

موسوعة

# علوم اللغة العربية

إعداد  
الأستاذ الدكتور أمل بريّع يعقوب

المجلد الثالث

المحتوى:  
باب الهَمْزة  
الألف - يُوْبُّ بن مصر



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

**Title:** MAWSŪ'AT 'ULŪM AL-LUGĤAH AL-'ARABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

**Author:** Dr. Emīl Badī' Ja'qūb

**Publisher:** Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

**Pages:** 5608 (10 Volumes)

**Year:** 2006

**Printed in:** Lebanon

**Edition:** 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بدیع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

مستشارات محمد رجاوي بيروت



بيروت  
دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved ©  
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م - ١٤٢٧ هـ

مستشارات محمد رجاوي بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الظريف، شارع اليحتري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor  
هاتف وفاكس: ٣٦٤٣٨ - ٣٦٦١٣٥ (٩١١ ١)

فرع عرمون، القبعة، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

هاتف: ١٢ / ٨٠٨١٠ / ٩١١  
فاكس: ٨٠٨١٣ / ٩١١  
ص.ب: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان  
رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩

<http://www.al-ilmiyah.com>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)

ISBN 2-7451-4043-4



9 0000 >

9 782745 140432

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### الألف

تُطلق على شيئين:

١- الهمزة، كما في نحو: «أَمَرَ» و«سَأَلَ»، و«قَرَأَ».

٢- الألف الساكنة أو الهوائية، كما في «قال»، و«عبارة»، وهي حرف لا يَقْبَل الحركة، فلا يُبْدَأُ به. وقيل: سُمِّيَتْ بذلك لأنها تألف الحروف كلها. وسُنِّيَ الفوارق بين الهمزة والألف الهوائية في النقطة الأولى من مَبْحَثنا هذا.

والألف التي نقصدها هنا، هي الألف الهوائية، وسنتناولها في النقاط التالية:

١- الفرق بين الألف والهمزة. ٢- الألف التي هي علامة التثنية. ٣- الألف التي هي ضمير الاثنين. ٤- ألف الإنكار. ٥- ألف التذكُّر. ٦- ألف الإطلاق. ٧- الألف التي في رؤوس الآي. ٨- ألف الإشباع. ٩- الألف الكافّة «بين» عن الإضافة. ١٠- الألف التي هي عوض من ضمة أول حرف الاسم المصغر. ١١- الألف التي هي للاستثبات بـ «مَنْ». ١٢- ألف الوقف في غير المنون لبيان الحركة. ١٣- ألف الإلحاق. ١٤- ألف التكسير. ١٥- ألف التثنية. ١٦- الألف التي هي علامة نصب الأسماء الستة. ١٧- ألف الاسم المنسوب. ١٨- الألف التي هي بدل من نون التوكيد الخفيفة. ١٩- الألف التي هي بدل من

نون المتكلم في النداء والتدبة. ٢٠- ألف تنوين النصب. ٢١- الألف الزائدة. ٢٢- الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد. ٢٣- الألف الفاصلة بين الهمزتين. ٢٤- الألف التي لمدّ الصوت بالمنادى المستغاث، أو المتعجب منه، أو المندوب. ٢٥- ألف التانيث المقصورة. ٢٦- ألف التانيث الممدودة. ٢٧- الألف المبدلة من حرف آخر. ٢٨- إبدال الألف. ٢٩- حذف الألف. ٣٠- زيادة الألف. ٣١- كتابة الألف.

١- الفرق بين الهمزة والألف: يرى المالقي أن الألف والهمزة، في المعنى واحد «إلا أنه إذا كان ساكناً مَدَّ الصوت، ويُسمَّى أَلِفًا، ومخرجه إذ ذاك من وسط الحلق، وهو حرف هاوٍ، وإذا كان مقطوعاً يُسمَّى همزة، ومخرجها حينئذٍ من أول الصدر، وهذا هو الصحيح من أمرهما، وهو مذهب سيبويه، وأكثر المحققين من أئمة النحو.

وزعم بعض المتقدمين، وهو الأخفش ومن تابعه، أن الهمزة غير الألف، واستدل على ذلك باختلاف مخرجهما، كما تقدّم، ولا حُجّة فيه، لأن النون الساكنة غُتّة في الخيشوم مع ارتفاع طرف اللسان إلى الحنك الأعلى، والمتحرّكة مخرجها من الفم مع ارتفاع اللسان أيضاً إلى الحنك الأعلى، من غير أن تكون

فيها غُنة خالصة، وقد اتفقنا على أنها نون.

والدليل على أن الألف هي الهمزة شيان: أحدهما: أننا إذا ابتدأنا بالهمزة على أي صورة تحركت من الضم أو الفتح، أو الكسر، كتبناها ألفاً، لا خلاف بين جميعهم في ذلك، نحو: «أَبْلُم»<sup>(١)</sup>، و«إِئْمَد»<sup>(٢)</sup>، و«أَضْبُع»<sup>(٣)</sup>.

والثاني: أننا إذا نَطَقْنَا بحرفٍ من حروف المعجم، فلا بُدَّ من النطق بأول حرف منه في أول لفظه، نحو: «باء» و«تاء»، و«جيم»، و«حاء» إلى آخر حروف المعجم. ولما كنا نقول: ألف، فتكون الألف في أوله، علمنا أنه كسائر الحروف فيما ذكرنا. ولكن لما لم يكن النطق بالألف في أول اللفظ ساكنة، حُرِّكت للابتداء بها، فصارت همزة، وكان لها، إذ ذاك، مخرجٌ غير مخرج الألف، وكانا في المعنى واحداً، ولذلك وضَّحها واضع حروف المعجم أول الحروف همزة، ووضعها مع اللام قبل الياء ألفاً»<sup>(٤)</sup>.

والواقع أن القدماء أطلقوا اسم «الألف» على الهمزة كما في «أَخَذَ»، فقالوا: ألف الاستفهام قاصدين «همزة الاستفهام»، وعلى حرف المد المفتوح ما قبله كما في «قال»، إلا أن تسمية شيئين باسم واحد، لا يعني بالضرورة أنهما واحد، وما أكثر المشترك اللفظي في اللغة العربية<sup>(٥)</sup>، وهو إطلاق اللفظ الواحد على المعاني المختلفة، كإطلاق لفظ

«العين» على أداة النظر، وعلى الجاسوس، وعلى عين الماء، وعلى أفضل الأشياء وأحسنها، وعلى التَّقدُّم من الذَّهَب والفِضَّة... ولقد رأى بعضهم أن تسمية «الهمزة»، وحرف المد المفتوح قبله بالألف، تؤدي إلى اللبس، فسَمَّى الهمزة «الألف اليابسة»، أو «الألف المهموزة»، وسَمَّى حرف المد المفتوح قبله «الألف اللينة».

لكن إطلاق القدماء لفظ «الألف» على «الهمزة»، وعلى حرف المد المفتوح قبله، معاً، لا يعني أنهما واحد كما زعم المالقي، ذلك أنهما يختلفان من أوجه عدَّة، منها:

١- أن الألف (والذي نقصده بها هو حرف المد المفتوح ما قبله)، حرف صائت، (vowel) لا مخرج نُطْقِيَّ له، والهمزة حرف صامت، (consonant, consonne) له مخرج حَلْقِي معروف.

٢- أن الألف لا تُقبل الحركة، فهي ساكنة أبداً، بخلاف الهمزة التي تُفْتَح، كما في «أَب»، أو تُضَمُّ، كما في «أُم»، أو تُكسَر، كما في «إِعراب».

٣- أن الألف لا تكون أضلاً في الكلمة، بل هي دائماً مبدلة من واو، كما في «قال»، أو ياء، كما في «باع»، أو غيرهما (انظر: الألف المبدلة من حرف آخر)، أما الهمزة، فتكون غالباً، أضلاً في الكلمة، كما في «أَخَذَ»،

(١) الأبلُم: خوص المقل.

(٢) الإئمد: حجر يُكَنَحَل به.

(٣) أضْبُع: لغة في «إضْبِع».

(٤) المالقي (أحمد بن عبد النور): رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٨ - ٩.

(٥) للتوسع انظر كتابنا: فقه اللغة العربية وخصائصها. ص ١٧٨ - ١٨١.

«باع». وبهذا نأمن اللبس، ونُعفي أنفسنا من التمييز بين الألف المقصود بها الهمزة، والألف المقصود بها حرف المد المفتوح ما قبله، بتسمية الأولى «ألفاً يابسة»، أو «ألفاً مهموزة»، وتسمية الثانية «ألفاً ليّنة».

والألف هذه موضعها بين الواو والياء في الترتيب الألفبائي المعروف، وهي غير موجودة في الترتيب الأبجدي؛ لأنها كما قلنا، لا تكون إلا مقلوبة عن واو، أو عن ياء، أو عن غيرهما.

وقال ابن جني: لا يُقال: «لام ألف»، وإنما يُقال: «لا» بلام مفتوحة، وألف ليّنة تليها. والمراد هنا الألف الليّنة، لأن اللام قد تقدّمت. فلما قصّدوا النطق بالألف، وهي ساكنة لا يمكن الابتداء بها، توصّلوا إلى النطق بها بإدخال اللام عليها.

فإن قيل: ولم تحصّ اللام بهذا دون غيرها؟ فالجواب: أنّ العرب، لما توصّلوا بألف الوصل إلى اللام الساكنة في «الرجل»، توصّلوا إلى الألف الساكنة باللام، مُقاصّةً<sup>(١)</sup>.

٢- الألف التي هي علامة التثنية: وذلك في لغة طيّء، أو ازدشنوة، أو بلحارث، وهي اللغة المسمّاة «لغة أكلوني البراغيث». وأصحاب هذه اللغة يلحقون الفعل المسند إلى الاسم الظاهر، مثني أو مجموعاً، علامة كضميره، فيقولون: «حَضَرَا الولدان»، و«حَضَرُوا الأولاد»، و«حَضَرْنَ النساء»، فالألف، والواو، والنون، في مثل هذه الأساليب، حروف لا ضمائر، عند بعضهم،

و«سأل»، و«قرأ». وقد تأتي بدلاً من الواو، كما في نحو: «سما»، أو بدلاً من الياء، كما في نحو: «بناء»، أو من غيرهما (انظر: الهمزة التي هي بدل من حرف آخر).

٤- أنّ الألف لا تقع في أول الكلمة، بل في وسطها، نحو: «قال»، أو في طرفها، نحو: «رَمَى»، أما الهمزة، فتأتي في أولها، نحو: «أمر»، أو في وسطها، نحو: «سأل»، أو في آخرها، نحو: «بدأ».

٥- أنّ صورة الهمزة في الرّسم حتى الابتدائية منها، تختلف عن صورة الألف، فالهمزة الابتدائية تُرسم بصورة الألف وفوقها رأس عين صغيرة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، نحو: «أب»، و«أم»، أو بصورة الألف وتحتها رأس عين صغيرة، إذا كانت مكسورة نحو: «إعراب». زد على ذلك أنّ الهمزة المتوسطة أو المتطرّفة قد تُرسم على ألف، نحو: «سأل»، و«قرأ»، أو على واو، نحو: «شؤم»، و«جرؤ»، أو على ياء، نحو: «سُئل»، و«قارى»، أو منفردة، نحو: «تساءل»، و«عب». ورسم الهمزة هو رأس العين الصغيرة، الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي، كما يذكر بعض الرواة، وهو، لو وضع رمزاً آخر، أو لو كَبُرَ هذا الرأس - وليتَهُ فَعَلَ - لأراحنا من «كراسي» الهمزة، ومن قواعد رسمها المتشعبة.

وبناءً عليه، نميل إلى التفريق بين الهمزة والألف، فالأولى هي اسم الحرف الأول من الألفباء أو الأبجدية، والثانية يجب إطلاقها، فقط، على حرف المد المفتوح ما قبله كما في

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجني الداني في حروف المعاني. ص ١٧٩.

أعرابي: «أَتَخْرُجُ إِنْ أَخْصَبَتِ الْبَادِيَةُ؟»،  
فأجاب: أنا إنيه. و«إِنْ» في «إنيه» لتأكيد  
الإنكار، وكُسِرَتْ نونها لالتقاء الساكنين،  
وحرف المد «الياء» للإنكار، والهاء للوقف.  
وحرف الإنكار تابع لحركة الحرف الأخير من  
الكلمة، فيأتي ألفاً بعد فتحة، وياءً بعد كسرة،  
وواواً بعد ضمة<sup>(١)</sup>، ويُردف دائماً بهاء  
السكت.

ومنهم مَنْ يعتبر ألف الإنكار إشباعاً  
للحركة، وليس من قبيل الإنكار<sup>(٢)</sup>.

٥- ألف التذكُّر: وهذه لَتَذْكُرُ ما بعد الكلمة  
التي هي فيها، كقول مَنْ أراد أن يقول: «رَأَيْتَ  
المُعَلِّمَ «في المدرَّسة»»، فَنَسِيَ: في المدرسة».   
فأراد مَدَّ الصَّوْت لِيَتَذَكَّرَ، إِذْ لَمْ يُرِدْ قَطْعَ  
الكلام: «رَأَيْتَ المُعَلِّمًا». وكذلك قالوا:  
«أَيْنَا؟» يُرِيدُونَ: «أَيْنَ أَنْتَ»، فَلَمَّا حَذَفُوا  
«أَنْتَ» اخْتِصَّاراً، بَقِيََتِ الْأَلْفُ مُذَكِّرَةً  
بالمحذوف، ودالَّةٌ عليه.

وحكى ابنُ جُنِّي عن أبي علي الفارسي أنهم  
قالوا: «وجيء به من حيثٍ وليساً»: إنَّ الأصل  
«ليسَ»، وألحقت الألف تذكُّراً لِمَا حُذِفَ.  
ويمكن أن تكون الألف للوقف، لأنهم قد  
يقفون على الفتح بالألف لبيان الحركة. وألف  
التذكُّر لا تكون إلا في آخر الموقوف عليه  
المفتوح المحذوف ما بعده. وانظر واو التذكُّر  
في «الواو»، وياء التذكُّر في «الياء».

وبعضهم يعتبر ألف التذكُّر إشباعاً للحركة،

تدلُّ على المثنى، والجمع، فهي كناء التأنيث.  
ومن شواهد هذه اللغة قول عبيد الله بن قيس  
الرَّقِيَّاتِ في رثاء مصعب بن الزَّبير (من  
الطويل):

تَوَلَّى قِتَالَ المَارْقِيْنَ بِنَفْسِهِ  
وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ<sup>(١)</sup>

وراجع ما جُوِّز في قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا  
الَّتَجَوَّى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء: ٣] في «الواو»،  
الرقم ١٢.

٣- الألف التي هي ضمير الاثنين: تكون في  
محل رفع فاعل في الأفعال المبنيَّة للمعلوم،  
نحو: «الولدان يكتبان» (الألف في «يكتبان»  
ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع  
فاعل «يكتب»)، وفي محل رفع نائب فاعل في  
الأفعال المبنيَّة للمجهول، نحو: «المجتهدان  
كوفئتا» (الألف في «كوفئتا» ضمير متصل مبني  
على السكون في محل رفع نائب فاعل  
«كوفئ»)، ومذهب المازني والأخفش أنها  
حرف، والضمير مستتر.

٤- ألف الإنكار: تُزاد الألف للإنكار إذا  
كان ما قبلها مفتوحاً غير منوَّن، وذلك نحو  
قولك إذا أَنْكَرْتَ: «رَأَيْتُ أَحْمَدَ»: أَأَحْمَدَاهُ،  
و«رَأَيْتُ عَمْرَأَ»: أَعَمْرَاهُ. ولا تُزاد في الوقف  
في المنصوب المنوَّن، وذلك للتفريق بينها وبين  
ألف تنوين النصب.

وهذا في لغة بعض العرب، ومنهم مَنْ يزيد  
«إنيه» في الرَّفْع، والجَرِّ، والنَّصْب. سئل

(١) المارقين: الخارجين من الدِّين. أسلماه: خذلاه، ولم يُعيَناه. مبعد: أراد به الأجنبيَّ أو الغريب. حميم: صديق.

(٢) انظر: ياء الإنكار في «الياء» وواو الإنكار في «الواو»، وهمزة الإنكار في «الهمزة».

(٣) ابن هشام: معني اللبيب عن كتب الأعراب. ج ١، ص ٤١٠.

وليس من قبيل التذكُّر<sup>(١)</sup>.

٦- ألف الإِطلاق: تكون الألف إطلاقاً للقوافي، كما تكون الواو والياء، وسُمِّيت بذلك لأنها «تُطْلِق» الحرف من عقال التقييد، وهو السَّكون، إلى حال الحركة: وهي الفتحة هنا. وفي الجواب عن السؤال: أتُلحَقُ هذه الحروف المبني أم المعرب؟ اختلف علماء القافية، والأشهر أنها تلحق ما يجوز فيه السكون لولاها، سواء كان معرباً أم مبنيّاً، اسماً، أم فعلاً، أم حرفاً. ومن شواهد إلحاقها بالاسم المعرب قول امرئ القيس (من الطويل):

أَلَمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعْسَعَسَا<sup>(٢)</sup>

كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكْلَمُ أَخْرَسَا

ومن شواهد إلحاقها بالاسم المبني قول رؤبة (أو العجاج) (من الرجز):

تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أُنَى أَنَاكَ

يَا أَبَتَا عِلَّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(٣)</sup>

ومن إلحاقها بالفعل المبني قول جرير (من الوافر):

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا

وقولي إن أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا<sup>(٤)</sup>

ومن إلحاقها بالحرف قول زهير بن مسعود الضبي (من الوافر):

لَخَيْرٌ أَنْتَ عِنْدَ النَّاسِ مِنَّا

إذا الداعي المَثُوبُ قال: يا لا<sup>(٥)</sup>

أي: يا لِفُلان، فحذف «فلان»، ثُمَّ أَلْحَقَ ألف الإطلاق باللام. وانظر: واو الإطلاق في «الواو»، وياء الإطلاق في «الياء».

٧- الألف التي في رؤوس الآي: تشبهاً بالقوافي، نحو قوله تعالى: ﴿رَبُّنَا بِاللَّهِ أَظُنُّنَا﴾ [الأحزاب: ١٠]، وقوله: ﴿فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَا﴾ [الأحزاب: ٦٧] على قراءة من أثبت الألف في الوصل والوقف، أما من حذفها في الوصل وأثبتها في الوقف، فقد جعلها ألف وقف؛ وأما من قرأها بإثبات الألف في الوصل، وحذفها في الوقف، فقد جعلها ألف الإشباع.

٨- ألف الإشباع: تكون الألف إشباعاً

للفتحة التي قبلها إذا مَدَّ الصَّوْتُ بها، وأكثر ما يكون ذلك في الشعر، نحو قول الشاعر (من الرجز):

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرَابِ

السَّائِلَاتِ عُقَدَ الْأَذْنَابِ

أراد: العقرب، فأشبع فتحة الراء، فتولدت الألف. وأما قول الشاعر (من الرجز):

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مَائَتِي دِرْهَامِ

لَأَبْتَغْتُ عَبْدًا فِي بَنِي جُدَامِ

فليس من هذا الباب، وإنما «درهم»

و«درهام» لغتان. يُقال في جمع الأولى:

(١) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ج ١، ص ٤١٠.

(٢) عَسَسَ: اسم موضع.

(٣) المعنى: حان وقت رحيلك لعلك تجد رزقاً.

(٤) الشاهد فيه الألف في «أصابا» أما الألف في «العتابا» فمُلْحَقَةٌ باسم مُعْرَب.

(٥) المَثُوب: الذي يكرّر النداء.

حرف الاسم المصغَّر: وذلك في «اللَّذِيَا»، و«اللَّتِيَا»، و«ذَيَا» و«تَيَا»، و«أُولِيَا» تصغير «الذي»، و«التي»، و«إِذَا»، و«تَا»، و«أُولَى».

١١- الألف التي هي للاستثبات بـ «مَنْ»: وذلك في آخر «مَنْ» في الوقف، إذا كانت «مَنْ» في موضع نصب. ويستوي في ذلك المذكر، والمؤنث، والمفرد، والمثنى، والجمع، في لغة بعض العرب، فتقول في لغة بعض العرب، إذا قيل لك: «رَأَيْتُ رَجُلًا»: «مَنَا»، و«رَأَيْتُ امْرَأَةً»: «مَنَا»، و«رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ»: «مَنَا»، و«رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ»: «مَنَا»، و«رَأَيْتُ رَجَالًا»: «مَنَا»، و«رَأَيْتُ نِسَاءً»: «مَنَا». فإذا لم تقف على «مَنْ»، أسْقَطْتَ الألف، فقلت: «مَنْ يَا فَتَى». وبعض العرب يلحق علامة التأنيث، والتثنية، والجمع، فيقول: «مَنَّةً»، بهاء السكت، و«مَنَيْنَ»، و«مَنَاثَ»، و«مَنِينُ». واللغة الأولى أكثر في كلامهم.

١٢- ألف الوقف في غير المنون لبيان الحركة: نحو قولك في: «أَيْنَ أَنْتَ؟» «أَيْنَ أَنْتَا؟» وقالوا في الوقف على «حَيْهَلْ»: «حَيْهَلَا» (أي: أَقْبَلْ).

١٣- ألف الإلحاق: وهي التي تزداد في كلمة لإلحاق وزنها بوزن آخر، نحو ألف «أَرْطَى» (عَلِمَ على شَجَرٍ)، التي زادت الإلحاق هذه الكلمة بوزن «جَعْفَر».

وفرق النحاة بين ألف الإلحاق والألف التي لغير الإلحاق بوجود أصل تلحق به أو عدم

«دراهم»، وفي جمع الثانية: «دراهم»، والأولى أكثر، وعلى الثانية قول الفرزدق (من البسيط):

تَنْفِي يداها الحصى في كُلِّ هَاجِرَةٍ  
نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ<sup>(١)</sup>  
وانظر: واو الإشباع في «الواو»، وباء الإشباع في «الياء».

٩- الألف الكافة «بين» عن الإضافة: تقول: «صَلَّيْتُ بَيْنَ وَقْتِي الظَّهْرِ وَالْعَصْرِ»، فتَجَرَّ «وقتي» بإضافة «بين» إليها، فإذا أدخلت الألف بين «بين» وما أُضِيفَتْ إليه، بَطُلَت الإضافة، وارتفع ما كان مُضَافاً إليه بالابتداء، نحو: «بَيْنَا وَقْتُ الظَّهْرِ حَاضِرٌ صَلَّيْتُ»، ونحو: «بَيْنَا زَيْدٌ قَائِمٌ أَقْبَلَ عَمْرُو». ومنه قول حرقه أو هند بنتي النعمان (من الطويل):

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا  
إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ لَيْسَ تَنْتَصِفُ<sup>(٢)</sup>

وقيل: الألف في «بينا» بعض «ما» الكافة. وقيل: إنها إشباع، و«بين» مضافة إلى الجملة بدليل إضافتها إلى الاسم المفرد (ما ليس بجملة ولا شبه جملة) في قول أبي ذؤيب يرثي أولاده (من الكامل):

بَيْنَا تَعَانِقُهُ الْكُمَاةُ وَرَوْغِهِ  
يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ كَمِيٌّ سَلْفَعُ<sup>(٣)</sup>

في رواية من جَرَّ «تعانقه». ومنهم من يرفعها، فلا شاهد فيه حينئذ.

١٠- الألف التي هي عَوْضٌ مِنْ ضَمَّةٍ أَوَّلِ

(١) تنفي: تطرد وتبعد. تنقاد: مصدر «نقد»، ومعناه تمييز الرديء من الجيد. الصياريف: جمع «صيرف»، وهو الخبير بالنقد. والياء في «الصياريف» للإشباع.  
(٢) ويروى البيت أيضاً: إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ تَنْتَصِفُ.  
(٣) الروغ: المخالطة في الحرب. كمي: شجاع. سلفع: جريء.

- «أَرْطَى»، وهو ضرب من الشجر<sup>(٧)</sup>، ويذهب معظم النحاة أن الألف فيها للإلحاق بوزن «جَعْفَر»، ودليلهم على زيادتها للإلحاق تنوينها ولحاق الهاء في قولهم: «أَرْطَا» واحدة<sup>(٨)</sup>، وكذلك قولهم: «أَدِيمٌ مَأْرُوْطٌ»<sup>(٩)</sup>؛ أي: مدبوغ بالأرطى<sup>(١٠)</sup>. ونقل أبو علي الفارسي عن أبي الحسن الأخفش أنه يقال: «أديم مرطى»، ف«أرطى» على هذا «أَفْعَل»، والألف في آخره منقلبة عن ياء، وليست زائدة لقولهم: «مرطى» كـ«مَرْمَى» من «رميت»<sup>(١١)</sup>.

- «عَلَقَى»، وهو ضرب من الشجر<sup>(١٢)</sup>، وفي ألفه اختلاف، فأكثر النحاة قال إنها للإلحاق بدليل دخول هاء التانيث عليها والتانيث لا يدخل على تانيث، وأكثر العرب يقول: «علقة» وَيُنَوِّن<sup>(١٣)</sup>. وذكر سيبويه أن بعض

وجوده، لذلك قالوا إنَّ أَلْفَ «قَبَعَثَرَى» ليست للتانيث لأنها منوَّنة، «ولا للإلحاق لأنه ليس لنا أصل سداسي فيلحق «قَبَعَثَرَى» به. ومثله ما حكيناه عنهم من قول بعضهم «بَاقِلَاة» و«شُكَاعَاة»<sup>(١٤)</sup> و«سُمَانَاة»<sup>(١٥)</sup>، و«نُقَاوَاة»<sup>(١٦)</sup> لأنَّ لحاق الهاء لها يدلُّ على أنها ليست عندهم للتانيث، ولا هي للإلحاق، لأنه ليس لنا أصل على هذا النحو فتلحق هذه الأسماء به»<sup>(١٧)</sup>.

والإلحاق يجعل الثلاثي رباعياً، أو الرباعي خماسياً، وليس هناك إلحاق يجعل الخماسي سداسياً، لأنه ليس في العربية أصل سداسي<sup>(١٨)</sup>. وما ألحق بالرباعي من الثلاثي بواسطة ألف الإلحاق المقصورة، كلمات معدودة حاولت استقصاءها في الكتب النحوية، فتحصل عندي منها الخمسة التالية:

- (١) الباقلة: واحد الباقلاء، وهو الفول (ابن منظور: لسان العرب ٦٢/١١ (بقل)).
- (٢) الشكاعة: واحدة الشكاعى، وهو ضرب من النبت يُتداوى به. قال ابن أحمر الباهلي يذكر تداويه بها (من الطويل):  
شَرِبْتُ الشُّكَاعَى وَالتَّدَذْتُ أَلْدَةَ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا  
(ابن منظور: لسان العرب ١٨٥/٨ (شكع)).
- (٣) السُمَانَاة: واحدة السُماني، وهو ضرب من الطيور (ابن منظور: لسان العرب ٢٢٠/١٣ (سمن)).
- (٤) النُقَاوَاة: واحدة النقاوى، وهي ضرب من الحمض (النبت) (ابن منظور: لسان العرب ٣٤٠/١٥ (نقا)).
- (٥) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٢/٦٩٤ - ٦٩٥.
- (٦) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٢/٦٩٤.
- (٧) ابن منظور: لسان العرب ٧/٢٥٤ (أرط).
- (٨) فتكون الهمزة في «أَرْطَى» فاء الكلمة، والألف الأخيرة زائدة.
- (٩) سيبويه: الكتاب ٣/٢١١؛ والمبرد: المقتضب ٣/٣٣٨؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٣٠؛ وابن جني: سر صناعة الإعراب ٢/٦٩١؛ وابن يعش شرح المفصل ٩/١٤٧؛ وابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٤/١٢٨؛ والأزهري شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٢٢.
- (١٠) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٢/٦٩١؛ وهذا هو الوجه عند ابن جني.
- (١١) ابن منظور: لسان العرب ١٠/٢٦٤ (علق).
- (١٢) سيبويه: الكتاب ٣/٢١١؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٨؛ وابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٤/١٢٨؛ والأزهري: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٢٢.

العرب يجعل الألف فيها للتأنيث، فيقول: «هذه علقي» غير منونة. قال العجاج (من الرجز):

يَسْتَنُّ فِي عَلْقَى فِي مَكُورٍ<sup>(١)</sup>  
فلم ينونه<sup>(٢)</sup>.

- «ذفري»، وهو العظم الشاخص خلف الأذن<sup>(٣)</sup>، وفي ألفه اختلاف أيضاً، فمنهم من يعتبرها للتأنيث بدليل جمعها على «ذفاري»، وقول العرب: «هذه ذفري أسيلة» بلا تنوين، ومنه من يعتبرها للإلحاق لا للتأنيث، فيقول: «هذه ذفري أسيلة» بالتنوين<sup>(٤)</sup>.

- «مغزى»، وهو ملحق باتفاق بـ «دِرْهَم» بدليل قولهم: «مَعَز»، وتذكيرها وتنوينها في قول الشاعر (من الهزج):

وَمِعْزَى هَدِيباً يَغْلُو  
قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانَا<sup>(٥)</sup>  
ونقل بعضهم أن من العرب من لا ينونها<sup>(٦)</sup>.  
- «تثري»، من المواترة وهي التتابع، وفي ألفها اختلاف، فبعضهم يجعلها للتأنيث بدليل عدم تنوينها عند بعض العرب، وبعضهم يجعلها للإلحاق بدليل تنوينها عند بعضهم الآخر<sup>(٧)</sup>، وقد قرئت الآية: «ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا» [المؤمنون: ٤٤] بتنوين «تثري» وعدم تنوينها<sup>(٨)</sup>.

أما ما ألحق بالخماسي من الرباعي بواسطة ألف الإلحاق المقصورة، فأحصيت منها الثمانية التالية: «حَبَنْطَى»<sup>(٩)</sup>، و«سَرَنْدَى»<sup>(١٠)</sup>، و«دَلَنْظَى»<sup>(١١)</sup>،

- (١) ديوانه ٣٦٢/١؛ وسيبويه: الكتاب ٢١٢/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٨؛ وابن منظور: لسان العرب ١٨٤/٥ (مكر) و٢٦٤/١٠ (علق) والشاعر يصف ثوراً يرتعي. ويستن: يرتعي. والعلقي والمكور: ضربان من النبت.
- (٢) سيبويه: الكتاب ٢١٢/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٨.
- (٣) ابن منظور: لسان العرب ٣٠٧/٤ (ذفر).
- (٤) سيبويه: الكتاب ٢١١/٣؛ والمبرد: المقتضب. ٢٣١/٢، ٣٣٨/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٩؛ وابن منظور: لسان العرب ٣٠٧/٤ (ذفر).
- (٥) سيبويه: الكتاب ٢١٩/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٣٠؛ وابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ وابن يعيش: شرح المفصل ١٤٧/٩.
- (٦) أحمد المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني ص ٣٦.
- (٧) سيبويه: الكتاب ٢١١/٣؛ والمبرد: المقتضب. ٣٣٨/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٨؛ وأحمد المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٣٦.
- (٨) قرأ نافع والكسائي وأبو بكر عن عاصم وهشام عن ابن عامر متوناً، والباقون بغير تنوين، ووقف قبل ابن كثير وحمة بغير ألف والباقون بالألف (ابن الجزري: النشر في القراءات العشر ٢/٣٢٨). وفي ألف «تثري» قول ثالث، وهو أن تكون عوضاً من التنوين، والقياس لا يأباه. وخط المصحف يدل على أحد القولين: إما التأنيث، وإما زيادة الألف للإلحاق، لأنها مكتوبة بالياء (أي: مقصورة).
- (٩) الحَبَنْطَى: القصير الغليظ (ابن منظور: لسان العرب ٢٦١/٧ (حبط)).
- (١٠) السرندي: الجريء. (ابن منظور: لسان العرب ٢١٢/٣ (سرد)).
- (١١) الدلنظى: الشديد الدفع. (الزبيدي: تاج العروس ٢٢٨/٢٠ (دلظ)).

سمّوه ألف الإلحاق المصورة، والذي أراه، أن الذي دفعهم إلى القول بهذه الألف سماعهم بعض الأسماء المنتهية بألف مقصورة زائدة غير منوّنة، وعندهم أن ألف التانيث تمنع الاسم من الصرف في المعرفة والنكرة، فقالوا إنها للإلحاق لكي تطرّد قواعدهم. أمّا قولهم: «إنه لا يدخل تانيث على تانيث فتحكم منهم في اللغة. وقد رأينا أن الأمثلة التي يسوقونها شواهد على هذه الألف، يتونها بعض العرب، ويستخدمها بعضهم الآخر دون تنوين. والعرب إنما كانت تنوّن أو لا تنوّن انطلاقاً من سجيّتها وفطرتها في الكلام، ولا نظن أن العربي كان ينظر في الألف التي في نحو «علقي» و«أرطى» فيصرفها إن رأى أنها لغير التانيث، ويمنعها من الصرف إذا رأى أنها للتانيث. يقول أحمد المالقي: إن الاسم مع الألف التي هي بدل من ياء الإلحاق يأتي منوّناً وغير منوّن، فمن نوّن جعلها كالأصلية، إذ هي في نحو «علقي» و«معزى» منازرة لراء «جعفر» وعين «هجرع»، ومن لم يتونها أجراها مجرى المؤنث، إذ الألف فيه زائدة كما في ألف

و«عَفَرْنِي»<sup>(١)</sup>، و«جَلَعَبِي»<sup>(٢)</sup>، و«صَلَخْدِي»<sup>(٣)</sup>، و«سَبَنْتِي»<sup>(٤)</sup>، و«سَبَنْدِي»<sup>(٥)</sup>. كلّ ذلك ملحق بـ «سَفَرَجَل» لإلحاق الهاء فيها وتنوينها. قال الأعشى (من البسيط):

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفَرْنَا إِذَا عَثَرْتُ

فَالْتَعَسُ أَذْنِي لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ: لَعَا<sup>(٦)</sup>

وقول الكميت بن معروف الفقعسي (من الطويل):

بِكُلِّ سَبَنْتَاةٍ، إِذَا الْخُمْسُ ضَمَّهَا

يُقَطِّعُ أَضْعَانَ النَّوَاجِي هِبَابُهَا<sup>(٧)</sup>

وقالوا: «صَلَخْدَاة»، و«جَلَعْبَاة»، و«سَرْنَدَاة»، و«دَلَنْظَاة»<sup>(٨)</sup>.

وما لحقته ألف الإلحاق المقصورة يُمنع من الصرف إذا سمّي به، فإن لم يسم به صرف، وهذا مذهب النحاة جميعاً. يقول ابن مالك (من الرجز):

وَمَا يَصِيرُ عَلَماً مِنْ ذِي أَلِفٍ

زِيدَتْ لِلْإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ

هذا ما يقوله النحاة في الاسم المنتهي بما

(١) العفري: الخبيث المنكر الداهي (الزبيدي: تاج العروس ٨٧/١٣ (عقر)).

(٢) الجلعي: الرجل الجافي الكثير الشعر (ابن منظور: لسان العرب ٢٧٤/١ (جلعب)).

(٣) الصلخدی: الجمل المسن الشديد الطويل (ابن منظور: لسان العرب ٢٥٨/٣ (صلخد)).

(٤) السبتي: الجريء المقدم من كلّ شيء (ابن منظور: لسان العرب ٣٩/٢ (سبت)).

(٥) السبندی: الطويل، أو الجريء. (ابن منظور: لسان العرب ٢٠٣/٣ (سبد)).

(٦) ديوانه ص ١٥٣؛ وابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢. واللوث: القوة. وذات اللوث: ناقته. ولعا له: دعاء للعائر بأن يتعش.

(٧) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ والخمس: أن ترد الإبل في اليوم الخامس بعد أن تمسك عن الماء ثلاثاً. والنوجي: الإبل السريعة. تقطع أضغانها: تفوقها في الجري، فتقطع أملها عن اللحاق بها. الهباب: النشاط والإسراع.

(٨) سيبويه: الكتاب ٢١٢/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٠؛ وابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢ - ٦٩٣.

التأنيث في «جُبَلَى».

ومما يدعو إلى العجب حقاً أن يأخذ النحاة التنوين معياراً للتفريق بين ألف التأنيث والألف التي ليست للتأنيث، ثم يعودون فيعلّلون صرف «عَلَقَى» ونحوها بأن ألفه لغير التأنيث، فما كان علةً يصبح معلولاً، وما كان معلولاً يصبح علةً.

وأما تفريقه في «عَلَقَى» ونحوها بين المعرفة والنكرة، فيصرفونها إذا كانت نكرة، ويمنعونها من الصرف إذا سُمِّيَ بها أي إذا كانت علماً، فأغلب الظنّ أنّه تفريق مصطنع دفعهم إلى القول به اجتماع العلميّة وما سَمَّوه بألف الإلحاق المقصورة، وهما، عندهم، عِلَّتَانِ موجبتان لمنع الصرف. ويلاحظ الباحث أنّهم لم يأتوا بشاهد واحد على هذا التفريق، وإنّ كان ما زعموه واقعاً لغوياً صحيحاً في لغة العرب، فإنّ هذا الواقع اللغوي صدر عنهم بالسليقة اللغويّة، ودون أيّ نظر في علة العلميّة وغيرها.

وانظر: الإلحاق.

١٤- ألف التكسير: وهي التي تكون في بعض صيغ جموع التكسير، كما في صيغة «فَعَالِل»، نحو: «دراهم»، و«فعاليل»، نحو: «دنائير»، و«أفاعِل»، نحو: «أفاضِل»، و«أفاعيل»، نحو: «أساليب»، و«تفاعِل»، نحو: «تجارِب»، و«تفاعيل»، نحو: «تسابيح»، و«مفاعِل»، نحو: «مساجِد»، و«مفاعيل»، نحو: «مفاتيح»، و«يفاعِل»، نحو: «يحامِد» (جمع «يَحْمَد» وهو اسم عَلم)، و«يفاعيل»، نحو: «ينابيع»، و«فواعِل»، نحو:

«جواهر»، و«فواعيل»، نحو: «طواحين»، و«فياعل»، نحو: «صيارِف»، و«فياعيل»، نحو: «دياجير»...

١٥- ألف التثنية: نحو: «المعلّمان»، «مدرستان»، «كلبان»، وهي في المثنى علامة لرفعه، نحو: «المعلّمان قاما» («المعلمان»: مبتدأ مرفوع بالألف لأنّه مثنى).

١٦- الألف التي هي علامة نصب الأسماء الستّة<sup>(١)</sup>: نحو: «شاهدْتُ أبَاكَ» («أبَاكَ»: مفعول به منصوب بالألف، لأنّه من الأسماء الستّة).

١٧- ألف الاسم المنسوب: نحو أَلِف «نفساني»، و«فاكهاني».

١٨- الألف التي هي بَدَل من نون التوكيد الخفيفة: نحو قوله تعالى: ﴿لَا لِيَنَّ لَّيَّوْنًا لَّنْصَعًا﴾ [النّاصية] [العلق: ١٥]، وقوله: ﴿وَلَكِنْ لَّمْ يَفْعَلْ مَا ءَامُرُوهُ لِيُصْغَبْنَ وَلِيَكُونَا مِنَ الصّٰغِرِيْنَ﴾ [يوسف: ٣٢]. (الأصل: «لَنَصْعَنَّ»، و«ليكونن»).

١٩- الألف التي هي بدل من ياء المتكلم في النداء والثدبة: نحو: «يا أَبَتَا»، و«وا كبداه».

٢٠- ألف تنوين النّصب: كل تنوين اسم منصوب يُرسم أَلِفاً، نحو: «اشتريتُ كتاباً ودفتراً»، إلّا في:

أ- الاسم المنتهي بتاء التأنيث المربوطة، نحو: «اشتريتُ مسطرةً جميلةً».

ب- الاسم المنتهي بألف، نحو: «شاهدْتُ فتىً يحملُ عصاً».

ج- الاسم المنتهي بهمزة على ألف، نحو: «شاهدْتُ ملجأً».

(١) الأسماء الستّة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو، هنّ المضافة إلى غير ياء المتكلم، وغير المصغرة.

٢٤- الألف التي لِمَدِّ الصَّوْتِ بِالمُنَادَى  
المُسْتَعَاثِ، أو المتعَجَّب منه، أو المندوب:  
ومن شواهدا في المستعاث قول الشاعر (من  
الخفيف):

يَا يَزِيدَا لَأَمِلَ نَيْلَ عِزٍّ  
وَعَنَى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ  
ومن شواهدا في التعجب قول الرّاجز:  
يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْقَلِيْقَةِ  
هَلْ تُذْهِبَنَّ الْقُوبَاءَ الرِّيْقَةَ<sup>(٣)</sup>

ونحو قولك في التّذبة: «يا زيدا»، و«يا  
عمراه»، والهاء في «زيداه»، و«عمراه»  
للسّكت.

وتكون ألف التّذبة في الاسم المفرد<sup>(٤)</sup>،  
نحو: «يا زيدا»، وفي المضاف إليه، نحو:  
«يا غلام زيدا»، وفي آخر صلة الموصول،  
نحو: «وَأَمِنْ حَفَرٍ بَثْرَ زَمْزَامِهِ»، و«وَأَمِيرَ  
المؤمنين». وفي لحاقها بآخر النعت بعد  
المنعوت خلاف. فيونس بن حبيب يُجيزه،  
إجراء له مُجْرَى الصّلة بعد الموصول، نحو:  
«يَا زَيْدُ الظَّرِيفَاهُ»، وسيبويه يمنعه لشدة اتصال  
الصّلة بالموصول، واستغناء المنعوت عن  
النعت، وما سُمِعَ منه شاذّ.

ويجوز في هذه الألف أَنْ تُقْلَبَ واوًا، أو ياءً  
بحسب الحركة قبلها، إذا خيف التباس، نحو:  
«وَأَغْلَامِكِيَه» (للمؤنث)، و«وَأَغْلَامَكَاه»  
(للمذكر)، نحو: «وَأَغْلَامُكُمْوَه» (للمجمع).  
فرقاً بينه وبين «وَأَغْلَامَكُمَاه» (للمثنى).

د- الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف، نحو:  
«شربت ماءً ودواءً».

٢١- الألف الرّائدة: انظر: زيادة الألف.

٢٢- الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني  
التوكيد: وذلك في نحو: «اضْرِبْنَائِ زَيْدًا»،  
ولولا الفصل بالألف، لاجتمعت ثلاث  
نونات، فيقال: «اضْرِبْنَائِ زَيْدًا»، وهذا  
مستثقل. ودخول الألف بين نون النسوة ونوني  
التوكيد واجب لا جائز.

٢٣- الألف الفاصلة بين الهمزتين: إذا  
اجتمعت همزتان، يُفصل بينهما بألف على لغة  
بعض العرب، ومنه قراءة ابن هشام من رواية  
ابن عامر: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ  
أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦]،  
وقوله: ﴿وَأَأَنزَلُ عَلَيْهِ الذِّكْرَ﴾ [ص: ٨].  
وبعضهم يسهّل الهمزة الثانية بينَ تينِ تخفيفاً،  
ولا يدخل ألفاً بينهما، وبعضهم يدخلها مراعاةً  
للأصل، وبعضهم يخففها ولا يدخل ألفاً، لأنّ  
الهمزة الأولى عارضة. ومن شواهد الفصل  
بالألف قول ذي الرّمة (من البسيط):

أَأَنَّ تَوَسَّمتْ مِنْ خَرْقَاءَ مَنزِلَةً  
مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ

ومن شواهد عدم الفصل قول الشاعر (من  
الطويل):

أَأَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً  
سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرِيحِيُّ الْمَلَقْبُ؟<sup>(٢)</sup>

وقيل: لغة الفصل أكثر.

(١) خرقاء: اسم امرأة. المنزلة: موضع النزول. المسجوم: المصبوب.

(٢) الأريحي: الكريم الذي يرتاح في عطائه وفي أفعال الخير.

(٣) الفليقة: المصيبة. القوباء: داء يقشر الجلد. الرّيقة: الرّيق.

(٤) المقصود بالاسم المفرد، في باب النداء والاستغاثة والتّذبة، ما ليس مضافاً، ولا مشبهاً بالمضاف.

٢٥- أَلَفُ التَّائِيثِ الْمُقْصُورَةِ: هي أَلَفٌ تَأْتِي فِي نَهَايَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبِ، لَتَدُلَّ عَلَى تَأْنِيثِهِ. وَهِيَ سَمَاعِيَّةٌ مَحْضَةٌ لَا تَدْخُلُ فِي غَيْرِ الْوَارِدِ مِنَ الْعَرَبِ. وَلِلْأَسْمَاءِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا هَذِهِ الْأَلَفُ أَوْزَانٌ عَدَّةٌ مِنْهَا:

- فُعَالِي، نحو: حُبَارَى (اسم لطائر)، و«سُمَانِي» (اسم لطائر)، و«سُكَارَى» (جمع سَكْرَان)، و«غَلَادِي» (بمعنى: شديد).

- فُعَالِي، نحو: «شُقَارَى» (اسم نبت)، و«خُبَارَى» (اسم نبت)، و«خُضَارَى» (اسم طائر).

- فُعَلَى، نحو: «شُعَبَى» (اسم موضع)، و«أَرَبَى» (اسم للداهية).

- فُعَلَى، نحو: «حُبَلَى»، و«رُجَعَى» (مصدر الفعل «رجع»). ومنه الآية: ﴿إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَ﴾ [٨].

- فُعَلَى، نحو: «بَرَدَى» (اسم نهر بالشام)، و«حَيْدَى» (وصف للحيوان الذي يحيد عن ظله، ويحاول الفرار منه).

- فُعَلَى، وتأتي هذه الصيغة جمعاً، نحو: «قَتَلَى» (جمع «قتيل»)، و«صَرَعَى» (جمع «صريع»)، و«جَرَحَى» (جمع «جريح»)، ووصفاً، نحو: «سَكْرَى» (مؤنث «سكران»)، و«كَسَلَى» (مؤنث «كسول»)، و«سَيْفَى» (مؤنث «سيفان» بمعنى: طويل).

واختُلف في الأسماء التي جاءت على هذا الوزن، نحو: «أَرَطَى» (نوع من الشجر، مفردة أرطاة)، و«عَلَقَى» (نبت)، ويطلق على المفرد والجمع، فقليل: الألف فيها للتأنيث، ولذلك تُمنع من الصرف، وقيل: للإلحاق فلا تُمنع.

- فُعَلَى، نحو: «سُمَهَى» (اسم للباطل والكذب، واسم الهواء المرتفع).

- فِعَلَى، وتأتي هذه الصيغة جمعاً، نحو، «حِجَلَى» (جمع «حَجَل»، وهو اسم طائر)، ومصدراً، نحو: «ذِكْرَى» (مصدر الفعل «ذَكَرَ»).

- فِعَلَى، نحو: «سِبْطَرَى» (اسم لمشية فيها تبخر،) و«دِفْقَى» (اسم لمشية فيها تدفق وإسراع).

- فُعَلَى، نحو: «كُفْرَى» (اسم لوعاء يوضع فيه طلع النخل، واسم للطلع نفسه). و«بُذْرَى» (اسم بمعنى: التبذير)، و«حُذْرَى» (اسم بمعنى: التحذير).

- فُعَلَايَا، نحو: «بُرَحَايَا» (اسم موضع). - فُعْلُوَى، نحو: «هَرَنْوَى» (اسم نبت).

- فُعَيْلَى، نحو: «حِثْيَى» (مصدر للفعل «حَثَّ»)، و«خِلْفَى» (اسم بمعنى: الخلافة).

- فُعَيْلَى، نحو: «خُلَيْطَى» (اسم للاختلاط)، و«قُبَيْطَى» (اسم لنوع من الحلوى)، و«لُعْزَى» (اسم للغز).

- فَوْعُولَى، نحو: «فَوْضُوضَى».

- فَيْعَلَى، نحو: «خَيْسَرَى» (اسم للخسارة).

- فَيْعُولَى، نحو: «فَيْضُوضَى» (اسم بمعنى: المفاوضة).

- فَوْعَلَى، نحو: «خَوَزَلَى» (مشية فيها تثاقل).

- فَعَنْلَى، نحو: «بَلَنْصَى» (اسم طائر).

- أَفْعِلَاوَى، نحو: «أَرْبَعَاوَى» (ضرب من مشي الأرنب).

- فَعْلُوتَى، نحو: «رَهْبُوتَى» (الرَّهْبَة).

- فَعْلُلُولَى أَوْ فَعْلُولَى، نحو: «حَنْدَقُوقَى» (اسم نبت)، واختلف اللغويون في نونه، فقال

ويشير ابن مالك إلى هذه الأوزان بقوله  
(الألفية ص ٦٣):

وَأَلِفُ التَّائِيثِ ذَاتُ قَضَرٍ  
وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنْثَى الْغُرِّ  
وَالْأَشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأَوَّلَى  
يُبْدِيهِ وَزْنُ أَرْبَى وَالطُّوَلَى  
وَمَرَطَى وَوَزْنُ فَعْلَى جَمْعًا  
أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَعَى  
وَكَحْبَارَى سَمَّهَى سِبْطَرَى  
ذَكَرَى وَجَثِيثَى مَعَ الْكُفْرَى  
كَذَاكَ خُلَيْطَى مَعَ الشُّقَارَى  
وَاعْزُ لِعَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا

\* \* \*

والألف المقصورة في آخر الاسم نوعان:  
أ- أصلية، أي من أصل الكلمة، نحو: «فتى»،  
و«ندى»، و«هوى».

ب- زائدة، وهذه تأتي على ثلاثة أضرب<sup>(١)</sup>.  
١- زائدة للتأنيث، نحو: «حُبلى»، و«سكرى»  
و«غضبي»، و«جُمادى»، وقد سبق تفصيل  
أوزان الأسماء التي اتصلت بها هذه الألف.

٢- زائدة للإلحاق الاسم الذي تتصل به بوزن  
اسم آخر، مثل ألف «مِعْزَى» الملحقة وزن  
الكلمة بوزن «دِرْهم». والإلحاق، عند النحاة،  
هو «زيادة حرف على أصول الكلمة لا لغرض  
معنوي، بل لتوازن بها كلمة أخرى كي تجري  
الكلمة الملحقة في تصريفها على ما تجري عليه  
الكلمة الملحقة بها»<sup>(٢)</sup>. قال السيوطي:  
«الإلحاق أن تبني مثلاً عن ذوات الثلاثة كلمة

بعضهم: إنها أصلية، وقال بعضهم الآخر:  
إنها زائدة.

- فَعْلَى، نحو: «هَبَّيْ» (مشية فيها تبخر).  
- يَفْعَلَى، نحو: «يَهَيَّرَى» (الباطل).  
- إِفْعَلَى، نحو: «إِيْجَلَى» (اسم موضع).  
- مَفْعَلَى، نحو: «مَكُورَى» (للعظيم الأربعة).  
- مُفْعَلَى، نحو: «مُكُورَى» (العظيم الروثة من  
الدواب، أو العظيم الأربعة).  
- يِفْعَلَى، نحو: «مِرْقَدَى» (الكثير الرقاد).  
- فَعْلَيَا، نحو: «مَرَحَيَا» (كلمة تُقال للرامي إذا  
أصاب).

- فَعْلَلَايَا، نحو: «بَرْدَرَايَا» (اسم موضع).  
- فَوْعَالَى، نحو: «حَوْلَايَا» (اسم موضع).  
- إِفْعِيلَى، نحو: «إِهْجِيرَى» (الدَّابُّ والعادة).  
- أَفْعَلَى، نحو: «أَجْفَلَى» (الدعوة العامة إلى  
الطعام).

- إِفْعَلَى، نحو: «إِيْجَلَى» (اسم موضع).  
- فَعْوَلَلَى، نحو: «حَبْوَكْرَى» (المعركة بعد  
انقضاء الحرب).  
- فَعْلَلَى، نحو: «جَحْجَجَبَى» (حي من  
الأنصار).

- فِعْلَلَى، نحو: «هَنْدَبَى» (اسم بقلة).  
- فِعْلَلَى، نحو: «هَنْدَبَى» (اسم بقلة).  
- فُعَالِلَى، نحو: «جُخَادِبَى» (ضرب من  
الجنادب).

- مِفْعَلَى، نحو: «مَكُورَى» (العظيم الروثة).  
- أُفْعَلَى، نحو: «أَرْبَعَى» (أربعة).  
- فُعْلَلَى، نحو: «قُرْفُصَا» (القرفصاء).

(١) ابن جني: سر صناعة الإعراب ١/ ٦٩١ - ٦٩٥.

(٢) محمد سمير البلدي: معجم المصطلحات النحوية والصرفية. ص ٢٠١.

استدلّوا على أن ألف «مُعزى» للإلحاق بتنوينها وتذكيرها في قول الشاعر (من الهزج):

وَمِعْزَى هَدْبًا يَغْلُو  
قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانَا<sup>(٨)</sup>

٢٦- ألف التانيث الممدودة: هي ألف تَجِيءُ في نهاية الاسم المُعْرَب، لتدلّ على تانيثه. وهي سماعيّة مَحْضَة لا تدخل في غير الوارد من العرب.

والأسماء التي اتّصلت بها ألف التانيث تُمنع من الصرف، وتأتي على الأوزان التالية:

- أَفْعَلَاء، نحو: «أَرْبَعَاء» (اسم لليوم المعروف).

- أَفْعَلَاء، نحو: «أَرْبَعَاء» (اسم لليوم المعروف، واسم لعمود الخيمة).

- أَفْعَلَاء، نحو: «أَرْبَعَاء» (اسم لليوم المعروف).

- فَاعِلَاء، نحو: «قاصِعاء» (اسم لجِخْر اليربوع)، و«نافِقاء» (اسم لجِخْر اليربوع أيضاً).

على بناء يكون رباعيّ الأصول، فتجعل كلّ حرف مقابل حرف، فتفنى (أي: تنتهي) أصول الثلاثي، فتأتي بحرف زائد مقابل للحرف الرابع من الرباعيّ الأصول، فيسمّى ذلك الحرف الذي زاد حرف الإلحاق<sup>(١)</sup>. ومعنى الإلحاق تكثير الكلمة وتطويلها، فكلّ إلحاق تكثير، وليس كلّ تكثير إلحاقاً<sup>(٢)</sup>. وانظر: الإلحاق.

٣- زيادتها لغير إلحاق ولا تانيث، كما في «قَبْعَثَرَى»<sup>(٣)</sup>.

ويُفرق النحاة بين الألف المزيّدة للتانيث، والألف المزيّدة للإلحاق أو لغيره بواسطة أحد أمرين<sup>(٤)</sup>:

أ- هاء التانيث، أي التاء المربوطة، فإن لم يجرز تانيث الكلمة بالهاء كما في «حُبْلَى» و«جُمَادَى» كانت للتانيث، وإن جاز، نحو: «حَبْنَطَى، حَبْنَطَة»<sup>(٥)</sup>، كانت لغير التانيث، «لأنّه لا يدخل تانيث على تانيث»<sup>(٦)</sup>، بحسب زعم النحاة.

ب- التنوين، فما تَوْنُ كانت ألفه لغير التانيث، وما لم يَنْوُنْ كانت ألفه للتانيث<sup>(٧)</sup>. وقد

(١) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ٣٢/١.

(٢) ابن يعيش: شرح المفصل ١٤٧/٩.

(٣) القبعثري: الجمل الضخم العظيم (ابن منظور: لسان العرب ٧٠/٥ (قبعثر)).

(٤) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ وسيبويه: الكتاب ٢١٠/٣ - ٢١١؛ والمبرد: المقتضب ٣/٣٣٨.

(٥) الحَبْنَطَى: القصير الغليظ (ابن منظور: لسان العرب ١٢٧/٧ (حبط)).

(٦) المبرد: المقتضب ٣/٣٣٨.

(٧) إلّا إذا كان علماً، فالعلم المنتهي بألف الإلحاق المقصورة ممنوع من الصرف كما سنعرف.

(٨) سيبويه: الكتاب ٢/٣١٩؛ والزجاج ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٣٠؛ وابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ وابن يعيش: شرح المفصل ٦٣/٥ و١٤٧/٩؛ وابن منظور: لسان العرب (قرن). والهِدْب: الكثير الهدب، ويعني به الشعر، والقران: جمع قرن، وهو المشرف من الأرضين والجبال. يلاحظ أن كلمة «أربعاء» بثلاث الباء.

- فاعُولاء، نحو: «عاشوراء» (اسم لليوم العاشر من مُحَرَّم).
- فِعْلاء، نحو: «قِصاصاء» (اسم للقصاص).
- فَعْلاء، نحو: «بِرَاساء» (اسم للناس)، و«بِرَاكاء» (اسم لمعظم الشيء وشدته).
- فُعْلاء، نحو: «صَحراء»، و«حَمراء».
- فَعْلَاء، نحو: «جَنَفَاء» (اسم لموضع)، و«قَرَماء» (اسم لموضع أيضاً).
- فِعْلَاء، نحو: «سَيَراء» (اسم للذهب، ولنبت، ولثوب مخطط مخلوط بالحرير).
- فُعْلَاء، نحو: «خَيْلاء» (اسم للكبير والاختيال).
- فُعْلَلَاء، نحو: «عَقْرَباء» (اسم لأنثى العقرب).
- فُعْلَلَاء، نحو: «قُرْفُصاء» (اسم لنوع من القعود).
- فُعْلِيَاء، نحو: «كَبْرِيَاء».
- فَعُولاء، نحو: «جَلُولاء» (بلدة بالعراق).
- فَعِيلَاء، نحو: «كَرِيثاء» (اسم لنوع من التمر) و«قَرِيثاء» (اسم لنوع من التمر أيضاً).
- مَفْعُولاء، نحو: «مَشْيُوخاء» (اسم لجماعة الشيوخ، واسم للأمر المختلط).
- فَبْعْلَاء، نحو: «دِيكُساء» (القطعة العظيمة من الغنم).
- يَفَاعِلَاء، نحو: «يَنَابِعاء» (اسم مكان).
- تَفْعَلَاء، نحو: «تَرَكُضاء» (مشية المتبختر).
- فَعْنَلَاء، نحو: «بَرَنُساء» (الناس).
- فَعْنَلَاء، نحو: «بَرَنُساء» (الناس).
- فُنْعَلَاء، نحو: «خُنْفُساء».
- مَفْعَلَاء، نحو: «مَرَعِراء» (الرَّعْب الذي تحت شعر العنز).
- نُعْيَلَاء، نحو: «مُرَيَّقياء» (لقب عمرو بن عامر ملك اليمن).
- مَفْعَلَاء، نحو: «مَرَعِراء».
- نُعْلَاء، نحو: «سُلَحَفَاء» (لغة في «سلحفاة»).
- فُؤُعْلَاء، نحو: «حَوْصَلَاء» (الحوصلة).
- فُعْلَلَاء، نحو: «هِنْدِباء» (اسم بقلة).
- إُنْعِيلَاء، نحو: «إِهْجِيرَاء» (الدأب والعادة).
- فُعْلَلَلَاء، نحو: «جُخَادِباء» (ضرب من الجنادب).
- فَعْلَلَاء، نحو: «زَكَرِيَاء» (اسم علم).
- \* \* \*
- ويزعم معظم النحاة أنَّ ألف التأنيث الممدودة التي في نحو: «صحراء» و«حمراء» كانت في أصلها مقصورة، أي: «صحرا» و«حمرا»، فلما أريد المدّ زيدت قبلها ألف أخرى: «صحراا» و«حمراا». والجمع في النطق بين ألفين ساكنين محال وحذف أحدهما ينافي الغرض من ذكرها، إذ لو حُذفت الأولى لضاع الغرض من المدّ، ولو حُذفت الثانية لضاع الغرض من التأنيث، وقلب الأولى حرفاً قريباً منها، وهو الهمزة، يفيت الغرض من المدّ، فلم يبق، إلّا قلب الالف الثانية همزة تدلّ عل التأنيث، كما كانت هذه الألف تدلّ عليه قبل انقلابها، فأصبحت: «صحراء» و«حمراء» وقال ابن جني: «فإن قيل: ولمّ زعمت أنَّ الهمزة منقلبة، وهلاّ زعمت أنّها زيدت للتأنيث همزة في أول أحوالها؟ فالجواب عنه من وجهين: أحدهما أنّا لم نَرهم في غير هذا الموضع أنّوا بالهمزة، إنّما يؤثنون بالتاء أو بالألف، نحو «حمدة» و«قائمة» و«قاعدة»، و«جبلى»، و«سكرى»، فكان حمل

وأمثالها، قد فُكّر فيما قال به هؤلاء بالنسبة إلى أصلها، وإرادته المدّ، واجتماع ألفين، وتفكيره في أيّهما يصلح للحذف، أو التحريك... إلخ.

\*\*\*

وزعم سيبويه أنّ الألفين لا تُزادان أبداً، إلّا للتأنيث، ولا تزدان أبداً لتلحقاً بنات الثلاثة بـ «سِرْداح» ونحوها، وأنّ «علباء»<sup>(١)</sup>، و«جرباء»<sup>(٢)</sup> مصروفتان لأنّ الهمزة التي بعد الألف فيهما إنّما هي بدل من ياء، كالياء في «دِرْحاية»<sup>(٣)</sup> وأشباهها. و«أنّ من العرب من يقول: هذا قُوباء»<sup>(٤)</sup> كما ترى، وذلك لأنّهم أرادوا أن يلحقوه ببناء «فسطاط»، والتذكير يدلّك على ذلك والصرف. وأمّا «غوغاء»، فمن العرب من يجعلها بمنزلة «عوراء»، فيؤنّث ولا يصرف، ومنهم من يجعلها بمنزلة «قَضْقَاضٍ»، فيذكّر ويصرف، ويجعل الغين والواو مضاعفتين، بمنزلة القاف والضاد. ولا يجيء على هذا البناء إلّا ما كان مردّداً، والواحدة: غوغاء» (سيبويه: الكتاب ٢/ ٢١٤-٢١٥).

ويشير ابن مالك إلى الأوزان المنتهية بألف التأنيث الممدودة بقوله:

لِمَدِّهَا فَعْلَاءُ أَفْعَلَاءُ  
مُثَلَّثَتِ الْعَيْنِ وَقَعْلَاءُ  
ثُمَّ فَعَالًا فُعْلَلًا فَعُولا  
وَفَاعِلًا فُعْلِيلًا مَفْعُولًا<sup>(٥)</sup>

همزة التأنيث في نحو: «صحراء» وبابها على أنّها بدل من ألف تأنيث لما ذكرناه أخرى، والوجه الآخر أنّا قد رأيناهم لمّا جمعوا بعض ما فيه همزة التأنيث أبدلوها في الجمع، ولم يحقّقوها ألبتّة، وذلك قولهم في جمع «صحراء» و«صلفاء»، و«خبراء»: «صحاري»، و«صلافي»، و«خباري»، ولم نسمعهم أظهروا الهمزة في شيء من ذلك، فقالوا: «صحاري»، و«صلاقي»، و«خباري»، ولو كانت الهمزة فيهنّ غير منقلبة لجاءت في الجمع، ألا تراهم قالوا: «كوكب درّي»، و«كواكب دراري»، و«قراء»، و«وُضَاء»، و«وضاضي»، فجاءوا بالهمزة في الجمع لمّا كانت غير منقلبة، بل موجودة في «قرأت» و«درأت» و«وُضُوت»، فهذه دلالة قاطعة.

وذهب بعضهم إلى أنّ الألف الأولى في نحو: «صحراء» للتأنيث، والثانية المقلوبة همزة هي للفرق بين مؤنّث «أفعل» ومؤنّث «فعلان». وقد ضُعّف هذا الرأي لأنّه يُفضي إلى وقوع علامة التأنيث حشواً. وذهب بعضهم إلّا أنّ الألفين معاً للتأنيث، ورُدّ هذا الرأي بسبب عدم وجود علامة تأنيث في العربيّة مكوّنة من حرفين. والواقع أنّ ما قاله النحاة في هذه المسألة هو من ابتداع مخيّلاتهم، إذ لا يعتقد أنّ العربيّ عندما نطق بـ «صحراء»

(١) العلباء: عصب العنق.

(٢) الجرباء: مسمار الدرع، وقيل: هو رأس المسمار في حلقة الدرع.

(٣) الدرحاية: الرجل الضخم القصير.

(٤) القوباء: داء يظهر في الجسد ويخرج عليه.

(٥) لا بدّ أن تكون هذه الأوزان منتهية بالهمزة، وقد حذفها ابن مالك في هذا البيت للضرورة الشعرية.

وزن «فَعِلَ»، والصفة المشبهة الغالبة فيه على وزن «أفعل»، فلا قلب في نحو: «هَيْفَ، حَوْلَ، عَوْرَ».

ز- ألا تكون إحداهما عيناً لمصدر هذا الفعل (الذي على وزن «فَعِلَ» والصفة المشبهة الغالبة فيه على وزن «أفعل»)، فلا قلب في نحو: «الْهَيْفَ، الْحَوْلَ، الْعَوْرَ».

ح- ألا تكون الواو عيناً لفعل ماض على وزن «افتعل» دالّ على المفاعلة، فلا قلب في نحو: «اجْتَوَرُوا (جاوز بعضهم بعضاً)، واشتوروا».

ط- ألا تكون الواو أو الياء متلوّة بحرف يستحقّ هذا الإعلال. فإذا اجتمع في الكلمة حرفا علة، وكل منهما يستحقّ أن يُقلب ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله، فلا بدّ من تصحيح أحدهما، لئلا يجتمع إعلالان في كلمة واحدة، وثاني حرفي العلة أحقّ بالإعلال، لأن الطرف أحقّ بالتغيير، فلا قلب في نحو: «الهُوى، الحيا (الغيث)».

ي- ألا تكون إحداهما عيناً في كلمة مختومة بأحد الحروف الزائدة المختصة بالأسماء، كالألف والنون معاً، وكألف التانيث المقصورة. فلا قلب في مثل «الجَوْلان، الْهَيْمان، الصُّورى» (اسم ماء).

ومن الأمثلة التي توافرت فيها الشروط العشرة «باع، قال»، فإن أصلهما «بَيَّع، قَوْل».

وأبدلت الألف من الهمزة باطّراد إذا كانت

وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعَالَا وكذا مُطْلَقَ فَاءٍ فَعَالَا أَخِذَا<sup>(١)</sup>

٢٧- الألف المبدّلة من حرف آخر: لا تكون الألف أصلية في الكلمة، فهي زائدة، أو مُبدّلة من حرف آخر هو الواو أو الياء غالباً. وتُقلب الواو والياء ألفاً بالشروط العشرة التالية:

أ- أن يتحرّكا، لذلك صَحّتا في نحو: «قَوْل، صَوْم، بَيَّع، عَيْن».

ب- أن تكون حركتهما أصلية، لذلك صَحّتا في «جَبِيل» (مخفّف «جَبِيلٌ» وهو اسم للضبع)، و«تَوَم» (مخفّف «تَوَام» وهو اسم للولد يُولد مع غيره، وقد يُستعار في جميع المزدوجات).

ج- أن يكون ما قبلهما مفتوحاً، فلا قلب، في نحو: «الدُّول، العَوَض».

د- أن تكون الفتحة التي قبلهما متّصلة بهما في كلمة واحدة، فلا قلب في نحو: «إِنَّ عُمَرَ وَجَدَ يَزِيدَ».

هـ- أن يتحرّك ما بعدهما، إن كان فاءين أو عينين للكلمة، وألا يقع بعدهما ألف ولا ياء مشدّدة إن كانتا لامين. فلا قلب في نحو: «توالى، حَوَزْنَق، غَيُور»، لسكون ما بعدهما، مع وقوعهما فاءين أو عينين ولا في نحو: «جَرِيَا، عَصَوَان»، لوقوعهما لاماً للكلمة، وبعدهما ألف.

و- ألا تكون إحداهما عيناً لفعل ماضٍ على

(١) ابن مالك: «الألفيّة. ص ٦٣. ومعنى قوله: «مطلق العين فعالاً»، وهو ما كان على وزن «فعلاء» (وقد حذفت الهمزة للضرورة الشعرية). «مطلقة العين»، أي يصحّ ضمّ العين فيها، نحو: «جَلُولاً»، أو فتحها، نحو: «براساء»، أو كسرهما، نحو: «قَرِيَاء» وكذلك قوله: «مطلق فاء فعلاء»، أي يجوز فتحها، نحو: «جَنْفَاء» و«ضَمَّهَا»، نحو: «خَيْلَاء»، وكسرهما، نحو: «سَيَرَاء».

عَصَا، فقد اخْتُلِفَ في ألفه على ثلاثة مذاهب:

أحدها مذهب المازنيّ القائل: إنّها بدل من التنوين في الرفع والنصب والخفض.

والثاني: مذهب الكسائيّ القائل إنّ الألف هي الأصل، والمبدلة من التنوين محذوفة في جميع الأحوال. وحجّته أنّ حذف الألف الزائدة أولى من حذف الأصلية. وضعف هذا المذهب بأنّ الزيادة إنّما تأتي لمعنى، فإبقاؤها أولى من إبقاء الأصل. ومما يدلّ على ذلك أنهم، إذا وصلوا، قالوا: «هذه عصاً مُعَوّجة»، فحذفوا الألف الأصلية، وأبقوا التنوين.

والمذهب الثالث: مذهب سيبويه القائل: إنّ الألف في حال الرفع والخفض، هي الألف الأصلية، والتنوين محذوف. وفي النصب هي الألف المبدلة من التنوين، والألف الأصلية محذوفة، قياساً للمعتلّ على الصحيح.

٢- في الوقف على النون الخفيفة اللاحقة للأفعال المضارعة للتأكيد، نحو: «هل تُضرباً»، والأصل: «هل تُضربن». ومنه قول الأعشى (من الطويل):

فإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ، لَا تَقْرَيْنَهَا  
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ، وَاللَّهَ فَاعْبُدَا  
أراد: فاعبدن.

٣- الوقف على نون «إذن»، تقول: «أزورك إذا»، تريد: أزورك إذن.

ساكنة وقبلها فتحة، نحو: «رأس»، و«كأس». تقول فيهما، إذا خَفَّفْتَهُمَا؛ «كاس»، و«راس»، إلا أنّه إذا كان الحرف المفتوح الذي تليه الهمزة الساكنة همزة، التزّم قلب الهمزة الساكنة ألفاً، نحو: «آدم»، و«آمن»، أصلهما: «أَدَم»، و«أَمَن».

وأبدلت، على غير قياس، من الهمزة المفتوح ما قبلها، نحو قول الفرزدق (من الكامل):

راحَتْ بِمَسْلِمَةَ الْبِغَالِ عَشِيَّةً  
فَارْعِي، فَرَارَةً، لَا هَنَّاكَ الْمَرْعُ<sup>(١)</sup>  
يُريد: «لَا هَنَّاكَ»، فأبدل من الهمزة ألفاً. ومنه قول حسان بن ثابت (من البسيط):

سَأَلْتُ هُذَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً  
ضَلَّتْ هُذَيْلُ بِمَا قَالَتْ وَلَمْ تُصِبِ<sup>(٢)</sup>  
يريد: سَأَلْتُ، فأبدل.

وأبدلت أيضاً من الهمزة المفتوحة الساكن ما قبلها، إذا كان الساكن ممّا يمكن نقل الحركة إليه، نحو: «المرأة» في «المرأة»، و«الكمأة» في «الكمأة»<sup>(٣)</sup>.

وأبدلت الألف من النون الخفيفة في ثلاثة مواضع:

١- في الوقف على المنصوب المنون غير المقصور، نحو: «رأيت زيدا»، و«أكرمتم عمراً». أمّا الاسم المقصور المنون المنصوب الموقوف عليه، نحو: «حملت»

(١) قال الفرزدق هذا البيت حين غَزَلَ مسلمة بن عبد الملك عن العراق، ووليها عمر بن هبيرة الفزاري، وهو في ديوانه ٤٠٨/١؛ وينسب إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه ٣١.

(٢) يُعرّض حسان في هذا البيت بقبيلة هذيل؛ لأنّها سألت النبي ﷺ أن يُباح لها الرّزئى. ويُروى: «بما جاءت»، و«بما سألت».

(٣) الكمأة: نوع من النبات يُشبه الفطر.

٢٨- إبدال الألف : تُقلب الألف أحياناً إما إلى واو، وإما إلى ياء .

أ- قلب الألف واو، أو إبدال الواو من الألف : تُقلب الألف واو في حالة واحدة، وهي أن تقع بعد ضمة، نحو: «بُوع، حُورب، كُوتِب» .

ب- قلب الألف ياء، أو إبدال الياء من الألف : تُقلب الألف ياء في موضعين : أولهما إذا وقعت إثر كسرة، ويكون ذلك في جمع التكسير أو التصغير، نحو: «مصباح مصابيح مُصَيِّح - دينار، دنانير، دُنِينير» .

وثانيهما إذا وقعت تالية لياء التصغير، نحو: «غلام، غُلِيم - كتاب كُتِب» .

٢٩- حذف الألف : تُحذف الألف من:

أ- الكلمات التالية: الله، إله، الإله، الرحمن<sup>(١)</sup>، لكن، لكن، أولئك، طه<sup>(٢)</sup> .

ب- من «ما» الاستفهامية إذا سُبِقَتْ بحرف جرٍّ، أو بمُضاف، ولم تُرْكَب مع «ذا»<sup>(٣)</sup>،

نحو: «فيم تُفكر؟» و«لِمَ سافرت؟» و«عمَّ تبحث؟» و«بِمَ تعمل؟» و«عَلَامَ عوّلت؟» و«حتّام أنتظر؟» و«إلّام أنتظر؟» و«بِمَقْتَضَام فَعَلْتَ هذا؟» .

ج- من اسم الإشارة «ذا»، إذا اقترن باللام الدالة على البعد، نحو: «ذلك»، و«ذلكما»، و«ذلكم»، و«ذلكن» .

د- من «ها» التنبيهية، إذا دخلت على اسم إشارة لا يبدأ بـ «تاء»<sup>(٤)</sup>، وليس بعده كاف<sup>(٥)</sup>، نحو: «هذا»، و«هذه»، و«هذي»، و«هؤلاء» .

هـ- من كل كلمة تقع فيها الألف بعد همزة تُرْسَم ألفاً<sup>(٦)</sup>، ويُستعاض عنها بمدة نحو: «أمن»، و«مآثر»، و«ملجان»، و«مكافات»<sup>(٧)</sup> .

وتُحذف الألف جوازاً، والأصح إثباتها<sup>(٨)</sup>، من:

أ- الكلمات التالية: يس<sup>(٩)</sup>، ثلثمئة<sup>(١٠)</sup>، إسحق، هرون، السموات<sup>(١١)</sup>، الحرث .

ب- «ها» التنبيهية، إذا اتصلت بضمير مبدوء

(١) يُشترط في حذف ألف «الرحمن»، أن تكون هذه الكلمة علماً مقروناً بـ «أل»، أما في نحو: «أنت رحمان كريم»، فلا حذف؛ لأنها ليست علماً، وخالية من «أل» .

(٢) في هذا العلم حُذِفَ ألفين، والأصل: طاهـا .

(٣) أما إذا رُكِبَتْ مع «ذا» فلا حذف، نحو: «لماذا؟»، و«بماذا؟» .

(٤) أما إذا بدأ بالتاء، فلا حذف، نحو «هاتا»، و«هاتي»، و«هاتان» .

(٥) أما إذا لحقت الكاف، فلا حذف، نحو: «هاذاك» .

(٦) لا تُحذف الألف مطلقاً إذا وقعت بعد همزة تُرْسَم واو، نحو: «لا تُؤاخِذْني»، أو ياء، نحو: «قارِئان» .

(٧) أمّا الألف التي هي ضمير المثنى، فالأصحّ عدم حذفها، نحو: «يقرأان» .

(٨) وذلك لأنّ الرسم تصوير للنطق، وليت العرب يلتزمون عدم حذفها في كل المواضع كي يتطابق المنطوق والمكتوب .

(٩) وتُقرأ: ياسين، ومنهم من يكتبها كاملةً، وهذا هو الأصحّ، أو هكذا: يسين .

(١٠) وتُكتب أيضاً: «ثلاثمئة»، و«ثلاثمئة»، و«ثلاثمئة» .

(١١) الأشيع في «السموات» حذف ألفها والأفيس إثباتها .

بهمزة، نحو: «هأنا»، و«هأنثما»،  
و«هأنثم»، و«هأنثن»، أو بالظرف «هنا»:  
ههنا<sup>(١)</sup>. أما إذا دخلت على ضمير لا يبدأ  
بهمزة، فلا تُحذف، نحو: «ها نحن نتولّى  
أمرنا بأنفسنا».

ج- «أنا»، إذا دخلت عليها «ها» التنبيهية،  
وجاءت بعدها كلمة «ذا»: هأنذا.

د- حرف النداء «يا»، إذا دخل على علم  
مبدوء بهمزة غير ممدودة<sup>(٢)</sup>، زائد على ثلاثة،  
ولم يحذف منه شيء<sup>(٣)</sup>، نحو: «يأنور»،  
و«يأسعد»، و«يأحمد»، أو إذا دخل على  
«أيها»: «يأيها»، أو على «أهل»: «يأهل  
البلد».

هـ- من قولهم: «أَمْ وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ»، أي: أما  
والله لَأَفْعَلَنَّ.

### ٣٠- زيادة الألف: تُزاد الألف:

أ- بعد واو الجماعة<sup>(٤)</sup>، نحو: «جلسوا»،  
و«لم يَفْشَلُوا»، و«ادرسوا». وذلك إذا لم يتصل  
بالفعل ضمير آخر، فإذا اتصل، لم تُزد، نحو:  
«ادرسوه».

ب- في آخر البيت الشعري للإطلاق، نحو

قول الشاعر (من الوافر):

قَفِي يَا أُخْتُ يُوشَعُ خَبْرِينَا  
أَحَادِيثُ الْقُرُونِ الْغَابِرِينَا  
انظر: أَلْفُ الْإِطْلَاقِ.

ج- في آخر الاسم المنصوب المنوّن غير  
المنتهي بـاء التانيث المربوطة، ولا بالألف،  
ولا بهمزة على ألف، ولا بهمزة قبلها ألف،  
نحو: «اشتريتُ قَلَمًا ودَفْتَرًا».

انظر: أَلْفُ تَنْوِينِ التَّصْبِ.

وُتَزَادُ جَوَازًا فِي كَلِمَةِ «مِائَةٍ»<sup>(٥)</sup>، مفردة  
ومركبة، نحو: «أربعمئة»، و«خمسماية»،  
و«ستمائة»...

### ٣١- كتابة الألف: لا تقع الألف في ابتداء

الكلمة، أما إذا وقعت في وسطها، فإنها  
تُكتب، دائماً، ممدودة (أو: طويلة)، سواءً  
أكانت وسطها أصيلاً، نحو: «قال»،  
و«مكاسب»، و«أكابر»، أم كان توسطها غير  
أصيل، نحو: «إِلَامٌ»<sup>(٦)</sup> «أنتظرُك؟»، و«علامٌ»<sup>(٧)</sup>  
«عولت؟» أما إذا تطرّفت، فتُكتب حيناً ممدودة،  
وحيناً آخر مقصورة، وفق قواعد نُفَصِّلُهَا كما  
يلي:

(١) الأكثر في «ههنا» إثبات ألفها: ها هنا.

(٢) إذا كانت همزة العلم ممدودة، نحو: «آدم»، لا تُحذف ألف «يا»، نحو: «يا آدم».

(٣) أما إذا حُذِفَ من العلم شيء فلا تُحذف ألف «يا»، نحو: «يا إسماعيل»، و«يا إسحاق»، و«يا إبراهيم»  
على رأي مَنْ يحذف الألفات المتوسطة من هذه الأسماء.

(٤) أما الواو التي هي حرف علة ولا مفعول، فلا تُكتب بعدها ألف، نحو: «يدعو»، و«ترجو». وكذلك الواو  
التي هي علامة الرفع في المذكر السالم المضاف، نحو: «حضّر مهندسو المشروع»، أو في الملحق بجمع  
المذكر السالم المضاف، نحو: «بنو العروبة يأتون العار».

(٥) كان الكتاب قديماً، يزيدون ألفاً في «مئة» للتفريق بينها وبين كلمة «مئة»، أما اليوم، وقد أزيل الالتباس  
بفعل الضوابط الكتابية، فالأصح والأفضل كتابتها دون ألف: «مئة».

(٦) أصلها: إلى ما.

(٧) أصلها: على ما.

و«رَقَا، رَقَى»<sup>(١١)</sup>، و«سَحَا، سَحَى»<sup>(١٢)</sup>،  
و«صَغَا، صَغَى»<sup>(١٣)</sup>، و«طَحَا، طَحَى»<sup>(١٤)</sup>،  
و«طَفَا، طَفَى»<sup>(١٥)</sup>، و«طَلَا، طَلَى»<sup>(١٦)</sup>،  
و«ظَمَا، ظَمَى»<sup>(١٧)</sup>، و«طَهَا، طَهَى»<sup>(١٨)</sup>، و«نَمَا،  
نَمَى»<sup>(١٩)</sup>، و«هَمَا، هَمَى»<sup>(٢٠)</sup>، و«شَكَا، شَكَى»<sup>(٢١)</sup>،  
و«فَشَا، فَشَى»<sup>(٢٢)</sup>.

ب - الألف في آخر الفعل فوق الثلاثي : تُكتب  
الألف في آخر الفعل فوق الثلاثي مقصورةً،  
إلا إذا سبقتها ياء، فتُكتب ممدودة، نحو:  
«اعْتَلَى»، و«استَقْصَى»، و«تَزَيَّا»، و«اسْتَحْيَا».  
وحرف المضارعة يُعدّ من أحرف الفعل،  
فالفعل «يُدْعَى» المبني للمجهول تُكتب ألفه  
ياء، لأنها رابعة.

ج - الألف في آخر الاسم الثلاثي : تُكتب  
الألف في آخر الاسم الثلاثي ممدودةً، إذا كان  
أصلها واوًا، ومقصورةً إذا كان أصلها ياءً،  
نحو: «عَصَا» و«فَتَى». ويُعرف أصل الألف من  
كتب اللغة، غير أنه يمكن الاستعانة على صحة  
كتابتها بالضوابط التالية:

- ١ - تشنية الاسم الثلاثي، نحو: «عَصَا  
عَصَوَان - فَتَى فَتَيَان».
- ٢ - جَمْعُهُ، نحو: «عَصَا، عَصَوَات - فَتَى،  
فَتَيَان».

أ - الألف في آخر الفعل الثلاثي : تُكتب الألف  
في آخر الفعل الثلاثي ممدودة، إذا كان أصلها  
واوًا، نحو: «دَنَا». وتُكتب مقصورةً إذا كان  
أصلها ياءً، نحو: «بَكَى». ويُعرف أصل  
الألف باتباع إحدى الطرق الثلاث التالية:

- ١ - الإتيان بالمصدر، نحو: «سَمَا، سُمُوًا»،  
و«سَعَى سَعْيًا».
- ٢ - اشتقاق المضارع منه، نحو: «بَدَا يَبْدُو»،  
و«بَكَى يَبْكِي».

٣ - إسناد الفعل الثلاثي إلى ضمير الرفع  
المتحرّك، نحو: «شَدَا، شَدَوْتُ»، و«رَمَى،  
رَمَيْتُ».

وثمة أفعال ثلاثية كثيرة تُكتب بالوجهين،  
لأنها ذات أصلين: واويّ، ويائيّ، ومنها:  
«جَبَا، جَبَى»<sup>(٢٣)</sup>، و«حَثَا، حَثَى»<sup>(٢٤)</sup>، و«حَمَا،  
حَمَى»، و«حَكَى، حَكََا»، و«حَلَا، حَلَى»،  
و«حَنَا، حَنَى»، و«خَفَا، خَفَى»، و«دَحَا،  
دَحَى»<sup>(٢٥)</sup>، و«رَبَا، رَبَى»، و«عَزَا، عَزَى»<sup>(٢٦)</sup>،  
«عَنَا، عَنَى»<sup>(٢٧)</sup>، و«عَفَا، عَفَى»، و«غَلَا،  
غَلَى»، و«قَلَا، قَلَى»<sup>(٢٨)</sup>، و«قَنَا، قَنَى»، و«كَنَا،  
كَنَى»، و«لَحَا، لَحَى»، و«مَحَا، مَحَى»،  
و«نَشَا، نَشَى»<sup>(٢٩)</sup>، و«نَضَا، نَضَى»<sup>(٣٠)</sup>، و«نَفَا،  
نَفَى»، و«رَثَا، رَثَى»، و«رَعَا، رَعَى»<sup>(٣١)</sup>،

- (٢) حثا التراب عليه: صَبَّه.
- (٤) عزا الخبر إلى فلان: نسبته إليه.
- (٦) قلا: كره.
- (٨) نضًا السيف: جرّده.
- (١٠) رقا الطائر: زقزق، صاح.
- (١٢) صغا إليه: مال بسمعه إليه.
- (١٤) طفا: جاوز الحد.
- (١٦) طما الماء: ارتفع.
- (١٨) فشا السر: انتشر.

- (١) جبا الخراج: جَمَعَهُ.
- (٣) دحا الأرض: بَسَطَهَا.
- (٥) عنا الأمر فلانًا: شَغَلَهُ وَأَهَمَّهُ.
- (٧) ثنا الحديث: أَشَاعَهُ.
- (٩) رعا الشيء: رَاقَبَهُ.
- (١١) سحا الطين: جَرَفَهُ.
- (١٣) طحا: بَسَطَ.
- (١٥) طلا: دَهَنَ.
- (١٧) هما الدمع: سَالَ.

عن اسم تفضيل، نحو: «أَحْيَى»، أو عن جمع، نحو: «رَوَائِي»، أو عن صفة، نحو: «رَبِّي» (عَلِمَ على مؤنَّث)، فَإِنَّ هذه الأسماء تُكتب بالألف المقصورة، رغم كون الحرف الذي قبل الألف ياء، وذلك للترقية بينها وبين ما نُقِلَتْ عنه.

هـ - الألف في أواخر الأسماء المبنية: تُكتب الألف في الأسماء المبنية ممدودة، نحو: «إِذَا»، و«مَهُمَا»، و«حَيْثَمَا»، و«أَنْتُمَا»، وقد شذت خمسة أسماء، وهي: لَدَى، أَنَّى، مَتَى، أُولَى (اسم إشارة)، الأُلَى (اسم موصول).

و - الألف في الأسماء الأعجمية: تُكتب الألف في أواخر الأسماء الأعجمية ممدودة، نحو: «طَنْطَا»، و«فرنسا»، و«أستراليا»، و«حَيْفَا»، ما عدا خمسة أسماء، وهي: «مُوسَى»، و«عِيسَى»، و«مَتَّى»، و«كُسرَى»، و«بُخَارَى». أما أَلَف «مُوسِيقَى» الأعجمية المعربة، فالقياس يقتضي كتابتها ممدودة، وهي تُكتب كذلك، لكن معظم الكتاب في لبنان وغيره يكتبونها مقصورة.

ز - الألف في أواخر الحروف: تُرسم الألف في أواخر الحروف ممدودة، نحو: «إِلَّا»، و«أَلَا»، و«أَمَّا»، و«أَيَّا». وقد شذت كتابة أربعة أحرف، هي: إلی، بلی، حتّى، علی.

٣ - اشتقاق صفة مؤنثة منه، نحو: «لَمَى، لَمِيَاء - عَشَا، عَشَوَاء».

٤ - الاستعانة بمفردة، نحو: «دُرَا، دُرُوءة - قُرَى، قَرِيَّة».

ويكتب البصريون الألف المنقلبة عن واو في الأسماء الثلاثية ممدودة، لكن الكوفيّين يكتبون ما كان من الأسماء مضموم الأول بالألف المقصورة، وإن كان أصل ألفه واوًا.

وجمهور الكتاب على رأيهم، إذ يرسمون نحو: «الدُّجى، الضُّحى، الخُطى، الرُّبى...» بالألف المقصورة، خلافاً للقياس.

وثمة أسماء ثلاثية تُكتب بالوجهين، ومنها: «المها، المهي»<sup>(١)</sup>، و«الرحا، الرّحى»<sup>(٢)</sup>، و«الأسا، الأسى»<sup>(٣)</sup>، و«الحشَا، الحشَى»<sup>(٤)</sup>، و«القرا، القرى»<sup>(٥)</sup>، و«القَطَا، القَطَى»<sup>(٦)</sup>، و«النسا، النّسى»<sup>(٧)</sup>، و«النقا، النّقى»<sup>(٨)</sup>.

د - الألف في آخر الاسم فوق الثلاثي: تُكتب الألف في آخر الاسم فوق الثلاثي مقصورة، إذا لم تسبقها ياء، نحو: «بُشرى»، و«ذُكُرى»، و«مُسْتَشْفَى». وتُكتب ممدودة إذا سبقتها ياء، نحو: «ثُريّا»، و«دُنْيَا»، و«رَعَايَا». ويشذ كل اسم علم منقول عن فعل، نحو: «يُحْيَى»، أو

(١) جمع «مهاة»، وهي البقرة الوحشية، وتُجمع على مَهَوَات، ومَهَيَات.

(٢) حجر الطاحون، ويثنى على «رَحَوَان» و«رَحَيَان»، ويجمع على «رَحَوَات»، و«رَحِيَات».

(٣) الحزن، ويُقال: أَسَوَان، وَأَسَيَان.

(٤) هو ما في البطن، ومثناه: حَشَوَان، وَحَشِيَان.

(٥) هو الظهر، ويثنى على «قَرَوَان» و«قَرَيَان».

(٦) جمع «قَطَاة»، وهي طائر بحجم الحمام يعيش في الصحراء خصوصاً، وتُجمع على قَطَوَات، وقَطَيَات.

(٧) هو عرق من الورك إلى الكعب، ومثناه: «نَسَوَان»، ونَسَيَان.

(٨) هو القطعة من الرَّمْل المحدودة، ومثناه: «نَقَوَان»، و«نَقَيَان».

يائياً، نحو قولك في «جفا» عند اتصاله بضمير المفعول: «جفاه وجفاك»، وفي «رمى»: «رماه، ورماك». والفصل بين الفعل وضمير المفعول بنون الوقاية لا يخرججه عن الاتصال، نحو: «رمانى، وجفاني».

الثاني: أن هذه الألف، مقصورة كانت أو ممدودة، تحذف إذا اتصلت بها تاء التأنيث، نحو قولك في «قضى»: «قضت»، وفي «غفا»: «غفت».

الثالث: أنه وردت في اللغة العربية أفعال ثلاثية كثيرة، أصلها واو عند بعض القبائل العربية، وباء عند البعض الآخر، ولذلك جاز رسمها بالألف الممدودة أو المقصورة، لكون الكلمة قد وردت على الأصلين.

وقد جمع ابن مالك ما جاء من هذه الأفعال بالواو والياء في منظومة بلغت تسعة وأربعين بيتاً، وهذا نصّها (من الكامل):

قُلْ إِنْ نَسَبْتَ عَزْوُتُهُ وَعَزِيَّتُهُ  
وَكُنُوتُ أَحْمَدَ كُنْيَةٍ وَكُنْيَتُهُ  
وَطَعُوتُ فِي مَعْنَى طَعَيْتُ وَمَنْ قَنَى  
شَيْئاً يَقُولُ: قَنُوتُهُ وَقَنِيَّتُهُ  
وَلَحُوتُ عَوْداً قَاشِراً كُلْحِيَّتُهُ  
وَحَنُوتُهُ عَوَّجَتْهُ كَحَنِيَّتُهُ  
وَقَلُوتُهُ بِالنَّارِ مِثْلَ قَلِيَّتُهُ  
وَرَثُوتُ خِلاً مَاتَ مِثْلَ رَثِيَّتُهُ  
وَأَثُوتُ مِثْلُ أَثِيْتُ قُلُهُ لِمَنْ وَشَى  
وَشَاوُتُهُ كَسَبَقَتْهُ وَشَائِيَّتُهُ  
وَصَعُوتُ مِثْلُ صَعَيْتُ نَحْوَ مُحَدَّثِي  
وَحَلُوتُهُ بِالْحَلِيِّ مِثْلُ حَلِيَّتُهُ  
وَسَخُوتُ نَارِي مُوقِداً كَسَخِيَّتُهَا  
وَطَهُوتُ لِحماً طَابِخاً كَطَهِيَّتُهُ

ح - ملاحظة: تُكتب الألف ممدودة، إذا كانت منقلبة عن نون «إذن»: إذاً، أو منقلبة عن ياء المتكلم في النداء، نحو: «يا أبتاً»، أو في التثنية، نحو: «واكِداه»، أو كانت منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة، نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ [العلق: ١٥] (الأصل: لَنَسْفَعُنْ).

وفي ختام هذا البحث أُشير إلى أن بعضهم نَظَّمَ ضابطاً لقواعد كتابة الألف، فقال (من الكامل):

نَحْوُ الْقَتَى وَالْعَصَا مَتَى تُثْنِيهِ  
تَعْرِفُ كِتَابَتَهُ بِيَاءٍ أَوْ أَلِفٍ  
وَالْفِعْلُ زِدْهُ التَّاءَ تَعْرِفْ أَصْلَهُ  
كَعَفُوتٍ، ثُمَّ الْوَائِ تُبَدِّلُ بِالْأَلِفِ  
وَاحْتُسِبَ مَزِيداً عَنْ ثَلَاثِي بِيَا  
فِعْلاً أَوْ اسْماً إِنْ ذَا لَا يَحْتَلِفُ  
فَإِنْ اتَّقَى يَاءً إِنْ تُكْتُبَ بِالْأَلِفِ  
وَأَسْتَشِنْ يَخِي اسْماً وَرَبِّي وَأَعْتَرِفُ  
وَأَسْتَشِنْ مِنْ مَبْنِيَّ الْأَسْمَاءِ الْأَلَى  
وَأُولَى مَتَى أَتَى لَدَى بِأَلِيَا عُرِفَ  
وَمِنْ الْحُرُوفِ: إِلَى بَلَى حَتَّى عَلَى  
بِأَلِيَا وَأَكْتُبَ غَيْرَ ذَلِكَ بِالْأَلِفِ  
وَكَذَلِكَ عِنْدَ تَوَسُّطِ كَفَتَايَ مَنْ  
أَغْطَاهُ مَوْلَاهُ وَأَرْضَاهُ يَعِفُ  
كذلك لا بد من الإشارة إلى الأمور الثلاثة التالية:

الأول: أن الألف المتطرفة في الفعل الثلاثي قد يعرض لها التوسط، بأن يتصل بالفعل ضمير المفعول، للغائب أو للمخاطب أو للمتكلم، فتكتب عندها بالألف الطويلة أو الممدودة مطلقاً، سواء كان أصلها واوياً أو

وَدَهَوْتُهُ بِمُصِيبَةٍ وَدَهَيْتُهُ  
وَحَفَا إِذَا اعْتَرَضَ السَّحَابُ هُرُوقَهُ  
وَدَحَوْتُ مِثْلُ بَسَطْتُهُ وَدَحَيْتُهُ  
وَدَنَوْتُ مِثْلُ دَنَيْتُ قَدْ حُكِيَا مَعَا  
وَكَذَاكَ يُحْكِي فِي شَكْوَتْ: شَكَيْتُهُ  
وَدَعَوْتُ مِثْلُ دَعَيْتُ جَاءَ كِلَاهِمَا  
وَذَرَوْتُ بِالشَّيْءِ الصَّبَا وَذَرَيْتُهُ  
وَكَذَا إِذَا ذَرَّتِ الرِّيحُ تَرَابَهَا  
وَدَرَوْتُ شَيْئاً قُلُهُ مِثْلُ دَرَيْتُهُ  
ذَاوُ وَذَايٌّ حِينَ تُسْرِعُ عَانَةً  
وَفَتَحْتُ فِي: شَحَوْتُهُ وَشَحَيْتُهُ  
وَرَطَوْتُهَا وَرَطَيْتُهَا: جَامَعْتُهَا  
وَإِذَا انْتَظَرْتُ: بَقَوْتُهُ وَبَقَيْتُهُ  
وَرَبَوْتُ مِثْلُ رَبَيْتُ فِيهِمْ نَاشِئاً  
وَبَعَوْتُ جُرْماً جَاءَ مِثْلُ بَعَيْتُهُ  
وَسَاوْتُ ثَوْبِي قُلُ: سَأَيْتُ: مَدَدْتُهُ  
وَشَرَوْتُ أَغْنَى الثُّوبِ مِثْلُ شَرَيْتُهُ  
وَكَذَا سَنَنْتُ تَسْنُو وَتَسْنِي نُوقِنَا  
وَسَحَابُنَا وَرَعَوْتُهُ وَرَعَيْتُهُ  
وَالضُّخُو وَالضُّخْيُ الْبُرُوزُ لَشَمْسِنَا  
وَعَشَوْتُهُ الْمَأْكُولِ مِثْلُ عَشَيْتُهُ  
ضَبَوْتُ وَضَبِي: غَيْرْتُهُ النَّارُ أَوْ  
شَمَسْتُ كَذَا بِهِمَا مَضَوْتُ مَضَيْتُهُ  
وَطَبَوْتُهُ عَنْ رَأْيِهِ وَطَبَيْتُهُ  
وَكَذَا طَبَوْتُ صَبِينَا وَطَبَيْتُهُ  
وَاللَّهُ يَطْخُو الْأَرْضَ يَطْحِيهَا مَعَا  
وَطَحَوْتُهُ كَدَفَعْتُهُ وَطَحَيْتُهُ  
يَطْمُو وَيَطْمِي الْبَحْرُ عِنْدَ عُلوِّهِ  
وَقَاوْتُ رَأْسَ الشَّيْءِ مِثْلُ فَايْتُهُ  
عَنَوْتُ وَعَيْنَا حِينَ تُنْبِتُ أَرْضُنَا  
وَكَذَا الْكِتَابَ عَنَوْتُهُ وَعَنَيْتُهُ

وَحَبَوْتُ مَالَ جِهَاتِنَا كَجَبَيْتُهُ  
وَحَزَوْتُهُ كَزَجَرْتُهُ وَحَزَيْتُهُ  
وَزَقَوْتُ مِثْلُ زَقَيْتُ قُلُهُ لَطَائِرِ  
وَمَحَوْتُ خَطَ الطَّرْسِ مِثْلُ مَحَيْتُهُ  
أَحْثُو كَحَثِي الثَّرْبِ قُلُ بِهِمَا مَعَا  
وَسَحَوْتُ ذَاكَ الطَّيْنِ مِثْلُ سَحَيْتُهُ  
وَكَذَا طَلَوْتُ طَلَا الطَّلَى كَطَلَيْتُهُ  
وَنَقَوْتُ مَخَّ عِظَامِهِ كَنَقَيْتُهُ  
وَهَذَوْتُمْوُ كَهَذَيْتُمْوُ فِي قَوْلِكُمْ  
وَكَذَا السَّقَاءُ مَاوْتُهُ وَمَأَيْتُهُ  
مَا لِي نَمَا يَنْمُو وَيَنْمِي زَادَ لِي  
وَحَسَوْتُ عِدْلِي، يَا فَتَى، وَحَشَيْتُهُ  
وَأَتَوْتُ مِثْلُ أَتَيْتُ جِئْتُ فَقُلُهُمَا  
فِي الْاِخْتِبَارِ مَنَوْتُهُ كَمَنَيْتُهُ  
وَنَحَوْتُهُ وَنَحَيْتُهُ كَقَصَدْتُهُ  
فَاعْجَبْ لِبُرْدِ قَضِيلَةٍ وَوَشَيْتُهُ  
وَأَسَوْتُ مِثْلُ أَسَيْتُ ضُلْحاً بَيْنَهُمَا  
وَأَسَوْتُ جُرْحِي وَالْمَرِيضُ أَسَيْتُهُ  
أَذَوْتُ وَأَذِيٌّ لِلْحَلِيبِ خُثُورَةٌ  
وَأَذَوْتُ مِثْلُ حَلَيْتُهُ وَأَذَيْتُهُ  
وَيَاوْتُ إِنْ تَفَخَّرَ بِأَيْتُ وَإِنْ يَكُنْ  
مَنْ ذَاكَ أَبْهَى قُلُ: بَهَوْتُ بَهَيْتُهُ  
وَالسَّيْفُ أَجْلَوهُ وَأَجْلِيهِ مَعَا  
وَعَظَوْتُهُ عَظَيْتُهُ وَعَظَيْتُهُ  
وَجَاوْتُ بُرْمَتَنَا كَذَاكَ جَايْتَهَا  
وَحَكَوْتُ فَعَلَ الْمَرْءُ مِثْلُ حَكَيْتِهِ  
وَجَنَوْتُ مِثْلُ جَنَيْتُ قُلُ مُتَفَطَّنَا  
وَذَاوْتُهُ كَخَيْلَتُهُ وَذَايْتُهُ  
وَحَفَاوَةٌ وَحَفَايَةٌ لُظْفَاءٍ بِهِ  
وَحَبَوْتُهُ وَحَبَيْتُهُ: أَعْظَيْتُهُ  
وَحَدَوْتُ مِثْلُ حَدَيْتُ: جِئْتُكَ مَسْرِعاً

عَجَوًا وَعَجِيًّا أَرْضَعَتْ فِي مُهْلَةٍ  
وَقَلَوْتُهُ مِنْ قَمْلِهِ وَقَلَيْتُهُ  
عَمَوًا وَعَمِيًّا حِينَ يُسْقَفُ بَيْتُهُ  
وَعَظَوْتُهُ: أَلَمْتُهُ، وَعَظَيْتُهُ  
عَفَوًا إِذَا مَا نِمْتَ قُلْ: هِيَ غَفِيَّةٌ  
وَقَفَوْتُ: جِئْتُ وَرَاءَهُ وَقَفَيْتُهُ  
وَعَدَوْتُ لِلْعَدُوِّ الشَّدِيدِ عَدَيْتُ قُلْ  
بِهِمَا كَرَوْتُ النَّهْرَ مِثْلُ كَرَيْتُهُ  
نَضَوًا وَنَضِيًّا جِئْتُهُ مُتَسَتِّرًا  
وَلَصَوْتُهُ كَقَذْفَتِهِ وَلَصَيْتُهُ  
وَمَسَوْتُ نَاقَتَنَا كَذَاكَ مَسَيْتُهَا  
وَإِذَا قَصَدْتُ: نَحَوْتُهُ وَنَحَيْتُهُ  
وَمَقَوْتُ طِسْتِي، قُلْ مَقَيْتُ: جَلَيْتُهُ  
وَإِذَا طَلَبْتُ: عَرَوْتُهُ وَعَرَيْتُهُ  
وَنَآوْتُ مِثْلُ نَأَيْتُ حِينَ بَعَدْتُ عَنْ  
وَطْنِي، وَغَوَدِي قَدْ بَرَوْتُ بَرَيْتُهُ  
وَتَنَوْتُ مِثْلُ تَنَيْتُ نَشَرَ حَدِيثَهُمْ  
وَكَذَا الصَّبِيِّ غَذَوْتُهُ وَعَذَيْتُهُ  
لَعَوُ وَلَعِي لِلْكَلامِ وَهَكَذَا  
مَقَوُ وَمَقِيٌّ فَادِرٌ مَا أَبْدَيْتُهُ  
عَيْنِي هَمَّتْ تَهْمُو وَيَهْمِي دَمْعُهَا  
وَحَمَوْتُهُ الْمَأْكُولَ مِثْلُ حَمَيْتُهُ<sup>(١)</sup>

وقد استدرك بعضهم<sup>(٢)</sup> على منظومة ابن مالك  
أفعالاً أخرى جاءت بالوجهين، وضعوها في  
نظم من بحر وقافيته؛ وهذا نص المنظومة:  
وَمَتَوْتُ حَبْلِي أَوْ مَتَيْتُ مَدَدْتُهُ  
وَسَنَوْتُ بَابِي فَاتِحاً كَسَنَيْتُهُ

وَجَتَوْتُ أَجَثُو مِثْلُ أَجَثِي جَالِسًا  
وَعَتَوْتُ مِثْلُ عَتَيْتُ حِينَ رَأَيْتُهُ  
حَبَوُ وَحَبِي لِلصَّغِيرِ كِلَاهِمَا  
وَأَبَوْتُ صِرْتُ أَبًا لَهُ وَأَبَيْتُهُ  
وَالْظُلُّ يَأْزُو مِثْلُ يَأْزِي قَالِصًا  
وَأَخَوْتُ ذَاكَ أَخَوَّةً وَأَخَيْتُهُ  
يَعْنُو وَيَعْنِي قُلْهُ إِنْ يَكُ مُفْسِدًا  
وَنَهَوْتُهُ عَنْ ظُلْمِهِ وَنَهَيْتُهُ  
وَرَحَوْتُ هَاتِيكَ الرَّحَى وَرَحَيْتُهَا  
وَرَجَوْتُهُ أَمَلْتُهُ وَرَجَيْتُهُ  
يَدُسُّ وَيَدْسِي نَفْسُهُ لَمْ يُزَكِّهَا  
وَبَعَوْتُهُ كَرَأَيْتُهُ وَبَعَيْتُهُ  
يَعْنُو وَيَعْنِي ذَلِكَ الْوَادِي مَعًا  
وَنَصَوْتُ سَيْفِي مُخْرِجًا وَنَصَيْتُهُ  
تَعْقُو وَتَعْقِي الْأَمْرَ إِنْ تَكُ كَارَهَا  
وَعَنَوْتُهُ فِي الْهَمِّ مِثْلُ عَنَيْتُهُ  
يَرْخُو وَيَرْخِي عَيْشُهُ وَعَصَوْتُهُ  
ضَرْبًا بِسَيْفِي وَالْعَصَا كَعَصَيْتُهُ  
أَسْخُو وَأَسْخِي حِينَ تَسْأَلُنِي النَّدَى  
وَرَفَوْتُ ثَوْبًا مُضْلِحًا كَرَفَيْتُهُ  
تَشْفُو وَتَشْفِي الشَّمْسُ تَغْرُبُ عَنْكُمْ  
وَعَرَوْتُ شَعْرِي غَاشِيًا وَعَرَيْتُهُ  
فَتَوَاهُ كَالْفُتَيَا لِمَا يُفْتِي بِهِ  
وَعَفَوْتُ شَعْرِي تَارِكًا وَعَفَيْتُهُ

\*\*\*

وهذه أرجوزة في الأفعال الواردة بالواو اطراداً  
وغالباً، وقد أجري فيها بعض الإصلاح<sup>(٣)</sup>:

(١) عن المطالع النصرية للهوريني. ص ٨٨، ٨٩، ٩٠.

(٢) عن كتاب الإملاء للشيخ حسين والي. ص ٨٥، ٨٦.

(٣) عن كتاب الإملاء للشيخ حسين والي. ص ٨٦، ٨٧.

حَشَوْتُ قَلْبَهُ نَحَوْتُ نَحْوَهُ  
حَشَوْتُ ثُرْبَهُ حَذَوْتُ حَذْوَهُ  
دَعَوْتُهُ وَالرَّيْحُ تَذَرُو الثُّرْبَا  
شَكَوْتُهُ وَالْوَجْدُ يَغْرُو الصَّبَا  
طَهَوْتُهُ وَالنَّارُ قَدْ ضَبَوْتُهُ  
وَمِنْ دَوَاعِي لَهْوِهِ طَبَوْتُهُ  
نَضَا مُهَنَّدًا بِهِ شَجَا الْعِدَا  
وَقَدْ جَفَّاهُمْ وَشَحَا فَاهُ الْمَدَى  
حَدَا الْمَطَايَا وَجَبَا مَالًا قَصَا  
وَقَدْ رَفَا ثَوْبًا لِذِي طَرْفٍ شَصَا  
طَحَوْتُهُ دَحَوْتُهُ حَسَوْتُهُ  
مَحَوْتُهُ أَسَوْتُهُ كَسَوْتُهُ

\* \* \*

وهذه أرجوزة أخرى في الأفعال الواردة  
بالياء اطراداً وغالباً، أجري فيها بعض التهذيب  
أيضاً<sup>(١)</sup>:

وَهَاكَ أَفْعَالًا يَرَاهَا الرَّائِي  
تُرْسَمُ فِيمَا بَيْنَهُم بِالْيَاءِ  
شَخْصٌ أَوَى إِلَى مَكَانٍ وَثَوَى  
وَقَدْ غَوَى حِينَ خَوَى نَجْمٌ هَوَى  
غَضَنْ دَوَى كَلَبٌ عَوَى ذَبَحَ دَمَى  
ثُمَّ وَهَى حَيْثُ بَكَى طَرْفٌ هَمَى  
خِلَّ نَأَى زُنْدٌ وَرَى قَاضٍ قَضَى  
سَاعَ سَعَى وَقَدْ مَشَى حَتَّى مَضَى  
فَتَى جَنَى قَدْ وَقَى سَارٍ سَرَى  
وَقَدْ وَتَى حِينَ وَحَى بِمَا جَرَى  
أَمَا أَنَّى لِمَنْ زَنَى أَنْ يَرْجِعَا  
وَمَنْ هَذَى ثُمَّ وَشَى أَنْ يُقْلِعَا

الفعل واوي إذا هو انتهى  
بألف ثالثة كتبت بها  
فإن تَفَقَّها فبياء رُسَمَا  
كذي ثلاثة بياء خُتِمَا  
طِفْلٌ حَبَا زُنْدٌ حَبَا مَالٌ رَبَا  
قَلْبٌ صَفَا طَرْفٌ كَبَا سَيْفٌ نَبَا  
لَيْلٌ سَجَا جُنَحٌ دَجَا عَبْدٌ نَجَا  
مَاءٌ طَمَا بِهِ الْخِرَاجُ قَدْ رَجَا  
زَقَا الصَّدَى لَمَّا شَدَا بِإِدْبَا  
ثُمَّ غَدَا يَعْدُو عَلَيْنَا وَتَدَا  
سَارَ عَشَا سِرٌّ فَشَا فُلُكٌ رَسَا  
مُزْنٌ شَتَا عَاتٍ عَتَا حَيْثُ قَسَا  
لَا هَ لَهَا مَاءٌ غَدَا ظَبْيٌ عَطَا  
وَقَدْ خَطَا حِينَ سَطَا لَيْلٌ غَطَا  
جَذَى ثَغَا بَكْرٌ رَغَا هِرٌّ ضَغَا  
سَمِعَ صَغَا شَخْصٌ طَغَا قَوْلٌ لَغَا  
مَاءٌ صَفَا شَعْرٌ ضَفَا حُوتٌ طَفَا  
مَوْلَى عَفَا عَمَّنْ هَفَا وَقَدْ عَفَا  
خِلَّ دَنَا خَشَفَ رَنَا جَمْرٌ ذَكَا  
لَيْلٌ غَسَا عَبْدٌ قَسَا مَالٌ زَكَا  
خَذَ زَهَا شَخْصٌ سَهَا طَعْمٌ حَلَا  
خَوْفٌ خَلَا قَلْبٌ سَلَا سِعْرٌ غَلَا  
جَاثٍ جَثَا كَفَّ سَخَا وَجْهٌ عَنَا  
فَحَلَّ نَزَا غَافٍ صَحَا قَلْبٌ حَنَا  
كَذَاكَ مَا أَلَوْتُهُ بَلَوْتُهُ  
تَلَوْتُهُ جَلَوْتُهُ عَلَوْتُهُ  
رَشَوْتُهُمْ رَجَوْتُهُمْ عَزَوْتُهُمْ  
هَجَوْتُهُمْ فَقَوْتُهُمْ عَزَوْتُهُمْ

إِذَا تَعَدَّى بَابُهُ بِأَلِفٍ أَلِفٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

للتوسع انظر:

- الألف في اللغة العربية . روعة محمد ناجي .  
رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة  
العربية وآدابها . الجامعة اللبنانية ، كلية  
الآداب ، الفرع الثالث (طرابلس) ، ١٩٩٤ م .  
- «الألف في اللغة العربية» . كمال محمد بشر .  
مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ج ٢٢ ،  
(١٩٦٧ م) ، ص ٤٧-٥٥ .

- أحرف المد واللين ، دراسة صوتية . ريمة  
سميح قادي . رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم  
في اللغة العربية وآدابها . الجامعة اللبنانية ،  
كلية الآداب ، بيروت ، ٢٠٠٣ .

- الألفات . ابن خالويه (الحسين بن أحمد) .  
تحقيق علي البواب . الرياض ، دار المعارف ،  
١٩٨٢ م .

- شرح الألفات . ابن الأنباري (كمال الدين أبو  
البركات عبد الرحمن) . تحقيق أبي محفوظ  
الكريم معصومي . مجلة مجمع اللغة العربية  
بدمشق . المجلد ٣٤ (١٩٥٩ م) ص  
٢٧٣-٢٩٠ ، وص ٤٥٦-٤٦١ .

ألف الاثنين

هي ألف التثنية .

انظر: الألف ، الرقم ١٥ .

ألف الأداة

هي الهمزة التي يبدأ بها بعض الأدوات  
نحو: «إن» و«أم» ، و«أن» .

قَدَرُ عَلَى خِذْنُ قَلَى، حَكِيَّتُهُ  
نَهَيْتُهُ لَوَيْتُهُ نَكَيْتُهُ  
بَغَى عَلَيْكَ إِذْ نَوَيْتَ نَفِيَّتُهُ  
حَتَّى حَتَّى الثَّرَابِ يَبْغِي سَفِيَّتُهُ  
هَدَيْتُهُ قَدَيْتُهُ خَصَيْتُهُ  
كَمَيْتُهُ وَبِالسَّوَى وَصَيْتُهُ  
وَدَيْتُهُ رَثَيْتُهُ نَعَيْتُهُ  
وَإِذْ وَعَيْتُ قَوْلُهُ رَعَيْتُهُ  
وَعِنْدَمَا حَوَيْتُهُ زَوَيْتُهُ  
طَوَيْتُهُ شَوَيْتُهُ كَوَيْتُهُ  
نَخَلَ صَوْتُ تَصْوِي إِذَا مَا يَبَسَتْ  
وَنَاقَةُ تَحْذِي جَرَتْ مَا حَبَسَتْ  
رَأَيْتُهَا رَقَيْتُهَا وَقَيْتُهَا  
طَلَيْتُهَا كَفَيْتُهَا سَقَيْتُهَا  
بَنَيْتُ دَاراً مِثْلَ مَا حَكَى الَّذِي  
رَوَى الْحَدِيثَ عِنْدَهَا غَيْرَ بَدَى  
أَتَيْتُهُ قَرَيْتُهُ شَرَيْتُهُ  
دَرَيْتُهُ بَرَيْتُهُ قَرَيْتُهُ  
كَنَيْتُ عَنْهُ الَّذِي عَنَيْتُهُ  
وَعِنْدَمَا قَنَيْتُهُ تَنَيْتُهُ  
حَمَيْتُهُ الطَّعَامَ شَهراً عَلَّهْ  
يَشْفِيهِ مَوْلَاهُ الَّذِي أَعْلَهْ  
جَنَى عَلَيْكَ إِذْ جَنَيْتَ وَرَدَهْ  
كَمَا دَهَاكَ مُذْ حَنَيْتَ عَوَدَهْ  
حَمَى حِمَاهُ وَأَبَى الضَّيْمَ وَمَنْ  
عَصَى زَمَاهُ وَسَبَاهُ حَيْثُ عَنْ  
وَنَحْوُ قَدْ صَغَيْتُ أَوْ أَصْغَيْتُ  
أَوْ اضْطَفَيْتُهُ أَوْ اسْتَضَفَيْتُ  
مِمَّا الثَّلَاثِي كَانَ فِيهِ بِأَلِفٍ

## ألف الاستغاثة

انظر: الألف، الرقم ٢٤.

## ألف الاستفهام

هي همزة الاستفهام.

انظر: الهمزة، الرقم ١.

## ألف الاسم المنسوب

انظر: الألف، الرقم ١٧.

## ألف الإشباع

انظر: الألف، الرقم ٨.

## ألف الأصل

هي الهمزة الأصلية. الرقم ١٨.

## ألف الإطلاق

انظر: الألف، الرقم ٦.

## الألف التي في رؤوس الآي

انظر: الألف، الرقم ٧.

## الألف التي لمدّ الصوت بالمنادي

المُسْتَغَاث، أو الْمُتَعَجَّب منه، أو

المندوب

انظر: الألف، الرقم ٢٤.

## الألف التي هي بدل من نون التوكيد

الخفيفة

انظر: الألف، الرقم ١٨.

## الألف التي هي بدل من نون المتكلم

في النداء والتثنية

انظر: الألف، الرقم ١٩.

## الألف التي هي ضمير الاثنين

انظر: الألف، الرقم ٣.

## الألف التي هي علامة التثنية

انظر: الألف، الرقم ٢.

الألف التي هي علامة نصب الأسماء  
السَّتَّة

انظر: الألف، الرقم ١٦.

## الألف التي هي عوض من ضمة أول

حرف الاسم المُصَغَّر

انظر: الألف، الرقم ١٠.

## الألف التي هي للاستِثْبَات بـ «مَنْ»

انظر: الألف، الرقم ١١.

## ألف الإلحاق

انظر: الألف، الرقم ١٣.

## ألف الإمالة

هي ألف مائلة تحدث من صوت طليق يحدث من ارتفاع مقدّم اللسان نحو منقطة الغار ارتفاعاً، يزيد على ارتفاعه مع فتحة مرافقة، ويقلّ عن ارتفاعه مع الكسرة. ويكون وضع الشَّفَتَيْن مع الإمالة وضع انفراج دون انفراج الكسرة.

وانظر: الإمالة.

## ألف الإنكار

انظر: الألف، الرقم ٤.

## ألف الإيجاب

هي همزة الاستفهام الداخلة على «ليس»، ويُراد بها الإثبات، نحو الآية: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدًا﴾ [الزمر: ٣٦].

## ألف التأسيس

انظر: القافية، الرقم ٣، الفقرة «أ».

## ألف التأنيث

هي إحدى علامات التأنيث، وهي نوعان:  
ألف التأنيث المقصورة، وألف التأنيث الممدودة.

انظر: ألف التأنيث، الرقمين: ٢٥ و ٢٦.

## ألف التأنيث المَقْصُورَة

انظر: الألف، الرقم ٢٥.

## ألف التأنيث المَمْدُودَة

انظر: الألف، الرقم ٢٦.

## ألف التثنية

انظر: الألف، الرقم ١٥.

## ألف التخيير

هي همزة «أما».

انظر: أما.

## ألف التخيير

هي همزة «أما».

انظر: أما.

## ألف التذكُّر

انظر: الألف، الرقم ٥.

## ألف الترتُّم

هي ألف الإطلاق.

انظر: الألف، الرقم ٦.

## ألف التعريف

هي، عند بعضهم، «أل» التعريف.

انظر: «أل».

## ألف التَّفْخِيم

هي ألف تدخل معها فتحة مُفَخِّمَة تحدث من ارتفاع مؤخَّر اللسان نحو مؤخَّر الحنك ارتفاعاً يزيد على ارتفاعه مع الضَّمة. ويكون وضع الشَّفتين وضع انضمام دون الاستدارة التامة، وهي تشبه ٥ الإنكليزية.  
وانظر: التَّفْخِيم.

## ألف التَّفْرِيق

هي الألف الفاصلة بين نون النسوة ونونى التوكيد.

انظر: الألف، الرقم ٢٢.

## ألف التَّفْضِيل

هي همزة أَفْعَل التفضيل.

انظر: أَفْعَل التفضيل.

## ألف التَّقْرِير

هي همزة الاستفهام الداخلة على «لَمْ»،  
وُرد بها التقرير، نحو: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾  
[الشرح: ١].

## ألف التَكْسِير

انظر: الألف، الرقم ١٤.

## ألف تَنْوِين النصب

انظر: الألف، الرقم ٢٠.

## ألف التَّوْكِيد

انظر: الألف، الرقم ١٨.

## ألف الجَمْع

هي ألف التَكْسِير.

انظر: الألف، الرقم ١٤.

## الألف الخفيفة

هي همزة الوصل.

انظر: الهمزة، الرقم ٢٠.

### الألف الزائدة

انظر: الألف، الرقم ٢١.

### الألف الساكنة

هي الألف في نحو «قال»، وهي حرف لا يقبل الحركة، فلا يُتدأ به.

وتسمّى أيضاً: «الألف»، و«الألف الهوائية»، و«الألف غير المهموزة»، و«الحرف الهاوي»، و«الفتحة الطويلة».

### الألف الصّغيرة

هي الفتحة.

انظر: الفتحة.

### ألف الصّلة

هي ألف الإشباع.

انظر: الألف، الرقم ٨.

### الألف الطويلة

هي الألف المقلوبة عن واو في آخر الأسماء، والأفعال، نحو: «دعا»، و«عصا»، وقد تكون في الحرف نحو ألف «إذا». وكُتِبَ «يحيى» (اسم العَلَم) بألف مقصورة تمييزاً له من الفعل «يحيى».

وانظر: الألف، الرقم ٣١.

### ألف العبارة

هي الألف في «أنا»، وسمّيت بذلك لأنها تُعبّر عن المُتكلّم.

### ألف العوض

هي ألف تنوين النصب.

انظر: الألف، الرقم ٢٠.

### الألف غير المَهْمُوزة

هي الألف الساكنة.

انظر: الألف الساكنة.

### الألف الفارقة

هي الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد.

انظر: الألف، الرقم ٢٢.

الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد

انظر: الألف، الرقم ٢٢.

### الألف الفاصلة بين الهمزتين

انظر: الألف، الرقم ٢٣.

### ألف الفصل

هي الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد.

انظر: الألف، الرقم ٢٢.

### ألف التّقطع

هي همزة القَـطْع.

انظر: الهمزة، الرقم ١٩.

### الألف التقطعية

هي همزة القَـطْع.

انظر: الهمزة، الرقم ١٩.

### الألف الكافّة «بين» عن الإضافة

انظر: الألف، الرقم ٩.

### الألف اللَّيْنَة

هي الألف الساكنة.

انظر: الألف الساكنة.

عن ياء، نحو: «كوى»، و«الفتى»، أو رابعةً وما فوق (ما عدا المسبوقة بياء)، نحو: «كُبِرَى»، و«مُسْتَشْفَى»، و«اسْتَلْقَى».

انظر: الألف، الرقم ٣١؛ والاسم المقصور.

### الألف الممدودة

هي الهمزة اللاحقة آخر الأسماء مسبوقةً بألف ساكنة، نحو: «إملاء»، و«صحراء». وانظر: الاسم الممدود؛ والألف الرقم ٢٦.

### الألف المنقلبة

هي الألف المُبدلة من واو أو ياء. انظر: الألف، الرقم ٢٧.

### الألف المَهْمُوزة

هي الهمزة. انظر: المادة الأولى في موسوعتنا هذه.

### ألف النداء

انظر: الألف، الرقم ٢٤.

### ألف التَّذْبِة

انظر: الألف، الرقم ٢٤.

### ألف النَّسَب

انظر: الألف، الرقم ١٧.

### الألف الهوائية

هي الألف الساكنة. انظر: الألف الساكنة.

### ألف الوصل

هي همزة الوصل.

### الألف المُبدلة من حرف آخر

انظر: الألف، الرقم ٢٧.

### الألف المُتَحَرِّكة

هي الهمزة.

انظر: الهمزة (المادة الأولى في موسوعتنا هذه).

### ألف المُثَنَّى

هي ألف التثنية.

انظر: الألف، الرقم ١٥.

### الألف المَجْهُولَة

هي الألف التي تأتي لإشباع الفتحة في الاسم والفعل، نحو: «عائلة». فإذا حُرِّكَت صارت واوًا: «عوائل».

### الألف المُحوَّلة

هي الألف المُبدلة من واو أو ياء. انظر: الألف، الرقم ٢٧.

### ألف المَدِّ

هي الألف المزیدة لِمَدِّ الصوت في بعض الألفاظ، نحو: «خاتام»، والأصل: خاتم.

### ألف المُضَارعة

هي همزة المُضَارعة، وتكون للمتكلم المفرد، نحو: «أدرس». انظر: الهمزة، الرقم ٧.

### ألف المُفَاعلة

هي الألف الزائدة في وزن «فاعِل»، للدلالة على المُشَاركة، نحو: «جالستُ زيداً».

### الألف المَقْصُورة

هي الألف في آخر الاسم أو الفعل مقلوبةً

المعروف بـ «ابن السكيت» (١٨٦هـ / ٨٠٢م - ٢٤٤هـ / ٨٥٨م).

والكتاب أقدم معجم في المعاني، وهو مصدر ضخّم يُمَثِّلُ خطوة كبيرة في تاريخ معاجم المعاني، وصورة واضحة من النضج في التبويب والتصنيف والتوثيق والبيان، حتّى إن ابن دريد والأنباري كانا يضعانه مع أمهات المصادر في مرتبة «إصلاح المنطق»، و«أدب الكاتب»، والغريب المصنف، بل إنّ علماء معاجم المعاني الذين جاؤوا بعد ابن السكيت، اتخذوا منهجه قدوةً، حتّى ظهرت القمة في «المخصص» لابن سيده.

وذلك لما اتصف به من جودة في التأليف، ودقة في الرواية، واستيعاب لكثير من كلام العرب، وتوجيه ناجح للعبارات والأشعار. فقد وجّه مواده على أبواب موضوعيّة، سرد تحت كلّ منها ما وصل إليه فيها، من كلام العرب نشرأً وشعرأً، عن شيوخ البصرة والكوفة. وأعراب فصحاء لقيهم وأخذ عنهم، ممّا يدلّ على الدقة والعناية والإتقان...

وقد نسب جمهور ما أورده إلى العلماء أو الأعراب الذين شافهم، وجمع في ذلك ما عرف عنه من اهتمام بصري كوفي، وتطلّع إلى النقل المباشر عن أصحاب العربية الفصحاء، فعبد السبيل لمن خلفه في هذا الميدان، لتكون مصنّفات المعاجم وافية بكل ما هو عربيّ أصيل. ولم يكتفِ بالتأليف كتابيّةً، بل حفظ مصنّفه هذا بالرواية الموثقة، إذ أخذه عنه تلاميذه الأوفياء، ونقلوا نصّه كاملاً إلى من بعدهم، حتّى صار له أسانيد موزّعة في صفحات التاريخ، حظينا ببعض بوارق منها، تسدّد الخطأ، وتوضّح وجه الدقّة

انظر: الهمزة، الرقم ٢٠، والقافية الرقم ٣، الفقرة «ه».

## الألف الوصلية

هي همزة الوصل.

انظر: الهمزة، الرقم ٢٠.

## ألف الوقف في غير المُنون لبيان الحركة

انظر: الألف، الرقم ١٢.

## الألف اليابسة

هي الهمزة.

انظر: الهمزة (المادة الأولى من موسوعتنا هذه).

## ألفى

تأتي:

١ - فعلاً من أفعال اليقين، بمعنى: عَلِمَ واعتقد، ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو الآية: ﴿إِنَّهُمْ أَلَفُوا أَبَاءَهُمْ ضَالِّينَ﴾ [الصفات: ٦٩] («أباءهم»: مفعول به أوّل منصوب... «ضالّين»: مفعول به ثانٍ منصوب بالياء، لأنه جمع مذكّر سالم). انظر: أفعال اليقين في «ظنّ وأخواتها».

٢ - بمعنى «وَجَدَ»، أو: أَصَابَ الشَّيْءَ وَظَفَرَ بِهِ، ينصب مفعولاً به واحداً، نحو الآية: ﴿وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَا أَلْبَابٍ﴾ [يوسف: ٢٥]، أي: وجدها.

## الألفات

هي كلّ الألفات التي تقدّمت.

## الألفاظ

معجم في المعاني ليعقوب بن إسحاق،

والصواب ...

١٧ - باب الرمي .

١٨ - باب الكسر .

١٩ - باب شدة الخلق والضخم .

٢٠ - باب ضعف الخلق .

٢١ - باب الهزال .

٢٢ - باب القضاة .

٢٣ - باب الكبير .

٢٤ - باب الأصل والكرم .

٢٥ - باب الطبيعة والسجية .

٢٦ - باب حدة الفؤاد والذكاء .

٢٧ - باب الشجاعة .

٢٨ - باب الجبن وضعف القلب .

٢٩ - باب العقل والحزم .

٣٠ - باب الحُمق والهَوَج .

٣١ - باب رُذال الناس وسفلتهم .

٣٢ - باب السخاء .

٣٣ - باب الحسن .

٣٤ - باب الألوان .

٣٥ - باب الشرير المسارع إلى ما لا ينبغي .

٣٦ - باب الطُول .

٣٧ - باب القِصَر .

٣٨ - باب الشَّرْه والجِرْص والسؤال .

٣٩ - باب الكذب .

٤٠ - باب رفعك الصوت بالوقية في الرجل  
والشتم له .٤١ - باب الطعن على الرجل في نسبه وعيبه  
ولؤمه .

٤٢ - باب التَّهْمَة .

وكان، مع هذا، جمهور من العلماء تلقوه،  
من زاوية أخرى، بالتأليف والتصنيف  
والتهذيب. فابن السيرافي يوسف بن الحسن  
(ت ٣٨٥هـ) يقف عند شواهد، فيحَقِّق  
أنسابها، ويُفسِّر غريبها، مع ذكر ما وصل إليه  
من صلاتها ومناسباتها، لفهم مقاصدها من  
خلال السياق والمقام، ثم يتجرّد الخطيب  
التبريزي (ت ٥٠٢هـ) لوضع مصنّف يُهذَّب فيه  
«كتاب الألفاظ» بحذف ما تكرر، وتفسير ما  
استغلق، وتصويب ما نذ عن ابن السكيت» وقد  
جاءت مباحث الكتاب مرتبة كالآتي:

١ - باب الغنى والخصب .

٢ - باب الفقر والجذب .

٣ - باب الجماعة .

٤ - باب الكتائب .

٥ - باب الاجتماع .

٦ - باب التفرق .

٧ - باب الجماعة من الإبل .

٨ - باب الشح .

٩ - باب المساهلة .

١٠ - باب الغضب والحدة والعداوة .

١١ - باب الاختلاط والشر يقع بين القوم .

١٢ - باب الشجاج .

١٣ - باب الضرب بالعصا والسيف والسوط  
وغير ذلك .

١٤ - باب الجراحات والقروح .

١٥ - باب المرض .

١٦ - باب الحمى .

- ٤٣ - باب ما لا بد منه .
- ٤٤ - باب النفي في الطعام .
- ٤٥ - باب النفي لأحد وما قام مقامه .
- ٤٦ - باب هدر الدم .
- ٤٧ - باب نعوت مِشَى الناس واختلافها .
- ٤٨ - باب صفات النساء ما يستحب من النساء .
- ٤٩ - باب الدمامة والقِصَر .
- ٥٠ - باب العجائز .
- ٥١ - باب نعوت النساء في ولادتهن وحملهن .
- ٥٢ - باب نعوت النساء مع أزواجهن .
- ٥٣ - باب الجرأة والبذاء في النساء .
- ٥٤ - باب الحمقاء والفاجرة .
- ٥٥ - باب ما يُكره من خَلق النساء .
- ٥٦ - باب المطلقة .
- ٥٧ - باب المهزولة والهزال .
- ٥٨ - باب صفة النساء في الجماع .
- ٥٩ - باب الجماع .
- ٦٠ - باب صفة الخمر .
- ٦١ - باب الثَّدَام والشَّرَاب .
- ٦٢ - باب الآنية للخمر وغيرها .
- ٦٣ - باب صفة الحرّ .
- ٦٤ - صفة الشمس وأسمائها .
- ٦٥ - باب أسماء القمر وصفته .
- ٦٦ - باب صفة الليل .
- ٦٧ - باب أسماء نُعوت الليل في شِدّة الظلمة .
- ٦٨ - باب نعوت الأيام في شِدّتها .
- ٦٩ - صفة النهار وأسمائها .
- ٧٠ - باب الدواهي .
- ٧١ - باب الطمع .
- ٧٢ - باب المدح والثناء .
- ٧٣ - باب القُطوب .
- ٧٤ - باب المواظبة .
- ٧٥ - باب الثبات في المكان .
- ٧٦ - باب الموت وأسمائه .
- ٧٧ - باب العطش .
- ٧٨ - باب الحُب .
- ٧٩ - باب أسماء الطريق .
- ٨٠ - باب المملوك .
- ٨١ - باب أسماء امرأة الرجل .
- ٨٢ - باب ما يقال في إتيان الموضع .
- ٨٣ - باب ما يقال في القِلّة .
- ٨٤ - باب ما يُنطق به بجحد .
- ٨٥ - باب الريح الطيبة والمنتنة .
- ٨٦ - باب تغير اللّحم .
- ٨٧ - باب الأزمنة والدهور .
- ٨٨ - باب الزيادة في السّن .
- ٨٩ - باب أخذ الشيء بأجمعه .
- ٩٠ - باب البَطَر والنشاط .
- ٩١ - باب الاضطرار والتضييق .
- ٩٢ - باب القُطع .
- ٩٣ - باب الاتفاق والصُّلح .
- ٩٤ - باب المقاربة في الشيء والخلاقة .
- ٩٥ - باب القُتور والإبطاء .
- ٩٦ - باب انتضاء السيف .

- ٩٧ - باب رد الرجل إلى الحق عن الباطل .
- ٩٨ - باب العطاء .
- ٩٩ - باب إخلاق الثوب .
- ١٠٠ - باب العَض .
- ١٠١ - باب الملء .
- ١٠٢ - باب بقية الماء .
- ١٠٣ - باب التضييع والإهمال .
- ١٠٤ - باب التندّم .
- ١٠٥ - باب التحدث إلى النساء .
- ١٠٦ - باب البحث عن الشيء .
- ١٠٧ - باب التخليط .
- ١٠٨ - باب الإصابة بالعين .
- ١٠٩ - باب الشيء يسبق إلى القلب .
- ١١٠ - باب الفطنة .
- ١١١ - باب الثقل .
- ١١٢ - باب ردك الرجل عن الشيء يريده .
- ١١٣ - باب في التفضيل .
- ١١٤ - باب المياه .
- ١١٥ - باب القصد والاعتماد .
- ١١٦ - باب الشيء القليل .
- ١١٧ - باب الحوائج .
- ١١٨ - باب الاجتماع بالعداوة على الإنسان .
- ١١٩ - باب الدعاء على الإنسان بالبلاء والامر العظيم .
- ١٢٠ - باب الدعاء للإنسان .
- ١٢١ - باب العدد .
- ١٢٢ - باب صفة المتسلح .
- ١٢٣ - باب اللقاء في قربه وإبطائه .
- ١٢٤ - باب استقلال الشيء واستصغاره .
- ١٢٥ - باب الطَرْد والسوق .
- ١٢٦ - باب حُسن القيام على المال .
- ١٢٧ - باب اللحم .
- ١٢٨ - باب الدعوات .
- ١٢٩ - باب الإدامة على الشيء .
- ١٣٠ - باب الحزن .
- ١٣١ - باب العطف .
- ١٣٢ - باب النهي عن الشيء يفعلُه الرجل لم يكن يفعلُه قبل ذلك .
- ١٣٣ - باب الذلّ وهو ضد الصعوبة .
- ١٣٤ - باب الغُور في العين .
- ١٣٥ - باب الدّمع .
- ١٣٦ - باب النّوم .
- ١٣٧ - باب الجوع .
- ١٣٨ - باب الطعام الذي تعالجه الأعراب من الطيبخ وما وصفوا من الكثرة فيه والقلة وما أسيء عمله منه .
- ١٣٩ - باب الشريد .
- ١٤٠ - باب الشّواء .
- ١٤١ - باب الأكل .
- ١٤٢ - باب عام .
- ١٤٣ - باب الحلي .
- ١٤٤ - باب الثياب .
- ١٤٥ - باب اللّبس .
- ١٤٦ - باب الطيالة والأكسية والملاحف .
- ١٤٧ - باب ما تكلّمَتْ به العرب من الكلام المهموز مع غيره ممّا ليس بمهموز،

والدالائي.

## ألفاظ الانفعال

هي الألفاظ التي تعبر عن الدهشة، أو التوجع، أو الألم، وهي شائعة في جميع لغات العالم، مثل: آه، آخ، وي، آواه، ها، هيا، أوه.

## الألفاظ الحوشية

في المعاجم العربية كلمات وُصفت بأنها حوشية، ورأى مجمع اللغة العربية في القاهرة ضرورة عدم استبعادها من المعاجم، وجاء في قراره:

«من الواجب أن يكون من المعاجم ما يتضمن كل كلمات اللغة، أما وصف بعض الألفاظ بأنها حوشية، فذلك اعتبار بلاغي لا لغوي، ولا يستبعد اللفظ من المعاجم بأنه حوشي»<sup>(١)</sup>.

## الألفاظ العامية

هي الألفاظ التي يستخدمها العامة في مخاطباتهم اليومية، وهي إما فصيحة حُوت في النطق، وإما أعجمية دخيلة.

## الألفاظ الكتابية

كتاب لغوي في الألفاظ، والتعابير ذات المدلول الواحد، مرتب بحسب الموضوعات والمعاني. وهو من تأليف عبد الرحمن بن عيسى الهمداني (... نحو ٣٢٠ هـ/ نحو ٩٣٣ م).

والكتاب سِفْر نفيس في ألفاظ العربية،

فتركوا همزه، فإذا أفردوا همزوه، وربّما همزوا ما ليس بهمموز.

وصدر الكتاب عن مكتبة لبنان في بيروت سنة ١٩٩٨م بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، وكان الأب لويس شيخو أصدر منه سنة ١٨٩٧م صورة مصغرة بعنوان «مختصر تهذيب الألفاظ» اقتبسها من «تهذيب الألفاظ» للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ)، بمساعدة نسخة خطية من «الألفاظ»، بعد أن أسقط منه بعض الأبواب والعبارات والأشعار؛ لأنها تخلّ بالأدب كما قال.

## ألفاظ الارتباط

هي الألفاظ التي لا تستقل بذاتها، ولا تدلّ على مفهوم مستقلّ، وإنّما هي أدوات تربط بين ألفاظ المعاني، أو تحدّها، أو تخصّص معناها، كالحروف، وبعض الظروف والضمائر.

## الألفاظ الإسلامية

هي الألفاظ التي أوجدها الإسلام، أو التي كانت موجودة، فأعطاه الإسلام دلالات جديدة، كالألفاظ «الصلاة»، و«الكفر»، و«الحج»، و«الإيمان»، و«الزندقة».

## الألفاظ الاصطلاحية

هي الألفاظ ذات الدلالات التي تُباين دلالاتها المعجمية، مع وجود الرابط بين المعنى المعجمي والمعنى الاصطلاحي.

وقد حرصنا في هذه الموسوعة على النصّ في كلّ مادة على المعنيين: المعجمي

وتعابيرها، وأساليبها، وذخيرة لغوية في الترادف، والتشبيهات، وفنون القول. إنه كتاب أدب، وإنشاء، ولغة، وأمثال ومعجم موضوعي يسهل عملية الإنشاء الكتابي البليغ في اختيار المفردات والتعابير في الموضوعات التي يكتب فيها. يقول مؤلفه: «جمعتُ في كتابي هذا لجميع الطبقات أجناساً من ألفاظ كتاب الرسائل والدواوين البعيدة من الاشتباه والالتباس، السليمة من التعكير، المحمولة على الاستعارة والتلويح، على مذاهب الكتاب وأهل الخطابة دون مذاهب المتشذقين والمتفاسحين من المتأدبين والمؤدبين المتكلفين البعيدة المرام على قربها من الأفهام، في كل فن من فنون المخاطبات، ملتقطة من كتب الرسائل، وأفواه الرجال ومُصنَّفات العلماء. فليست لفظة منها إلا وهي تنوب عن أختها في موضعها في الكتابة، أو تقوم مقامها في المجاورة إما بمشاكلة، أو بمجانسة، أو بمجاورة. فإذا عرفها العارف بها، وبأماكنها التي توضع فيها، كانت له مادة قوية وعوناً وظهيراً»<sup>(١)</sup>.

وقال مصحح طبعة الآباء اليسوعيين لهذا الكتاب إن «الألفاظ الكتابية» الضالة التي كان يشدها، والمنازة التي كان يتفقدّها، فهو العقد الذي نُسقت فيه لآلئ الجملة المترادفة، بل اليم الذي استقرت في جوفه جواهر العبارات المتألّفة، المُستعمل على لطائف المباني وأطاب المجاني<sup>(٢)</sup>.

ونظراً، إلى أهميّة الكتاب، فقد أقبل عليه العلماء شرحاً وتصحيحاً، إذ تناوله الحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه (ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م) بالتصحيح والتعديل، وزاد بعض التعليقات والإضافات في المتن<sup>(٣)</sup>، كما صحّحه ابن الأنباري (ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م)،

وقد أثنى العلماء على صنيع الهمداني في كتابه ثناءً كبيراً، فقد روي عن صاحب بن عباد أنه قال: لو أدركت عبد الرحمن بن عيسى مصنّف كتاب الألفاظ، لأمرتُ بقطع يده: «فُسِّلَ عن السبب فقال: جَمَعَ شذور العربية

(١) عن مقدمة الكتاب.

(٢) عن الأعلام ٣/ ٣٢١.

(٣) من تقديم كتاب ألفاظ الأشياء والنظائر. طبعة القسطنطينية. ص ٢.

(٤) القفطي: إنباء الرواة. ١٦٦/٢.

(٥) مقدّمة مصحّح الألفاظ الكتابية (طبعة الآباء اليسوعيين). ص ١ - ٢.

(٦) عن مدخل كتاب الألفاظ بتحقيق البدرائي زهران. ص ١٣.

- باب في معنى : لا استطاع إصلاح الأمر .
- باب اعوجاج الشيء .
- باب بمعنى : سلك طريقته .
- باب الفحص عن الأمر .
- باب في اللؤم .
- باب في التوبة .
- باب التماذي في الضلال .
- باب العفو .
- باب الجزاء .
- باب الزلة والخطأ .
- باب اللؤم .
- باب أسماء الثار .
- باب في الحقد والضغينة .
- باب العيظ .
- باب إسكان العيظ .
- باب الثلب والطعن .
- باب في المدح .
- باب البعد وما يُجَانِسُه .
- باب في قُربِ المسافةِ والخُطوةِ .
- باب في التَّقْصِيرِ .
- باب في الجِدِّ والسَّعْيِ .
- باب انتظام الأمر .
- باب التواتر وضده .
- باب التباس الأمر .
- باب وُضُوح الأمر .
- باب اعتياص الأمر وَصَغْبُ المرام .
- باب في انقياد الأمر .

معدلاً فيه بالزيادة والنقص ، كما سبق القول ،  
وشرحه محمد بن أحمد المعروف بالعميدي  
(ت ٤٣٣ هـ / ١٠٤٢ م) ، والإمام مهدي  
الخوافي<sup>(١)</sup> الخراساني أحد علماء القرن  
الخامس الهجري<sup>(٢)</sup> .

والكتاب حلقة من سلسلة كتب في تراثنا  
اللغوي ، نستطيع تصنيفها ضمن المعاجم  
المعنوية ، أو الموضوعية التي ترتب المفردات  
والتعابير على المعاني أو المواضيع ، من دون  
أن ترتب هذه المواضيع والمعاني بحسب منهج  
معين .

وهذه السلسلة بدأت مع أبي يوسف  
يعقوب بن إسحق المعروف بابن السكيت (ت  
٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م) في كتابه «الألفاظ» ،  
واكتملت مع أبي محمد عبد الله بن مسلم  
المعروف بابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م) في  
كتابه «أدب الكاتب» ، والهمذاني في «الألفاظ  
الكتابية» ، وأبي منصور عبد الملك بن محمد  
المعروف بالثعالبي (ت ٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م) ،  
في كتابه «فقه اللغة وسرّ العربية» ، وأبي الحسن  
علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت  
٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م) في كتابه «المخصص» ،  
وإبراهيم اليازجي (ت ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م) في  
كتابه «نجعة الرائد في المترادف والمتوارد» .

وجاءت محتويات الكتاب على النحو  
التالي :

- مقدمة المؤلف .
- باب بمعنى : أصلح الفاسد .
- باب في معنى : صلح الشيء .

(١) نسبة إلى «خواف» ، وهي ناحية من نواحي نيسابور .

(٢) إنباه الرواة ١٦٦/٢ .

- باب في كرم المَحْتَدِ والأصل .
- باب في الشَّرَفِ والتَّسَامِي .
- باب النَّسَب .
- باب القَرَابَةِ .
- باب الانتساب .
- باب التجربة .
- باب الرُّجُوعِ مِنَ السَّفَرِ .
- باب الْفَقْرِ .
- باب الاستِغْنَاءِ .
- باب في الطَّمَعِ .
- باب في الْقَنَاعَةِ .
- باب النَّوَالِ وَالصَّلَةِ .
- باب أَمَارَاتِ الْأَشْيَاءِ .
- باب قَوْلِهِمْ : هُوَ حَقِيقٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا .
- بابُ إِظْهَارِ الْعَدَاوَةِ .
- باب الْمُعَارَضَةِ وَالْمُؤَارَبَةِ .
- باب في الْمُبَارَاةِ وَالْمُكَاتَرَةِ .
- باب الكَذِبِ .
- باب الْقِلَّةِ وَالْكَثْرَةِ .
- باب الْخَطَارِ بِالنَّفْسِ .
- باب الْمَنْعِ وَالْعَوَائِقِ .
- باب الدَّرِيعَةِ .
- باب حَسْمِ الْفَسَادِ .
- باب التَّجْهِيزِ .
- باب تَطْهِيرِ النَّاحِيَةِ .
- باب في مَبَادِي الْأَيَّامِ .
- باب مضاء الأَيَّامِ .
- باب في استقبال الأَيَّامِ .
- باب الْمَصِيرِ .
- باب الشَّجَاعَةِ .
- باب في الْفُرْسَانِ .
- باب في ذِكْرِ الْأَوْلِيَاءِ وَأَنْصَارِ الدِّينِ .
- باب في ذِكْرِ الْأَعْدَاءِ .
- باب في احْتِشَادِ الْقَوْمِ .
- باب الجبان .
- باب الإِشْرَافِ .
- باب أَجْناسِ الشُّوَائِبِ .
- باب الْخَوْفِ .
- باب تسكين الخوف .
- باب بمعنى : وَضَعَ الشَّيْءَ فِي دَرَجِ الْآخِرِ .
- باب تَوَقُّعِ الْأَمْرِ .
- باب في وَقُوعِ أَمْرٍ حَاصِلٍ مِنْ غَيْرِ تَوَقُّعٍ .
- باب إثباتِ الْأَمْرِ .
- باب الرجوع عن العدو .
- باب أَجْناسِ الْعَطَشِ .
- باب الْمَجَاعَةِ .
- باب خَفْضِ الْعَيْشِ وَالرَّفَاهَةِ .
- باب التَّنْجِيَةِ .
- باب بمعنى أصل الشَّرِّ .
- بابُ الْغُبَارِ .
- باب الْعَدُوِّ .
- باب الإسراع .
- باب التَّبَاطُؤِ .
- باب الشُّخُوصِ .
- باب الرِّخْفِ .
- باب الإعجالِ وَضَدَهُ .
- باب التَّفَرُّدِ بِالْأَمْرِ .
- باب الاضطرارِ إِلَى صَنِيعِ الشَّيْءِ .
- باب الْوُلُوعِ .
- باب الْحِلْمِ .

- باب المَلَاة .
- باب فعل الشيء أَوَّلًا وَآخِرًا .
- باب أجناس النّوم .
- باب السَّهَر .
- باب بمعنى : فلان شَرُّ النَّاسِ .
- باب في التَّفْضِيل .
- باب التَّكْوِين وَالْحَلْق .
- باب السَّخَاء .
- باب البُخْل .
- باب الْمَسِّ وَالتَّصَوُّرَاتِ وَالْجَنُون .
- باب الْقَتْل .
- باب الطَّلَب .
- باب التمكين والتوطيد .
- باب ضَعْفُ الْأَمْرِ وَانْحِلَالُهُ .
- باب رجوع الأمر إلى أهله .
- باب الاعتصام .
- باب الاستغاثة .
- باب في الصُّحْبَةِ .
- باب في الذَّبِّ عَنِ الشَّيْءِ .
- باب الاستِباحَةِ وانتهاك الحِمَى .
- باب المَأْتَم .
- باب أجناس التواضع وارتكاب المنكر .
- باب النزاهة .
- باب العار .
- باب المَذْمَةِ وَالْاِحْتِقَارِ وَإِبَاءِ الطَّع .
- باب الشَّفَقَةِ .
- باب القساوة .
- باب في أسماء الحرب وأماكنها تُستعمل في الرسائل .
- باب اشتعال الحرب .
- باب المحاربة .
- باب خمود نار الحرب .
- باب الزَّلَازِلِ وَالْفِتَنِ .
- باب تسكين الفتنة .
- باب المصالحة .
- باب سَلِّ السَّيْفِ .
- باب غَمَدِ السَّيْفِ .
- باب الانحراف .
- باب الْحُبِّ .
- باب الأكفاء .
- باب ثقل الأمر .
- باب الْهَمَّةِ وَالتَّهَوُّضِ بِالْعَمَلِ .
- باب الكَفِّ عَنِ الْأَمْرِ .
- باب الإسعاف .
- باب الْحَيَّةِ .
- باب الانتهاز .
- باب الْمُفَاجَأَةِ .
- باب الاحتراز وَشَحْذُ الرَّأْيِ .
- باب التَّكْبِيرِ .
- باب خَذْلُ الْمُتَكَبِّرِ .
- باب الاستخذاء .
- باب الاضطلاع .
- باب ما يختلف قوله مع اختلاف .
- باب الرتب .
- باب الانتفاع والربح .
- باب التَّعْمِيمِ .
- باب التَّهْمِيدِ .
- باب الإرشاد .
- باب المبالغة والإفراط .
- باب انتهاج المسلك .

- باب القَهْر .
- باب التَّعاون والتناصر .
- باب في ضِدِّ ذَلِكَ .
- باب الجهل .
- باب أجناس العقل .
- باب الاطمئنان إلى الغير والثِّقة بهم .
- باب الأمر والنهي .
- باب انتشار الخبر .
- باب بُلُوغ الخبر وانتظاره .
- باب في حُسْن الصَّيت وطيب الذِّكر .
- باب في حسن المنظر .
- باب قِيَح المنظر .
- باب الشُّوق .
- باب الحزن والامتعاظ .
- باب أجناس السُّرور .
- باب بمعنى : شاركه في حزنه .
- باب بمعنى : فجأته التَّوَائِبُ .
- باب دَوَام السَّعْد .
- باب بمعنى : أتى ما يُوافِق الظَّنَّ به .
- باب انكشاف البَلِيَّة .
- باب القطع .
- باب الامتلاء .
- باب بمعنى : خلاصة الشَّيْء .
- باب التَّشَابُه في السِّنِّ .
- باب بمعنى : أطلق الأسير .
- باب التَّحَصُّن والمناعة والمُحَاصَرة .
- باب المُمَاطلة .
- باب في كرم الطَّبَّاع .
- باب الانقياد وسهل الخلق .
- باب في شراسة الخلق .
- باب العزم على الشَّيْء .
- باب المُقام والمَنْزل .
- باب بُسِّ السلاح .
- باب المناقذة .
- باب المحاكمة .
- باب السَّمَّة .
- باب في الدُّعاء بدوام النِّعم .
- باب الدُّعاء بالخير .
- باب الدُّعاء بالشرِّ .
- باب الأمراض والعلل .
- باب الحُمَيَّات وأجناسها .
- باب القيام في الأمراض .
- باب الغرور والانخداع والعصيان .
- باب الاستيطان .
- باب العهد والميثاق .
- باب القَسَم .
- باب في نكث العهد .
- باب في الاتِّفاق على الأمر الذي يُكره .
- باب التَّموين .
- باب المُكَافأة .
- باب كفاف العيش .
- باب الطَّعن والتَّصريح .
- باب الفصاحة .
- باب البلاغة ومدح البليغ ووصف كلامه .
- باب العِي .
- باب الإفراط في الكلام .
- باب الاكتساب والتَّيْجَة .
- باب عاقبة الأمر .
- باب السَّير إلى الحرب .
- باب بمعنى : لا أفعل ذلك أبداً .

- باب المفازة والمسافة .
- باب بمعنى : نحو .
- باب المغنم .
- باب السباق .
- باب الفصل بين الشيئين .
- باب بمعنى : اعمل بحسب ما قيل لك .
- باب الرسم .
- باب الوارث والخلف .
- باب القسمة والتجزئة .
- باب أجناس المعامي والأغفال من الأرض .
- باب ما علا من الأرض .
- باب الصعود .
- باب أجناس الجبال .
- باب النصر .
- باب رفع الشأن .
- باب البلوغ إلى أوج الأمر وأقصاه .
- باب النباهة .
- باب الرتب والمعالي .
- باب الخمول وسقوط الشأن .
- باب سلامة النية .
- باب فساد النية .
- باب كتمان السر .
- باب إذاعة السر .
- باب اكتشاف السر .
- باب أخذ الأمر بأوائله .
- باب أخذ الشيء بأجمعه .
- باب الأزواج .
- باب السكران .
- باب بمعنى فلان مجرب في الأمر ومُدْرَب .
- باب الغفلة والغباوة .
- باب الرضى بحكم الله .
- باب أجناس الروائح .
- باب الإخلاق .
- باب الاحتراف والإكرام .
- باب الأصناف .
- باب الراحة .
- باب التعب والعناء .
- باب الاستماع .
- باب تمام الأمر .
- باب الزيادة والنقصان .
- باب الرابطة .
- باب سداد الرأي .
- باب سقم الرأي .
- باب الاستبداد بالرأي .
- باب ادخار المال .
- باب بمعنى نفس الشيء .
- باب الممازحة .
- باب تفاقم الأمر .
- باب أجناس العابس .
- باب البشاشة .
- باب بمعنى : لم يلبث أن فعل وكاد يفعل .
- باب الخلو من الشيء .
- باب منزل الوحوش .
- باب بمعنى : برز الفريقان للقتال .
- باب كسرة العدو .
- باب صميم القلب .
- باب مرادفات «أمام» «وتجاه» .
- باب الرايات والأعلام .
- باب تفرق القوم .
- باب انتظام السمل .

- باب بمعنى : فلان غُرْضة للنوائب .
- باب المداومة .
- باب الاستعداد للأمر .
- باب الاستغناء عن الشيء .
- باب بمعنى : يُحسن فلان وَيُسيء .
- باب العَقَّة والظَّهارة .
- باب الاعتذار والتَّصَل .
- باب بمعنى : نال حُطوة عن الأمير .
- باب الموافقة والرَّضى .
- باب الشُّكُّ والتَّردُّد واليقين .
- باب التَّيْمُن .
- باب النَّشَاؤُم .
- باب الطَّلِيعَة والجواسيس .
- باب الاستبعاد والتدليل .
- باب الدَّهْش .
- باب المُخَالَفة .
- باب الانتظار .
- باب الاكتراث .
- باب ترادف الكفيل .
- باب ترادف الحين والوقت .
- باب الشَّيْب .
- باب الموت .
- باب ترادف القبر .
- باب ترادف صفائر الشَّعر .
- باب إفراغ الوُسع .
- باب الاستصال .
- باب القيظ والحرّ .
- باب البرد والزَّمهير .
- باب ترادف «كيف» .
- باب إعادة الشرِّ على فاعله .
- باب إسفار البرق .
- باب بمعنى : لم أجد أحداً .
- باب النَّعم والمداومة عليها .
- باب الجُحُود ونُكران الجميل .
- باب الشُّكر .
- باب العجز عن القيام بالأمر .
- باب اللُّزوم .
- باب ترادف «مُلقى» .
- باب ترادف السَّلَب .
- باب حسن الموقع .
- باب ترادف السَّنة .
- باب الإحداق .
- باب الحِجَاب .
- باب إراقة الدَّم .
- باب البكاء .
- باب القِرَى والحُلُول في المكان .
- باب بمعنى : فلان لا يُعارضُ .
- باب ترادف النَّاحِيَة والأفْطَار .
- باب احتمال الضَّيم .
- باب إدراك الوَطَر .
- باب ترادف المهزول والضَّامر .
- باب ترادف البغض والحُبُّ .
- باب الرِّياح وهبوبها .
- باب الجماعة مِنَ النَّاسِ .
- باب الطَّلِيعَة والجيش .
- باب في نعوت الكتاب .
- باب المفاوضة .
- باب الانخداع .
- باب أنواع الغشِّ .
- باب الدُّخُول فجأة .

- باب التَّخْلُص .

- باب المبالغة في البيع .

- باب ذِكْرِ الشَّيْءِ .

- باب ترادف الشَّرْحِ .

- باب انتقاض الأمر .

- باب نُعُوتٍ مختلفة .

- باب ترادف الدَّائِمِ .

- باب ترادف الحُسْنِ .

- باب الرُّسُوبِ والظُّفُو .

- باب تبليغ الشَّيْءِ .

- باب الالتئام .

- باب ترادف الكشف .

- باب العَدْلِ والاستقامة .

- باب العِشرة .

- باب بمعنى : قَلِقَ الخَاتَمُ .

- باب الاطلاع على الشَّيْءِ .

- باب الاتِّهام .

- باب في وَصْفِ بنية الرَّجُلِ والمرأة .

- باب طلوع النهار .

- باب طُلُوعِ الشَّمْسِ .

- باب غُرُوبِ الشَّمْسِ .

- باب ساعات النَّهار .

- باب الظُّلْمة والليل .

- باب انتهاء الليل وورود الصَّبَاح .

- باب فَعَلَ الشَّيْءَ صباحاً ومساءً .

- باب الكسر .

- باب السَّائِحِ والجائل .

- باب البدل والعيوض .

- باب ترادف الجوعان .

- باب الثُّقُورِ واضطراب النَّفْسِ .

- باب المُدَاراة .

- باب الدَّسَمِ وتأثيره .

- باب إطلاق العنان .

- باب الإِتِّباع .

- باب الأضداد .

- باب التَّشْبِيهَاتِ

\* \* \*

وطُبِعَ الكتاب للمرَّة الأولى في بيروت سنة ١٨٨٥ م بمطبعة الآباء اليسوعيين ، وله اليوم عشرات الطبعات ، منها :

- طبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ .

- طبعة المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ /

١٩٢٢ م .

- طبعة دار الشمال بطرابلس (لبنان) ، سنة

١٩٨٦ م .

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت سنة

١٩٩١ م .

- طبعة دار البارودي ببيروت .

### الألفاظ المُبْهَمة

هي الأسماء الملازمة التَّنْكِيرِ .

انظر : الأسماء الملازمة التَّنْكِيرِ .

### الألفاظ المُتَوَعِّلَة في الإِبْهَامِ

هي الأسماء الملازمة التَّنْكِيرِ .

انظر : الأسماء الملازمة التَّنْكِيرِ .

### الألفاظ المُرَكَّبَة

انظر : المُرَكَّبِ .

### ألفاظ المعاني

هي الألفاظ التي تدلُّ كلَّ لفظة منها على

وضعتها الجمعية الصوتية العالمية إسهاماً منها في توحيد مصطلحات قسم من الدرس الصوتي لدى جميع الدارسين في مختلف اللغات. وتعرف هذه الألفباء بـ International phonetic Alphabet ويُرمز إليها بـ (IPA).

### الفباء الخليل

المقصود بهذا المصطلح ترتيب الخليل بن أحمد الفراهيدي لحروف الهجاء؛ إذ لم يتبع الخليل ترتيب نصر بن عاصم لحروف الهجاء العربية المعروف اليوم، والذي كان شائعاً في عصره، ولا نعرف معرفة أكيدة سبب عزوفه عن هذا الترتيب. أيعود ذلك إلى أنفثته من أن يكون تابعاً لنصر بن عاصم، وهو العالم اللغوي العبقري الفذ، أم إلى رغبته في استكمال سلسلة ابتكاراته التي بدأها بوضع الأوزان الشعرية<sup>(١)</sup>، وبتأليف أول معجم لغوي عربي حسب ما نعينه من هذه الكلمة، أم لإيثاره الترتيب المخرجي القائم على التمييز بين الأصوات، وقد عاش الخليل في جوّ الأصوات والأنغام: في قراءة القرآن وفي تفعيلات العروض؟ أم لمعرفة وتفضيله ترتيب حروف الهجاء في اللغة السنسكريتية الهندية، القائم على البدء بحروف الحلق والانتهاه بحروف الشفة، وقد شك بهذا الأمر معظم الباحثين<sup>(٢)</sup>، أم لسبب آخر؟

معنى قائم بذاته من دون أن تحتاج إلى رابط أو مُعين على ذلك، وغالب ألفاظ اللغة تمتاز بهذه السمة.

### الألفاظ المَهْمَلَة

هي الألفاظ التي استُعْمِلَت قديماً، ثم أهملها الناطقون بها، فخرجت من دائرة الاستعمال اللغوي.

### الألفباء

هي مجموعة أحرف الهجاء مرتَّبة، عند المشاركة، كما يلي: أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - هـ - و - لا - ي. أما المغاربة، فترتيب الألفباء عندهم كما يلي: أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - ط - ظ - ك - ل - م - ن - ص - ض - ع - غ - ف - ق - س - ش - هـ - و - لا - ي. والتسمية مرَّبة من اسمي الحرفين الأولين من حروف الهجاء وفقَّ الترتيب الأبجدي، أو الألفبائي. وزعم بعضهم أنها تعريب للكلمة الفرنسية: «Alphabet».

وانظر: الخط العربي.

### ألفباء الأصوات العالمية

هي قائمة من الإشارات، ترمز إلى الأصوات المتداولة في لغات العالم. وقد

(١) تعرف بالأوزان الخليلية نسبة إليه.

(٢) من الذين قالوا إن الخليل أخذ ترتيبه من اللغة السنسكريتية جورج زيدان (انظر: كتابه تاريخ آداب اللغة العربية القاهرة، دار الهلال، ج ٢ ص ١٤١). وكتب مادّة «خليل» في دائرة المعارف الإسلامية. يكن أكثر الباحثين يميلون إلى رفض هذا القول للأسباب التالية: ١ - عدم معرفة الخليل اللغة السنسكريتية. ٢ - عدم اتفاق حروف اللغتين العربية والهندية في الترتيب. ٣ - عدم وجود معجم معروف للهند في ذلك الوقت. انظر عبد الله درويش: المعاجم العربية. القاهرة. مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٦ ص ٤. وأحمد =

والحاء، فوجدت العين أنصح الحرفين، فابتدأت به، ليكون أحسن في التأليف، وليس العلم بتقديم شيء على شيء، لأنه كله مما يحتاج إلى معرفته، فبأيّ بدأت كان حسناً، وأولاهها بالتقديم أكثرها تصرفاً<sup>(١)</sup>.

### الألفبائية الصوتية الدولية

انظر: ألقباء الأصوات العالمية.

### الألفية

لها في الاصطلاح معنيان:

- ١ - القصيدة التي رويها حرف الألف.
- ٢ - القصيدة التي تصل عدّة أبياتها إلى ألف بيت، وهي تُنظّم، عادةً، على بحر الرجز، وتكون أبياتها مُصرّعة جميعاً، وكلّ شطرين فيها على قافية معيّنة، وأهمّ الألفيات في اللغة العربيّة:

أ - ألفتة ابن معطي (١١٦٩ م/ ٥٦٤ هـ - ١٢٣١ م/ ٦٢٨ هـ) المسماة «الدرة الألفتية في علم العربيّة»، عدّتها ألف وواحد وعشرون بيتاً، ومطلعها (من الرجز):

يقول راجي ربّه الغفور  
يحیی بن مُعطي بن عبد النور  
وهي أول ألفتة وصلت إلينا.

ب - ألفتة ابن مالك (١٢٠٣ م/ ٦٠٠ هـ - ١٢٧٤ م/ ٦٧٢ هـ) المسماة «الخلاصة» في علم النحو، قلّد فيها ألفتة ابن معطي، ومطلعها (من الرجز):

ومهما يكن من أمر هذا السبب، فإنه من الثابت، أن الخليل - كعاداته في الابتكار - ابتكر لنفسه نظاماً خاصاً في ترتيب حروف الهجاء، سار عليه في ترتيب مواد معجمه. ويرتب هذا النظام حروف الهجاء كالتالي: ع - ح - هـ - خ - غ - ق - ك - ج - ش - ض - ص - س - ز - ط - د - ت - ظ - ذ - ث - ر - ل - ن - ف - ب - م - و - ا - ي. الهمزة.

ومن الملاحظ أن هذا الترتيب قائم على أساس تقسيم الأصوات بحسب مخرجها الصوتية، ثم ترتيبها على هذا الأساس من أقصى الحلق إلى حروف الشفة. فقد بدأ الخليل بالحروف الحلقية (ع ح هـ خ غ)، ثم اللهوية (ق ك)، ثم الشجرية (ج ش ض)، فالأسلية (ص س ز) فالنطعية (ط د ت)، فاللثوية (ظ ث ذ)، فالذلقية (ر ل ن ف ب م)، فالهوائية (و ا ي).

وهنا لا بد من التساؤل: لماذا لم يبدأ الخليل بالهمزة ثم بالهاء وهما أقصى حروف الحلق، لا العين التي بدأ بها، ما دام ترتيبه قائماً على أساس مخرج الحروف من أقصى الحلق إلى حروف الشفة؟ لقد أثر عن الخليل أنه قال: «لم أبدأ بالهمزة، لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف، ولا بالألف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل إلا زائدة أو مبدلة، ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية لا صوت لها، فنزلت إلى الحيز الثاني، وفيه العين

= عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح ص ٦٠. وعدنان الخطيب: المعجم العربي بين الماضي والحاضر ص ٢٥.

(١) عن المزهر في علوم اللغة وأنواعها ٩٠/١.

قال مُحَمَّدٌ، هو ابنُ مالِكٍ  
أَحْمَدُ رَبِّي، اللَّهُ، خَيْرَ مالِكٍ  
وقد اشتهرت هذه الألفية كثيراً، ووضعت  
الشروح حولها، وأهم هذه الشروح شرح ابن  
عقيل، وقيل فيهما (من الطويل):

لأَلْفِيَّةِ الحَبْرُ ابنُ مالِكٍ بهجَةً  
على غَيْرِها فاقتْ بألفٍ ذَلِيلٍ  
عليها شروخٌ ليس يُحصى عديدها  
وأحسنها المنسوبُ لابن عقيل  
ج - أَلْفِيَّةُ ابنِ سينا (٩٨٠ م / ٣٧٠ هـ - ١٠٣٧ م / ٤٢٨ هـ)  
في الطب، ولها شروحات عدة  
أهمها شرح ابن رشد.  
والغاية من وضع الألفيَّات هو نظم العلوم.  
انظر: «الأرجوزة»، و«بحر الرّجز».

### أَلْفِيَّةُ ابنِ مالِكٍ

أرجوزة في النحو في ألف بيت وضعها  
أبو عبد الله محمد بن عبد الله، المعروف  
بـ «ابن مالِك» (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م)  
وقد اختصر فيها كتابه «الكافية  
الشافية»، وهو أرجوزة أيضاً تقع في نحو  
ثلاثة آلاف بيت.

وتُسمى أيضاً «الخلاصة الألفية»، ومطلعها  
(من الرجز):

قال مُحَمَّدٌ هو ابنُ مالِكٍ  
أَحْمَدُ رَبِّي، اللَّهُ، خَيْرَ مالِكٍ  
وقد اشتهرت اشتهاً كبيراً، وظلَّت مدةً  
طويلة، ولا تزال حتى يومنا في بعض  
الأوساط، أساس كتب التدريس في علم  
النحو؛ مع شرحها لابن عقيل. وقد اشتهر هذا  
الشرح شهرة الألفية، حتى قيل فيها (من  
الطويل):

لأَلْفِيَّةِ الحَبْرُ ابنُ مالِكٍ بهجَةً  
على غَيْرِها فاقتْ بألفٍ ذَلِيلٍ  
عليها شروخٌ ليس يُحصى عديدها  
وأحسنها المنسوبُ لابن عقيل  
أما سائر شروحها فكثيرة بين مسهب وموجز  
ومتوسط. هذا إلى الحواشي والتعليقات على  
بعض هذه الشروح. وأشهر ذلك: شرح ابن  
المصنّف بدر الدين بن مالِك، ويعرف شرحه  
بـ «شرح ابن المصنّف». وعليه حاشية  
لعز الدين بن جماعة الكناني، وحاشية  
لزكرياء بن محمد الأنصاري؛ وحاشية لتقيّ  
الدين بن عبد القادر التميمي، وعليها تعلّيقة  
للسيوطي؛ وحاشية لشهاب الدين أحمد بن  
قاسم العبادي، وحاشية لبدر الدين بن العيني.  
وشرح ابن أمّ قاسم النحوي؛ وشرح ابن جابر  
الأعمى الهواري، وقد فسّر فيه أبياتها، وحلّ  
مشكلاتها؛ وشرح أبي زيد عبد الرحمن  
المكودي؛ وشرح تقي الدين الشمني؛ وشرح  
شمس الدين الجزري؛ وشرح محمد بن أبي  
الفتح الحنبلي؛ وشرح أبي حيّان الأندلسي؛  
وشرح ابن النقّاش؛ وشرح محمد بن أحمد  
الأسنوي؛ وشرح ابن الوردي؛ وشرح ابن  
الصائغ؛ وشرح برهان الدين الحكري؛ وشرح  
جمال الدين الأسنوي؛ وشرح الراعي  
النحوي؛ وشرح جمال الدين الحموي؛ وشرح  
الأشموني، وهو من الشروح المشهورة؛  
وشرح ابن العيني؛ وشرح ابن الحسباني.  
شرح ابن الملقّن. وشرح ابن مرزوق  
الصغير... وممّن أعرب الألفية شهاب الدين  
الرملي؛ وخالد الأزهري.

وممّن نثرها نور الدين بن هبة الله الأسنوي؛  
وبرهان الدين الكركي؛ وابن هشام، وله عليها

## ألقاب اللهجات العربية

انظر: اللهجات العربية.

أَلِكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَام  
أَوْ أَلِكْنِي إِلَيْهَا السَّلَامتعبيران استخدمهما العرب كثيراً،  
ومعناهما: دَعْنِي أبعثْ إِلَيْهَا بِالسَّلَام، ودعني  
إرسل إِلَيْهَا السَّلَام.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة. ج ٣٢  
(١٩٧٣). ص ٧-١٢.

## اللاء

لغة في «اللائي». انظر: اللائي.

## اللاؤون

جمع «الذي» في حالة الرفع. انظر:  
الذي.

## اللائي

اسم موصول مختص بجمع المؤنث<sup>(١)</sup>،  
مبنيّ على السكون في محل رفع أو نصب أو  
جرّ بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاءتِ  
اللائي نَجَحْنَ». (اللائي: فاعل)، و«جاءتِ  
الطالباتُ اللائي نجحن» (اللائي: نعت)،  
و«شاهدتُ اللائي نجحن»، (اللائي مفعول  
به). انظر: الاسم الموصول.حاشية كبيرة سمّاها «التوضيح»، شرحها خالد  
الأزهري.

وللألفيّة طبعات عدّة، منها:

- طبعة بولاق ١٨٣٥ م/١٢٥١ هـ.

- طبعة بولاق ١٨٣٧ م/١٢٥٣ هـ.

- طبعة بولاق ١٢٨٨ هـ.

- طبعة بولاق ١٨٨٨ م/١٣٠٦ هـ.

- طبعة الآستانة ١٨٨٧ م.

- طبعة القاهرة ١٨٨٨ م/١٣٠٦ هـ.

- طبعة المطبعة الأدبية ببירות سنة ١٨٨٨ م.

- طبعة بولاق بالقاهرة ١٨٩٠ م/١٣٠٨ هـ.

- طبعة بولاق بالقاهرة ١٨٩٧ م/١٣١٥ هـ.

- طبعة فاس ١٩٠٥ م/١٣٢٣ هـ.

- طبعة المطبعة الميمنية بالقاهرة ١٩١١ م/  
١٣٣٠ هـ.

- طبعة المطبعة الحسينية ١٩٢٦ م/١٣٤٥ هـ.

- طبعة دار الكتب بتحقيق عبد الفتاح الصعيدي  
وحسن يوسف موسى سنة ١٩٣٢ م.

- طبعة مطبعة الحلبيوني في دمشق سنة ١٩٦٩ م.

## إلقاء الخافض

انظر: نَزَعَ الخافض.

## ألقاب الإعراب

انظر: الإعراب، الرقم ٥.

## ألقاب البناء

انظر: البناء، الرقم ٣.

(١) قد تحلّ «اللاتي» محلّ «الألي»، المختص بجمع المذكر. نحو قول الشاعر: (من الوافر):

فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ مَهَّدُوا الْحَجُورَا  
فَأَوْقَعَ «اللائي» مكان «الألي» بدليل عود ضمير جمع الذكور عليها.

## اللائين

جمع «الذي» في حالتي النصب والجـر .  
انظر : «الذي» .

## اللات أو اللاتي

اسم موصول مبني على الكسر في «اللات» ،  
وعلى السكون في «اللاتي» ، بمعنى «اللاتي» ،  
وتعرب إعرابها .  
انظر : «اللاتي» .

## اللتا

لغة في «اللتان» . انظر : «اللتان» .

## اللتان

مثنى «التي» ، (انظر : «التي» ) ، اسم موصول  
يُعرب بحسب موقعه في الجملة ، فيُرفع  
بالألف ، ويُنصب ويُجر بالياء ، ومنهم من يقول  
إنه مبني على الألف في حالة الرفع ، وعلى  
الياء في حالتي النصب والجـر ، وهذا القول  
ضعيف ولا نُؤيِّده .

ملحوظة : تحذف بعض القبائل النون من  
«اللتان» نحو قول الأخطل (من الرجن) :

هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمُ  
لَقِيلَ فَخُرْ لَهُمْ صَمِيمُ

## اللتيا

تصغير «التي» ، وتُعرب إعرابها . انظر :  
«التي» .

## اللتيات

جمع «اللتيا» (تصغير «التي» ) ، اسم موصول  
مبني على الكسر ، ويُعرب حسب موقعه في  
الجملة .  
انظر : «التي» .

## اللَّتين

هي «اللتان» في حالتي النصب والجـر .  
انظر : «اللتان» .

## اللَّذان

مثنى «الذي» . (انظر : «الذي» ) . اسم موصول  
يُعرب بحسب موقعه في الجملة ، فيُرفع  
بالألف ، ويُنصب ويُجر بالياء ، لأنه ملحق  
بالمثنى ، ومنهم من يقول إنه مبني على الألف  
في حالة الرفع ، وعلى الياء في حالتي النصب  
والجـر ، وهذا القول ضعيف ولا نُؤيِّده .

## اللَّذونَ

انظر : «الذين» (ملحوظة) .

## اللَّذيَا

تصغير «الذي» وتعرب إعرابها . انظر :  
«الذي» .

## اللَّذَيَانِ

مثنى «اللَّذيَا» (تصغير «الذي» ) ، تُعرب  
إعراب «اللَّذان» . انظر : «اللَّذان» .

## اللَّذينَ

مثنى «الذي» في حالتي النصب والجـر ،  
وتُعرب بحسب موقعها في الجملة . (انظر :  
«الذي» ) . وهي منصوبة أو مجرورة بالياء ،  
على الأصح ، ومنهم من يقول إنها مبنية على  
الياء في محل نصب أو جر .

## اللَّذيُونِ

جمع «اللَّذيَا» (تصغير «الذي» ) في حالة  
الرفع . اسم مبني على الواو ، أو مرفوع  
بالواو ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

نصب مقول القول). وقد تُستعمل لفظة «اللهم»:

١ - للنداء الحقيقي، نحو: «اللهم اغفر ذنوبنا».

٢ - لتمكين الجواب في ذهن السامع، نحو قولك: «اللهم، نعم»، لمن سألك: «أزيد الذي سرق؟»

٣ - للدلالة على ندرة الاستثناء، كأنهم لندوره استظهروا بالله لإثبات وجوده، نحو: «اللهم إلا أن يكون كذا»، وهذا الأسلوب شائع في كلام العرب.

ملحوظة: قد يُجمع بين الميم المشددة في «اللهم» التي هي بدل من حرف النداء المحذوف «يا»، وهذا الحرف، نحو قول أبي خراش الهذلي (أو أمية بن أبي الصلت) (من الرجن):

إني إذا ما حَدَثُ أَلَمَّا

دَعَوْتُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

واختلف الكوفيون والبصريون في ميم «اللهم»<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن الميم المشددة في «اللهم» ليست عوضاً من «يا» التي للتنبيه في النداء. وذهب البصريون إلى أنها عوض من «يا» التي للتنبيه في النداء، والهاء مبنية على الضم، لأنه نداء.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا

تُعرب بحسب موقعها في الجملة. انظر: الذي.

## اللَّذِيْنَ

جمع «اللذيا» (تصغير «الذي») في حالتي النصب والجرّ، مبني على الياء، أو منصوب بالياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. تُعرب بحسب موقعها في الجملة. انظر: «الذي».

## الله

همزة «الله» همزة وصل، لكنها تصبح همزة قطع إذا سبقت بحرف النداء «يا»: «يا الله».

## اللَّهُمَّ

بمعنى: يا الله، نحو الآية: ﴿قُلْ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الزمر: ٤٦]. («اللَّهُمَّ»: لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. والميم حرف عوض من حرف النداء «يا» المحذوف، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «فاطر»: بدل من لفظ الجلالة، منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. «السَّمَوَاتِ»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. «والأرض»: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «الأرض»: اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة، وجملة «اللهم» في محل

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السابعة والأربعين في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/٢١٧.

- حاشية الصبان على الأشموني ٣/١٢٦.

- لسان العرب (أله).

- شرح المفصل ٢/١٦.

أنا لما وجدناهم، إذا أدخلوا الميم حذفوا «يا»، ووجدنا الميم حرفين و«يا» حرفين، ويستفاد من قولك: «اللهم» ما يستفاد من قولك: «يا أَللهُ»؛ دلنا ذلك على أن الميم عوض من «يا»؛ لأن العوض ما قام مقام المعوض، وها هنا الميم قد أفادت ما أفادت «يا»؛ فدلّ على أنها عوض منها، ولهذا لا يجمعون بينهما إلّا في ضرورة الشعر، على ما سنبين في الجواب إن شاء الله تعالى.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن الأصل: «يا أَللهُ أُمنا بخير»<sup>(١)</sup>، فحذفوا بعض الكلام لكثرة الاستعمال»، قلنا: الجواب عن هذا من ثلاثة أوجه:

الوجه الأول: أنه لو كان الأمر كما زعمتم وأن الأصل فيه: «يا أَللهُ أُمنا بخير»، لكان ينبغي أن يجوز أن يقال: «اللهمنا بخير»، وفي وقوع الإجماع على امتناعه دليل على فساده.

والوجه الثاني: أنه يجوز أن يقال: «اللهم أُمنا بخير». ولو كان الأول يراد به «أم»، لما حسن تكرير الثاني؛ لأنه لا فائدة فيه.

والوجه الثالث: أنه لو كان الأمر كما زعمتم، لما جاز أن يستعمل هذا اللفظ إلا فيما يؤدي عن هذا المعنى، ولا خلاف أنه يجوز أن يقال: «اللهم العنه»، «اللهم أخزه»، «اللهم أهلكه»، وما أشبه ذلك. وقد قال الله تعالى:

ذلك، لأن الأصل فيه «يا أَللهُ أُمنا بخير»، إلا أنه لما كثر في كلامهم، وجرى على ألسنتهم، حذفوا بعض الكلام طلباً للخفة. والحذف في كلام العرب لطلب الخفة كثير، ألا ترى أنهم قالوا: «هَلَمْ»، و«وَيْلَمْه»، والأصل فيه: «هل أم»، و«ويل أمه». وقالوا: «أيش» والأصل: أي شيء. وقالوا: «عَم صَباحاً»، والأصل: أنعم صباحاً. وهذا كثير في كلامهم.

قالوا: والذي يدلّ على أن الميم المشددة ليست عوضاً من «يا» أنهم يجمعون بينهما، قال أبو خراش الهذلي أو أمية بن أبي الصلت (من الرجز):

إِنِّي إِذَا مَا حَدَثُ أَلَمَّا

أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ، يَا اللَّهُمَّا

وقال الآخر (من الرجز):

وَمَا عَلَيَّكَ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا

صَلَّيْتُ أَوْ سَبَّحْتُ: يَا اللَّهُمَّ مَا

أَزْدُدُ عَلَيْنَا شَيْخَنَا مُسَلِّمًا

وقال الآخر (من الرجز):

\* عَفَرْتُ أَوْ عَذَّبْتُ يَا اللَّهُمَّا \*

فجمع بين الميم و«يا». ولو كانت الميم عوضاً من «يا»، لما جاز أن يجمع بينهما؛ لأن العوض والمعوّض لا يجتمعان.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إننا قلنا ذلك، لأننا أجمعنا أن الأصل: «يا أَللهُ»، إلّا

(١) الرجز لأبي خراش في الدرر ٤١/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١٣٤٦/٣؛ والمقاصد النحوية ٢١٦/٤؛ ولأمية بن أبي الصلت في خزنة الأدب ٢٩٥/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢.

شرح المفردات: الحدث: الحادث. أَلَمَ: نزل، حلّ. الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣؛ وخزنة الأدب ٢٩٦/٢؛ والدرر ٢٥٢/٦؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠.

المعنى: عليك أن تقولي كلما صليت أو دعوت الله - جلّ وعلا - يا ربّ أعد لنا أبانا مقبلاً مسلماً.

(٢) انظر ردّ الزجاج على ما ذهب إليه الفراء من أصل «اللهم»: يا الله أُمنا بخير، في لسان العرب (أله).

ساكنان: الألف من «ها» واللام من «المم» فحذفت الألف لالتقاء الساكنين، ونقلت ضمة الميم الأولى إلى اللام، وأدغمت إحدى الميمين في الأخرى، فصار «هلمَّ».

وقولهم: «الدليل على أن الميم ليست عوضاً من «يا» أنهم يجمعون بينهما، كقوله (من الرجز):

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثَ أَلَمَّا  
أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا  
وقول الآخر (من الرجز):

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كَلِّمَا  
سَبَّخْتُ أَوْ صَلَّيْتُ يَا اللَّهُمَّ مَا  
فنقول: هذا الشعر لا يعرف قائله؛ فلا يكون فيه حجة، وعلى أنه إن صح عن العرب، فنقول: إنما جمع بينهما لضرورة الشعر، وسهّل الجمع بينهما للضرورة أن العوض في آخر الاسم، والمعوض في أوله، والجمع بين العوض والمعوض منه جائز في ضرورة الشعر، قال الشاعر (من الطويل):

هُمَا نَفْسًا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوِيْهِمَا  
عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدُّ رِجَامٍ<sup>(١)</sup>  
فجمع بين الميم والواو، وهي عوض منها، لضرورة الشعر، فجمع بين العوض

﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَتْ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِن عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابَهُ مِنَ السَّمَاءِ أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [الأنفال: ٣٢]. ولو كان الأمر كما زعموا، لكان التقدير: أمنا بخير، إن كان هذا هو الحق من عندك، فأمطر علينا حجارة من السماء، أو آتتنا بعذاب أليم. ولا شك أن هذا التقدير ظاهر الفساد والتناقض؛ لأنه لا يكون أهمهم بالخير أن يمطر عليهم حجارة من السماء، أو يؤتوا بعذاب أليم.

وهذا الوجه عندي ضعيف، والصحيح من وجه الاحتجاج بهذه الآية أنه لو كانت الميم من الفعل، لما افتقرت «إن» الشرطية إلى جواب في قوله: ﴿إِنْ كَانَتْ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِن عِنْدِكَ﴾ [الأنفال: ٣٢]، وكانت تسد مسدّ الجواب، فلما افتقرت إلى الجواب في قوله: ﴿فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا﴾ [الأنفال: ٣٢]، دلّ أنها ليست من الفعل.

ويحتمل عندي وجهاً رابعاً: أنه لو كان الأصل: «يا الله أمنا بخير»، لكان ينبغي أن يقال: «اللهم وارحمنا»، فلما لم يجز أن يقال إلا: «اللهم أرحمنا»، ولم يجز «وأرحمنا»، دلّ على فساد ما ادعوه.

وأما قولهم: «إن هلمَّ أصلها هل أم» قلنا: لا نسلم، وإنما أصلها: «ها المم»، فاجتمع

(١) البيت للفردق في ديوانه ٢/٢١٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤٦٠ - ٤٦٤، ٧/٤٧٦، ٥٤٦؛ والدرر ١/١٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤١٧، ٢/٤٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والكتاب ٣/٣٦٥، ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/٤٥٩ (فهم)، ١٣/٥٢٦، ٥٢٨ (فوه).

اللغة: النَّابِجِ: الكلب الذي ينبج. العاوي: الذي لوى خطمه ثم صوّت. أشد رجاء: أكثر مبالغة في قبيح الكلام.

المعنى: هما (إبليس وابنه) أفرغا أقبح الكلام في فمي من فيهما، لأصبه على الكلاب التي تعوي وتنبج، يقصد الناس التي تتفاخر بما ليس فيها.

والمعوض، فكذاك ها هنا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

### الإلماع في الإتياع

كتاب صغير لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م - ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م). اختصر فيه كتاب أحمد بن فارس في الإتياع، عارضاً آراء العلماء في الإتياع وتعريفاتهم له، مع عرض أمثلة عنه اقتبسها عن «الجمهرة» لابن دريد، و«الغريب المصنف» لأبي عبيدة، و«الإلماع في الإتياع» لأحمد بن فارس، و«التذكرة» لابن مكتوم، و«مجالس ثعلب»، و«أمالى القالي»، و«ديوان الأدب» للفارابي، و«الغرة» لابن الدّهان.

### الإلمام

الإلمام، في اللغة، مصدر الفعل «أَلَمَّ». وأَلَمَّ بالمعنى: عَرَفَهُ. وأَلَمَّ به أو عليه: أتاه ونزل به، وزارُه زيارة غير طويلة.

وهو، في البلاغة، نوع من السرقات الشعرية يسمّى «السَّلَخ». انظر: السَّلَخ.

### الألمانيّة الحديثة

انظر: الألمانية العليا الحديثة.

### الألمانيّة العُليا الحديثة

لغة نشأت في القرن الخامس عشر الميلاديّ. وهي من الفرع الغربيّ في المجموعة الجرمانية من العائلة الهندية الأوروبية.

### الألمانيّة القديمة

هي الألمانية التي انتشرت قبل القرن الثاني عشر الميلاديّ.

### الألمانيّة الوسطى

هي اللغة التي انتشرت في ألمانيا بين القرن الثاني عشر والقرن الخامس عشر. وسُمّيت بذلك لأنها توسّطت الألمانية القديمة والألمانية الحديثة.

### الآلهاتي

= أحمد بن عجران بن سلامة (قبل ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م).

### اللواتي

اسم موصول بمعنى «اللاتي»، وتعرب إعرابها. انظر: «اللاتي».

### إليّ

تأتي:

١ - مرّغبة من حرف الجر «إلى» وضمير المتكلّم، نحو: «جئتُ إليّ في زمن الشدّة».

٢ - اسم فعل أمر بمعنى: أقبل، نحو: «إليّ، أيّها الوفيّ، فأنا أخوك» («إليّ»: اسم فعل أمر مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت).

### إليك

تأتي:

١ - مرّغبة من حرف الجر «إلى» وضمير المخاطب المفرد، نحو: «جئتُ إليك»،

التعيين، نحو: «أَزِيدُ نَجَحَ أُمِّ عَمْرُو؟» ويكون الجواب: زيد، أو عمرو، ولا يُقال: «لا»، أو «نعم».

وسُمِّيت «أُم» في النوعين، «متَّصلة»، لأنَّ ما قبلها وما بعدها لا يُسْتَعْنَى بأحدهما عن الآخر. وهي تُسَمَّى أيضاً «أُم المعادلة»، لأنَّها «تُعادل» همزة التسوية في الموضع الأوَّل، وهمزة الاستفهام في الموضع الثاني. ويفترق النوعان في أربعة أوجه:

- إنَّ «أُم» الواقعة بعد همزة التسوية لا تستحق جواباً، باختلاف «أُم» الواقعة بعد همزة الاستفهام.

- إنَّ الكلام مع «أُم» الواقعة بعد همزة التسوية خبريٌّ قابلٌ للتصديق والتكذيب، بخلاف الكلام مع «أُم» الثانية.

- إنَّ «أُم» الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع إلَّا بين جملتين<sup>(١)</sup>، نحو قول الشاعر (من الطويل):

ولسْتُ أبا لي بعد فَقْدِي مالِكاً  
أَمْوَتِي نَاءٌ أُمُّ هُوَ الْآنَ وَاقِعُ  
أَمَّا «أُم» الواقعة بعد همزة الاستفهام، فتقع بين جملتين، نحو قول الشاعر (من البسيط):

فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعاً فَأَرَقْنِي  
فَقُلْتُ: أَهْيَ سَرَتْ أُمُّ عَادَنِي حُلُمٌ؟  
أو بين مفردين، وهذا هو الغالب فيها، نحو: ﴿أَنْتُمْ أَنْتُمْ خَلْقًا أَرِ السَّمَاءُ بَنَاهَا﴾ [النازعات: ٢٧].

«إليك»: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، متعلِّق بالفعل «جئتُ». والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرٍّ بالإضافة).

٢- اسم فعل أمر: - بمعنى «تنحَّ» و«ابتعدْ» فيكون لازماً، وذلك إذا كان مصحوباً بالجارِّ والمجرور «عني»، نحو: «إليك عني» («إليك»: اسم فعل أمر مبني على الفتح الظاهر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت»).

- بمعنى: «أقبلُ»، فيكون لازماً، نحو: «إليَّ أيُّها الناجح».

- بمعنى: «خُذْ»<sup>(١)</sup>، فينصب مفعولاً به، نحو: «إليك الكتاب».

## اليوم تنساه

انظر: سألتُمونها.

أُم

تأتي بأربعة أوجه: ١- متَّصلة. ٢- منقطعة. ٣- زائدة. ٤- حرف تعريف.

١- «أُم المتَّصلة»: حرف عطف<sup>(٢)</sup> يقع في موضعين: .

أ- بعد همزة التسوية، نحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٦]، و﴿سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ﴾ [إبراهيم: ٢١].

ب- بعد همزة الاستفهام التي يُطلب بها وبـ «أُم»

(١) منهم من يُخطئ استعمال «إليك» بمعنى «خُذْ» الشائع اليوم، بحجة أن ذلك لم يرد في كلام العرب في عصر الاحتجاج، والصحيح عنده أن نستخدم لهذا المعنى اسم الفعل «دونك».

(٢) انظر: العطف.

(٣) وتكون هاتان الجملتان فعليَّتين، أو إسميَّتين، أو مختلفتين.

أن تتقدمها الهمزة، بل قد تتقدمها «هل»، إذا وقع الاستفهام عن كل جملة، نحو قول علقمة بن عبدة (من البسيط):

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ

أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ

وقال الهروي: إن «أَمْ» في هذا البيت منقطعة بمعنى «بَلْ». لكن سيويه قال: «وإن شئت قلت: هل تأتيني أم تحدثني؟ وهل عندك بُرٌّ أم شعير؟»<sup>(٢)</sup>. وقال مالك بن الرِّيب (من الطويل):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَعَيَّرَتِ الرَّحَى

رَحَا الْحَزَنِ أَمْ أَضَحَّتْ بِفُلْجٍ كَمَا هِيَ؟<sup>(٣)</sup>

وزعم ابن هشام أنه لا يجوز القول: «سواء كان كذا أو كذا» والصحيح: «سواء كان كذا أم كذا»<sup>(٤)</sup>. ويخالفه الهروي تماماً، فيقول: «فإن قلت: «سواء عليّ قُمتَ أو قَعَدْتَ» بغير استفهام، لم تعطف إلا بـ «أو»، لأنها بتأويل الجزاء، تُريد: إن قُمتَ أو قَعَدْتَ فَهُمَا سواء»<sup>(٥)</sup>، وتقول: سواء عليّ أُقمتَ أم قَعَدْتَ»، فتعطف بـ «أَمْ»، ولا يجوزها هنا «أو»؛ لأن قبلها ألف الاستفهام فتعطف بـ «أَمْ»، والتأويل: سواء عليّ أيهما فَعَلْتَ»<sup>(٦)</sup>.

وهكذا نرى أنه في القول: «سواء كان كذا أو كذا» مذهب ابن هشام الذي

- إن «أَمْ» الواقعة بعد همزة التسوية تُؤوّل الجملتان اللتان تقع قبلها وبعدها بمفردين، نحو: «سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ» [المنافقون: ٦]، والتقدير: سواء عليهم استغفارك أو عدمه. أما الجملتان الواقعتان قبل وبعد «أَمْ» التي بعد همزة الاستفهام، فلا تُؤوّلان بمفرد.

ويجوز حذف «أَمْ» المتصلة ومعطوفها، نحو قول أبي ذؤيب الهذلي (خويلد بن خالد) (من الطويل):

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ

سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرُشِدُ طِلَابُهَا

والتقدير: أرشد طلابها أم غي؟ ولك أن تقول: لا حاجة إلى تقدير معادل، لصيغة قولك: ما أدري هل طلابها رُشد.

وإذا سُئِلَتْ: «أَزِيدُ عندك أم عمرو؟» فالعنى: أأحدهما عندك أم لا؟ وكان الجواب بـ «نَعَمْ»، أو «لا»، فإن أَجَبْتَ بتعيين أحدهما كان تعيينك جواباً وزيادة<sup>(١)</sup>، أما إذا سُئِلَتْ: «أزيد عندك أم عمرو؟»، كان الجواب بالتعيين، ولا يقال: «نَعَمْ» أو «لا». أما إذا سُئِلَتْ: «أزيد أم عمرو أفضل أم زياد؟» فالجواب يكون إما بتعيين زياد، وإما بتعيين أحد الاسمين قبل «أفضل».

وقال المالكى: ليس شرطاً في «أَمْ» المتصلة

(١) وزعم الهروي أنه لا يجوز التعيين، والجواب إما يكون بـ «نعم» أو «لا».

(٢) سيويه: الكتاب، ج ٣، ص ١٧٦.

(٣) الحزن وفلج: موضعان من بلاد تميم. الرّحى: معظم الموضع ومجمعه. ويروى البيت أيضاً: أو أضحت بفُلْجٍ...

(٤) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتاب الأعراب. ج ١، ص ٤٢.

(٥) الهروي: كتاب الأزهية في علم الحروف. ص ١٣٨.

(٦) المصدر نفسه. ص ١٣٧ - ١٣٨.

الاستفهام التي يُطلب بها وبـ «أَم» التعيين .  
وتكون :

١ - مسبوقَةٌ بالخبر المحض ، نحو : ﴿ نَزِيلُ  
الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ  
يَقُولُونَ أَفَرَّارُهُ ﴾ [السجدة : ٢-٣] .

٢ - مسبوقه بهمزة لغير الاستفهام ، نحو : ﴿ أَلَمْ  
أَرْجُلْ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا ﴾  
[الأعراف : ١٩٥] ، فالهمزة ، هنا للإنكار ، فهي  
بمنزلة النفي .

٣ - مسبوقه باستفهام بغير الهمزة ، نحو : ﴿ هَلْ  
يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ  
وَالنُّورُ ﴾ [الرعد : ١٦] .

وسميت «أَم» هذه بالمنقطعة ، لانقطاع ما  
بعدها عما قبلها ، وهي بمعنى «بَلْ» وهمزة  
الاستفهام غالباً ، أي تُفيد الإضراب  
والاستفهام ، غالباً ، نحو : ﴿ أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ  
الْبَنُونَ ﴾ [الطور : ٣٩] ، والتقدير : بَلْ أَلَهُ البنات  
ولكم البنون ؟ على الاستفهام الإنكاري ، إذ لو  
قُدِّرت للإضراب المحض ، لَزِمَ المُحال . وقد  
تأتي لمجرد الإضراب ، نحو : ﴿ هَلْ يَسْتَوِي  
الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا  
لِلَّهِ شُرَكَاءَ ﴾ [الرعد : ١٦] .

واختلف في كونها عاطفة أم لا . فقال  
المغاربة إنها ليست عاطفة ، لا في مفرد ولا في  
جملة . وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد ،  
كقول العرب : «إنها لإبل أم شاء» ، أي : بَلْ  
شاء . ومذهب الفارسي وابن جني في ذلك أنها  
بمنزلة «بَلْ» والهمزة ، وأنَّ التقدير : بَلْ أهي

يُحْطَئُهُ ، ومذهب الهروي الذي يخطيء غيره .  
أما تخطيء ابن هشام ، فمردود لأسباب  
عدة ، منها :

١ - قول الجوهري في الصحاح : «تقول : سواء  
عليّ قمت أو قعدت» .

٢ - قراءة ابن محيص عن طريق الزعفراني :  
﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ  
نُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> [البقرة : ٦] .

٣ - كثرة استخدام الفقهاء لهذا التعبير باعتراف  
ابن هشام نفسه <sup>(٢)</sup> .

٤ - تصحيح الهروي له ، وهو يرى أنه لا يصح  
غيره .

وأما تخطيء الهروي ، فمردود أيضاً ، ذلك  
أن همزة التسوية تُحذف إذا أُمن اللبس . يقول  
ابن مالك (من الرجز) :

وَرُبَّمَا أُسْقِطَ الهمزة ، إن  
كَانَ خَفا المعنى بِحذفها أُمن <sup>(٣)</sup>  
ومن شواهد أسقاط الهمزة قول عمر بن أبي  
ربيع (من الطويل) :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي ، وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا  
بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانِ  
أَي : أَبْسَع .

وأما تخطيء الهروي لعبارة «سواء عليّ  
أُفَمْتُ أَوْ قَعَدْتُ» ، بحجة أن الصواب استخدام  
«أَمْ» ، فترده قراءة ابن محيصن : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ  
ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [البقرة : ٦] .

٢ - «أَمْ» المنقطعة أو المنفصلة : هي التي لا  
يكون قبلها لا همزة التسوية ، ولا همزة

(١) عن ابن هشام : مغني اللبيب عن كتب الأعراب . ج ١ ، ص ٤٢ .

(٢) المرجع نفسه . الصفحة نفسها .

(٣) ابن عقيل : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . ج ٢ ، ص ٢٢٩ .

شاء. وبه جزم ابن مالك في بعض كتبه.

٣ - «أم» الزائدة: ذهب بعضهم إلى أن «أم» تأتي زائدة، نحو: ﴿أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَنَا خَيْرٌ﴾ [الزخرف: ٥١-٥٢]، والتقدير: أفلا تبصرون أنا خير، ونحو قول الشاعر (من البسيط):

يا ليت شِعْري، ولا مَنجى من الهَرَمِ  
أم هل على العيش بعد الشَّيب من نَدَمٍ؟  
وذكر الحريري في «درّة الغواص» أن بعض أهل اليمن يزيد «أم» في الكلام، فيقول: «أم نحن نضرب الهام»، أي: نحن نضرب الهام.

٤ - «أم» التي هي حرف تعريف: جاءت «أم» حرف تعريف في لغة طَبِئ، وقيل في لغة جَمِير. ويُروى أن رجلاً حميرياً جاء إلى الرسول ﷺ، فسأله: «هل من أمير امصيام في امسفر؟» (يقصد: هل من البر الصيام في السفر؟)، فأجابه الرسول بلغته مجابلاً: «ليس من امبر امصيام في امسفر»، (أي: ليس من البر الصيام في السفر). وقال بعضهم إن هذه اللغة مختصة بالأسماء التي لا تدغم لام التعريف في أولها، أي بالتي تبدأ بحرف قمرى، ولكن الرواية السابقة تُناقض هذا القول، إذ جاء فيها «امبر»، ومن المعروف أن الباء حرف قمرى.

ملحوظة: قال الهروي: إن «أم» قد تأتي بمعنى همزة الاستفهام، إذا لم يتقدمها استفهام، نحو: «أم تريد أن تخرج؟»

«أم» التي هي حرف تعريف

انظر: «أم»، الرقم ٤.

«أم» الزائدة

انظر: «أم»، الرقم ٣.

«أم» المتصلة

انظر: أم، الرقم ١.

«أم» المعادلة

هي «أم» المتصلة.

انظر: «أم»، الرقم ١.

«أم» المنفصلة

هي «أم» المنقطعة.

انظر: «أم»، الرقم ٢.

«أم» المنقطعة

انظر: «أم»، الرقم ٢.

أم

لغة في «أما».

انظر: «أما».

أم

كلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة. وإذا أضيفت إلى ياء المتكلم ونُوديَتْ، يصح فيها أحد عشر وجهاً، وهي:

١ - يا أم (بحذف الياء).

٢ - يا أمي (بإثبات الياء ساكنة).

٣ - يا أمي (بإثبات الياء مفتوحة).

٤ - «يا أما» (بقلب الكسرة فتحة، والياء ألفاً).

(١) الياء ضمير متصل مبني على السكون، وقد حُرِّك بالفتح على لغة من لغات العرب.

(٢) ياء المتكلم المنقلبة ألفاً ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أم آدم: الأرض. قال الشاعر (من الطويل):

ولَمَّا نَبَتْ أَرْضُ بَنَّا وَتَنَكَّرَتْ  
نَبَوْنَا، وَقُلْنَا: أَعْرِضِي أُمَّ آدَمَا  
أم الأبرد: النمرة، من قولهم: «ثوب أبرد»،  
إذا كان فيه لمعُ بياض وسواد، لأن جلودها  
كذلك.

أم أبي هريرة: الهريسة.

أم إحدى وعشرين: الدجاجة. قيل: لأنها  
تحضن على إحدى وعشرين بيضة، وتفقص  
على فرايج بعتها، وتقوم بتربيتها وحفظها.  
أم أحراد: بئر بمكة.

أم أحوى المقلتين: الغزاة.

أم أدراس: الداهية، وقيل: الأمر المختلط  
الملتبس.

أم الأزرؤل: النعامة، والأزرؤل: فراخها.

أم الأوبى: الداهية.

أم أربعة: فراخ الدماغ.

أم الأرض: الجعل الذي يدهده النجو  
برأسه.

أم الأريق: الداهية.

أم الأزلَم الزنَام: الداهية، والأزلَم:  
الدَّهر، والزنَام: من أسماء الداهية.

٥ - يا أم<sup>(١)</sup> (بقلب الياء ألفاً، ثم حذف الألف  
مع بقاء الفتحة دليلاً عليها).

٦ - يا أم<sup>(٢)</sup> (بحذف الياء وضَمَّ الحرف الذي  
قبلها).

واللغات الست المتقدمة تشترك فيها كلمة  
«أم» مع سائر الأسماء الصحيحة الآخر في  
النداء، عند إضافتها إلى ياء المتكلم، أما  
الخمس الباقية فتختص بها مع كلمة «أب»،  
وهي:

٧ - يا أمَّت<sup>(٣)</sup> (بحذف الياء، والإتيان بتاء  
التأنيث (تأنيث اللفظ) مفتوحة عوضاً منها).

٨ - يا أمَّت<sup>(٣)</sup> (بحذف الياء، والإتيان بتاء  
التأنيث (تأنيث اللفظ) مكسورة عوضاً منها).

٩ - يا أمَّت<sup>(٣)</sup> (بحذف الياء والإتيان بتاء  
التأنيث (تأنيث اللفظ) مضمومة عوضاً منها).

١٠ - يا أمَّتَا<sup>(٤)</sup> (بالجمع بين تاء التأنيث التي  
هي عوض عن ياء المتكلم، وألف بعدها  
أصلها ياء المتكلم).

١١ - يا أمَّتِي<sup>(٥)</sup> (بالجمع بين تاء التأنيث (تأنيث  
اللفظ) وياء المتكلم).

والكنى المُصدَّرة بـ «أم» كثيرة في اللغة  
العربية، وقد أخصينا منها الكنى التالية:

- أ -

أم الآثام: الخمر.

(١) ياء المتكلم المنقلبة ألفاً ضمير متصل مبني على السكون في محل جرٍّ بالإضافة، وقد حُذفت الألف  
للتخفيف.

(٢) عوِيلُ المنادى هنا وكأنه نكرة مقصودة. الياء المحذوفة ضمير متصل مبني على السكون في محل جرٍّ  
بالإضافة.

(٣) ياء المتكلم المنقلبة تاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرٍّ بالإضافة.

(٤) ياء المتكلم المنقلبة تاء ضمير متصل... والألف لَمَظْلُ الحركة.

(٥) «أمَّتِي»: منادى منصوب بالفتحة، والتاء حرف لتأنيث اللفظ لا محلَّ له من الإعراب. والياء ضمير متصل  
مبني على السكون في محل جرٍّ بالإضافة.

أم بعر: الضَّبْعُ، من البعثرة، وهي النبش،  
والتبديد، والتفريق لحفرها الأرض ونحتها.

أم بشر: التي ولدت بطناً واحداً.

أم السيل: اسم يقع على أشهر مدن كل  
إقليم، فتقول: بغداد أم العراق، ودمشق أم  
الشام.

أم البشير: الداهية، ويقال: أم المُلَيِّق.

أم الليل: الداهية، والمنية.

أم البشير: بنت ربيعة بن عمرو بن عامر  
فارس الضُّحَيَّا، يُضْرَبُ بها المثل في النجابة،  
فيُقال: «أُنْجِبَ من أم البنين».

أم بنين: الكنانة، وبنوها السهام.

أم بَو: الناقة، والبَو جلد ولدها الميِّت  
يُحْسَى فتعطف عليه، فيدّر لبنها.

أم البيت: الزوجة.

أم البيض: النعامة.

أم بيضاء: القدر، والتسمية من باب تسمية  
الشيء بضده.

أم تسعين: الاست، وقيل: هي الكنانة،  
أراد أنها جمعت تسعين سهماً.

أم تغل: الضَّبْعُ.

أم التناث: أشد البراري والمفاوز  
وأشققها.

أم توبة: النملة.

أم تَوَلَب: الأتان، والتولب ولدها.

أم توم: اسم جبانة بجزيرة تنيس.

أم ثومة: الصَّدْفَةُ، وقيل: السِّيف.

- ث -

أم ثالث: الحامل.

أم ثفل: الضَّبْعُ، والثفل ما سَفُلَ عن كل  
شيء.

أم ثلاث: القطاة، سُمِّيت بذلك لأنها أكثر

أم أزناب: الداهية.

أم الاستثناء: «إلا».

أم الاستفهام: الهزمة.

أم أسلم: الطَّلَح.

أم الأسود: الخُنْفاء.

أم الأشعث: الشاة.

أم أعوج: اسم فرس نجيب.

أم الأفعال: فَعَلَ وَجَعَلَ وَعَمِلَ وَأَنْشَأَ  
وَأَقْبَلَ.

أم الأموال: النعجة، كُنِيتَ بذلك لما في  
الغنم من البركة.

أم أمهار: أكمة معروفة. قال الراعي  
اليميري يصف ناقه (من البسيط):

مَرَّتْ عَلَى أُمِّ أَمْهَارٍ مُشْمَرَّةً

تَهْوِي بِهَا طُرُقُ أَوْسَاطِهَا زُورُ

أم أنوار السماء: الشمس. وأنوار السماء:

كواكبها. قال الشاعر (من الوافر):

أَمِنْ ظِلِّي تَحِيدُ كَأَنَّ بَيْنِي

وَبَيْنَكَ أُمُّ أَنْوَارِ السَّمَاءِ

أم أوبر: ضرب من الكمأة صغار سريعة  
الخروج في رؤوس الآكام.

أم أوعال: اسم هضبة بعينها، ويقال لكل  
هضبة يكمن فيها الأوعال «أم أوعال».

أم الأولاد: الشَّبَثُ (العنكبوت، أو دابة  
صغيرة كثيرة الأرجل).

- ب -

أم برة: النعجة.

أم بركة: الرَّمْكة (الفرس التي تَتَّخِذُ للنَّسْلِ).

أم بريح: اسم للغراب سَمِيَ بِذَاكَ لصوته.

أم بشر: القنيط.

أُم جَلَسَ: الضَّبع، والجَلَسَ: الغليظ من الأرض.

أُم الْجَلَوْبَقِ: الداهية، وقيل: هي سب للنساء، قال جرير (من الطويل):

لَقَدْ وَلَدْتُ أُمَ الْجَلَوْبَقِ فَخَّةً

تَرَى بَيْنَ رَجُلَيْهَا مَنَاحِي أَرْبَعًا

أُم الْجَمَاجِمِ: جلدة الرأس، وقيل: قمته، وهي أعلاه.

أُم جَمِيلٍ: امرأة من رهط أبي هريرة الصَّحابي، يُضْرَبُ بها المثل في الوفاء، وكانت أجارت ضرار بن الخطاب، ومنعته، حين عاذ ببيتها، من قوم أرادوا قتله، فوقته بنفسها، ومنعتهم منها، فقيل: «أوفى من أُم جميل».

أُم جَنْدَبٍ: الداهية، والغشم، والتخليط والهلكة، والجراد.

أُم الْجَنِينِ: الداهية، وقيل: هي الموت.

أُمّهَاتِ النَّحْلِ: الحوامل من النحل.

أُم جَوَارٍ: العقاب. قال الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ (من الكامل):

وَكأنَّهَا لَمَّا عَدَتْ سَرَوِيَّةً

مَسْعُودَةً بِاللَّحْمِ أُمُ جَوَارٍ

أُمّهَاتِ الْجَوَازِلِ: القطا والحمام.

وَالجَوَازِلِ: فراخها. قال ذو الرِّمَّة (من الطويل):

سَوَى مَا أَصَابَ الذُّبُّ مِنْهُ وَسُرْبُهُ

أَطَافَتْ بِهِ مِنْ أُمّهَاتِ الْجَوَازِلِ

أُم جَيْكَلٍ: الضَّبع.

ح

أُم حَائِلٍ: الناقة.

ما تبيض ثلاث ييضات.

أُم ثَلَاثِينَ: النعامة.

أُم ثَلْثٍ: التي ولدت ثلاث بطون.

أُم ثَنِيٍّ: التي ولدت بطنين.

## - ج -

أُم جَابِرٍ: الدَّلُو، والسَّنْبِلَة، والهريسة، والخبز، وكنية إباد لأنهم كانوا أصحاب حراثة وزراعة.

أُم جَامِعٍ: السَّفِينَة.

أُم الْجَبَلِ: الداهية.

أُم الْجَثَلِ: النملة السوداء، والدنيا.

أُم جَعْدَمٍ: اسم موضع باليمن يُنسب إليه الصَّبْرُ الجعدي.

أُم الْجَحْشِ: الأتان، والجحش ولدها.

أُم جُخَادِبٍ (أو جَخَادِبَاء): الحرياء، وقيل: الجراد الأخضر.

أُم الْجَدْعِ: الداهية.

أُم الْجَرَافِ: الترس.

أُم الْجَرْدَقِ: الدقيق.

أُم جَرَذَانٍ: نوع من النخيل تجتمع تحته الجرذان وتأكل منه.

أُم جَعَارٍ: الضَّبع سُمِّيَتْ بذلك لكثرة جعرها.

أُم جَعَرٍ: الاست.

أُم جَعْرَانٍ: الرَّخْمَة.

أُم جَعْرُورٍ: الجَعْرُور ضرب من أردأ التمر، ونخلته تُسَمَّى أُم جَعْرُورٍ.

أُم جَعْفَرٍ: الدجاجة.

أُم جَعْمُورٍ (أو جَعْمُورٍ): الضَّبع، من «الجعر»: النجو.

أم الحارث : اللَّبْؤَة .

أم حُباب : الدنيا .

أم حُباحِب : الدنيا .

أم حَبَوُكْر : أرض بأعلى بلاد قُشير ذات وهاد .

أم حَبَوُكْرَى (أو : حَبَوكران) : الداهية .

أم حبيب : المصلية .

أم حُبَيْق : نوع من رديء التمر .

أم حُبَيْن أو حُبَيْنَى (أو حِينَة) : دويبة مختلف فيها ، فقيل : هي ضرب من العطاء ، وقيل : هي أعرض من العطاء ، وقيل هي أنثى الحرباء ، وهي منتنة الريح يتحاماها الأعراب ، فلا يأكلونها .

أم الحرب : الراية ، لأن الجيش يلجأ إليها ، فإذا سقطت لم يلبث .

أم الحَرْب : الحَرْب ، والحَرْب : السِّلْب والنَّهْب .

أم الحَرْشَف : الحرب .

أم الحروف : الألف ، والواو ، والياء .

أم حَسَّان : دويبة على قَدْر كَفَّ الإنسان .

أم الحسين : الجودابة .

أم حَشِيش : الغزالة .

أم حَقَّان : النعامة .

أم حفص : الطفشيل .

أم حَفْصَة : الدجاجة ، والبطّة ، والرَّحْمَة .

أم حُلْس : الأتان ، كُنِّيَتْ بها لأنها تُركب بغير لبد ، ولا سُرْج ، والحُلْس : الكساء الذي يُجعل على ظهر البعير تحت الرّحل .

أم حُمَارش : دابة سوداء من دواب الماء لها أرجل كثيرة .

أم حَبِص : الثعلبة .

أم حُنين : الخمر .

أم حُوار : الناقة ، والحُوار : ولدها . وهو لا يزال حُواراً إلى أن يُفَصِّل عنها ، ثم هو فصيل .

أم الحوار : العقاب ، وقيل : النملة .

أم الحياة : الماء .

## - خ -

أم خارحة : امرأة شريفة من بجيلة ولدت كثيراً من قبائل العرب .

أم خالد : العنقاء .

أم خامس : الحامل .

أم الخبائث : الخمر .

أم الحَيِص : الاست .

أم حُثِيل : الضَّبُع .

أم خدّاش الهرة .

أم خذروف : الضَّبُع .

أم الخراب : البوم ، والفأر .

أم خراسان : مدينة مرو ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها كانت أعظم بلادها .

أم حُرمان : موضع ، وقيل : ملتقى طريق الحاج بين الكوفة والبصرة .

أم الخَرَمِل : الاست . والخرمِل : العجوز الفانية .

أم خشاف : الداهية ، والذي لا يرهب الليل .

أم الخشف : الظبية ، والخشف ولدها .

أم خشفين : الداهية .

أم حُشيش : الغزالة .

أم خصيب : النعل .

أم الخصيصين : الجلد بين السرة والعانة ،

ويقال لها المريطاء.

أم الخلل: الخمر التي قد أخذت في الحموضة.

أم الخلّة: الناقة التي قد ولدت. والخلّة: بنتها وابنها.

أم الخُلُق: الداهية.

أم الخنابس: الكمرة.

أم خنثل: الضبع، وكذلك أم عثل.

أم خُنْثُور: الداهية.

أم الخَنْفَق: الداهية.

أم خنشفير: الداهية.

أم خِنْوَر (أو: خَنْوَر، أو خَنْوَر): الداهية، والضبع، والدنيا، والخصب، والنعيم. ولذلك سُمِّيَت مصر أم خَنْوَر لخصبها ونعمتها.

أم خَوَار: الاست.

أم خوران: الاست.

أم الخير: التي تجمع كل خير، لأنَّ الأم لكل شيء هي المجمع له. وقيل: هي الخمر.

أم الخيل: السائس.

- د -

أم دأكاء: يُقال: «وقع القوم في أم دأكاء»، إذا وقعوا في شرٍّ مستقبل.

أم دبكل: الضَّبع، سُمِّيَت بذلك لغلظ جلدها.

أم دثار: الكَلَّة.

أم دُجِيَّة: انظر: أم دُخنة.

أم دُخْنة: النحلة، وقيل: هي أم دُجِيَّة.

أم دراص: اليربوع، ودراص جمع درص، وهو ولد اليربوع.

أم دُرْخَمِين (أو: دُرْخَمِيل): الداهية.

أم درز: الاست.

أم درزة: الدنيا.

أم درن: الدنيا من «الدرن»: الوسخ.

أم الدرين: الدرين: ما يبس من الحشيش وبلي، ويقال للأرض المجدية «أم درين».

أم دسمة: القِدْر، من «الدَّسَم»، وهو دهن اللحم.

أم دَفَر: الدنيا، والدفر: التن.

أم دُلْدُل: القنفذ.

أم الدِّماغ: الجلدة الرقيقة المحيطة بالدماغ، وسُمِّيَت بذلك لأنَّها تجمعه.

قال أوس بن غلفاء (من الوافر):

وهم ضربوك أمَّ الرَّأس حتَّى

بَدَتْ أمُّ الدِّماغِ مِنَ العِظامِ

أمَّ الدَّهَاريس: الدواهي.

أمَّ الدَّهِيم: الداهية، وأصلها أنَّ الدَّهيم

اسم ناقة عمرو بن الرِّيان الذهلي، قُتِل هو وإخوته، فحُمِلَت رؤوسهم عليها، فقيل:

«أثقل من حمل الدهيم»، و«أشأم من الدَّهيم»، ثمَّ أطلقوها على الداهية.

أم دومان: الحُميا.

- ذ -

أم ذراع: الكلبة.

أم دَفَر: الدنيا، من الدَّفَر، وهو التن.

أم الذقن: الداهية.

أم ذي الوَدَع: المرأة التي ليس لها ولد.

- ر -

أم الرِّئال: النعامة، والرئال: جمع رأل،

وهو فرخها، ويقال لها أيضاً: أم أرؤل، جمع قَلَّة.

أم رابع : الحامل ، أو التي ولدت أربع بطون .

أم الرأس : الهامة ، وأعلى الهامة والجمجمة والدماغ .

أم راشد : المفازة ، والبرية ، والفأرة .

أم رباح : طائر أغبر أحمر الجناحين والظهر يأكل العنب .

أم الرُبَيْس (أو : الرُبَيْس) : الداهية ، من الربس : الضرب باليد .

أم الرُبَيْق : هي الداهية ، وقيل : هي الأفعى ، ومن كلامهم إذا وقعوا في الشر : «جاءت أم الرُبَيْق على الأريق» .

أم الرجز : لامية أبي النجم العجلي (٧٤٧ م / ١٣٠ هـ) ، ومطلعها : «الحمد لله الوهوب المَجْزَل» .

أم رجية : النحلة .

أم رُحْم : مكة ، سميت بذلك من «الرحمة» التي خصّها الله بها .

أم الرذائل : الجهل .

أم رزين : العصيدة .

أم رسالة : الرخمة .

أم رَشْم (أو : رَشْم) : الضبع ، والداهية ، وقيل : هي الاست .

أم رِعال : الضبع ، والرجال جمع رعلة ورعيل ، وهي القطعة من الخيل واللبل ونحوه .

أم رعم : الضُّبع .

أم رغم : الضُّبع ، وتقال بفتح الغين ، وضمّها ، وكسرّها .

أم رقاش : النمرة ، وقيل : الأنثى من الثعالب .

أم الرقبوت : الداهية .

أم الرِّقَم : الداهية .

أم الرقوب : الداهية والمنية .

أم الرقوب : الداهية .

أم رمال : الضُّبع .

أم الرَّمح : اللّواء ، أو ما لُفّ عليه .

أم الروح : مكة ، من الروح والرحمة .

أم الريان : البقرة .

أم ريطه : بنت كعب بن سعد من بني تميم بن مرة ، يُضرب بها المثل في الخرق . راجع : «أُخْرَقُ من مأكنة» (أو : ناقضة) غزلها .

- ز -

أم زافرة : الدنيا ، وقيل : هي دويبة تعادي الأسد .

أم زَرْعة : القَبْجة (طائر يشبه الحَجَل) .

أم زَعَم : الضُّبع ، ويقال : أم رعم .

أم الزُّنا : الغاية ، والغاية : الراية تكون للملوك ، وللخُمّار . وذوات الرايات : البغايا ، كانت الواحدة منهّن تجعل على بابها رايةً ليعرفها العهّار ، فيقصّدونها .

أم زَنْبِق : الخمر .

أم زَنْفَل : الداهية .

أم زَوَيْر : الداهية .

أم زَوَيْعة : الدولة ، وكنية الإعصار من الرِّيح .

أم زياد : العصيدة .

أم زيت : الضُّبع .

- س -

أم سانم : الخنفساء .

أم ساهر (أو : ساهرة) : العقرب لأنها أكثر

ما تظهر في الليل .

أم سبيل : الفيلة .

أم السخال : العنز .

أم سخل : اسم جبل .

أم سرياح : الجراد .

أم سعيد : الكشكية .

أم السقب : الناقة ، والسقب ولدها الذكر .

أم السكت : القملة .

أم السكن : المرأة التي ينزل بها السابلة ،

ويقال لها أيضاً : أم المثوى .

أم سكين : الاست .

أم سلعامه : الذئبة .

أم السلم : الطلح .

أم سلمة : الفاتحة ، والدنيا .

أم السماء : المجرة .

أم سمحة : العنز .

أم سمراء : العلبة .

أم سمع (أو : السميع) : الدماغ .

أم السهام : القوس والكِنانة .

أم سهل : الصَّحانة .

أم سويد : الاست ، والجفنة .

### - ش -

أم شادن : الظبية . والشادن : ولدها .

أم الشؤون : الدماغ .

أم شبل : اللبوة .

أم الشر : الشيء الذي يجمع كل شر ،

وقيل : هي الخمر .

أم شغل : يُضرب بها المثل لمن يعزم على

الأمر ، ولا يتم له ، وأصله امرأة خرجت

حاجة ، فحاضت ، فرجعت ، ولم تحج .

أم شَعْوَة : العقاب .

أم شملة : الشمس ، وريح الشمال ، وقيل :

الدنيا .

أم شنبل : القبلة .

أم شيان : القلّة .

أم شيقونة : طائر يكون مع الحمر والغنم

يأكل الذبّان .

### - ص -

أم صاحب : الداهية .

أم صادر : سجاح ، امرأة مسيلمة الكذاب .

أم صبار : الهضبة التي لا منفذ لها ، وتُضرب

مثلاً للأمر المنتشر الذي لا يُتَّجه له . وأم

صبار : الأرض ، والداهية ، والحرب . ويقال

للجرة أم صبار ، وقيل : هي قنة في حرة بني

سليم ، وحرة ليلي ، وحرة النار .

أم صُبح : مكة .

أم صَبُور : الداهية ، والحرب . ويقال :

«وقع القوم في أم صبور» ، أي : في أمر شديد .

أم الصَّبِي : المرأة .

أم الصبيان : ريح ، وقيل : هي البوم ، وشيء

يُفَرِّع به الصبيان .

أم الصبَّيين : هامة الرأس ، والصبَّيان :

اللَّحيان ، وهما العظمان اللذان تنبت عليهما

الliche .

أم الصَّخَر : المنجنيق .

أم الصدى : الجليدة المحيطة بالدماغ ،

وقيل : هي الموضع الذي جعل فيه السَّمع من

الدماغ . وأم الصَّدَى : دويبة أيضاً .

أم الصِّماخ : الرأس . والصماخ : ثقب

الأذن .

- ض -

أم ضَبَّة: الحمامة.

أم ضَيْعَم: هي اللبوة، والضبع، والداهية.  
والضَيْغَم: الأسد، من الضَّغَم، وهو شدة  
العض.

- ط -

أم طَبَق: الداهية، والحية.

أم الطبق: الألية.

أم الطَّيِّخَة: الاست.

أم طرب: الخمر.

أم طَرِيق: النعمة.

أم طَرِيق (أو طَرِيق): الضبع.

أم الطريق: وسطه ومعظمه، وكنية الضبع.

أم الطعام: المعدة، وقيل: البطن، وكنية  
الحنطة، والخبز.

أم الطفل: المرأة المرضع.

أم الطلا: الطلية. والطلا: ولدها.

أم طَلِيَة (أو: طَلْبَة): العقاب.

أم طلحة: القملة.

- ظ -

أم الطَّباء: المفازة تأوي إليها الطباء لخلوِّها  
من الناس.

- ع -

أم عاصم: السَّويق (الناعم من طحين القمح  
والشَّعير، والخمر).

أم عافية: الحُمة، والحية.

أم عامر: الضَّبع، وهي أشهر كناها، وهي،  
أيضاً، المقبرة، والاست، والكرنيَّة.

أم العاويات: الكلبة. والعاويات:  
أولادها.

أم العبائر: الخمر.

أم العباس: اللبوة.

أم عبد الله: دويبة طيَّارة تكون في البقل،  
وهي حمراء منقطة.

أم عَبَوَثْران (أو: عُبيثران): النفس الطيبة.  
والعبيثران: نبت طيب الرائحة.

أم عبيد: الأرض الخلاء، وقيل: هي  
القطعة من الأرض إذا مُطر ما حولها ولم  
تُطر. وقيل: هي القُتَّة، والسنة المجدبة،  
والمفازة. وقيل: سمكة في نيل مصر لا قشر  
لها. ويقال: «وقعوا في أم عبيد» إذا وقعوا في  
داهية.

أم عتاب: الضَّبع، سميت بذلك لأنَّها  
تعتب، أي: تعرج.

أم عتيك: الضَّبع.

أم عثمان: الحية.

أم العثيل: الضَّبع.

أم العَجَب: الدنيا.

أم عجلان: طائر أسود أبيض الذنب يُكثر  
تحريك ذنبه.

أم عجول: الناقة والبقرة إذا فقدت ولدها.

أم عجيبة: الرخمة (طائر من الجوارح يشبه  
النسر).

أم العذاب: الرِّيح.

أم العرب: كناية عن أصلهم.

أم عَرَزَمَة: الاست.

أم عريض: هي الضَّبع.

أم العَرِيط: العقرب، والداهية.

أم عزامة: انظر: أم عزم.

أم عزة: الطيبة، وعزة بنتها.

أم عزم (أو: عزمة): الاست، ويقال لها

أيضاً: أم عزامة، وأم عزيمة.

أم عزم (أو: عزم): الاست.

أم عزوم: الاست أيضاً.

أم عزيمة: انظر: أم عزم.

أم العطايا: الدواة.

أم عطية: الرحي.

أم عفان: الاست، وتقال: بتخفيف الفاء

وكسر العين.

أم عقبة: الدجاجة، والقدر، والقملة

الكبيرة.

أم علان: اسم هضبة.

أم العلعل: القنبرة من الطير. والعلعل:

الذكر من القنابر.

أم علي: الإسفيداجة.

أم العمائم: الهامة.

أم عمار: الحية.

أم عمرو: الضبع، والأرنب.

أم عنثل: الضبع.

أم عنسل (أو: عنشل): الضبع، والذئبة (من

«العسلان»، وهو مشيهما)، وبعضهم يرويه

بالشين المعجمة.

أم عود: الكرش: وقيل: القبة التي تكون

مع الكرش.

أم عوف: الضبع، والجرادة، ودويبة يقال

لها الطلحن.

أم عولق: الكلبة. والعولق: الشديد

الحرص.

أم عويف: دويبة صغيرة ضخمة الرأس  
مخضرة لها ذنب طويل، وأربعة أجنحة، إذا  
رأت الإنسان، قامت على ذنبها، ونشرت  
أجنحتها، ولا تطير.

أم عويمر: الضبع.

أم عيال: القائم بأمر القوم، والمتولي

لأحوالهم. قال الشنفرى (من الطويل):

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقْوَتَهُمْ

إِذَا أَطْعَمَتْهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقَلَّتْ

تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنَّ هِيَ أَكْثَرَتْ

وَنَحْنُ جِيَاعٌ أَيَّ آلٍ تَأَلَّتْ

أم عيسى: الزرافة.

- غ -

أم الغنيم أو: غنيم: الداهية.

أم غرس: ركية (بئر ذات ماء) لعبد الله بن

قرة.

أم غسان: العقرب.

أم الغفر: الأروية (أنثى تيس الجبل).

والغفر: ولدها.

أم الغمر: الضبع.

أم غنجل: عناق الأرض (حيوان من

الجوارح الصائدة، يشبه الهر، ولكنه أكبر منه،

أحمر اللون).

أم الغول: الفَيْشَة (الكمرة، والذكر

المتفخ).

أم غياث: السماء، من الإغاثَة، لأنها تُغيث

بالغيث.

أم غيار: القدر.

أم غيلان: نوع من شجر الشوك.

- ف -

أم الفار: ضرب من النخل، بُسرُه أحمر،

وتمره أسود.

أم فاسد: الفأرة.

أم الفتح: الحية.

أم الفراح: الجلد التي تجمع الدماغ.

أم الفرج: الجوزابة (طعام يُصنع بسكر وأرز

ولحم).

أم فرد: القبر.

أم الفرس: جواد معروف كانت لا تلد غير

جواد.

أم فرقد: البقرة. والفرقد: ولدها.

أم فروة: الهامة، والنعجة، والمنجنيق.

أم فريز: البقرة الوحشية. والفريز: ولدها.

أم الفسوء: الخُفساء.

أم فصعل: الأنثى من العقارب.

أم الفضائل: العلم.

أم الفضل: الهريسة.

أم الفناء: الدنيا.

أم فئدة: نوع من ثمر النخل.

أم الفوارس: التي ولدت للفرسان، وقيل:

هو على جهة التعظيم.

- ق -

أم القبور: الضبع، سميت بذلك لأنها كثيراً

ما تنبش القبور، وتأكل الموتى.

أم القري: مكة، وهي من كل بلد أعظم

مدنه.

أم القري: النار والسكباج.

أم القرد: النقرة التي في أصل فرسن البعير

من يده ورجله. ويقال: «أم القردان».

أم قراشماء: شجرة.

أم القردان: انظر: أم القرد.

أم قرفة: كنية امرأة من فزارة يُضرب بها

المثل في العز، فيقال: «أعز من أم قرفة

الفزارية». كانت تحت مالك بن حذيفة بن

بدر، وكان يُعلّق في بيتها خمسون سيفاً

لخمسين رجلاً كلهم لها محرم.

أم قروة: ميلغة الكلب، من القرو: الجمع.

أم قسطل: الداهية، والمنية، والحرب،

والذئبة. قال الشنفرى (من الطويل):

فَإِنْ تَبَتَّئِسْ بِالشَّنْفَرَى أُمَّ قَسْطَلٍ

لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ

أُمَّ قُشَاعٍ: الضُّبُع.

أُمَّ قُشَعٍ: الرياح.

أُمَّ قُشَعَمٍ: المنية، والداهية، والحرب،

والنسر، والعنكبوت، والضُّبُع، والدنيا،

واللبوة.

قال زهير بن أبي سلمى (من الطويل):

فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بَيْوتاً كَثِيرَةً

إِلَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمَّ قُشَعَمٍ

قيل: أراد أحد هذه الأشياء.

أُمَّ الْقَطَا: الفلاة، لأن القطا يكون بها.

أُمَّ الْقَفَا: الهامة، وقيل: النقرة التي في

مؤخر الرأس.

أُمَّ قُوبٍ: الدجاجة، والقوب: الفرخ.

أُمَّ الْقُورِ: الضُّبُع، والقور: جمع قارة،

وهي الأكمة.

أُمَّ الْقَوْدِ: الضُّبُع.

أُمَّ الْقَوْمِ: اسم يُطلق في لغة الأزد على

رئيس القوم، وعلى والي أمرهم.

أُمَّ قَيْسٍ: الرّخمة (طائر من الجوارح يشبه

النسر).

## - ك -

أم الكبائر: الخمر.

أم الكبد: البقلة.

أم الكتاب: سورة الفاتحة، سُميت بذلك لكتابتها في أول المصحف، وهي اللوح المحفوظ، ومنه الآية: ﴿وَأَنْتُمْ فِي أَرْكَانِ كِتَابٍ لَدَيْنَا لَعَلَّكُمْ تَكْفُرُونَ﴾ [الزخرف: ٤].

أم كثير: الرحمة.

أم الكرنب: بقلة.

أم كعبية: القدر.

أم الكف: اليد. قال رؤبة (من الرجز):

مُكْغَبِرُ الْأَرْسَاغِ أَوْ مَكْنَعُ

ليس له في أم كف إضبع

أم كفات: الأرض، ومنه الآية: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾ [المرسلات: ٢٥].

أم كلب (أو: كلبة): شجرة صغيرة لها نور أصفر، ويقال لها أيضاً: «أم كليب».

أم كلثوم: اللبوة، وقيل: النعامة.

أم كلواد: الداهية، والضُّبُع.

أم كليب: انظر: أم كلب.

أم الكميهاء: اسم لعبة، ويقال لها: الغُمِيضَاء.

أم كندة: الفجلية.

أم كيح: العقاب.

أم كيسان: ضُرب الرجل على مؤخرة الإنسان، وكنية الركبة أيضاً.

## - ل -

أم اللجاج: الخنفساء.

أم اللهم: الداهية، والمثية.

أم اللواء: الرمح الذي يُعَقَّد عليه اللواء.

أم لوح: العقاب، واللوح: الجو.

أم ليلي: الخمر، وقيل: هي الخمر إذا كان لونها أسود.

## - م -

أم مازن: النملة.

أم المؤمنين: كنية كل واحدة من زوجات النبي ﷺ، سُميت بذلك تشريفاً لها، ولأنها حرام على المؤمنين.

أم المثنى: الأتان.

أم المثنوى: ربة البيت.

أم محبوب: الحية.

أم محل: جبل لبني وبر.

أم مخرج: الخنفساء.

أم مدوى: يضرب بها المثل لمن يورى بالشيء عن غيره. وأصله أن امرأة عربية خطبت لابنها جارية، فجاءت أمها إلى أم الغلام لتتنظر إليه، فدخل الغلام، وقال لابنه: أأدوي؟ يريد: أأكل الدواء، وهي القشرة التي تعلق اللبن والمرق، فقالت له: اللجام معلق بعمود البيت، والسرّج في جانبه، فأظهرت أن ابنها إنما أراد أداة الفرس للركوب، فكتمت بذلك زلة ابنها.

أم مرزم: الداهية، والبرد، وريح الشمال.

أم المساكين: كنية زينب بنت خزيمة، زوجة النبي ﷺ، سُميت بذلك لرحمتها إياهم، وحبها لهم.

أم مسعود: الناقة.

أم معبد: الضفدع، والحوث.

أم معمر: الليل، والدُّبُر.

أُم مُّغِيث : وسط الرأس .

أُم المقابر : الضُّع ، سُمِّيت بذلك لأنها كثيراً ما تنبش الموتى ، وتأكلهم . وتُسَمَّى أيضاً «أُم المقبرة» .

أُم مِلْدَم (أو : مِلْدَم) : الحمى ، والداهية .

أُم المنى : الدجاجة .

أُم المنايا : معظم المنيّة . قال الشاعر (من المتقارب) :

لَأُمِّ الْمَنَايَا عَلَيْنَا طَرِيقُ

وَلِلدَّهْرِ فِينَا اتِّسَاعٌ وَضِيقُ

وَجَعَلَ بَعْضُهُم الدَّوَاةَ أُمَّ الْعَطَايَا وَأُمَّ الْمَنَايَا ،

فَقَالَ (من الخفيف) :

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ الْعَطَايَا

وَالْمَنَايَا زَنْجِيَّةُ الْأَحْسَابِ

فِي حَشَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ حِرَابٍ

هُنَّ أَمْضَى مِنْ مُرْهَفَاتِ الْحِرَابِ

أُم منذر : الرّمكة (الفرس التي تُتَّخَذُ للنَّسْلِ) .

أُم المنزل : ربة البيت وصاحبة .

- ن -

أُم نَاد : الداهية .

أُم النار : الرّند السُّفلى من زندي النار .

أُم نافع : الكف ، والدجاجة ، والأتان .

أُم التنن : الظربان ، والخنفساء .

أُم النجوم : المجرة التي في السماء ، سُمِّيت بذلك لأنَّ أكثر النجوم حولها . قال تأبط شراً (من الطويل) :

يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْسَى وَيَهْتَدِي

بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ

وَقِيلَ : هِيَ الشَّمْسُ ، وَقِيلَ : الثُّرَيَّا ، وَقِيلَ :

السَّمَاء .

أُم الندامة : العجلة .

أُم النسيم : العقبة العالية .

أُم نعام : الفلاة .

أُم نغصان : الفلاة .

أُم نواهض الدماغ .

أُم نوفل : الضُّع .

- ه -

أُم الهام (أو : الهامة) : الرأس .

أُم هاني : العدسيّة .

أُم الهرزي الحمى .

أُم هجل : جبل لبني وبر بالجديدة .

أُم الهدير : الشقشقة التي تخرج من شدة البعير .

أُم الهديل : الحمامة .

أُم الهردي (أو : الهردي) : الحمى .

أُم الهشيمة : شجرة عظيمة من يابس الشجر .

أُم الهم : المنيّة .

أُم الهمرش : الكلبة .

أُم الهنبر : الضبع . والهنبر : ولدها في لغة فزارة .

أُم الهيثم : العقاب . والهيثم : فرخها . وهي القنبرة أيضاً .

أُم الهيصم : اللبوة .

- و -

أُم واحد : التي لها ولد واحد .

أُم وافر (أو : وافرة) : الدنيا .

إم - إم - إم - أم - أم - أم  
لغات في «أَيْمُنُ». انظر: «أَيْمُنُ».

أَمَّا

تأتي بأربعة أوجه: ١- حرف استفتاح وتنبيه. ٢- حرف عَرَض. ٣- مركبة من همزة الاستفهام و«ما النافية». ٤- بمعنى «حقاً» أو «أحقاً».

١- «أَمَّا» الاستفاحية التنبهية: مثل «ألا» الاستفاحية التنبهية. (انظر: ألا) لكنها تأتي، غالباً، قبل القسم، نحو: «أما والله لقد نجح زيد»، بخلاف «ألا» التي تأتي، غالباً، قبل النداء، نحو: «ألا يا زيد، ادرُس». وفيها ست لغات: أما، همّا، عمّا، أمّ، همّ، عمّ.

٢- «أما» التي هي حرف عَرَض: مثل «ألا» التي هي حرف عَرَض. (انظر: ألا). ولا يأتي بعدها إلا الفعل، نحو: «ألا تقوم»، فإن أتى بعدها الاسم، فعلى تقدير الفعل، نحو: «ألا زيدا»، والتقدير: ألا تبصر زيدا، أو نحو ذلك من تقدير فعل تدلّ عليه قرينة الكلام: وقيل: إنّ «أما» هنا مركبة من همزة الاستفهام التقريرية و«ما» النافية، وذلك مثل «ألم»، و«ألا». وقد تحذف هذه الهمزة، نحو قول الشاعر (من الخفيف):

ما تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعَدًّا  
وأبَادَ السَّارَةَ مِنْ عَدْنَانِ<sup>(١)</sup>  
والتقدير: أما ترى.

٣- «أما» المركبة من همزة الاستفهام و«ما»

أمّ وجع الكبد: بقلة لها ورق صغير أغبر، وزهرة غبراء مدوّرة.

أمّ الوحش: النساء.

أمّ ورد: الضبع.

أمّ الورد العجلانية: امرأة مرّت بسوق من أسواق العرب، فإذا رجل يبيع السمن، ففعلت به كما فعل خوات بن جبير الأنصاري بذات النحيين من شغل يديها بالسمن، ثم كشفت ثيابه عن سوائه، وضربت استه بيدها، وقالت: يا لثارات ذات النحيين، يا لثارات الرجال من النساء.

أمّ وضح: النعجة. والوضح: اللبن.

أمّ وعلة: الهضبة.

أمّ وغال: الضبع.

أمّ الوقود: الحرب.

أمّ الوليد: المضيرة (طعام يطبخ باللبن المضير (الحامض)، ويُتخذ من عجّين، ولحم، وأبزار).

أمّ وهب: الأتان.

- ي -

أمّ يستعور: الداهية، وزعموا أنّ يستعور من أسماء الجنّ.

أمّ يعفور: الكلبة.

أمّ يقصوم: الداهية، والمنية، سمّيت بذلك لأنّها تقصم الناس، وتكسرهم.

أمّ يقظان: الحية، وسمّيت بذلك لحذرهما وسرعة حركتها.

(١) معدّ: أبو عرب الشمال. السّارة: خيار الناس وسادتهم. عدنان: أبو معدّ. ويروى البيت أيضاً: من قحطان. وقحطان: أبو عرب الجنوب.

وتوكيد. ٢- مركبة من «أن» المصدرية و«ما» التي هي عوض من «كان».

١- «أما» الشرطية: حرف شرط غير جازم، وتوكيد وتفصيل غالباً، مؤول بـ «مهما يكن من شيء»، فإذا قلت: «زيد قاعد أما عمرو فمُنْطَلِقٌ»، فالتقدير: مهما يكن من شيء فعمر منطلق، فحذف فعل الشرط وأداته، وأقيمت «أما» مقامها، فصار التقدير: أما عمرو فمُنْطَلِقٌ، فأخّرت الفاء إلى الجزء الثاني لضرب من إصلاح اللفظ.

وهي تأتي للتفصيل، غالباً، نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا﴾ [البقرة: ٢٦]. وقد تأتي لغير تفصيل، نحو: «أما زيد فمُنْطَلِقٌ».

ولـ «أما» أحكام، منها:

أ- لزوم الفاء في جوابها، كالأمثلة السابقة، وقد تحذف هذه الفاء للضرورة الشعرية، نحو قول الحارث بن خالد المخزومي (من الطويل):

فَأَمَّا الْقِتَالُ، لَا قِتَالَ لِدَيْكُمُ

ولكن سيراً في عراض المواكب  
أو في ندور، ومنه الحديث: «أما بعد، ما بال رجال».

أي: فما بال رجال. وقد تحذف مع قول

النافية: مثل «ألا»، و«ألم»، نحو: «أما قابلتك منذ مدة» و«ما»، هنا، غير عاملة. انظر: «ما» النافية غير العاملة.

٤- «أما» التي بمعنى «حقاً» أو «أحقاً»: يختلف فيها، فقال سيبويه: إنها اسم بمعنى «حقاً»، فتُفْتَحُ همزة «إن» بعدها، كما تُفْتَحُ بعد «حقاً»، نحو: «أما أنك ناجح»، أي: حقاً أنك ناجح، فهي اسم مبني في محل رفع خبر، و«أن» ومعمولها في تأويل مصدر مبتدأ. وقال آخرون: هي لفظ مركب من الهمزة الاستفهامية و«ما» الاسمية التي بمعنى «شيء»، وذلك الشيء حق، فالمعنى: «أحقاً؟» وقال ابن خروف: إنها حرف، وقولك: «أما أنك ناجح» كلام تركب من حرف واسم، وذلك كما في «يا زيد».

أما أن الأمر كذا

هذه العبارة تُعرب كالتالي: «أما»: الهمزة للاستفهام، «ما»: ظرف مبني على السكون في محل نصب، متعلق بخبر مقدم. «أن»: حرف مشبّه بالفعل... «الأمر»: اسم «أن» منصوب بالفتحة. «كذا»: خبر «أن» مرفوع بالضمّة المقدّرة على الألف للتعذر. والمصدر المؤول من «أن» ومعمولها في محل رفع مبتدأ مؤخر.

أما

تأتي بوجهين: ١- حرف شرط وتفصيل

(١) نحو قول المفضل التكري (عامر بن معشر) (من المتقارب):

أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فَنِيْتُنَا وَنِيْتُهُمْ قَرِيْبُ

ويروى: ألم تر أن جيرتنا. ولا شاهد فيه حينئذ. والمعنى: أحقاً أنهم ارتحلوا، فإن وجهتنا ووجهتهم مفترقان.

(٢) تُفْتَحُ همزة «أن» بعد «أما» التي بمعنى «حقاً» أو «أحقاً»، وتُكسر بعد «أما» الاستفاحية التنبيهية.

أغنى عنه المحكي به، نحو: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦]، أي: فيقال لهم: أَكْفَرْتُمْ.

ب- عدم جواز الفصل بين «أما» والفاء بجملة، إلا إن كانت دُعاءً، بشرط أن يتقدّم الجملة فاصل بينها وبين «أما»، نحو: «أما زيد، رَحِمَهُ اللَّهُ، فكان تقيًا».

ج- لا يليها فعل، لأنّها قائمة مقام الشرط وفعل الشرط، وإنما يليها مبتدأ، نحو: «أما زيد فقائم»، أو خبر، نحو: «أما ناجح فزيد»، أو مفعول به مقدّم، نحو: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: ٩]، أو مفعول بفعل مقدّر يفسره المذكور، نحو: «أما زيداً فأكرمته»، أو ظرف، نحو: «أما اليوم فأقوم»، أو مجرور، نحو: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى: ١١]، أو حال، نحو: «أما مُسرِعاً فزيد ذاهب»، أو مفعول له، نحو: «أما العِلْمَ فعالم»، أو مفعول مطلق، نحو: «أما ضَرْباً فاضرب»، أو شرط، نحو: ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُفْرِيقِينَ فَرُوحٌ﴾<sup>(١)</sup> [الواقعة: ٨٨-٨٩].

د- جواز أن يعمل ما بعد الفاء الواقعة جواباً لها فيما قبلها، نحو: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: ٩].

هـ- جواز حذفها للدليل، ويكثر هذا قبل الأمر والنهي، نحو قوله تعالى: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾<sup>(٢)</sup>

وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ<sup>(٣)</sup> وَالرُّجْزَ فَاهْجِرْ<sup>(٤)</sup> [المقدر: ٥-٣]، والدليل على حذفها في هذه الآية هو الفاء التي لا مسوغ بها إلا دخولها في الجواب. كما أن التنويع في السياق يدل على حذفها.

و- جواز حذف جوابها لقريئة تدل عليه ومعه الفاء، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦]، أي: فيقال لهم: أَكْفَرْتُمْ بعد إيمانكم. ونحو قوله: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَفَرُوا تَكُنْ ءَايَتِي تَكُنْ عَلَيْكُمْ فَاسْتَكْبَرْتُمْ وَكُنتُمْ قَوْمًا تُجْرِمُونَ﴾ [الجاثية: ٣١]، أي: فيقال لهم: أَقْلَمْتُ تَكُنْ آيَاتِي...

ز- تبديل ميمها الأولى ياءً، فيقال: «أيما»، نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من الطويل):

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ<sup>(٥)</sup>

٢- «أما» المركبة من «أن» المصدرية و«ما» التي هي عوض من «كان»: نحو قول عباس بن مرداس (من البسيط):

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ  
فَلِإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(٦)</sup>

والتقدير: لأن كنت ذا نفر، فحذفت لام التعليل، ومتعلّقها. وتقدير هذا، عند البصريين<sup>(٧)</sup>، ألا أن كنت ذا نفر فخرت علينا؟ فحذفت همزة الاستفهام واللام، ثم حذفت «كان»، وعوض منها بـ «ما» الزائدة التي

(١) اختلف هنا في الجواب، فقال سيبويه: الجواب لـ «أما» لا للشرط، وحذف جواب الشرط لدلالة جواب «أما» عليه. وذهب الفارسي، في أحد قوليه، إلى أن الجواب للشرط، وجواب «أما» محذوف. وذهب الأخفش إلى أن الفاء وما بعدها جواب لـ «أما» وللشرط معاً.

(٢) عارضت: ارتفعت في الأفق. يضحى: يظهر للشمس. يخلص: يؤلمه البرد في أطرافه.

(٣) ذا نفر: ذا قوم. الضبع: المُرَاد هنا السَّنة الشَّديدة المجذبة. والمعنى: يا أبا خُرَاشة، إذا كنت تفتخر بأن قومك كثيرو العدد، فإن قومي لم تأكلهم السَّنة الشَّديدة، ولم تَلْ منهم الأزمات.

(٤) أما الكوفيون، فقالوا: إن، «أن» هنا شرطية مثل «إن»، و«ما» لتوكيد الشرط.

أُدْغِمَتْ بِـ «أَنْ»، فأنفصل اسم «كَانَ»، فصار: «أَنْتَ».

ملاحظة: إِنَّ «أَمَّا» فِي ﴿أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [النمل: ٨٤] مركبة من «أَم» المنقطعة و«ما» الاستفهامية. انظر: «أَم».

### أَمَّا بَعْدُ

عبارة مركبة من «أَمَّا» الشرطية التفصيلية، و«بعد» التي هي ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه، وهذا الظرف قد قُطِعَ عن الإضافة، والتقدير: أَمَّا بعد قلبي.

### إِمَّا

تأتي بوجهين: ١- حرف تفصيل. ٢- مركبة من «إِنَّ» الشرطية و«ما» النافية.

١- إِمَّا التَّفْصِيلِيَّةُ: نحو: «سيزورني إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو». ولم يختلف النحويون في «إِمَّا» الأولى في مثل هذا القول، فهي عندهم غير عاطفة<sup>(١)</sup>، لكنهم اختلفوا في «إِمَّا» الثانية، فاعتبرها بعضهم حرف عطف على ظاهر كلام سيبويه. واعتبرها آخرون غير عاطفة؛ لأنها تُلَازِمٌ، غالباً، الواو، وحرف العطف لا يدخل على مثله<sup>(٢)</sup>.

ومن معاني «إِمَّا»: .

أ- الشك، نحو: «جاءني إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو». وفي هذه الحالة تكون مسبقةً بجملته خبرية.

ب- الإيهام، نحو: ﴿وَأَخْرَجْتَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ [التوبة: ١٠٦]. وفي هذه الحالة أيضاً تكون مسبقةً بجملته خبرية. والفرق بين الشك والإيهام أَنَّ الشك من جهة المتكلم، والإيهام على السامع.

ج- التخيير، نحو: ﴿فَلَمَّا يَدَا الْفُرَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾ [الكهف: ٨٦].

د- الإباحة، نحو: «تَعَلَّمَ إِمَّا الفقه وإِمَّا النحو». والفرق بين التخيير والإباحة جواز الجمع في الإباحة ومنعه في التخيير.

هـ- التفصيل، نحو: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٣].

وزاد بعضهم أَنَّها تأتي لإيجاب أحد الشيئين في وقت دون وقت، نحو قولك للشجاع: «إِنَّمَا أَنْتَ إِمَّا طَعْنٌ وَإِمَّا ضَرْبٌ».

وتُكَرَّرُ «إِمَّا» غالباً، ونَصَّ النحاس على أَنَّ البصريين لا يُجيزون فيها إلا التكرار، وأجاز الفراء ألا تُكَرَّرَ، وَأَنْ تُجْرَى مُجْرَى «أو»، نحو: «عبد الله يقوم وإِمَّا يقعد». وقال ابن مالك: وقد يُسْتَعْنَى عن «إِمَّا» الأولى بالثانية، نحو قول الفرزدق (من الطويل):

تُهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا

وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خِيَالُهَا<sup>(٣)</sup>

أي: «إِمَّا بدارٍ»، فحذف. وربما استُغْنِيَ عن

(١) وذلك لاعتراضها بين العامل والمعمول، نحو: «نَجَحَ إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو»، وبين أحد معمولي العامل ومعموله الآخر، نحو: «رَأَيْتُ، إِمَّا زيداً وإِمَّا عمرواً»، وبين المبدل منه وبدله، نحو: «حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ» [مریم: ٧٥].

(٢) ووقعها بعد الواو مسبقةً بمثلها شبهة بوقوع «لا» بعد الواو مسبقةً بمثلها في مثل: «لا زيد ولا عمرو فيها»، و«لا» هذه غير عاطفة بالإجماع.

(٣) تُهَاضُ: تُكْسِرُ بعد جَبْرِ.

واو «وإِمْأَا»، نحو قول سعد بن قرط (من البسيط):

يَا لَيْتَمَا أُمْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا

إِمْأَا إِلَى جَنَّةٍ، إِمَّا إِلَى نَارٍ<sup>(١)</sup>

وقد يُسْتَغْنَى عن «إِمْأَا» الثانية بـ «أو»، نحو قول الأخطل (من الطويل):

وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لَا يَزَالُ يَرُوعُنِي

خِيَالُكَ إِمَّا طَارِقاً أَوْ مُغَادِياً

أوبـ «إِلَّا» المركبة من «إِنْ» الشرطية و«لا» النافية، نحو قول المثقّب العبديّ (من الوافر):

فإِمْأَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدَقٍ

فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي

وإِلَّا فَاطْرَحْنِي، وَاتَّخِذْنِي

عَدُوّاً أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي

واختُلِفَ في بنية «إِمْأَا»، فقيل: إنها بسيطة

غير مركبة، وقال سيويه: إنها مركبة من «إِنْ»

و«ما»، بدليل اقتصارهم على «إِنْ» في الضرورة

الشعرية، نحو قول دريد بن الصمة (من الوافر):

وَقَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا

فَإِنْ جَزَعاً، وَإِنْ إِجْمَالاً صَبْرٌ

أي: فإِمْأَا جَزَعاً، وإِمْأَا صَبْرًا. وقد تُحذف

«إِمْأَا» الأولى، وتُحذف «ما» من الثانية، نحو

قول التمر بن توبل (من المتقارب):

سَقَّتْهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ

وإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

أي: إِمَّا مِنْ صَيِّفٍ وَإِمْأَا مِنْ خَرِيفٍ.

وقيل: يحتمل في البيت الأول أن تكون

«إِنْ» شرطية تُحذف جوابها، والتقدير: فَإِنْ

كَنتَ ذَا جَزَعٍ فَاجْزَعْ؛ وَإِنْ كُنتَ مُجْمِلَ صَبْرٍ  
فَاصْبِرْ. وقيل: إِنْ «إِنْ» في البيت الثاني شرطية  
أيضاً، والفاء في «فَلَنْ» هي فاء الجواب،  
والتقدير: وَإِنْ سَقَّتْهُ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعدَمَ  
الرَّيِّ. وذهب أبو عبيدة إلى أن «إِنْ» زائدة،  
والتقدير: مِنْ صَيِّفٍ وَمِنْ خَرِيفٍ.

وفي «إِمْأَا» أربع لغات: «إِمْأَا، أَمَّا، إِنْما،  
أَيْمًا». ومن شواهد «إِمْأَا» قول الشاعر (من  
مجزوء الرجز):

لَا تُفْسِدُوا آبَالَكُمْ

إِمْأَا لَنَا إِمْأَا لَكُمْ<sup>(٢)</sup>

والفرق بين «أَوْ» و«إِمْأَا» من ثلاثة أوجه:

أولها أن «أَوْ» قد تكون بمعنى الواو وبمعنى

«بَلْ» عند بعضهم، و«إِمْأَا» لا تكون كذلك.

وثانيها أن «إِمْأَا» تُكْرَرُ غالباً بخلاف «أَوْ».

وثالثها أن الكلام مع «إِمْأَا» مبني من أوله على

ما جيء به لأجله، من شك وغيره، بخلاف

«أَوْ»، فإن الكلام معها قد يُفْتَتَحُ على الجزم،

ثُمَّ يَطْرَأُ الشَّكُّ أو غيره.

ملاحظة: ذهب الكسائي إلى أن «إِمْأَا» قد

تكون جحداً بمعنى «إِنْ» النافية، نحو: «إِمْأَا

زيد ناجح»، و«ما» فيها صلة.

٢- «إِمْأَا» المركبة من «إِنْ» الشرطية و«ما»

النافية: نحو: ﴿فَإِمْأَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي﴾

إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا ﴿[مريم: ٢٦]. انظر: «إِنْ»

الشرطية.

إِمْأَا لَا

أصلها: إِنْ مَا لَا، فَأُدْغِمْتَ نون «إِنْ» بميم

«ما»، فَأَصْبَحَتْ «إِمْأَا لَا». و«إِنْ» هنا حرف

شرط، و«ما» هنا زائدة. والمعنى: إن لا يَكُنْ هذا الأمر ف... ومنه الحديث: «إِمْأَلَا، فَلَا تَبَايَعُوا حَتَّى يَبْدُوَ صَلَاحُ الثَّمَرِ».

### أَمَّاتٌ وَأَمْهَاتٌ

يُمَيِّزُ بَعْضُهُمْ بَيْنَ «الْأَمَّاتِ» وَ«الْأَمْهَاتِ»، فَيَجْعَلُ الْأُولَى لِلْبَهَائِمِ وَالثَانِيَةَ لِلنَّاسِ.

وَالْوَاقِعُ أَنَّ «الْأَمْهَاتِ» فِي الْإِنْسَانِيِّ أَكْثَرُ، وَ«الْأَمَّاتِ» فِي الْبَهَائِمِ أَغْلَبُ، وَلِذَلِكَ يَجُوزُ اسْتِخْدَامُ الْأَمْهَاتِ لَغَيْرِ النَّاسِ، وَ«الْأَمَّاتِ» فِي النَّاسِ. قَالَ السَّفَّاحُ بْنُ بَكِيرٍ الْيَرْبُوعِيُّ فِي الْأَمْهَاتِ لَغَيْرِ الْإِنْسَانِيِّ (مَنْ السَّرِيعُ):

قَوَالٌ مَعْرُوفٌ وَفَعَالُهُ

عَقَارٌ مَثْنَى أَمْهَاتِ الرِّبَاعِ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ جَرِيرٌ فِي الْأَمَّاتِ لِلْإِنْسَانِيِّ (مَنْ الْوَافِرُ):

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطُ لَأُمٍّ سَوْءٍ

مُقَلَّدَةً مِنَ الْأَمَّاتِ عَارًا<sup>(٢)</sup>

وَقَدْ جُمِعَ اللَّغَتَيْنِ مَنْ قَالَ (مَنْ الْمُتَقَارِبُ):

إِذَا الْأَمْهَاتُ قَبُحْنَ الْوُجُوهَ

فَرَجَّتْ الظُّلَامَ بِأَمَّاتِهَا<sup>(٣)</sup>

### الإمالة

هِيَ، فِي عِلْمِ الصَّرْفِ، الْعُدُولُ بِالْفَتْحَةِ إِلَى جِهَةِ الْكُسْرَةِ. وَهِيَ لَيْسَتْ لُغَةً جَمِيعِ الْعَرَبِ، فَأَهْلُ الْحِجَازِ، إِلَّا الْقَلِيلُ مِنْهُمْ، لَا يُمِيلُونَ. وَأَشَدُّ الْعَرَبِ حِرْصًا عَلَى الْإِمَالَةِ هُمَ بَنُو تَمِيمٍ،

وَقَيْسٌ، وَأَسَدٌ، وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ. وَالْغَايَةُ مِنْهَا التَّنَاسُقُ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ، وَذَلِكَ بِتَقَارُبِ نَغْمَاتِهَا، وَتَحْسِينِ جَرَسِهَا، وَتَخْلِيصِهَا مِنَ التَّنَافُرِ. وَلَا تَجْرِي الْإِمَالَةُ إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ الْمَعْرَبَةِ وَالْأَفْعَالِ الْمُتَصَرِّفَةِ. أَمَّا الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ، وَالْأَفْعَالُ الْجَامِدَةُ، فَلَا تَدْخُلُهَا الْإِمَالَةُ إِلَّا سَمَاعًا.

وَتُمَالُ الْفَتْحَةُ الَّتِي قَبْلَ الْأَلْفِ، فَتُمَالُ الْأَلْفُ إِلَى جِهَةِ الْيَاءِ فِي مَوَاضِعَ عَدَّةٍ، مِنْهَا:

١- أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ مُتَطَرِّفَةً وَمَبْدَلَةً مِنْ يَاءٍ، نَحْوُ: «هَدَى، اشْتَرَى».

٢- وَقَوْعُ الْأَلْفِ قَبْلَ الْيَاءِ، نَحْوُ: «بَايَعَ، سَايَرَ، عَايَنَ».

٣- وَقَوْعُ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ مُتَّصِلَةً بِهَا، نَحْوُ: «بَيَانٌ، عَيَانٌ»، أَوْ مُنْفَصِلَةً عَنْهَا بِحَرْفٍ، مِثْلُ: «شَيْبَانٌ»، أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا الْهَاءُ، مِثْلُ: «بَيْتَهَا».

٤- وَقَوْعُ الْأَلْفِ بَعْدَ كُسْرَةٍ، نَحْوُ: «عَالِمٌ، نَاجِحٌ، فَاتِحٌ».

٥- وَقَوْعُ الْأَلْفِ بَعْدَ كُسْرَةٍ مُنْفَصِلَةً عَنْهَا بِحَرْفٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ: «كِتَابٌ، عِتَابٌ»، أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا الْهَاءُ، مِثْلُ: «يَكْرِمُهَا، يَضْرِبُهَا»، أَوْ أَحَدُهُمَا سَاكِنٌ، مِثْلُ: «مِفْتَاحٌ»، أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْهَا الْهَاءُ وَحَرْفٌ سَاكِنٌ، مِثْلُ: «دَرَهْمًا».

وَتَمْنَعُ الْإِمَالَةُ ثَمَانِيَةَ حُرُوفٍ هِيَ: الرَّاءُ غَيْرُ

(١) البيت مع نسبه في تاج العروس ٢٣٢/٣١ (أمم)؛ وخزانة الأدب ٩٧/٦؛ وشرح اختيارات المفضل. ص ١٣٦٣.

(٢) ديوانه ٧٣٨/٢؛ وتاج العروس ٢٣٢/٣١ (أ م م).

(٣) البيت بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٦٤/٢. وانظر: للمزيد من التفصيل: تاج العروس (أ م م)؛ وشرح المفضل ٣٤٠/٥ - ٣٤٢.

المكسورة، وحروف الاستعلاء السبعة، وهي: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق. ويُشترط لمنع الإمالة بالراء غير المكسورة أن تكون الراء متصلة بالألف، سواء تقدّمت عليها، مثل «راكب» أم تأخّرت، نحو: «منار».

وتمنع حروف الاستعلاء الإمالة، سواء كانت متقدّمة على الألف أم متأخرة عنها، على أنها إذا كانت متقدّمة، اشترط لمنعها الإمالة أن تكون متصلة بالألف، نحو: «طائر، صالح»، أو منفصلة عنها بحرف واحد، نحو: «قوادم، طوائر»؛ أمّا إذا كان حرف الاستعلاء متأخراً عن الألف، فإنه يُشترط لمنع الإمالة أن تكون متصلة بالألف، نحو: «فاخر، ماخر»، أو منفصلة عنها بحرف واحد، نحو: «بالغ، ناعق».

والراء المكسورة والراء غير المكسورة تمنع حروف الاستعلاء في أداء وظيفتها في منع الإمالة، نحو: «أبصارهم، كتاب الأبرار».

ملحوظات: ١- الإمالة جائزة غير واجبة، لذلك يجوز للقارئ ألا يُميل مع توافر شروط الإمالة.

٢- كان الكسائي يميل تاء التانيث وما قبلها في حال الوقف مع الحروف: الفاء والجيم، والحاء، وغيرها، بحيث تقترب التاء الموقوف عليها من نطق الياء، فكان يميل «خليفة»، و«رافة»، و«وليجة»، و«أشحة».

٣- قال ابن مالك في ألفيته:

الْأَلِفُ الْمُبْدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرَفٍ  
أَمِلُ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ أَيْبَا خَلَفَ

دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُدُوزٍ وَلَيْمًا  
تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثُ مَا أَلْهَا عَدِمًا  
وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ  
يُؤْنُ إِلَى فِلْتُ كَمَا ضِي خَفَ وَدِنْ  
كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَضْلُ اغْتَفِرْ  
بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجَيْبَهَا أَدِرْ  
كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسِرٌ أَوْ يَلِي  
تَالِي كَسِرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي  
كَسِرًا وَقَضْلُ أَلْهَا كَلَّا فَضْلُ يُعَدُّ  
قَدِرْ هَمَّاكَ مَنْ يُمِلُّ لَمْ يُصَدِّ  
وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مُظْهَرًا  
مِنْ كَسِرٍ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَا  
إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ  
أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ  
كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ  
أَوْ يَسْكُنْ أَثَرَ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاغِ مِرْ  
وَكْفُ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكَفُ  
بِكَسِرٍ رَا كَغَارِمًا لَا أَجْفُو  
وَلَا تُمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ  
وَالْكَفُ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ  
وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبِ بِلَا  
دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادًا وَتَلَا  
وَلَا تُمِلْ مَا لَمْ يَنْلِ تَمَكُّنًا  
دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرِنَا  
وَالْفَتْحُ قَبْلُ كَسِرٍ رَاءٍ فِي طَرَفٍ  
أَمِلْ كَلِيلًا يَسِرْ وَلِ تَكْفُ الْكُلْفُ  
كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثُ فِي  
وَقَفٍ إِذَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ

\*\*\*

للتَّوَسُّعِ انظر:

- الإمالة في القراءات واللهجات العربيّة.

حسن محمد إسماعيل شلبي . جامعة القاهرة ،  
١٩٧١ م .

- القول الفصل في التصغير والنسب والوقف  
والإمالة وهمزة الوصل . عبد الحميد عنتر .  
القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٥٢ م / ١٣٧١ هـ .

### الأُمالي

الأُمالي، في اللغة، جمع «إملاء». و«الإملاء»: مصدر الفعل «أَمَلَى». وأُملى الكتاب على الكاتب، أو الدرس على الطالب: أُلِّقَ عليه فكتبه.

والأُمالي، في الاصطلاح الأدبي واللغوي، ضُرب من التأليف العربي شاع عند قدمائنا من علماء العربية. ويُراد به مُجمل المحاضرات التي يُلقيها العالم على تلامذته، فيكتبونها، ثم تُصبح بعد ذلك مؤلفات متنوعة.

قال حاجي خليفة في كتابه «كشف الظنون» (١/١٦١) مُعرِّفاً «الأُمالي»: «هو أن يقعد عالم وحوله تلاميذه بالمحابر والقراطيس، فيتكلم بما فتح الله سبحانه وتعالى عليه من العلم، ويكتبه التلاميذ، فيصير كتاباً، ويسمونه الإملاء والأُمالي».

وكتب الأُمالي كثيرة، وقد عُدِّدَ، منها حاجي خليفة نحو سبعين كتاباً، ومنها: أُمالي ابن الحاجب كتاباً، وهي تتنوع بتنوع فنون المعرفة، ولعل أشهرها أُمالي أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي (٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م - ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م).

### أُمالي ابن الحاجب

كتاب في النحو لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر، المعروف بـ «ابن الحاجب»

(١١٧٤ م / ٥٧٠ هـ / ١٢٤٩ م / ٦٤٦ هـ).

والكتاب جملة الأُمالي التي أملاها في دمشق والقاهرة وغزة وبيت المقدس. وينقسم الكتاب إلى ستة أقسام:

١ - الأُمالي على آيات من القرآن، وعددها تسعة وثلاثون ومئة إملاء، ومنهج ابن الحاجب في الأُمالي القرآنية أنه يبدأ الإملاء بذكر الآية التي يريد الإملاء عليها. وفي هذه الأُمالي لم يقتصر ابن الحاجب على المسائل النحوية، بل تعدّاها إلى التفسير، والقراءات السبع، والوقف. ومن المسائل النحوية التي اهتم بها ابن الحاجب، وكثرت في أُماليه القرآنية: تعلّق الجارّ والمجرور، وبيان ما يعود عليه الضمير، ووضع الظاهر موضع الضمير.

٢ - الأُمالي على مواضع من كتاب «المفصل» للزمخشري، وعددها اثنان وسبعون إملاء، وفيها شروح لعبارات المفصل، أو تعاليق عليها، أو اعتراضات عليها، أو دفاع عن الزمخشري.

٣ - الأُمالي المتعلقة بمسائل الخلاف بين النحويين، وهذا القسم أصغر أقسام الأُمالي، إذ عدد أُماليه ستة أُمالٍ فقط.

وفي الإملاء الأول ناقش ابن الحاجب الخلاف بين سيبويه والأخفش في جواز دخول الفاء في خبر «إن».

وفي الثاني تعرّض للحديث عن «أحمر» إذا سُمِّي به، ثم نكّر، أيمنع من الصرف أم لا؟ وأتى برأي سيبويه والأخفش في ذلك.

وفي الثالث تحدّث عن الخلاف بين سيبويه وغيره في كلمة «جوار» وامتناعها من الصرف.

وفي الرابع ذكر الخلاف بين الخليل وأبي

عمرو في «يا زيد والحارث».

وفي الخامس شرح الخلاف بين الخليل ويونس في علامة الندبة ولحاقها الصفة.

وفي السادس ذكر الخلاف بين سيبويه والأخفش في الضمائر بعد «لولا» و«عسى».

وابن الحاجب في هذا القسم من الأمالي يقف موقف الحَكَم الذي يُؤيِّد ما يراه صواباً بالحجة والدليل، غير ناظر إلى شهرة صاحب الرأي، ومقدِّم السماع على القياس.

٤- الأمالي على مواضع من «الكافية» لابن الحاجب نفسه، وأكثر حديثه في هذا القسم من الأمالي عن الحدود التي أوردتها في الكافية، فيكتفي حيناً بشرح الحد، ويعترض حيناً آخر على حد الكافية، ثمَّ يجيب عن الاعتراض، وقد لا يجيب عنه، وربَّما خالف النحويين في الحدود، ويبيِّن أنَّ حدَّه أفضل من حدِّهم.

٥- الأمالي على الأبيات، وعددها خمسة وأربعون إملاءً، والأبيات المقصودة هنا هي التي جرت بحضرته، فتكلم على معانيها وإعرابها، وهي من شعر المتنبي وشعراء عاشوا في عصور مختلفة، ولكنها لم تكن معروفة في كتب النحو واللغة والأدب، وكثير منها لم يُعرف قائله، وبعضها يُشبه الألغاز.

٦- الأمالي المطلقة، وعددها خمسة عشر ومئتا إملاءً، وموضوعاتها متفرقة لا رابطة بينها إلاَّ البحث في النحو، وفيها غوص في فلسفة النحو، والتعليل لكثير من ظواهره، وتبدو فيها مناقشة ابن الحاجب للنحويين ومخالفتهم في الرأي، واعتراضه عليهم، ونقض آرائهم

بالدليل.

وقد أثنى بعضُ العلماء على أُمالي ابن الحاجب، فقال ابن الجزري<sup>(١)</sup>: «مؤلفاته تنبىء عن فضله كمختصري الأصول والفقه، ومقدمتي النحو والتصريف، ولا سيما أُماليه التي يظهر منها ما أتاه الله من عظم الذهن وحسن التصور»<sup>(٢)</sup>.

وقال السيوطي: «وله الأمالي في النحو، مجلد ضخم في غاية التحقيق»<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن فرحون: «وله الأمالي في ثلاث مجلدات في غاية الإفادة»<sup>(٤)</sup>.

وطبع الكتاب بتحقيق فخر صالح سليمان قدارة في دار الجيل ببيروت ودار عمار بعمان سنة ١٤٠٩ هـ/١٩٨٩ م.

### أُمالي ابن الشجري

كتاب لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بـ «ابن الشجري» (١٠٥٨ م/ ٤٥٠ هـ- ١١٤٨ م/ ٥٤٢ هـ).

وهذه الأمالي موزعة على أربعة وثمانين مجلساً، ومتفاوتة في عدد موضوعاتها، إذ قد يستغرق المجلس الواحد منها عدَّة موضوعات، وقد يستغرق الموضوع الواحد عدَّة مجالس.

ومنهج ابن الحاجب في أُماليه يقوم على اختيار بيت من الأبيات المشككة الإعراب، ثمَّ الإسهاب في بيان وجوه الإعراب المختلفة مع مناقشة الآراء المختلفة، والاستشهاد بشواهد من القرآن الكريم والشعر واللغة.

(١) ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء ٥٠٨/١.

(٢) الدياج المذهب ٨٦/٢.

(٣) بغية الوعاة ١٣٥/٢.

للدراية، ثم أعملت نفسي في جمعه، وشغلت ذهني بحفظه، حتى حوت خطيره، وأحرزت رفيعه، ورويت جليله، وعرفت دقيقه، وعقلت شاردة ورويت نادره، وعلمت غامضه، ووعيت واضحه، ثم صنته بالكتمان عمن لا يعرف مقداره، ونزّهته عن الإذاعة عند من يجهل مكانه، وجعلت غرضي أن أودعه من يستحقه، وأبديه لمن يعلم فضله، وأجلبه إلى من يعرف محله، وأنشره عند من يشرفه، وأقصد به من يعظمه، فأملت هذا الكتاب من حفظي في الأخمسة (يعني أيام الخميس) بقرطبة، وفي المسجد الجامع بالزهراء المباركة، وأودعته فنوناً من الأخبار، وضروباً من الأشعار، وأنواعاً من الأمثال، وغرائب من اللغات، على أني لم أذكر فيه باباً من اللغة إلا أشبعته، ولا ضرباً من الشعر إلا اخترته، ولا فناً من الخبر إلا انتحلته، ولا نوعاً من المعاني والمثل إلا استجدته، ثم لم أخله من غريب القرآن، وحديث الرسول ﷺ، على أني أوردت فيه من الإبدال ما لم يورده أحد، وفسّرت فيه من الإتياع ما لم يفسره بشر».

قسم أبو علي القالي أماليه إلى مطالب، وخص كل مطلب بموضوع واحد، يورد فيه كل ما يتعلق به من حِكَم وشعر وأمثال، أو يأتي بكل دليل تناول ذلك المطلب، حتى يُجلبه لمبتغيه، في أسلوب أدبي جذاب، يجعلك لا تنتهي من قراءة مطلب حتى تشوق لمعرفة محتوى المطلب الذي يليه.

وطبع الكتاب لأوّل مرّة في مطبعة بولاق الأميرية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ، ثم بدار الكتب المصرية بعناية محمد عبد الجواد الأصمعيّ.

وقد يختار ابن الشجري موضوعاً نحوياً يملي عليه خروجاً على ما نهجه لنفسه، وقد يذكر خبراً معيناً ينحدر به إلى موضوعات في اللغة والنحو.

وهو، في عرضه للآراء المختلفة، يذكر المسائل الخلافية بين النحويين البصريين والكوفيين، مفضّلاً حججهم، ليبيّن موقفه منها. وهو، في الغالب، يقف إلى جانب البصريين.

وللكتاب عدة طبعات، منها طبعة دار المعرفة في بيروت.

### أُمالي ثعلب

انظر: مجالس ثعلب.

### الأُمالي الشجرية

انظر: أُمالي ابن الشجري.

### أُمالي القالي

كتاب لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي (٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م - ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م). وهو يعدّ من أمهات كتب الأدب العربي، فلطالما وجدنا من أئمة اللغة والأدب من ينظمون في كتبهم من درره، ويغترفون من بحره. وهو كتاب جزيل الفائدة، جمّ النفع، لمن يريد التعمق في علم اللغة، وتزيين عقله بالأدب العربية، والأخبار المنتخبة، والأشعار المختارة، والأمثال المُستجادة، والحكم البالغة.

قدّم القالي لأُماليه بعد حمد الله والصلاة على نبيه محمد ﷺ، فقال: «فإني لما رأيت العلم أنفس بضاعة، أيقنت أن طلبه أفضل تجارة، فاغتربت للرواية، ولزمت العلماء

## أَمَام

ظرف مكان معناه الدلالة على أن شيئاً قدّام شيء، لها أحكام «تحت» وتُعرب إعرابها. انظر: تحت، واضعاً في أمثلتها «أمام» مكانها.

## ابن الإمام

= محمد بن أحمد (٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م).

## أَمَاماً

مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة، نحو: «امش أماماً».

## أبو أمامة بن النقاش

= محمد بن علي بن عبد الواحد (٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م - ٧٦٣ هـ / ١٣٦١ م).

## أَمَامَك

تأتي:

١ - مرّبة من الظرف «أمام»، وضمير المخاطب المفرد، نحو: «الطاولة أمامك» («الطاولة»: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة. «أمام»: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلّق بخبر محذوف تقديره: موجودة، وهو مضاف. والكاف ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محل جرّ بالإضافة).

٢ - اسم فعل أمر بمعنى: تقدّم، وتصرّف الكاف معه بحسب المخاطب، فتقول: أَمَامَك، أَمَامِك، أَمَامَكَمَا، أَمَامَكُم، أَمَامَكُنَّ. ويُعرب بكامله، اسم فعل أمر مبنيّ على الفتح في «أَمَامَك» و«أَمَامَكُنَّ»، وعلى الكسرة في «أَمَامِك»، وعلى السكون في

«أَمَامَكَمَا» و«أَمَامَكُم». ويُقدّر الفاعل بحسب المخاطب، نحو: «أَمَامَكُم»: اسم فعل أمر مبنيّ على السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً، تقديره: أنتم. «أَمَامِك»: اسم فعل أمر. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت.

## أمان بن الصمصامة بن الطرمّاح

(... / ... - ... / ...)

من نحاة القيروان. كان عالماً بالنحو واللغة والشعر، وكان أبو علي الحسن بن سعيد البصريّ، كاتب المهالبة، يكرمه أيام ولايتهم أفريقيا، فلمّا ولي ابن الأغلب، اطرحه، بسبب هجائه جدّه الطرمّاح بن تميم. (طبقات النحويين واللغويين ص ٢٤٥ - ٢٤٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٩).

## أمان وتسهيل

انظر: سألتُمونيها.

## أُمّت

انظر: أُمّ.

## أُمّتَا

انظر: أُمّ.

## أُمّتَاه

تُعرف على النحو التالي: «أُمّ»: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف، وقد حُذف حرف النداء. والياء المنقلبة تاء ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ

بعض المسائل، وذلك بعد أن يعرض أقوال السابقين ويفنّدها تفنيداً يدلّ على استقلال رأيه وحرية تفكيره.

ب - مزج بين مذاهب النحاة على اختلافهم، فتراه في المسألة الواحدة يذكر آراء النحاة، بصريين وكوفيين، دون ميل أو انحياز، فهو أولاً يعرض الآراء والمذاهب في دقّة وأمانة، ثم يرجّح ويتخيّر، أو يتخذ موقفاً خاصاً وفق ما يمليه عليه اجتهاده الحق.

ج - مزج في شرحه النحو بالتصريف واللغة، وهذا الاتجاه في شرحه، ربّما كان متأثراً فيه بنزعة التدريس التي كانت غالبة عليه، فقد يجد نفسه مدفوعاً إليه في كثير من الأحيان من غير قصد، توسّعاً في شرح، أو جلاء لغموض. وما الاستطراد إلّا لون من ألوان الشرح والتوضيح.

د - جمع بين مصادر الاستشهاد من القرآن، والحديث، وكلام العرب شعراً ونثراً.

هـ - لجأ أحياناً إلى المبالغة والغلو في تطبيق الأحكام النحويّة، واستقصاء الأمثلة، والافتراضات اللغويّة النظرية، والتعليل الفلسفي المنطقي البعيد عن الواقع اللغوي، متأثراً في ذلك بعلمي الكلام والمنطق.

\*\*\*

وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو الآتي:

#### خطبة المؤلف

في بيان تعريف الكلمة.

في بيان تعريف الحرف.

في بيان تعريف الفعل.

في بيان ما يخصّ بالفعل.

بالإضافة. والألف حرف زائد لمَظَل الحركة. والهاء حرف للسكت مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

### امتحان الأذكياء

كتاب في النحو وضعه محمد بن بير علي بن إسكندر المعروف بـ «البركلي» (٩٢٩ هـ/ ١٥٢٣ م - ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م). واسم الكتاب كاملاً هو «امتحان الأذكياء في شرح لبّ الألباب في علم الإعراب»، فالكتاب، إذاً، شرح لكتاب «لبّ الألباب في علم الإعراب» للقاضي عبد الله بن عمر البيضاوي (٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦ م)، و«لبّ الألباب» هذا هو مختصر لكتاب «الكافية في النحو» لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بـ «ابن الحاجب» (٥٧٠ هـ/ ١١٧٤ م - ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩ م).

والذي دفع البركلي إلى تأليف كتابه هذا هو تفسير وتوضيح ما أغلق فهمه على دارسي النحو في كتاب البيضاوي. يقول في مقدمة كتابه: «سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحاً يحلّ عقد ألفاظه ومبانيه، ويوضح الغوامض والعويصات من معانيه، ويبين ما له وما عليه وما فيه، مشتملاً على نكت دقيقة ورموز خفيّة تشحيذاً للجنان، واختباراً للأذهان».

وقد أسّس شرحه بما يلي:

أ - قسم البركلي أقوال البيضاوي في «لبّ الألباب» كلمات ومقاطع، واضعاً خطأ فوقها، ثم شرحها بالتفصيل، وعلّق عليها، مع مخالفته أحياناً، وموافقته أخرى، مقارنة بين آراء البيضاوي وآراء ابن الحاجب، مرجّحاً ما يراه الأصوب، وربما انفرد برأي خاص في

في بيان ما يخصّ بالاسم .

في بيان أحوال الكلام .

في بيان الاسم المعرب .

في بيان أنواع الإعراب .

في بيان إعراب الجمع المكسّر .

في بيان إعراب الجمع المؤنث السالم .

في بيان إعراب غير المنصرف .

إعراب الأسماء الستة .

في بيان إعراب المثنى واثنان وكلا .

في بيان أحوال المذكر السالم .

في بيان غير المنصرف .

في بيان أحوال العدل .

في بيان أحوال التأنيث .

في بيان أحوال العجمة .

في بيان أحوال وزن الفعل .

في بيان أحوال التركيب .

المرفوعات .

في بيان أحوال الفاعل .

مبحث في بيان أحوال المفعول الذي لم

يسم فاعله .

مبحث المبتدأ .

في بيان أحوال الخبر .

في بيان أحوال الظرف .

في بيان أحوال باب [خبر] «إن» .

في بيان أحوال خبر «لا» التي لنفي الجنس .

في بيان اسم «ما» و«لا» المشبّهتين بـ:

«ليس» .

في بيان أحوال المنصوبات .

في بيان أحوال المفعول به .

في بيان المنادى .

في بيان كون المنادى مبنياً على ما يرفع به .

في بيان رفع المنادى مع تابعه .

في بيان أحوال الترخيم .

في بيان أحوال المندوب .

في بيان أحوال المفعول له .

في بيان أحوال المفعول فيه .

في بيان أحوال المفعول معه .

في بيان أحوال الحال .

في بيان أحوال التمييز .

في بيان أحوال المستثنى .

في بيان أحوال خبر باب كان .

في بيان اسم باب إن .

في بيان المنصوب بـ«لا» التي لنفي الجنس .

في بيان أحوال خبر «ما» و«لا» المشبّهتين

بـ: «ليس» .

أحوال المجرورات .

في بيان أحوال التابع .

في بيان أحوال معمولي عاملين .

في بيان التأكيد اللفظي .

تأكيد معنوي .

في بيان أحوال البدل .

مبحث في بيان أحوال عطف البيان .

في بيان أحوال الأسماء المبنيات .

في بيان استتار الضمير المرفوع المتصل .

مبحث في بيان ضمير الفصل .

في بيان أسماء الإشارة .

في بيان الاسم الموصول .

مطلب في بيان المسائل التي تُنمّي أذهان

الطالين .

في بيان أسماء الأفعال .

في بيان «فعال» صفة ومصدر .

في بيان الأصوات .

مبحث المركبات .

في بيان الكنايات .

مبحث في بيان «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية .

في بيان الظروف .

مبحث في الاسم .

مبحث المعرفة .

في بيان العلم .

في بيان المؤنث .

في بيان أسماء العدد .

في بيان المثنى .

في بيان المجموع .

في بيان جمع المصحح .

في بيان عمل المصدر .

مبحث اسم الفاعل .

مبحث عمل اسم المفعول وفي بيان عمل

المثنى والمجموع من اسم الفاعل .

في بيان الصفة المشبهة .

مبحث اسم التفضيل .

في بيان الفعل الماضي .

في مبحث إعراب المضارع .

في مبحث كلم المجازاة .

مبحث الأمر بالصيغة .

مبحث ما لم يُسمَّ فاعله .

مبحث أفعال القلوب .

مبحث أفعال المقاربة .

مبحث «فعليّ التعجب» .

في مبحث أفعال المدح والذم .

مبحث الحروف .

مبحث الحروف المشبهة بالفعل .

مبحث الحروف العاطفة .

مبحث حروف التنبيه .

مبحث حروف النداء .

مبحث حروف الإيجاب .

في مبحث حروف الزيادة .

في مبحث «حروف التفسير» .

في مبحث حروف المصدر .

في مبحث حروف التحضيض .

مبحث حروف التوقع .

في مبحث «حرفي الاستفهام» .

في مبحث «حرفي الاستقبال» .

في مبحث حروف الشرط .

في مبحث حرف الردع .

في مبحث التنوين .

طبع الكتاب بالآستانة في السنة ١٣٠٥ هـ،  
وتحقّقه اليوم روعة محمد ناجي لتنال على  
أساس هذا التحقيق شهادة الدكتوراه في اللغة  
العربية وآدابها من كلية الآداب في الجامعة  
البنانية .

### الامتناع

الامتناع، في اللغة، هو تعذُّر الحصول،  
وهذا المعنى من معاني «لَوْ» و«لَوْلا» . انظر:  
«لو»، و«لولا» .

### الامتناع لامتناع

حرف الامتناع لامتناع هو «لَوْ» . انظر:  
«لَوْ» .

## الامتناع لوجود

حرف الامتناع لوجود هو «لولا». انظر: «لولا».

الأمثال<sup>(١)</sup>

١- المثل في اللغة والاصطلاح: لا شك أنَّ المثل قد وُجد قبل أن يُعرف بهذا الاسم، ولا شك، أيضاً، أنه عُرف بالمعنى اللغوي قبل أن يُعرف بالمعنى الاصطلاحي.

وللمثل، في اللغة، معان عديدة ومختلفة، منها: الشَّبه، والنظير، والحديث، والمثال (الشعار)، والتمثيل (تشبيه شيء بشيء)، والصفة، والخبر، والعبرة، والمقدار، والانتصاب، والحدو،... الخ<sup>(٢)</sup>. والأصل السامي العام لهذه الكلمة يتضمَّن، حسب اشتقاقها، معنى المماثلة<sup>(٣)</sup>. وقال أبو هلال العسكري: «أصل المثل التماثل بين الشَّيئين في الكلام، كقولهم: «كما تدين تُدان»، وهو من قولك: هذا مثل الشيء ومثله، كما تقول: شَبَّهَهُ وشَبَّهَهُ»<sup>(٤)</sup>.

أما في الاصطلاح، فقد عرف العرب ثلاثة أنواع من الأمثال، وهي:

أ- المثل السائر، (بالفرنسيّة Proverbe، وبالإنكليزيّة Proverb)، وهو الذي نعنيه في دراستنا هذه.

ب- المثل القياسي، وهو سرْد وصفي أو

قصصي أو تصويري، لتوضيح فكرة، عن طريق تشبيه شيء بشيء، لتقريب المعقول من المحسوس، أو أحد المحسوسين إلى الآخر، أو اعتبار أحدهما بالآخر لِعَرَضِ التَّأْدِيب، أو التهذيب، أو الإيضاح، أو غير ذلك. ويمتاز هذا النوع من النوع الأوَّل بالإطناب، وعمق الفكرة، وجمال التصوير.

وهذا النوع من الأمثال لم تُعَنَ به مصنَّفات الأمثال العربيّة القديمة. وهو موجود في القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وغيرهما. ومنه في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بُكْمٌ عُمْى فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾ [البقرة: ١٧١]، وقوله: ﴿اللَّهُ نُورٌ وَالسَّعَاتُ وَالْأَرْضُ مَثَلُ نُورٍ كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [النور: ٣٥]. ومنه قول الرسول ﷺ: «مَثَلُ عِلْمٍ لَا يُتَفَقَّعُ بِهِ كَمَثَلِ مَالٍ لَا يُنْفَقُ مِنْهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ»<sup>(٥)</sup>، وقوله: «مَثَلُ هَذِهِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ ثَوْبٍ شَقَّ أَوَّلُهُ إِلَى آخِرِهِ»<sup>(٦)</sup>. وقد نسج حكماء الإسلام أمثالاً قياسيةً على منوال أمثال القرآن والسنة. فقد روي عن الإمام علي بن أبي طالب بعض منها، كقوله: «مَثَلُ الدُّنْيَا كَمَثَلِ الْحَيَّةِ، لَيِّنُ مَسْهَا، وَالسَّمُّ النَّاقِعُ فِي

(١) هذا البحث مستلَّ من كتابنا «موسوعة أمثال العرب».

(٢) لسان العرب ١١/٦١٠ - ٦١٢ (مثل).

(٣) رودلف زلهام: الأمثال العربية القديمة. ص ١٢.

(٤) جمهرة الأمثال. ٧/١.

(٥) تاريخ جرجان. ص ٧٨.

(٦) إتحاف السادة المتقين ٨/١١١.

جوفها، يهوي إليها الغرُّ الجاهلُ، ويحذرُها ذو اللبِّ العاقلُ»<sup>(١)</sup>.

جـ - المثل الخرافي، (ويقابله في الفرنسية لفظة Parable وفي الإنكليزية لفظة Parable)، وهو قصّة قصيرة بسيطة رمزيّة غالباً، لها مغزى أخلاقي. وقد تكون على ألسنة الحيوانات، كقصص «كليلا ودمنة» لابن المقفّع، وكقصص الشاعر الفرنسي لافونتين La Fontaine، أو على ألسنة الناس كأمثلة السيّد المسيح الواردة في الإنجيل المقدّس. ويختلف المثل «الخرافي» عن «القياسي» في أنّ الأحاسيس الإنسانيّة فيه تُنسب إلى غير الإنسان من حيوان أو غيره، أمّا في «المثل القياسي»، فالحيوانات فيه، إن استُخدمت، لا تعدو أن تكون مجرد توضيح للفكرة. وفي الأوّل تُستخدم الأشياء على أنّها رموز إلى ناس أو إلى أمور أو إلى أشياء أخرى، أمّا في الثاني، فتَقصد لذاتها، أو يُؤتى بها لتوضيح الفكرة عن طريق التشبيه والتمثيل.

وأُعطي النوع الأوّل من الأمثال، «المثل السائر»، الذي نقصده في هذه الدراسة، تعريفات عدّة تختلف باختلاف الرّأوية التي

ينظر منها الباحث إلى المثل، ومن هذه التعريفات قول أبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م): «الأمثال حكمة العرب في الجاهليّة والإسلام، وبها كانت تعارض كلامها، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق، بكناية من غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»<sup>(٢)</sup>.

ومنها أيضاً قول ابن السكّيت (٢٢٤ هـ / ٨٥٨ م): «المثل لفظ يُخالف لفظ المضروب له، ويُوافق معناه معنى ذلك اللفظ، شَبَّهه بالمثل الذي يُعمل عليه غيره»<sup>(٣)</sup>، وقول المبرّد: «هو قول سائر يُشَبَّه به حال الثّاني بالأوّل، والأصل فيه التشبيه»<sup>(٤)</sup>، وقول الفارابي: «المثل ما تراضاه العامّة والخاصّة، في لفظه ومعناه، حتّى ابتدلوه فيما بينهم، وفاقوا به في السّرّاء والضّرّاء، واستدروا به الممتنع من الدّرّ، ووصلوا به إلى المطالب القصيّة، وتفرّجوا به عن الكرب والمكربة. وهو من أبلغ الحكمة، لأنّ الناس لا يجتمعون على ناقص أن مقصّر في الجودة، أو غير مبالغ في بلوغ المدى في التّفاسه»<sup>(٥)</sup>.

ويقول المرزوقي: «المثل جملة من القول

(١) نهج البلاغة ٢/ ٣٣٣.

(٢) أبو عبيد: كتاب الأمثال. المقدمة. ويُشدّد أبو عبيد في هذا التعريف على أنّ المثل حكمة، وهو حكمة ناتجة من التجربة، وأنّه كناية بغير معناها الاصطلاحيّ البلاغيّ، ذلك لأنّه ليست كل الأمثال تُصاغ بأسلوب الكناية، إذ يُصاغ المثل بأسلوب التمثيل كما سيُتضح لنا عند دراستنا أسلوب المثل، كما يُشدّد على أنّ المثل يتّصف بإيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه.

(٣) الميداني: مجمع الأمثال. ٦/١. وفي هذا التعريف إشارة إلى أنّ التعبير التصويريّ غير المباشر أمر ضروريّ في المثل. (٤) الميداني: مجمع الأمثال ٥/١.

(٥) عن السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها. ٤٨٦/١. وفي هذا التعريف يُبرز الفارابي مسألة ثبات الأمثال وتداولها، والسمعة اللغويّة الفنيّة التي يتلقاها الناس بالاستحسان، مشيراً إلى التأثير النفسي للأمثال.

وإنَّ جُهْل هذا الأصل».

وَوَفَّق هذا التعريف، يشمل المثل عندنا، كما شمل في كتب الأمثال العربية القديمة، أربعة أمور<sup>(٣)</sup>:

أ - ما يُقابل المصطلح الفرنسي Proverbe أو المصطلح الإنكليزي Proverb، أو الألماني Sprichwort، وهو خبرة من خبرات الحياة تحدث كثيراً في أجيال متكررة، متمثلة كلِّ الحالات الأخرى المماثلة.

ب - التعبير المثلِّي، وهو عبارة، أو جزء من جملة قائم بذاته، تُثري التعبير وتوضحه. ومنه قول العرب: «سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا»<sup>(٤)</sup>. ويندرج تحت التعبير المثلِّي ما فيه تشبيه بين شيئين، وهو كثير في أمثال العرب، ومنه: «سواسية كأسنان المشط»<sup>(٥)</sup>، و«إنباض بغير توتير»<sup>(٦)</sup>، كما يندرج فيه ما يشتمل على صيغة «أَفْعَلُ مِنْ»، ومنه: «أظلم من حية»<sup>(٧)</sup>، و«أبصر

مقتضبة من أصلها، أو مراسلة بذاتها، فتتَّسِم بالقبول، وتشتهر بالتداول، فننقل عمَّا وردت فيه إلى كلِّ ما يصح قصده بها، من غير تغيير يلحقها في لفظها، وعمَّا يوجب الظاهر إلى أشباهه من المعاني، فلذلك تُضرب، وإنَّ جهلت أسبابها التي خرجت عليها»<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن عبد ربه (٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م): «إنَّ الأمثال «وشي الكلام، وجوهر اللَّفظ، وحلي المعاني، التي تخيَّرتها العرب، وقَدَّمَتها العجم، ونُطِق بها في كلِّ زمان، وعلى كلِّ لسان، فهي أبقي من الشَّعر، وأشرف من الخطابة، لم يسِرْ شيء مسيرها، ولا عمَّ عمومها، حتى قيل: أُسِير من مثل»<sup>(٢)</sup>.

ونخلص من هذه التعريفات بالقول: «إنَّ المثل عبارة موجزة يَسْتَحْسِنها الناس شكلاً ومضموناً فتُتَشَبَّه بها بينهم، ويتناقلها الخلف عن السَّلف دون تغيير، متمثلين بها، غالباً، في حالات مشابهة لما ضُربَ لها المثل أصلاً،

(١) عن السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها. ٤٨٦/١ - ٤٨٧. وفي تعريفه هذا يلتقي المرزوقي مع الفارابي في الاستحسان العام الذي تلقاه الأمثال، وعدم تغييرها عبر الزمان، وانتشارها بين الناس، مشيراً إلى أنَّ المثل يُضرب في حالات مشابهة لما ضُربَ له أصلاً، وإنَّ جُهْل أصله.

(٢) ابن عبد ربه: العقد الفريد. ٦٣/٣. وفي هذا التعريف تأكيد مسألة ثبات الأمثال عبر الزمن، وأهميتها، واستحسان الناس لها، وشدة انتشارها.

(٣) انظر: رودلف زلهاييم: الأمثال العربية القديمة. ص ٢٧ - ٣٥.

(٤) تمثال الأمثال ٤٥٥/٢، وجمهرة الأمثال ٥٠٩/١؛ وجمهرة اللغة. ص ٦١٥؛ وزهر الأكم ١٧١/٣؛ والعقد الفريد ٨٣/٣، ١٤٥؛ وفصل المقال. ص ٥١؛ وكتاب الأمثال. ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨٥/٩ (خلف)؛ والمستقصى ١١٩/٢؛ والميداني ٣٣٠/١.

(٥) المستقصى ١٢٤/٢؛ والميداني ٣٢٩/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٨٦/١؛ والعقد الفريد ١٠٩/٣؛ وفصل المقال ص ٣٠٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٢٧٨/٥ (وتر)، ٢٣٥/٧ (نض)؛ والمستقصى ٣٧٨/١؛ والميداني ٣٤٠/٢.

(٧) الألفاظ الكتابية ص ٢٧٩؛ وأمثال أبي عكرمة ص ٦٩؛ وجمهرة الأمثال ٢٩/٢؛ والحيوان ٢٢٠/١، ٢٢٠/٤، ١٤٩، ١٥٠، ٢٠٠، ٤٠١/٦؛ وخزانة الأدب ١١٨/٣، ١١٩؛ والدرّة الفاخرة ٢٩٣/١؛ والعقد الفريد ٧٣/٣؛ وفصل المقال ص ٤٩٢؛ وكتاب الأمثال ص ٣٦١؛ واللسان ٢٢٠/١٤ (حيا)، =

من غُرَاب»<sup>(١)</sup>.

ج- الحكمة المنتشرة بين الناس، وسُفَرَّق بين «الحكمة» و«المثل» في النقطة الثانية من هذا البحث.

د- العبارة التقليدية المستخدمة في الدِّعاء، واللَّعن، والخطاب، والتَّحيَّة، ونحوها، ومنها: «بالرِّفَاء والبنين»<sup>(٢)</sup>، و«رماء بإفحاف رَأْسِهِ»<sup>(٣)</sup>.

٢- بين «المَثَل» و«الحكمة»: للحكمة، في اللغة، معانٍ متعدِّدة، أهمها ثلاثة، وهي: العِلْم، والإتقان، والمَنع. ولها، في الاصطلاح، تعريفات مختلفة، منها أنها «كلام موافق للحق»<sup>(٤)</sup>، و«الكلام الذي يقلّ لفظه ويَجَلّ معناه»<sup>(٥)</sup>، أو «العبارة التجريدية التي تصيب المعنى الصحيح، وتعبّر عن تجربة من تجارب الحياة، أو خبرة من خبراتها، ويكون هدفها، عادةً الموعظة والنصيحة»<sup>(٦)</sup>، أو هي «عصارة خبرة في الحياة، وخلاصة فهم لأسرارها، يدبجها ذهن ذكيّ فِطْن في جملة مرصوفة رصاً محكماً تُستخدم في المناسبات»<sup>(٧)</sup>.

ويختلف المثل عن الحكمة في أمور أساسية، منها:

أ- الشُّيوع، فالحكمة لا تَسِير سِير المَثَل ولا تشيع شيوعه، وإلاً أصبحت مثلاً، فليست كل حكمة مثلاً، ولكن كل حكمة شائعة مثل. يقول أبو هلال العسكري: «... ثُمَّ جُعِلَ كُلُّ حكمة سائرة مثلاً، وقد يأتي القائل بما يحسن أن يُمَثَّلَ به، إلا أنه لا يَتَّفِق أن يسير، فلا يكون مثلاً»<sup>(٨)</sup>.

ب- صدق النظرة وصواب المضمون، فالحكمة وليدة تجربة وعقل مفكّر، وهي تصدق، غالباً، في كل زمان ومكان، أمّا المثل فربّما لا يتضمّن فكرة ثابتة أو رأياً سديداً. وإذا كانت كل حكمة شائعة مثلاً، فليس كل مثل حكمة شائعة.

ج- المضمون الفكريّ، فالحكمة رأي سديد، أو فكرة صادقة أثبتتها التجربة، وصقلها العقل، وغايتها التّصح والإرشاد، أمّا المثل فلا يُشترط فيه اشتماله على هذه الفكرة أو ذاك الرأي، إذ قد يكون «تعبيراً مثلياً» يتمثّل به

= (ظلم)؛ والمستقصى ٢٣٢/١؛ والميداني ٤٤٥/١، ٤٥/٢.

(١) جمهرة الأمثال. ٢٤٠/١؛ والحيوان ٤٢١/٣، ١٦/٧؛ والذرة الفاخرة ٧٨/١؛ وزهر الأكم ١٨٥/١؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٦٤٥/١ (غرب)، ٦١٤/٤ (عور)؛ والمستقصى ٢١/١؛ والميداني ١١٥/١.

(٢) تمثال الأمثال ٣٧٣/١؛ وجمهرة الأمثال ٢٠٦/١، ٣٦٩؛ وزهر الأكم ١٨١/١؛ والعقد الفريد ٨٧/٣؛ وفصل المقال ص ٨٢؛ وكتاب الأمثال ص ٦٩؛ واللسان ٨٧/١ (رفأ)، ٣٣٠/٤ (رفأ)؛ والمستقصى ٢/٦؛ والميداني ١٠٠/١، ٧٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٨٧/١؛ وزهر الأكم ٦١/٣؛ والعقد الفريد ٨٩/٣؛ وفصل المقال. ص ٩٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٧٥؛ واللسان ٢٧٥/٩ (قحف)؛ والمستقصى ١٠٢/٢؛ والميداني ٢٨٧/١.

(٤) جاور عبد النور: المعجم الأدبي. ص ٩٨. (د) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط (حكم).

(٦) عبد المجيد قطامش. الأمثال العربية. ص ١٨.

(٧) ممدوح حقي: المثل المقارن. ص ١٥. (٨) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال. ص ٧.

الدعاء للآخر: «بالرفاء والبنين»، وفي الدعاء عليه «تربت يداك»<sup>(١)</sup>، وقولهم في التحية «حيّاك الله وبيّاك»، و«أهلاً وسهلاً»<sup>(٢)</sup>، وقولهم في الاستلطاف «حبّاً وكرامة»<sup>(٣)</sup>، وفي التهديد: «لأرينك الكواكب بالنهار»<sup>(٤)</sup>، وفي الكناية عن الفقر المدقع: «تركتك على أنقى من الراحة»<sup>(٥)</sup> (أي: تركته ولا شيء عنده).

وميز الدكتور عبد المجيد قطامش بين «المثل»، وهذه العبارات التقليدية، فقال: «والرأي عندي أنّ المثل أساسه التشبيه، فإن استوفت العبارة السائرة هذا الشرط، إلى جانب شروط المثل الأخرى التي ذكرناها آنفاً، كانت مثلاً، وإن فقدت شرط التشبيه لم تكن مثلاً، وإنما تكون عبارة جارية مجرى المثل، لاستحسانها، وإيجازها، وكثرة دورانها على الألسنة. ونحن إذا قسنا أقوال العرب التي تكثر في أحاديثهم اليومية ومحاوراتهم، وأدعيتهم، وتحياتهم، في المناسبات الدينية وغيرها، بهذا المقياس، وجدناها لا تشتمل على تشبيه البتّة، ومن ثمّ، فهي ليست من الأمثال في شيء، وإن كانت تجري مجراها»<sup>(٦)</sup>. ثمّ أشار إلى أنّ الأشموني قد تنبّه إلى الفرق بين المثل وبين ما جرى

لتشبيه شيء بشيء، أو لتوضيح فكرة، أو لوصف حالة، أو لنحو ذلك. وقد يكون المثل، أيضاً، «عبارة تقليدية» تُستخدم في الدعاء، واللعن، والخطاب، والتحية، ونحوها.

د- إنّ المثل أساسه التشبيه، أي: تشبيه مضر به بمورده، أمّا الحكمة فأساسها إصابة المعنى. هـ- إنّ المثل موجز الأسلوب، أمّا الحكمة، فقد تكون موجزة الأسلوب، وقد لا تكون. و- إنّ الغاية من المثل الاحتجاج، أمّا الغاية من الحكمة فالوعظ والإرشاد.

ورغم هذه الفروقات بين «المثل» و«الحكمة»، فإنّ الكثير من الحكم أصبحت أمثالاً، بفعل شيوعها، كما أنّه، أحياناً، لا نستطيع الحكم على بعض الحكم على أنّها أمثال أو غير أمثال، ما دامت «السيرورة» هي الحدّ الفاصل بين «الحكمة»، و«المثل»، وما دامت هذه «السيرورة» مرتبطة بالمكان، والزمان، والأشخاص، فلا يوجد معايير دقيقة للقول: إنّ هذه الحكمة سائرة أو غير سائرة.

٣- بين «المثل» و«العبارة التقليدية»: نقصد بـ«العبارة التقليدية» التعبير الاصطلاحيّ الذي يقوله العرب في بعض المناسبات، كقولهم في

(١) الأمثال النبوية ٣١٧/١؛ واللسان ٢١٠/١ (أرب)، و٢٥/١١ (ألل)، و٢٢٩/١ (ترب)، و٨٩/١١

(ثكل) و٤٢٠/١٥ (يدي)؛ والمستقصى ٢٣/٢؛ والميداني ١٣٣/١.

(٢) لسان العرب ٤١٤/١ (رحب).

(٣) زهر الأكم ١٤٩/٢.

(٤) خزانة الأدب ٣٣٣/٣؛ والدرّة الفاخرة ٣٠٢/١؛ والفاخر ص ١١٣؛ والميداني ٤٥/٢؛ والوسيط في

الأمثال. ص ١٩٠.

(٥) زهر الأكم ٣٢٩/١؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٣٩؛ والمستقصى ٢٥/٢؛ والميداني ١٢١/١. وانظر بعض

الكنايات التي اعتبرها مصنفو كتب الأمثال أمثالاً في موسوعتنا هذه، في باب الهمزة: «إنّه...»، «وباب

الناء «تركته...».

(٦) عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢٢ - ٢٣.

وهكذا يفرّق بين ما يجب أن تكون عليه الأمثال، وبين ما هي عليه، أو كما عرفها المشتغلون بها قديماً. ونحن، في بحثنا هذا سنثبت كلّ ما جعله الباحثون قديماً مثلاً سواءً أكان مثلاً حقيقياً، أم تعبيراً جرى مجرى الأمثال.

أما المُكْنَى<sup>(١)</sup> من الأسماء، نحو: «أبي عمرة» للجوع، و«أم الندامة» للعجلة، و«ابن أقوال» للرجل المقتدير على الكلام، و«بنت المنية» للحمى، والمثنى التغليبي، نحو: «القمران» للشمس والقمر، و«المشرقان» للمشرق والمغرب، و«الأسودان» للتمر والماء... فقد جعلهما الدكتور عبد المجيد عابدين من الأمثال<sup>(٥)</sup>، وخالفه الدكتور عبد المجيد قطامش في ذلك<sup>(٦)</sup>، والواقع أنّ المثنى التغليبيّ لم يُصنّفها أيُّ من الباحثين القدماء ضمن الأمثال، وهي ليست أمثلاً وإن جرت مجراها.

أما المُكْنَيَات، فلم نعرف أحداً صنّفها ضمن الأمثال، اللهم إلاّ أبا هلال العسكري الذي جعل لها فصلاً في كتابه «جمهرة الأمثال» (ص ٣٥-٤٨) بعنوان: «قولهم: ابن الأيّام

مجراه<sup>(١)</sup>، وإلى أنّ محمد بن علي الصّبّان وضّح الفرق بينهما بقوله: «إنّ المثل مُستعمل في غير ما وضع له، للمشابهة بين ما وُضع له، وغيره على طريق الاستعارة التمثيلية، أمّا ما أُجري مجراه، فمستعمل فيما وُضع له، لكن أشبه المثل في كثرة الاستعمال، وحسن الاختصار، فأعطي حكمه في عدم التغيّر»<sup>(٢)</sup>.

ولكنّ هذا الرأي يتعارض مع ما جاء في كتب الأمثال العربيّة التي أثبتت الكثير من العبارات التقليديّة على أنّها أمثال، وخاصّة تلك التي تقال في التهديد، والوعيد، والدعاء، والكنايات، وغير ذلك.

ويعترف الدكتور قطامش بهذا، فيقول: «أمّا كتب الأمثال، فإنّ بعضها قد ساق كثيراً منها مساق الأمثال، ولم ينبّه إلى الفرق بينهما، وربّما كان أقدم من خلط بين هذين النوعين من الكلام أبا عبيد القاسم بن سلام الذي ذكر الكثير من أدعية العرب في كتابه، وكان يُصدّرها أحياناً بقوله: «ومن دعائهم كذا»، أو «من أمثالهم في الدّعاء كذا». ثمّ تابعت كتب الأمثال من بعده تحتذي حذوه، وتذكر أقوال العرب خلال أمثالها دون تفرقة بينهما»<sup>(٣)</sup>.

(١) حاشية الصّبّان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٦٨/٢.

(٢) حاشية الصّبّان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٦٨/٢٠.

(٣) الأمثال العربيّة. ص ٢٤.

(٤) قَصَّر اللغويّون القدماء الكنية على الأسماء المُصدّرة بـ «أب»، و«أم»، ولم يتعرّضوا للأسماء المُصدّرة بـ «ابن»، أو «بنت»، أو «أخت»، أو «عمّ»، أو «عمة»، أو «خال» أو «خالة»، وإنّما كان ذلك من اللغويّين المتأخّرين، وخاصّة أصحاب الحواشي (انظر حاشية الصّبّان على شرح الأشموني ١١٠/١؛ وحاشية الخضري على ابن عقيل ٦٧/١-٦٨). وميّز حمزة الأصفهاني بين «المكْنَى»، وهو الكنية التي تبدأ بلفظة «أبي» و«أم»، و«المبْنَى»، وهو الكنية التي تبدأ بلفظة «ابن»، أو «بنت»، أو «ابنا»، أو «بنو»، أو «بنات» (الدرة الفاخرة ٤٧١/٢-٥٠٨).

(٥) عبد المجيد عابدين: الأمثال في النثر القديم. ص ١٠٥-١٠٧.

(٦) عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢٣-٢٧.

عنها ما يماثلها في الصيغة، والمعنى؟ فأَيَّ فرق بين «ابن بجدتها» و«ابن سرسورها»<sup>(٩)</sup>، و«ابن سوبانها»<sup>(١٠)</sup> و«ابن زوملتها»<sup>(١١)</sup>، و«ابن مدينتها»<sup>(١٢)</sup>، وكلّها بمعنى واحد، وهو الخبير العارف بالأمور؟ وكيف نعتبر «بنت الجبل» مثلاً، وكذلك «بنت برح»، ولا نعتبر «بنت الشفة»<sup>(١٣)</sup> (الكلمة)، و«بنت الفكرة»<sup>(١٤)</sup> (الرأي) مثلاً.

نميل إلى الاعتقاد أن مصنف الأمثال القدماء ما كانوا يصدرون عن منهج دقيق في تمييز الأمثال عن سائر الأنماط التعبيرية، إذ لا نظن أن الميداني، مثلاً، وهو من هو في اللغة والأدب، قد فاته قول العرب «ابن زوملتها»، و«ابن سرسورها»، و«ابن سوبانها»... فلم يصنف هذه الأقوال ضمن أمثال العرب.

وعندي أن الكنى التي هي كنيات عن اسم موصوف كان الأصح أن تُصنّف ضمن الأمثال، وذلك لسببين:

أولهما أن الكنيات السائرة بين العرب صنّف الكثير منها ضمن الأمثال، ومنها: تركته على أنقى من الراحة»<sup>(١٥)</sup> (أي: تركته

وما يجري في بابه» جاء فيه: «يُقال للرجل الجلد المجرب»: ابن الأيّام، وابن الملمّة، وهو الذي يقوم بها. وابن جلا، وابن أجلى، وابن بيض: المنجلي الأمر المنكشفه... وابن أحذار: الحذر، وهو رجل بعينه أيضاً. وابن أقوال: المُقتدر على الكلام. وابن خلاوة: البريء من الشيء...»<sup>(١)</sup>.

وقد ميّز حمزة الأصفهاني بينها وبين الأمثال في كتابه «الدرة الفاخرة»، مفرداً باباً خاصاً قائلاً: «الباب الثلاثون في نوار من الكلام جارية مجرى الأمثال، جعلتها تماماً لأبواب الكتاب، وقسمتها على ثلاثة فصول: الفصل الأوّل في المكنّى، والفصل الثاني في المبنى، والفصل الثالث في المثنى، وعدد ما في هذا الباب خمسمئة كلمة وكسر»<sup>(٢)</sup>.

ومع ذلك، لا يعدم الباحث بعضاً من هذه الكنيات مصنفة أمثالاً في كتب الأمثال القديمة، منها «أنا ابن بجدتها»<sup>(٣)</sup>، و«أنا ابن جلا»<sup>(٤)</sup>، و«أنا ابن كذّيتها وكذائها»<sup>(٥)</sup>، و«إنه ابن إحداهما»<sup>(٦)</sup>، و«بنت الجبل»<sup>(٧)</sup>، و«بنت برح»<sup>(٨)</sup>. والباحث يعجب كيف تُثبت كتب الأمثال هذه المكنّيات ضمن أمثالها، وتنفي

(١) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال ٣٥/١ - ٣٦.

(٢) الدرة الفاخرة ٤٧١/٢.

(٣) زهرة الأكم ٨٤/١؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٠٢؛ والمستقصى ٣٧٦/١؛ والميداني ٢٢/١.

(٤) تمثال الأمثال ٣١٤/١؛ والدرة الفاخرة ٤٨٨/٢؛ ولسان العرب ١٢٤/١٤ (ثني)، ١٥٢/١٤ (جلا)؛

والميداني ٣١/١.

(٦) زهر الأكم ١٤٢/١.

(٥) الميداني ٧٨/١.

(٨) الميداني ١٠١/١.

(٧) الميداني ٩٧/١.

(٩) جمهرة الأمثال ٣٨/١؛ ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني).

(١٢) جمهرة الأمثال ٣٨/١؛ ولسان العرب ٩١/١٤ (بني).

(١٠) جمهرة الأمثال ٣٨/١.

(١٤) الدرة الفاخرة ٤٩٩/٢.

(١٣) الدرة الفاخرة ٤٩٩/٢.

(١٥) سبق تخريج هذا المثل.

٦- نشأ الأمثال: الإنسان قديم العهد بالأمثال، قَدَمه في تجربته مع بيئته أرضاً، ومُنَاخاً، وشعباً، وتعاملاً، وصِحَّةً... ومن الصَّعب، لا بل من المستحيل، تأريخ ظهور الأمثال عنده. لكننا نستطيع التأكيد أنها ظهرت بعد ظهور المجتمعات البشرية، فالأمثال، كاللغة، وليدة المجتمع، أو بتعبير أدق، وليدة التجربة الإنسانية في المجتمع.

والأمثال العربية وصلت إلينا مع اللغة العربية نفسها، هذه اللغة التي تميَّزت خصائصها منذ العصر الجاهلي، ثم احتفظت بهذه الخصائص بفعل نزول القرآن الكريم بها، وإقبال الكتاب والشعراء العرب، منذ العصر الجاهلي إلى اليوم، وفي مختلف أقطارهم، على تدبيح أشعارهم، وخطبهم، ومقالاتهم، وأبحاثهم وأدبهم بها.

ومعظم الأمثال العربية رُويت غُفلاً عن النسبة إلى قائل بعينه ما يؤدي إلى صعوبة تحديد زمن نشأتها، أو زمن مضربها الأوّل، ومع ذلك نستطيع أن نميَّز في الكثير منها بين الجاهلي، والإسلامي، والمولّد.

أما الأمثال الجاهليّة، فثمة عدة معايير لمعرفة، ومن هذه المعايير نسبتها إلى أناس جاهليين، كلقمان بن عاد، الذي يُنسب إليه

ولا شيء عنده)، و«تركته على مثل عِضرط العير» (بالمعنى نفسه)، و«إنّه لا يُحسِن أكل لحم الكتِف» (يضرب لغير الذكي)، و«إنّه لا يُفْقَى البيض» (يضرب للضعيف الوادع).

وثانيهما: أن مصتفات الأمثال القديمة قد صنفت بعضاً من هذه المكنيات ضمن أمثالها.

٤- بين «المثل» و«النادرة»: ميّز الفارابي بين «النادرة» و«المثل»، فقال: «النادرة حكمة صحيحة تؤدّي ما يؤدّي عنه المثل، إلا أنها لم تشع في الجمهور، ولم تجر إلا بين الخواص، وليس بينها وبين المثل إلا الشيع وحده».

٥- ضَرَبَ المثل: يُقصد به «ضَرَبَ المثل» «إيراده ليتمثل به ويتصوّر ما أراد المتكلّم بيانه للمُخاطب». واختلف العلماء اختلافاً كبيراً في الأصل الحسّي الذي أخذ منه التعبير «ضَرَبَ المثل»: ف قيل: من ضَرَبَ الدّهرم: صوغه لإيقاع المطارق، سُمّي به لتأثيره في النفوس، وقيل: إنّه مأخوذ من الضّريب، أي: الممثل. تقول: هو ضريبه، وهما من ضريب واحد، لأنّه يجعل الأوّل مثل الثاني. وقيل: من ضَرَبَ الطّين على الجدار. وقيل: من ضَرَبَ الخاتم ونحوه، لأنّ التطبيق واقع بين المثل وبين مضربه كما في الخاتم على الطابع».

(١) الميداني ١/١٤٤.

(٢) الميداني ٢/٤٢.

(٣) لسان العرب ١/١٢٣ (فقاً). وراجع المزيد من هذه الأمثال في موسوعتنا، باب الهمزة (الأمثال التي تبدأ بـ «إنّه») وباب التاء (الأمثال التي تبدأ بـ «تركته»).

(٤) عن السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها ١/٤٨٦.

(٥) تاج العروس (ضرب).

(٦) تاج العروس (ضرب).

فلان حديث الجرادتين<sup>(١٠)</sup>، ومن الأمثال التي تُنسب إلى قبيلة طُسم: «شُرِّيَومِها وأغواهُ لها»<sup>(١١)</sup>، ومن الأمثال التي تُنسب إلى قبيلة حِمير: «مَنْ دَخَلَ ظَفَارِ حَمَرٍ»<sup>(١٢)</sup>.

كذلك تُعرف الأمثال الجاهلية من الحوادث التي قيلت فيها الأمثال، وخاصةً الأمثال التي قيلت في حرب داحس والغبراء، وحرب البسوس، ويوم حليمة، وحديث جذيمة الأبرش والزَّباء.

أما الأمثال الإسلامية، فثلاثة أقسام:

أ- قسم كان القرآن الكريم السبب في استحداثه، ومنها: «أَتَبُّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ»<sup>(١٣)</sup> أصله الآية: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾

المثل «رُبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ»<sup>(١)</sup>، و«سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقِ»<sup>(٢)</sup>، وكأَكْثَمَ بن صيفي الذي يُنسب إليه الكثير من الأمثال، ومنها: «إِنْ أَرَدْتَ الْمُحَاجَزَةَ فَقَبِّلِ الْمُنَاجَزَةَ»<sup>(٣)</sup>، و«إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبَ»<sup>(٤)</sup>، و«أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةُ»<sup>(٥)</sup>، و«الْحَزْمُ حِفْظُ مَا كُفِّتَ، وَتَرْكُ مَا كُفِّتَ»<sup>(٦)</sup>، أو كعامر بن الظرب الذي يُنسب إليه المثل «رُبَّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ»<sup>(٧)</sup>، و«من طلب شيئاً وجدته»<sup>(٨)</sup>.

وكذلك تُعرف الأمثال الجاهلية من نَصِّ العلماء على جاهلية المثل، أو على نسبته إلى قبائل جاهلية، فمن الأمثال التي نُسبت إلى قبيلة عاد: «أَلْحَنُ مِنَ الْجَرَدَاتَيْنِ»<sup>(٩)</sup>، و«صار

- (١) جمهرة الأمثال ١/٤٢٥، ٤٨١؛ وزهر الأكم ٣/٣٦؛ وكتاب الأمثال. ص ١٧٥؛ والمستقصى ٢/٩٣؛ والميداني ١/٢٩١، ٣٠٢، ٣٠٦.
- (٢) أمثال العرب. ص ١٥٦؛ وتمثال الأمثال ٢/٤٥٤؛ وجمهرة الأمثال ١/٥١٩؛ والدرّة الفاخرة ٢/٤٨٩؛ وزهر الأكم ٣/١٦١؛ والعقد الفريد ٣/١٢٥؛ وفصل المقال. ص ٣٥١؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٧/١٢٩ (بيض)؛ والمستقصى ٢/١١٧؛ والميداني ١/٣٢٨.
- (٣) زهر الأكم ٢/٩٨؛ ولسان العرب ٥/٣٣١ (حجر)، ١٢/٥٧٣ (ندم)؛ والميداني ١/٤٠.
- (٤) جمهرة الأمثال ١/١٠٥؛ وزهر الأكم ١/١٢٧؛ والعقد الفريد ٣/١٣٨؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٦٤، ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٤/١٥٦ (جنى)؛ والمستقصى ١/٤١٦؛ والميداني ١/٥٢.
- (٥) تمثال الأمثال ١/٣٤٦؛ وجمهرة الأمثال ١/١٨٧؛ والعقد الفريد ٣/١١٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٢٨؛ والمستقصى ١/٤٤٠؛ والميداني ١/٥٢.
- (٦) جمهرة الأمثال ١/٣٥٤؛ والفاخر. ص ٢٦٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢١٢؛ والميداني ١/٢٠٥، ٢/١٨٣.
- (٧) جمهرة الأمثال ١/٢٧١، ٤٩١، ٢/٢٦٦؛ وزهر الأكم ٣/٣٧؛ والعقد الفريد ٣/١١٣؛ والفاخر. ص ١٧٤؛ وفصل المقال. ص ٣٢٩؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٢٨؛ والمستقصى ٢/٩٣؛ والميداني ١/٢٩٧.
- (٨) الميداني ٢/٣١٩.
- (٩) تمثال الأمثال ١/٢٧٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٤؛ والمستقصى ١/٣١٤؛ والميداني ٢/٢٥٦.
- (١٠) الدرّة الفاخرة ٢/٣٨٢؛ وفي الفاخر. ص ٨٢: «صار حديث الجرادتين».
- (١١) جمهرة الأمثال ١/٥٣٩؛ وزهر الأكم ٣/٢٢٩؛ وفصل المقال. ص ١١٥؛ وكتاب الأمثال. ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/١٩ (أخا)، ٢/٢٣٠ (حدج)، ٥/٣٨٣ (عنز)، ١٢/٦٥١ (يوم)؛ والمستقصى ٢/١٣٠؛ والميداني ١/٣٠٤، ٣٠٥.
- (١٢) تمثال الأمثال ٢/٥٦٧؛ ولسان العرب ١/٧٩٢ (وثب)، ٤/٢١٥ (حمر) و٤/٥١٩ (ظفر).
- (١٣) جمهرة الأمثال ١/٢٨٥؛ والدرّة الفاخرة ١/٩٧؛ والمستقصى ١/٣٢؛ والميداني ١/١٥٠.

الكتب في أمثال الرسول ﷺ<sup>(٦)</sup>، ومنها: «إِنَّ  
مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا»<sup>(٧)</sup>، و«حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي  
وَيُصِمُّ»<sup>(٨)</sup>، و«إِذَا لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا  
شِئْتَ»<sup>(٩)</sup>، و«التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ  
لَهُ»<sup>(١٠)</sup>، و«عَلَّقَ سَوْطُكَ حَيْثُ يَرَاهُ  
أَهْلُكَ»<sup>(١١)</sup>، و«قَيَّدَ الْإِيمَانَ الْفَتْلُ»<sup>(١٢)</sup>،  
و«الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى»<sup>(١٣)</sup>.

ج - قسم قاله الصَّحابة والتابعون، فمن  
الأمثال التي تُنسب إلى أبي بكر الصَّدِّيق  
قوله: «لَا طَامَةَ إِلَّا وَفَوْقَهَا طَامَةٌ»<sup>(١٤)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى عمر بن  
الخطاب قوله: «النِّسَاءُ لَحْمٌ عَلَى وَصَمٍ»<sup>(١٥)</sup>،  
و«وَلَّ حَارَّهَا مِنْ تَوَلَّى قَارَّهَا»<sup>(١٦)</sup>، و«الْيَمِينُ

[المسد: ١]، و«أَقْرَبُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ»<sup>(١٧)</sup> أصله  
الآية: «وَمَنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ» [ق:  
١٦]، و«أَشْرَبُ مِنَ الْهَيْمِ»<sup>(١٨)</sup> أصله الآية:  
«فَتَشْرَبُونَ شَرِبَ الْهَيْمِ» [الواقعة: ٥٥]، و«أَفْرَغُ  
مَنْ فُوَادٍ أَمْ مُوسَى»<sup>(١٩)</sup> أصله الآية: «وَأَصْبَحَ  
فُوَادُ أُرْمُوسَ فَرِغًا» [القصص: ١٠]، و«أَوْهَى  
(أَوْ: أَوْهَنُ) مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ»<sup>(٢٠)</sup> أصله  
الآية: «وَلَنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ  
كَانُوا يَعْلَمُونَ» [العنكبوت: ٤١]. وقد  
صنفت بعض الكتب في أمثال القرآن  
الكريم<sup>(٢١)</sup>.

ب - قسم أصله الحديث النبوي الشريف،  
ويتضمن الكثير من الأمثال، حتَّى ألفت

- (١) جمهرة الأمثال ١١٥/٢؛ والميداني ١٢٩/٢.
- (٢) جمهرة الأمثال ٥٦٦/١؛ والدرّة الفاخرة ٢٦١/١؛ والمستقصى ١٩٥/١؛ والميداني ٣٨٩/١.
- (٣) جمهرة الأمثال ٨٩/٢؛ والدرّة الفاخرة ٣٢٧/١؛ والمستقصى ٢٧١/١؛ والميداني ٩٠/٢.
- (٤) تمثال الأمثال ٣٤٨/١؛ جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢؛ والدرّة الفاخرة ٤١٥/٢؛ والمستقصى ٤٤١/١؛ والميداني ٣٨٢/٢.
- (٥) انظر: الفصل الرابع من الجزء الأول من كتابنا «موسوعة أمثال العرب».
- (٦) انظر: الفصل الرابع من الجزء الأول من كتابنا «موسوعة أمثال العرب».
- (٧) الأمثال النبويّة ٢٥٠/١؛ وجمهرة الأمثال ١٣/١؛ وزهر الأكم ١٣٦/١؛ وفصل المقال. ص ١٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣٤٨/٤ (سحر)، ٤٨٩/١١ (عيل)، ٦٩/١٣ (بين)؛ والمستقصى ٤١٤/١؛ والميداني ٧/١.
- (٨) الأمثال النبويّة ٣٤٨/١؛ وجمهرة الأمثال ٣٥٦/١؛ وزهر الأكم ٩٥/٢؛ والعقد الفريد ١١٣/٣؛ وفصل المقال. ص ٣٢٠؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٢٤؛ والمستقصى ٥٦/٢؛ والميداني ٧٨/١، ١٩٦.
- (٩) أمثال أبي عكرمة. ص ٤٧؛ وزهر الأكم ٧٤/١؛ والميداني ٢١١/١.
- (١٠) الأمثال النبويّة ٣٠٤/١؛ وجمهرة الأمثال ٢٧٨/١؛ والعقد الفريد ١١٢/٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٤١.
- (١١) الأمثال النبويّة ٥٣١/١؛ والميداني ٨٢/٢.
- (١٢) الفاخر. ص ٢٥٤؛ والمستقصى ٢٠٠/٢؛ والميداني ١٠٧/٢.
- (١٣) الأمثال النبويّة ٣٥٧/٢؛ ولسان العرب ٤٢٤/١٥ (يدي)؛ والمستقصى ٣٥٦/١؛ والميداني ٤١٤/٢.
- (١٤) جمهرة الأمثال ٤١٣/٢. وفي لسان العرب ٣٧٠/١٢ (طمم): «مَا مِنْ طَامَةٍ إِلَّا وَفَوْقَهَا طَامَةٌ».
- (١٥) جمهرة الأمثال ١٠٣/٢؛ وكتاب الأمثال. ص ١٠٩.
- (١٦) جمهرة الأمثال ٣٣٤/٢؛ وجمهرة اللغة. ص ١٢٥؛ وفصل المقال. ص ٣٢٧؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٢٧، ٢٨٤؛ ولسان العرب ٨٣/٥ (قرر)؛ والمستقصى ٣٨١/٢.

جَنَّتْ أو مندمة»<sup>(١)</sup>.

سفيان قوله: «حَرَّكَ لَهَا حُورَاهَا تَجَنُّ»<sup>(٧)</sup>،  
و«أَفَلَّتْ وَأَنْحَصَّ الذَّنْبُ»<sup>(٨)</sup>، و«يَغْلِبُنِ الْكَرَامَ»  
ويغلبهنَّ اللثامُ»<sup>(٩)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى عبد الله بن  
مسعود قوله: «النساء حِبَائِلُ الشَّيْطَانِ»<sup>(١٠)</sup>،  
و«أَحَقُّ شَيْءٍ بِسَجْنٍ لِسَانٌ»<sup>(١١)</sup>، و«أَجْرُ الْأُمُورِ  
عَلَى أَذْلَالِهَا»<sup>(١٢)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى عمرو بن  
العاص قوله: «إِذَا حَكَكَتْ فَرْحَةً أَذْمِيَّتُهَا»<sup>(١٣)</sup>،  
و«اسْتَرَاخَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ»<sup>(١٤)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى أبي الدرداء

ومن الأمثال التي تُنسب إلى الأمام علي  
قوله: «رَأَيْ الشَّيْخَ خَيْرٌ مِنْ مَشْهَدِ الْغَلَامِ»<sup>(٢)</sup>،  
و«أَحْبَبُ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضُكَ  
يَوْمًا مَا»<sup>(٣)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى ابن عباس  
قوله: «إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ عَشِيَّ الْبَصْرِ»<sup>(٤)</sup>،  
و«اسْمُحْ يُسْمَحُ لَكَ»<sup>(٥)</sup>، و«الهُوَى إِلَه  
مَعْبُود»<sup>(٦)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى معاوية بن أبي

(١) جمهرة الأمثال ٢/٤٣٠؛ والعقد الفريد ٣/٩٠؛ وكتاب الأمثال. ص ٨٩؛ والمستقصى ١/٣٥٧؛  
والميداني ٢/٤٢١.

(٢) الألفاظ الكتابية. ص ٢٠٩؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٠٢؛ والدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥؛ وزهر الأكم ٣/٣٠؛  
وكتاب الأمثال. ص ١٠٨؛ والمستقصى ٢/٩١؛ والميداني ١/٢٩٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/١٨٣؛ وفصل المقال. ص ٢٦٤؛ وكتاب الأمثال. ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٣/٤٤٠؛  
(هون)؛ والميداني ١/٢٠٩، ٢/٢١٨.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١١٨؛ والحيوان ٣/٥١٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٢٦؛ والوسيط في الأمثال. ص ٦١.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٥٩، ٤٨٩؛ وجمهرة اللغة. ص ٤٣٥؛ والعقد الفريد ٣/١١٦؛ ولسان العرب ٣/٥٢؛  
(سمح)؛ والمستقصى ١/١٧٢؛ والميداني ١/٣٣٨.

(٦) العقد الفريد ٣/١١٣؛ والميداني ٢/٤١٠.

(٧) جمهرة الأمثال ١/١٠٠؛ وزهر الأكم ٢/١١٥؛ والعقد الفريد ٣/١٢٨؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٥٥؛  
والمستقصى ٢/٦٢؛ والميداني ١/١٦١؛ والوسيط في الأمثال. ص ٩٧.

(٨) جمهرة الأمثال ١/١٦٥؛ والعقد الفريد ٣/١٣٢؛ وفصل المقال. ص ٤٤٧؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٢٠؛  
ولسان العرب ١/٧٨٦ (هلب)، ٧/١٣ (حصص)؛ والمستقصى ١/٢٧٤؛ والميداني ٢/٧٠.

(٩) الميداني ٢/٤٢٦.

(١٠) الأمثال النبويّة ٢/٣٠٧؛ وجمهرة الأمثال ٢/٣٠٢؛ والعقد الفريد ٣/٩٥، ٦/١٢٦؛ وكتاب الأمثال.  
ص ١١٠؛ والميداني ٢/٢٤٠.

(١١) جمهرة الأمثال ١/٢٢.

(١٢) جمهرة الأمثال ١/٨٩؛ وزهر الأكم ٢/٤٥؛ والعقد الفريد ٣/١١٣؛ وفصل المقال. ص ٣٢٧؛ وكتاب  
الأمثال. ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١١/٢٥٨ (ذلك)؛ والمستقصى ١/٤٩؛ والميداني ١/١٧٤.

(١٣) جمهرة الأمثال ١/١٤٤؛ وفصل المقال. ص ١٥١؛ وكتاب الأمثال. ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/٣١٤؛  
(حكك)؛ والمستقصى ١/١٢٤؛ والميداني ١/٢٨.

(١٤) تمثال الأمثال ١/١٨٠؛ وجمهرة الأمثال ١/١٤٧؛ والحيوان ٥/٥٩٦؛ وزهر الأكم ٣/٦٣؛ والفاخر ص  
٥٢؛ والميداني ١/٢٩٨؛ والوسيط في الأمثال ص ٣٥.

قوله: «معاتبَةُ الأخ خيرٌ من فَقْدِهِ»<sup>(١)</sup>،  
و«وجدْتُ الناسَ أخْبِرَ تَقْلَهُ»<sup>(٢)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى زياد بن أبيه  
قوله: «قَدْ أُلْنَا وإِلَّ عَلَيْنَا»<sup>(٣)</sup>، و«النبع يقرغُ  
بعضه بعضاً»<sup>(٤)</sup>... الخ<sup>(٥)</sup>.

وأما الأمثال المولدة، فالمقصود بها تلك  
التي قيلت بعد عصر الاحتجاج، وهو العصر  
الذي يمتد من الجاهلية حتى منتصف القرن  
الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الحواضر،  
وإلى نهاية القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى  
عرب البوادي.

ولعلَّ أوَّل من اهتمَّ بتمييز الأمثال المولدة  
من غيرها حمزة الأصفهاني (ت ٣٥١هـ/  
٩٦٢م) في كتابه «الدرة الفاخرة»، إذ نبّه على  
توليد بعض الأمثال<sup>(٦)</sup>، كما خصّص باباً كاملاً  
من كتابه لذكر الأمثال المولدة المزدوجة التي  
على وزن «أَفْعَلُ مِنْ»<sup>(٧)</sup>.

وجاء بعده أبو هلال العسكري (بعد ٤٠٠  
هـ/ بعد ١٠١٠م)، فأورد في كتابه «جمهرة

الأمثال» بعضاً منها، مشيراً إلى توليدها<sup>(٨)</sup>.

وقد أولى أبو الفضل الميداني (٥١٨هـ/  
١١٢٤م) الأمثال المولدة عنايةً فائقة، إذ ذكر  
منها ما يناهز الألف موزعةً على أبواب كتابه  
الذي قسّمه على حروف المعجم، ومعقباً كلَّ  
باب بفصلٍ منها.

كذلك نبّه أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي  
(١١٠٢هـ/ ١٦٩١م) في كتابه «زهر الأكم في  
الأمثال والحكم» إلى الكثير من الأمثال  
المولدة.

٧- مورد الأمثال: المقصود بـ «مورد المثل»  
الحالة التي قيل فيها ابتداءً، وتُصنّف الأمثال  
بالنسبة إلى موردها أنواعاً منها:

أ- الأمثال الناجمة عن حادث، وهي التي  
قيلت بعد انتهاء حادثٍ ما، كقولهم: «وَأَفَقَّ  
شَنْ طَبَقَةً».

ب- الأمثال المروية في قصّة، وهي كثيرة،  
وخاصّةً تلك الأمثال التي وردت في بعض  
معارك الجاهلية وأخبارها، كيوم البسوس،

(١) تمثال الأمثال ٢/٤٦٣؛ والدرة الفاخرة ٢/٤٦٨؛ وكتاب الأمثال. ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/٥٧٨ (عتب)؛ والمستقصى ٢/٣٤٦؛ والميداني ١/٣٧٣، ٢/٣١٧.

(٢) فصل المقال. ص ٣٩١؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٤/٢٢٧ (خير)؛ والميداني ٢/٣٦٣.

(٣) جمهرة اللغة. ص ١٠٩؛ وكتاب الأمثال. ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/٣٦ (أول)؛ والمستقصى ٢/١٨٩؛ والميداني ١/٥٣، ٢/١٠٤.

(٤) تمثال الأمثال ١/٣٠٦؛ وجمهرة الأمثال ١/٨٥، ٢/٣٤٥؛ والعقد الفريد ٣/٩٢؛ وفصل المقال ٦٣، ١٣٥؛ وكتاب الأمثال. ص ٩٧، ٣٢٤؛ والمستقصى ١/٣٥٢؛ والميداني ٢/٣٣٧، ٣/٣٣٨.

(٥) وثمة أمثال أخرى تُنسب إلى عُبيد الله بن زياد، ومُصعب بن الزبير، والأحف بن قيس، وعبد الملك بن مروان، وعمر بن عبد العزيز، والحسن البصري، وخالد بن صفوان، وغيرهم. انظر فهرس الأعلام في موسوعتنا هذه، وعُدَّ إلى أرقام صفحاتها.

(٦) انظر كتابه، الأرقام ٢٣، ٢٦، ٨٢، ٢٠٧.

(٧) انظر الباب التاسع والعشرين من كتابه. ص ٤٤٣ - ٤٥٦.

(٨) انظر: ١/٢٤٤، ٥٥٩، ٢/٦٥، ١٧٣، ٢١٧ من هذا الكتاب.

ويوم داحس والغبراء، ويوم حليمة، وخبر  
جذيمة الأبرش والزباء.

وثمة أمثال كثيرة رُويت لها حوادث مختلفة،  
أو جاءت في قصص مختلفة، مما يدعو إلى  
الشك في هذه القصص، فلا يُدرى إن كانت  
هذه القصص حقيقة أم وُضعت لتعليل الأمثال  
وتفسيرها.

ج- الأمثال الناجمة عن القرآن الكريم، وهي  
كثيرة، وقد سبق القول فيها.

د- الأمثال التي أصلها الحديث النبوي  
الشريف، وهي كثيرة وقد سبق القول فيها.

هـ- الأمثال الناجمة عن تشبيه، وهي التي على  
صيغة «أفعل من»، وهي كثيرة، وقد أُفرد لها  
بعض الكتب<sup>(١)</sup>.

و- الأمثال التي في أصل وضعها كنايةات،  
وعبارات اصطلاحية تُقال في مناسبات  
معينة<sup>(٢)</sup>.

ز- الأمثال الناجمة عن شعر، وهي من الكثرة  
بحيث أُفردت لها الكتب. والأبيات التي كانت  
مورداً للأمثال أصناف، منها:

أ- أبيات يُتمثل بها كلها، ومنها قول المتلمس  
(من الطويل):

لذي الحلم قبل اليوم ما تُفرغ العصا  
وما علّم الإنسان إلا ليعلّمها  
وقول الشاعر<sup>(٣)</sup> (من الكامل):

لا تنه عن خلقي وتأتي مثله  
عاراً عليك، إذا فعلت، عظيم  
ب- أبيات صدورها أمثال، وأعجازها أمثال  
أخرى، ومنها قول لجيم بن صعب<sup>(٤)</sup> (من  
الواف):

إذا قالت حذام فصدّقوها  
فإنّ القول ما قالت حذام  
وقول لبيد بن ربيعة (من الطويل):

ألا كل شيء ما خلا الله باطل  
وكل نعيم، لا محالة، زائل  
ج- أبيات جاءت الأمثال في صدورها دون  
أعجازها، ومنه قول يزيد بن حذاق<sup>(٥)</sup> (من  
البسيط):

هَوْنٌ عليك ولا تُولع بإشفاق  
فإنّما مألنا للوارث الباقي  
وقول الحطيئة<sup>(٦)</sup> (من الطويل):  
لكل جديد لذة غير أنني  
وجدتُ جديد الموت غير لذيذ  
د- أبيات جاءت الأمثال في أعجازها دون

(١) ومنها كتاب «الدرة الفاخرة» لحمزة الأصفهاني.

(٢) انظر: الفصل الأول الجزء الأول من كتابنا «موسوعة أمثال العرب».

(٣) ينسب البيت لأبي الأسود الدؤلي، وللمتوكل اللّبي، وللأخطل، وللطرماح، ولسابق البربري، ولحسان بن ثابت. انظر كتابنا: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ص ٨٨٧ - ٨٨٨.

(٤) البيت له في شرح التصريح ٢/٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٠؛ وله أو لوشيم بن طارق في لسان العرب ٢/٩٩ (نصت).

(٥) البيت له في جمهرة الأمثال ٢/٣٥٩؛ والمستقصى ٢/٤٠٢؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/٤٠٤. وراجع حاشية المثل «هَوْنٌ عليك ولا تُولع بإشفاق».

(٦) البيت له في جمهرة الأمثال ٢/١٨؛ وليس في ديوانه.

صدورها، ومنه قول الشاعر: (من البسيط):  
يا باري القوس بَرِيًّا لَيْسَ يُحَكِّمُهُ  
لا تَظْلِمُ القوسَ، أَعْطِ القوسَ باريها<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر (من البسيط):

المُسْتَعْيِثُ بِعَمْرٍو حِينَ كُرْبَتِهِ  
كالمُسْتَعْيِثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ<sup>(٢)</sup>

هـ- أبيات يشتمل كلُّ منها ثلاثة أمثال، أو أكثر، ومنها قول النابغة الذبياني<sup>(٣)</sup> (من الكامل):

الرَّفْقُ يُنَمِّنُ، والأَنَاةُ سَعَادَةٌ  
فاسْتَأْنِ فِي رَفْقٍ تُلاقِ نَجَاحًا  
وقول الشاعر (من البسيط):

فَالْهَمُّ قُضِلَ، وَطَوَّلَ الْعَيْشُ مُنْقَطِعُ  
وَالرِّزْقُ آتٍ، وَرَوْحُ اللَّهِ مُنْتَظَرُ<sup>(٤)</sup>

و- أبيات أخذ العرب من معانيها أمثالا نثرية، فالمثل: «أطولُ صحبة من الفرقدين»<sup>(٥)</sup> مأخوذ من قول عمرو بن معديكرب<sup>(٦)</sup> (من الوافر):  
وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ

لَعَمْرُ أَيْسِكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ  
والمثل: «أدب من الشمس إلى العسق»<sup>(٧)</sup>  
مأخوذ من قول الشاعر<sup>(٨)</sup> (من الطويل):

أَرَى الشَّيْبَ مَذُ جَاوَزْتُ خَمْسِينَ دَائِبًا  
يَدِبُّ دَيْبَ الشَّمْسِ فِي عَسَقِ الظُّلَمِ  
ز- أنصاف أبيات كلُّ منها مثل، وهي من أبيات شعرية منسية، ومنها: «في الأرض للحرِّ الكريم منادح»<sup>(٩)</sup>، و«قد يحمل العير من دُعر على الأسد»<sup>(١٠)</sup>، و«في شمك المسك شغل عن مذاقته»<sup>(١١)</sup>.

وكما أخذ الناس الأمثال من الشعر، أخذ الشعراء الأمثال النثرية، وضمَّنوها شعرهم، إمَّا مع المحافظة على تركيبها وألفاظها، وإمَّا بتصرف فيها إذا كان الوزن يقتضي ذلك، ومن الأول قول الراعي التميمي<sup>(١٢)</sup> (من البسيط):  
وَمَا هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتُ مُعْلِنَةً  
لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلُ  
وقول الفرزدق<sup>(١٣)</sup> (من الطويل):

- (١) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٧٦/١؛ وفصل المقال. ص ٢٩٩؛ والميداني ١٩/٢.
- (٢) البيت لكليب وائل في المستقصى ١٩/٢؛ وللتكلام الضبعي في فصل المقال. ص ٣٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٦٠/٢.
- (٣) البيت في ديوانه. ص ٢٠٠.
- (٤) البيت بلا نسبة في العمدة. ص ٤٨٥. وانظر: المزيد من هذه الأبيات، ونحوها في العمدة. ص ٤٨٤ - ٤٨٦.
- (٥) جمهرة الأمثال ٢١/٢؛ والدرّة الفاخرة ٢٨٧/١؛ والعقد الفريد ١٠٧/٣؛ والمستقصى ٢٢٧/١؛ والميداني ٤٣٧/١.
- (٦) البيت له في ديوانه. ص ١٧٨؛ وجمهرة الأمثال ٢٢٧/٢.
- (٧) جمهرة الأمثال ٤٥٦/١؛ والدرّة الفاخرة ٢٠٠/١؛ والمستقصى ١١٤/١.
- (٨) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٤٥٦/١؛ والدرّة الفاخرة ٢٠٠/١.
- (٩) الميداني ٣١/١، ٧٨/٢.
- (١٠) العقد الفريد ١٣٠/٣، والميداني ١٢٩/٢.
- (١١) البيت في ديوانه ص ١٩٨.
- (١٢) الميداني ٩٠/٢.
- (١٣) البيت في ديوانه ٣٣٣/٢؛ وسقط اللآلي ص ٣٢٤.

ولا تَأْمَنَنَّ الحربَ إِنَّ اشتغَارَهَا  
كَضَبَّةٍ إِذْ قَالَ: الحديثُ شُجُونٌ  
وقول الآخر (من الكامل):

احْفَظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فَتُبْتَلى  
إِنَّ البلاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ<sup>(١)</sup>  
ومن النوع الثاني الذي تصرف الشعراء في  
ألفاظه وتركيبه قول الشاعر، وقد ضَمَّنَ المثل:  
«أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ»<sup>(٢)</sup> (من البسيط):

إِنْ كُنْتُ لَا تُلْطِفْنِي فاقْبَلِي لَطْفِي  
لَا تَجْمَعِي لِي سُوءَ الْكَيْلِ وَالْحَشْفِ<sup>(٣)</sup>  
وقول آخر، وقد ضَمَّنَ المثل «حَتَفَهَا تَبَحْثُ  
ضَانٌ بِأُظْلَافِهَا»<sup>(٤)</sup> (من الطويل):

وكانَتْ كَعَنَزِ السُّوءِ جاءتْ لِحَتَفِهَا  
إِلَى مُدْيَةٍ مَدْفُونَةٍ تَسْتَثِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
٨- أسلوبها: لعل أهم مميزات الأمثال  
العربية ما يلي:

أ- البلاغة: المثل، في أساسه، استعارة  
تمثيلية أساسها تشبيه حالة بحالة، وهذه  
الاستعارة من أقوى أساليب البيان، وأعلاها  
كعباً في البلاغة، لأنها تعبر عن المعاني  
الخفية، والحالات المعنوية بصور حسية تزخر  
بالحركة والحياة.

وقد أجمع العلماء على بلاغة المثل، يقول

مُسْكُوِيهِ: «إِنَّ الأمثالَ إِنَّمَا تُضْرِبُ فيما لا  
تدركه الحواس مما تدركه، والسبب في ذلك  
أنسنا بالحواس، وألفنا لها منذ أول كونها،  
ولأنها مبادئ علومنا، ومنها نرتقي إلى  
غيرها، فإذا أخير الإنسان بما لا يدركه، أو  
حدث بما لم يشاهده، وكان غريباً عنه، طلب  
له أمثالاً من الحسن، فإذا أُعطي ذلك أنس به،  
وسكن إليه لإلفه له. وقد يعرض في  
المحسوسات أيضاً هذا العارض، أعني أن  
إنساناً لو حدث عن النعامة، والزرافة،  
والفيل، والتمساح لطلب أن يُصوِّرَ له، ليقع  
بصره عليه، ويحصل تحت حسه البصري، ولا  
يقنع فيما طريقه حس البصر بحس السمع حتى  
يرده إليه بعينه. وهكذا الأمر في الموهومات،  
فإن إنساناً لو كُلف أن يتوهم حيواناً لم يشاهد  
مثله لسأل عن مثله، وكُلف مُخبره أن يصوره  
له، مثل عنقاء مغرب، فإن هذا الحيوان، وإن  
لم يكن له وجود، فلا بد لمتوهمه أن يتوهمه  
بصورة مرغبة من حيوانات قد شاهدها. فأما  
المعقولات، فلما كانت صورها أطف من أن  
تقع تحت الحس، وأبعد من أن تُمثل بمثال  
حسي إلا على جهة التقريب، صارت أخرى أن  
تكون غريبة غير مألوفة، والنفوس تسكن إلى  
مثل، وإن لم يكن مثلاً، لتأنس به من وحشة

(١) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٠٧/١.

(٢) جمهرة الأمثال ١٠١/١؛ وجمهرة اللغة. ص ٥٣٧، ٩٨٣؛ وزهر الأكم ١٢٤/٢؛ والعقد الفريد ٣/١٢٨  
وفصل المقال. ص ٣٧٤؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٤٧/٩ (حشف)، ٦٠٤/١٦  
(كيل)؛ والمستقصى ٦٨/١؛ والميداني ٢٠٧/١.

(٣) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٠١/١.

(٤) الألفاظ الكتابية. ص ٢٤٧؛ وجمهرة الأمثال ٣٦٣/١؛ وزهر الأكم ٩٧/٢؛ والعقد الفريد ٣/١٢٠؛  
وفصل المقال. ص ٤٥٦؛ وكتاب الأمثال ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٣٨٢/٥ (عنز)، ٢٧٦/٦ (جمش)،  
٣٨/٩ (حتف)؛ والمستقصى ٥٩/٢؛ والميداني ١٩٢/١.

(٥) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٣٦٣/١.

الغربة، فإذا ألفتها، وقويت على تأملها بعين عقلها من غير مثال سهل حينئذ عليها تأمل أمثالها»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن المقفع: «إذا جُعِلَ الكلام مثلاً، كان أوضح للمنطق، وأتق للسمع، وأوسع لشعوب الحديث»<sup>(٢)</sup>.

وقال المبرّد: «والكلام يجري على ضروب، فمنه ما يكون في الأصل نفسه، ومنه ما يُكْنَى عنه بغيره، ومنه ما يقع مثلاً، فيكون أبلغ في الوصف»<sup>(٣)</sup>.

وقال القاسم بن سلام: «الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تعارض كلامها، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية من غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»<sup>(٤)</sup>.

وقال إبراهيم النظام: «يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة»<sup>(٥)</sup>.

ب- الإيجاز: الإيجاز، في اللغة، هو: «جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح»<sup>(٦)</sup>.

ولعل هذه السمة هي أبرز سمات الأمثال عامة، فليس في كلام الناس أوجز من الأمثال، فهي كلمات قليلة تحمل الكثير من المعاني،

وتستثير، على قلتها، أحداثاً تاريخية متعددة.

وقد أجمع العلماء على هذه السمة في الأمثال، فهي تجمع «إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»، كما قال القاسم بن سلام، وإبراهيم النظام<sup>(٧)</sup>.

وقال القلقشندي: «إنَّ المثل له مقدّمات وأسباب قد عرفت، وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم، وهذه الألفاظ الواردة في المثل دالة عليها، معبرة عن المراد بها بأخصر لفظ وأوجزه. ولولا تلك المقدّمات المعلومة، والأسباب المعروفة، لما فهم من هذه الألفاظ القلائل تلك الوقائع المطوّلات. وأمّا الأمثال الواردة نشرأ، فإنّها كلمات مختصرة تُورّد للدلالة على أمور كلّية مبسّطة، كما تقدّمت الإشارة إليه. وليس في كلامهم أوجز منها. ولما كانت الأمثال كالرموز والإشارة التي يُلَوِّح بها على المعاني تلويحاً، صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصاراً»<sup>(٨)</sup>.

وقال أبو هلال العسكري: «ولمّا عرفت العرب أنّ الأمثال تتصرّف في أكثر وجوه الكلام، وتدخل في جلّ أساليب القول، أخرجوها في أقواها من الألفاظ، ليخفّ استعمالها، ويسهل تداولها، فهي من أجلّ الكلام وأنبله، وأشرفه، وأفضله، لقلّة ألفاظها، وكثرة معانيها، ويسير مؤونتها على المتكلم، ومع كبير غايتها، وجسيم عائدتها.

(١) عن عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢٥٣ - ٢٥٤.

(٢) مجمع الأمثال. ص ٦.

(٣) الكامل. ص ٦٧٤.

(٤) مقدمة كتابه الأمثال.

(٥) مجمع الأمثال. ص ٦.

(٦) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربيّة، علم المعاني. ص ٢٠٢.

(٧) كتاب الأمثال للقاسم بن سلام، المقدّمة، ومجمع الأمثال. ص ٦.

(٨) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ١/ ٢٩٥ - ٢٩٦.

بالمعاني والدلالات، وتنطوي على أحداث ذات تفصيلات متعددة<sup>(١٤)</sup>.

ولعل من أهم أسباب إيجاز المثل ضرورة حفظه بلفظه ومعناه معاً، وميل الناس في تداولهم الأمثال إلى إسقاط كل ما يُستطاع إسقاطه مع الإبقاء على المعنى.

ج - إصابة المعنى: لو لم تكن الأمثال تصيب المعاني إصابة دقيقة، لما استشهد بها الناس في كلامهم، ولما لجأ إليها الشعراء والأدباء في أشعارهم وخطبهم ونثرهم، ولما انتشرت بين الناس هذا الانتشار الواسع، وتناقلها الخلف عن السلف. أليست الأمثال نتاج العقول الكبيرة؟ أليست ثمرة التأمل والتدبر في الحياة؟

ونظراً إلى هذه السمة البارزة في الأمثال، أصبحت هذه عند الناس قوانين ودساتير لا

ومن عجائنها أنها، مع إيجازها، تعمل عمل الإطناب، ولها روعة إذا برزت في أثناء الخطاب، والحفظ مُوَكَّل بما راع من اللفظ، ونדר من المعنى<sup>(١٥)</sup>.

وقد بلغ الإيجاز في الأمثال حدًا جعل المثل الواحد لا يتجاوز نصّه الكلمتين الاثنتين، نحو: «تستهي وتشتكي»<sup>(٢)</sup>، و«تشدّدي تنفرجي»<sup>(٣)</sup>، و«جزاء سنّار»<sup>(٤)</sup>، و«جربني تقلبيه»<sup>(٥)</sup>، و«السّرّ أمانة»<sup>(٦)</sup>، و«العود أحمد»<sup>(٧)</sup>، و«الخلاء بلاء»<sup>(٨)</sup>، أو ثلاث كلمات، نحو: «آخر الدواء الكي»<sup>(٩)</sup>، و«مَنْ يَسْمَعْ يَحَلْ»<sup>(١٠)</sup>، و«جاء يجرّ رجليه»<sup>(١١)</sup>، و«رأى الكواكب ظهراً»<sup>(١٢)</sup>، و«دع القطا يَنَمْ»<sup>(١٣)</sup>.

ونادراً ما نجد مثلاً يحتلّ حيّزاً يزيد على السطر. وهذه الأمثال، على إيجازها، غنيّة

(٢) الميداني ١٤٤/١.

(١) جمهرة الأمثال. ص ٤ - ٥.

(٣) الميداني ١٢٤/١.

(٤) تمثال الأمثال ٤١١/٢؛ وجمهرة الأمثال ٣٠٥/١؛ وجمهرة اللغة. ص ١٢٢٢؛ وفصل المقال. ص ٣٨٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/٤ (سنمر)؛ والمستقصى ٥٢/٢؛ والميداني ١٥٩/١.

(٥) الميداني ١٦٢/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٥١٠/١؛ وفصل المقال. ص ٥٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٥٧؛ والمستقصى ٣٢٥/١؛ والميداني ٣٣١/١.

(٧) جمهرة الأمثال ٤١/٢؛ والدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢؛ وفصل المقال. ص ٢٥٢؛ وكتاب الأمثال. ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥٨/٣ (حمد)، ٣١٥/٣ (عود)؛ والمستقصى ٣٣٥/١؛ والميداني ٣٤/٢.

(٨) جمهرة الأمثال ٤٢٤/١.

(٩) جمهرة الأمثال ٩٧/١؛ ولسان العرب (كوي)؛ والمستقصى ٣/١؛ والميداني ٢٩٢/١.

(١٠) تمثال الأمثال ٥٦٤/٢؛ وجمهرة الأمثال ٢٦٣/٢؛ وفصل المقال. ص ٤١٢؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٢٢٦/١١، ٢٢٧ (خيل)؛ والمستقصى ٣٦٢/٢؛ والميداني ٣٠٠/٢.

(١١) جمهرة الأمثال ٣١٨/١؛ والفاخر. ص ٢٦؛ والمستقصى ٤٥/٢؛ والميداني ١٦٤/١.

(١٢) العقد الفريد ١٢٠/٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٣٨؛ والميداني ٢٩٤/١.

(١٣) الميداني ٢٧٠/١.

(١٤) انظر كل مثل من الأمثال السابقة في مادّته من موسوعتنا هذه.

و«أجمع من نملة».

ومنها أيضاً الأمثال التي لا تكون أركان التشبيه ظاهرة فيها، ولكنها تُضرب لتصوير الأمور المعنوية بالأمور الحسية، ومن ذلك «فَتَلَّ له في الذروة والغارب»، و«قبل الرَّماء تُملأ الكنان». فالأول يُضرب في الرجل الذي يخدع صاحبه، وهو المشبه، أما المُشَبَّه به فهو صاحب البعير الشرس الذي لا يعطي رأسه لصاحبه، فيعمد هذا إلى حَلِّ سنامه وغاربه، وفتل الوبر الذي فيهما، حتى يأنس البعير بذلك، ويهدأ، فيتمكّن منه. والثاني يضرب في الاستعداد للأمر قبل حلوله، وهو معنى عقليّ شَبَّه بحالة حسّية، وهي حالة الرجل يستعدّ للرمي قبل أوّانه، فيملأ جعبته سهاماً.

هـ- جودة الكناية: الكناية، في اللغة، هي «أن تتكلّم بشيء وتريد غيره، وكنى عن الأمر بغيره، يكني كنايةً، يعني إذا تكلم بغيره ممّا يستدلّ به عليه». وهي، في علم البيان «لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى، أي المعنى الحقيقي للفظ الكناية». وقد كثرت الكناية في الأمثال العربية لسببين: أولهما أنّ المثل، في أصله، من الكناية، ذلك «أنّ المتمثل به لا يصرّح بالمعنى الذي يريد،

تخطيء يلجأون إليها لدعم حججهم، وردّ حجج غيرهم، وكأنّ المثل هو الحَكَم، وفصل الخطاب فيما يتناقشون فيه. يقول مارون عبود: «كتب حقوق القرويّ تحت لسانه، وهو لا يحتاج إلى مراجعة المجلّات والداستير ليصدر أحكامه تتناول جميع الشؤون الحيّاتيّة»<sup>(١)</sup>.

د- حسن التشبيه: التشبيه، في اللغة، هو «بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو مقدّرة تقرّب بين المُشَبَّه والمُشَبَّه به في وجه الشّبّه»<sup>(٢)</sup>. والتشبيه ظاهرة شائعة في الأمثال التي هي، في أصلها، كلام تُشَبَّه به حالة حادثة بحالة سالفة. وقد جعله بعضهم شرطاً من شروط المثل<sup>(٣)</sup>.

ومن الأمثال التي تتضمّن تشبيهاً: «مثل البرغوث دماغه دمه»<sup>(٤)</sup>، و«سواسية كأسنان الحمار»<sup>(٥)</sup>، و«كمُبتَغِي الصَّيْدِ في عَرِيْسَةِ الأسد»<sup>(٦)</sup>.

ومن الأمثال التي تتضمّن تشبيهات مبالغ فيها تلك التي على صيغة «أفعل»، وهي بالمئات، ومنها «أجوع من ذئب»، و«أجهل من فراشة»، و«أحرص من كلب على جيفة»،

(١) مارون عبود: الشعر العامي. ص ١٥-١٦.

(٢) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البيان. ص ٦٢.

(٣) كما في قول إبراهيم النظام والقاسم بن سلام السابق الذكر.

(٤) تمثال الأمثال ٥٥٨/٢.

(٥) المستقصى ١٢٤/٢؛ والميداني ٣٢٩/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٥٠/٢؛ وفصل المقال. ص ٣٦٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١٣٦/٦.

(عرس)؛ والمستقصى ٢٣٢/٢؛ والميداني ١٥٧/٢.

بالإطلاق بقولهم: «لا أفعل ذلك حتى يؤوب قارظُ عنزة»<sup>(٤)</sup>، و«لا أفعل ذلك حتى ينأم ظالمُ الكلاب»<sup>(٥)</sup>، و«لا أفعلُ كذا ما اختلفت الدرّة والجرّة»<sup>(٦)</sup>...

و- الاستعارة: الاستعارة، في اللغة، هي «تشبيه حُذف أحد طرفيه»<sup>(٧)</sup> (أي: المشبّه أو المشبّه به)، وهي ظاهرة لافتة في الأمثال العربيّة، ومنها: «الشمس أرحمُ بنا»<sup>(٨)</sup>، و«بيتي يبخل لا أنا»<sup>(٩)</sup>، و«الحرب غشوم»<sup>(١٠)</sup>، و«الحليم مطيّةُ الجهول»<sup>(١١)</sup>، و«محا السيف ما قال ابنُ دارة أجمعا»<sup>(١٢)</sup>.

ز- السّجع: السّجع، في الاصطلاح، هو «توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد»<sup>(١٣)</sup>، وهو شائع في الأمثال، ولعلّ العرب كانوا يقصدونه أحياناً لتسهيل حفظ المثل، ولإعطائه نغماً موسيقياً، ومنه «أطرق

وهو مضرب المثل، ولا يعبر عنه بالألفاظ الموضوعية له في اللغة، وإنّما يخفي هذا المعنى، ويُعبّر عنه بالألفاظ أخرى هي ألفاظ المثل». وثانيهما أنه لما كانت الغاية من المثل النصّح والإرشاد أحياناً، والنقد والتقريع أحياناً أخرى، ولما كان الأسلوب غير المباشر المؤدّي إلى هذه الأمور هو الأنفع والأجدي، كثرت الكناية في الأمثال. فالمثل: «بلغ الحزامُ الطّيبين» يُكَنّي به المتمثّل به عن أنّ الأمر بلغ غايته في الشدّة والصعوبة، ومثله «بلغ السكّين العظم»، و«بلغ السيلُ الرّبي»، و«بلغ الشّطاظُ الوركين». وقولهم: «جاء بالشّوكُ والشّجر» كناية عن أنّه جاء بكلّ شيء، وكذلك قولهم: «جاء بالضحّ والرّيح»<sup>(١١)</sup>، و«جاء بالطّم والرّم»<sup>(١٢)</sup>، و«جاء بالقضّ والقضيض»<sup>(١٣)</sup>. وكذلك كنّوا عن عدم الفعل

- (١) جمهرة الأمثال ٣٢١/١؛ جمهرة اللغة. ص ٩٩؛ وزهر الأكم ٥٨/٢؛ وكتاب الأمثال. ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٥٢٤/٢ (ضح)، ٣٧٠/١٢ (طمع)؛ والمستقصى ٣٩/٢؛ والميداني ١٦١/١.
- (٢) جمهرة الأمثال ٣١٥/١؛ وجمهرة اللغة. ص ١٢٦؛ وزهر الأكم ٥٩/٢؛ ولسان العرب ٢٥٤/١٢ (ورقم)، ٣٠٥ (رمم)، ٣٧٠ (طمع)؛ وفصل المقال. ص ٢٨٢؛ والمستقصى ٣٩/٢؛ والميداني ١٦١/١.
- (٣) لسان العرب ٢٢١/٧ (قضض)؛ والميداني ١٦١/١.
- (٤) الألفاظ الكتابية. ص ١٨٦؛ والدرّة الفاخرة ٢٨٠/١.
- (٥) لسان العرب ٢٤٥/٨ (ضلع).
- (٦) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦؛ والمستقصى ٢٤٥/٢؛ والميداني ٢٣٢/٢.
- (٧) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البيان. ص ١٧٤.
- (٨) الحيوان ٣/٣٦٥، ١٠٢/٥؛ والدرّة الفاخرة ٤٦٠/٢، والمستقصى ٣٢٧/١؛ والميداني ٣٧٣/١.
- (٩) جمهرة الأمثال ١٢٥/١، والعقد الفريد ١٠٦/٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٧٠؛ والمستقصى ١٦/٢؛ والميداني ٩٢/١.
- (١٠) جمهرة الأمثال ٣٥٨/١؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٥٩؛ والمستقصى ٣١١/١؛ والميداني ٢٠٦/١.
- (١١) جمهرة الأمثال ٣٥١/١؛ والعقد الفريد ١٠٤/٣؛ وكتاب الأمثال. ص ١٥٠؛ والمستقصى ٣١٣/١؛ والميداني ٢١١/١.
- (١٢) جمهرة الأمثال ٢٨٨/٢؛ وخزانة الأدب ٣٩٤/١١؛ وفصل المقال. ص ٢٥-٢٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٢٢، ٣٠٠، ٢٧٩/٤؛ ولسان العرب ٣٠٠، ٢٧٣/٨ (قرع)؛ والمستقصى ٣٤١/٢؛ والميداني ٢٧٩/٢.
- (١٣) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البديع. ص ٢٠٦.

تعبيريّة، منها النمط الذي يبدأ بصيغة «أفعلُ مِنْ»، نحو: «أكلُ من حوتٍ»<sup>(١٠)</sup>، و«أبخلُ من كلبٍ»<sup>(١١)</sup>، و«أبقى من الدَّهرِ»<sup>(١٢)</sup>، و«أثقلُ من طودٍ»<sup>(١٣)</sup>. والصَّيْغَةُ التي تبدأ بالجملة «تركته»، نحو: «تركته على أنقى من الراحة»<sup>(١٤)</sup>، و«تركته جوف حمارٍ»<sup>(١٥)</sup>، و«تركته في وحشٍ إصمّت»<sup>(١٦)</sup>، وكالصَّيْغَةُ التي تبدأ بالفعل «جاء»، نحو: «جاء بذات الرعد والصَّلِيلِ»<sup>(١٧)</sup>، و«جاء بالشَّوكِ

كرا إِنَّ النعامَ في القرى»<sup>(١)</sup>، و«حَنَّتْ ولا تَهَنَّتْ وأتَى لك مقروعٌ»<sup>(٢)</sup>، و«إذا أردتَ المحاجزة فقبل المناجزة»<sup>(٣)</sup>، و«أصوصٌ عليها صوصٌ»<sup>(٤)</sup>، و«حال الجريضُ دون القريض»<sup>(٥)</sup>، و«الدَّلة مع القلّة»<sup>(٦)</sup>، و«زوجٌ من عود خيرٌ من قعود»<sup>(٧)</sup>، و«لا تهرفُ بما لا تُعرفُ»<sup>(٨)</sup>، و«ليس له هارب ولا قارب»<sup>(٩)</sup>.

ح - المبالغة: أو المغالاة، سمة بارزة في الأمثال العربيّة عامّة، وتَتَّخِذُ عدّة أنماط

- (١) جمهرة الأمثال ١/١٩٤، ٣٩٥؛ وخزانة الأدب ٥/٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦؛ ولسان العرب ١٠/٢١٩ (طرق)، ١٥/٢٢٠ (كرا)؛ والمستقصى ١/٢٢١؛ والميداني ١/٤٣١.
- (٢) أمثال العرب. ص ٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/٢٠١، ٢٠٣؛ وزهر الأكم ٢/١٤٣؛ وفصل المقال ص ٣٧؛ وكتاب الأمثال ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/١٨٤ (هنا)، ٨/٢٧٠ (قرع)؛ والمستقصى ١/٣٨٥، ٢/٦٦؛ والميداني ١/١٩٢.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/٨٣؛ ولسان العرب ٥/٣٣١ (حجز)، ٥/٤١٤ (نجز)، ١٢/٥٧٣ (ندم)؛ والميداني ١/٤٠.
- (٤) جمهرة الأمثال ١/١٩٨؛ والمستقصى ١/٢١٣؛ والميداني ١/٢٤.
- (٥) جمهرة الأمثال ١/٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩، ٧٥٠؛ وخزانة الأدب ٢/٢١٨؛ وزهر الأكم ٢/١٣٥، والعقد الفريد ٣/١٣٢؛ والفاخر ص ٢٥٠، ٢٥١؛ وفصل المقال ص ٤٤٤؛ وكتاب الأمثال ص ٣١٩، ٣٤١؛ ولسان العرب ٧/١٣٠ (جرض)، ٢١٨ (قرض)، والمستقصى ٢/٥٥؛ والميداني ١/١٩١، ٢٠٤؛ والوسيط في الأمثال ص ٩٨.
- (٦) جمهرة الأمثال ١/٤٦٦، ٤٩٤.
- (٧) جمهرة الأمثال ١/٥٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وزهر الأكم ٣/١٤٦؛ والعقد الفريد ٣/١٢٣؛ وكتاب الأمثال ص ٢٣٦؛ والمستقصى ٢/١١١؛ والميداني ١/٣٢٠.
- (٨) جمهرة الأمثال ٢/٣٧٨؛ والعقد الفريد ٣/٨٢؛ وفصل المقال ص ٣٤؛ وكتاب الأمثال ص ٤٦؛ ولسان العرب ٩/٣٤٧ (هرف)، والمستقصى ٢/٢٦١؛ والميداني ٢/٢١٩.
- (٩) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٩.
- (١٠) جمهرة الأمثال ١/٢٠٠؛ والدرّة الفاخرة ١/٧٢؛ والمستقصى ١/٦؛ والميداني ١/٨٦.
- (١١) جمهرة الأمثال ١/٢٤٧؛ والدرّة الفاخرة ١/٩٠؛ والمستقصى ١/١٢؛ والميداني ١/١١٤.
- (١٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٥٢؛ والدرّة الفاخرة ١/٩٣؛ والمستقصى ١/٢٧؛ والميداني ١/١١٨.
- (١٣) جمهرة الأمثال ١/٢٩٤؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣؛ والميداني ١/٢٥٧.
- (١٤) زهر الأكم ١/٣٢٩؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٣٩؛ والميداني ١/١٢١.
- (١٥) خزانة الأدب ١/١٣٥؛ والميداني ١/١٣٥.
- (١٦) الميداني ١/١٢٤.
- (١٧) زهر الأكم ٢/٦٥؛ ولسان العرب ٣/١٨٠ (رعد)؛ والمستقصى ٢/٤١؛ والميداني ١/٧٦.

والتي ساعدت على حفظه، وانتشاره، وخلوده. وما اعتماد الأمثال العربية على السجع أحياناً إلا لهدف الجرس والإيقاع اللذين يولدان موسيقى تساعد على حفظ المثل وانتشاره. وقد يكون المثل بيت شعر أو جزءاً منه، كما سبق القول في هذا الفصل. ونظراً إلى وضوح الموسيقى في الكثير من الأمثال، يعرف بعضهم، من الموسيقى، خطأ تلفظك بالمثل أو صحته، تماماً كما يعرف الشعراء وأصحاب الأذان المرفهة ما إذا كان البيت الشعري صحيح الوزن أم مكسوره.

ك- تنوع الصيغ اللغوية: تتنوع صيغ الأمثال اللغوية تنوعاً كبيراً، وأهم ما نلاحظه منها الصيغ التالية:

١- صيغة أفعال التفضيل، ويُلبأ إليها للمقارنة

والشجر<sup>(١)</sup>، و«جاء بالطم والرم<sup>(٢)</sup>»، وكالصيغة التي تبدأ بـ «ما له»، نحو: «ما له دقية ولا جلية<sup>(٣)</sup>»، و«ما له ستر ولا عقل<sup>(٤)</sup>»، و«ما له عافطة ولا نافطة<sup>(٥)</sup>»...

ط- الطباق: الطباق، في البلاغة، هو «الجمع بين ضدّين<sup>(٦)</sup>»، وهو من أسباب البيان والجمال، ومنه «ما يعرف قبلاً من دبير<sup>(٧)</sup>»، و«اختلط الحابل بالنابل<sup>(٨)</sup>»، و«ذهب بين الصخوة والسكرة<sup>(٩)</sup>»، و«ويل للشجي من الخلي<sup>(١٠)</sup>»، و«لا يدري أيخير أم يذيب<sup>(١١)</sup>»، و«من لي بالسائح بعد البارح<sup>(١٢)</sup>».

ي- الموسيقى: تساعد الموسيقى على حفظ الأدب. ولعلّ السبب الأهم في كون أكثر أدب العصر الجاهلي الذي وصل إلينا شعراً لا نثراً، يعود إلى الموسيقى التي يقوم عليها الشعر،

(١) المستقصى ٣٨/٢؛ والميداني ١٦٦/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٣١٥/١؛ وجمهرة اللغة. ص ١٢٦؛ وزهر الأكم ٥٩/٢؛ وفصل المقال. ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٢٥٤/١٢ (رقم)، ٥٠٣ (رمم)، ٣٧٠ (طمم)؛ والمستقصى ٣٩/٢؛ والميداني ١٦١/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٦٧/٢؛ وخزانة الأدب ٤٤/٨؛ ولسان العرب ٣٥٢/٧ (عطف)، ١١٧/١١ (جلل)؛ والميداني ٢٨٤/٢.

(٤) الميداني ٢٨٦/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٦٧/٢؛ وجمهرة اللغة. ص ٩١٤؛ والعقد الفريد ١٣٤/٣؛ وفصل المقال. ص ٥١٤؛ ولسان العرب ٤١٧/٧ (نفط)؛ والمستقصى ٣٣٢/٢؛ والميداني ٢٦٨/٢.

(٦) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البديع. ص ٧٧.

(٧) أمثال أبي عكرمة. ص ٤٠؛ وجمهرة الأمثال ٢٨٦/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ والعقد الفريد ١٣٦/٣؛ والفاخر ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٧١/٤ (دبر)؛ والمستقصى ٣٣٧/٢؛ والميداني ٢٦٩/٢.

(٨) جمهرة الأمثال ١١٠/١؛ وزهر الأكم ١٩٥/٢؛ وفصل المقال. ص ٤٢١؛ وكتاب الأمثال ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣٨/١١ (جل)؛ والمستقصى ٩٤/١؛ والميداني ١٧٨/١.

(٩) جمهرة الأمثال ٤٦٧/١؛ ولسان العرب ٣٧٣/٤ (سكر)، ٣٥٣/١٤ (ضحا).

(١٠) تمثال الأمثال ٥٧٨/٢؛ وجمهرة الأمثال ٣٣٨/٢؛ والفاخر. ص ٢٤٨؛ وفصل المقال. ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٤ (خلا)؛ والميداني ٢٧٣/٢، ٣٦٧.

(١١) جمهرة الأمثال ١١٠/١.

(١٢) جمهرة الأمثال ٢٥٩/٢؛ والعقد الفريد ٢٥/٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤٤١/٢ (برج)؛ ٤٩١/٢ (سنح)؛ والمستقصى ٣٥٩/٢؛ والميداني ٣٠١/٢.

ينفث»<sup>(١)</sup>.

٣- صيغة الأمر والنهي، وهي تُستخدم، غالباً، عندما تكون غاية المثل النصيح، والإرشاد، والتعليم، نحو: «احفظ بيتك مِنَّن لا تنشده»<sup>(٢)</sup>، و«احلب حلباً لك شطره»<sup>(٣)</sup>، و«لا تكن حلواً فتُسَترط، ولا مُراً فتُعَقَى»<sup>(٤)</sup>، و«لا تُعلِّم اليتيم البكاء»<sup>(٥)</sup>، و«لا تهرف بما لا تعرف»<sup>(٦)</sup>.  
وشيوخ صيغ الأمر والنهي في الأمثال العربية دليل واضح على الوظيفة التعليمية والإرشادية للأمثال.

٤- صيغة الدعاء، نحو: «اللهم هَوِّراً لا أَيْاً»<sup>(٧)</sup>، و«رماه الله بأقحاف رأسه»<sup>(٨)</sup>،

المستندة إلى المبالغة، نحو: «أكل من حوت»<sup>(٩)</sup>، و«أبخل من كلب»<sup>(١٠)</sup>. والأمثال التي على هذه الصيغة كثيرة جداً، بحيث أفردنا بعضهم بكتب مستقلة<sup>(١١)</sup>. وهذه الصيغة تكشف مُثل الشعب العليا، أو مثل الأشياء، أو نماذجها كما يتصورها أصحاب هذه الأمثال.

٢- صيغة الإخبار العادي، وتأتي، غالباً، لسرد حقيقة متواضع عليها، أو للتعبير عما يراه الشعب، نحو: «الناس إخوان وشئ في الشَّيم»<sup>(١٢)</sup>، و«الناس كأَسنان المشط»<sup>(١٣)</sup>، و«إنَّ البلاء موكل بالمنطق»<sup>(١٤)</sup>، و«إنَّ أخاك مَنْ آساك»<sup>(١٥)</sup>، و«لا بدَّ للمصدور من أن

(١) جمهرة الأمثال ١/ ٢٠٠؛ والذرة الفاخرة ١/ ٧٢؛ والمستقصى ١/ ٦؛ والميداني ١/ ٨٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/ ٢٤٧؛ والذرة الفاخرة ١/ ٩٠؛ والمستقصى ١/ ١٢؛ والميداني ١/ ١١٤.

(٣) ككتاب الذرة الفاخرة لحمزة الأصفهاني (وانظر مقدمة هذا الكتاب). وقد جعل الميداني في نهاية كل باب من أبواب كتابه «مجمع الأمثال» المرتب على حروف المعجم فصلاً خاصاً فيما جاء على «أفعل» من الباب الذي يكون في صدره.

(٤) العقد الفريد ٣/ ٩٩؛ والمستقصى ١/ ٣٥١؛ والميداني ٢/ ٣٣٣.

(٥) الأمثال النبوية ٢/ ٣٠٣؛ والمستقصى ١/ ٣٥١؛ والميداني ٢/ ٣٤٠.

(٦) العقد الفريد ٣/ ٨١؛ والفاخر ص ٢٣٧؛ والميداني ١/ ٧١.

(٧) كتاب الأمثال. ص ١٧٥؛ والمستقصى ١/ ٤٠٢؛ والميداني ١/ ٧٢.

(٨) جمهرة اللغة. ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٦ (نق)؛ والميداني ٢/ ٢٤١.

(٩) الميداني ١/ ٢١١.

(١٠) جمهرة الأمثال ١/ ٧٤، ٥٥٠؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٤٠؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٠ (روب)، ٤/ ٤٠٦ (شطر)؛ والمستقصى ١/ ٧٠؛ والميداني ١/ ٩٥، ٣٦١.

(١١) العقد الفريد ٣/ ١١١؛ والفاخر. ص ٢٤٧؛ وفصل المقال. ص ٣١٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٣ (سرط)؛ والمستقصى ٢/ ٢٥٨؛ والميداني ٢/ ٢٣٢.

(١٢) الفاخر. ص ١٧١؛ والميداني ٢/ ٢٣٦؛ والوسيط في الأمثال. ص ١٩٢.

(١٣) جمهرة الأمثال ٢/ ٣٧٨؛ والعقد الفريد ٣/ ٨٢؛ وفصل المقال. ص ٣٤؛ وكتاب الأمثال. ص ٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٧ (حرف)؛ والمستقصى ٢/ ٢٦١؛ والميداني ٢/ ٢١٩.

(١٤) الميداني ٢/ ٢١١.

(١٥) جمهرة الأمثال ١/ ٤٧٨؛ وزهر الأكم ٣/ ٦١؛ والعقد الفريد ٣/ ٨٩؛ وفصل المقال. ص ٩٦؛ وكتاب

الأمثال ص ٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٢؛ والميداني ١/ ٢٨٧.

و«بلغَ الله بك أكلاً العمر»<sup>(١)</sup>، و«على بدء الخير واليمن»<sup>(٢)</sup>، و«بالرفاء والبنين»<sup>(٣)</sup>. والأمثال التي جاءت بصيغة الدعاء تكشف لنا آمنيات الشعب ورغباته، واعتقاده الديني، وإيمانه بقوة الكلام، وفعاليته السحرية.

٥ - صيغة الاستفهام، وخاصة الاستفهام الإنكاري، نحو: «هل يخفى على الناس القمر»<sup>(٤)</sup>، و«هل تنتج الناقة إلا لمن لقحت له؟»<sup>(٥)</sup>، و«هل بالرمل أوشال»<sup>(٦)</sup>، و«هل ينهض البازي بغير جناح»<sup>(٧)</sup>. وربما جاء الحوار مع الاستفهام، نحو: «هل أوفيت؟»

قال: نعم، وتقلّيت»<sup>(٨)</sup>، و«هل لك في أمك مهزولة؟ قال: إن معها إحلابة»<sup>(٩)</sup>.

٦ - صيغ أخرى تتنوع بين التمني، نحو: «ليت لنا من فارسين فارساً»<sup>(١٠)</sup>، و«ليت حظي من العشب خصه»<sup>(١١)</sup>، والتعجب، نحو: «ما أطول سلى فلان!»<sup>(١٢)</sup>، و«ما أرخص الجمل لولا الهرة!»<sup>(١٣)</sup>؛ والشرط، نحو: «إذا ضربت فأوجع، وإذا زجرت فأسمع»<sup>(١٤)</sup>، و«إذا عَزَّ أخوك فهُنَّ»<sup>(١٥)</sup>؛ والجملة الاسمية، نحو: «عين عرفت فذرفت»<sup>(١٦)</sup>، و«كل فتاة بأبيها معجبة»<sup>(١٧)</sup>، والجملة الفعلية، نحو: «جاوز الحزام الطبيين»<sup>(١٨)</sup>، و«ذهب منه

- (١) جمهرة الأمثال ٢٢٨/١؛ وزهر الأكم ٢٠٤/١؛ والعقد الفريد ٨٧/٣؛ وفصل المقال ص ٧٩؛ وكتاب الأمثال ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٤٧/١ (كلأ)؛ والمستقصى ١٤/٢؛ والميداني ١١٠/١.
- (٢) فصل المقال ص ٨٢؛ وكتاب الأمثال ص ٦٩؛ والمستقصى ١٦٥/٢؛ والميداني ٣٢/٢.
- (٣) تمثال الأمثال ٣٧٣/١؛ وجمهرة الأمثال ٢٠٦/١، ٣٦٩؛ وزهر الأكم ١٨١/١؛ والعقد الفريد ٨٧/٣؛ وفصل المقال ص ٨٢؛ وكتاب الأمثال ص ٦٩؛ ولسان العرب ٨٧/١ (رفأ)، ٣٣٠/١٤ (رفأ)؛ والمستقصى ٦/٢؛ والميداني ١٠٠/١، ٧٣/٢.
- (٤) الميداني ٤٠٤/٢.
- (٥) جمهرة الأمثال ٣٥٨/٢؛ وكتاب الأمثال ص ١٤٦؛ والمستقصى ٣٩٠/٢؛ والميداني ٣٨٣/٢.
- (٦) كتاب الأمثال ص ٣٠٧؛ والمستقصى ٣٩٠/٢؛ والميداني ٣٨٣/٢.
- (٧) كتاب الأمثال ص ٢٠٩؛ والمستقصى ٣٩٢/٢؛ والميداني ٤٠٤/٢.
- (٨) الميداني ٣٩٣/٢.
- (٩) جمهرة الأمثال ٣٦٤/٢؛ والميداني ٣٩٠/٢.
- (١٠) المستقصى ٣٠٣/٢؛ والميداني ١٨٥/٢.
- (١١) الميداني ١٩٨/٢.
- (١٢) الميداني ٢٦٧/٢.
- (١٣) المستقصى ٣١٢/٢؛ والميداني ٢٦٨/٢.
- (١٤) المستقصى ١٢٥/١؛ والميداني ٢٩/١.
- (١٥) أمثال العرب. ص ١٣٧؛ وجمهرة الأمثال ٦٥/١؛ وزهر الأكم ٧٣/١؛ والعقد الفريد ١٠٤/٣؛ والفاخر. ص ٦٤؛ وفصل المقال. ص ٢٣٥؛ وكتاب الأمثال. ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٣٧٦/٥ (عزز)، ٤٤١/١٣ (هين)؛ والمستقصى ١٢٥/١؛ والميداني ٢٢/١، ٢١١/٢؛ والوسيط في الأمثال. ص ٢٤٢.
- (١٦) المستقصى ١٧٤/٢؛ والميداني ٧/٢.
- (١٧) جمهرة الأمثال ٣٥٠/١، ١٤٢/٢؛ وخزانة الأدب ٢٣٧/٢، ٢٣٨؛ وزهر الأكم ١٥١/٣؛ والعقد الفريد ١٠٢/٣؛ والفاخر. ص ٥٥٣؛ وفصل المقال. ص ٢١٨؛ وكتاب الأمثال. ص ١٤٣؛ والمستقصى ٢/٢، ٢٢٨؛ والميداني ١٣٤/٢؛ والوسيط في الأمثال ص ١٣٨.
- (١٨) جمهرة الأمثال ٣٠٨/١؛ والعقد الفريد ١٢١/٣؛ ولسان العرب ١٣١/١٢ (حزم)، ٣٥٣/١٤ (زبي)، ٤/١٥ (طبي)؛ والميداني ١٦٦/١، ١٢٤/٢.

الأطيبان»<sup>(١)</sup>، والجملة الخبرية، والجملة الإنشائية... .

ل - عدم تغير المثل مهما اختلفت الأحوال التي يضرب فيها: أجمع العلماء على أن المثل لا يتغير مهما اختلفت الأحوال التي يضرب فيها.

قال الزمخشري: «والأمثال يُتكلّم بها كما هي، فليس لك أن تطرح شيئاً من علامات التأنيث في «أطري فإنك ناعلة»<sup>(٢)</sup>، ولا في «رمتني بدائها وانسلت»<sup>(٣)</sup>، وإن كان المضروب له مذكراً، ولا أن يُبدّل اسم المخاطب من «عقيل» و«عمرو» في «أشتت عقيل إلى عقلك؟»<sup>(٤)</sup>، و«هذه بتلك فهل جزيتك يا عمرو؟»<sup>(٥)</sup>.

وقال ابن جنّي في تأدية الأمثال على ما وضعت عليه: «يؤدّي ذلك في كلّ موضع على صورته التي أنشئ في مبدئه عليها»<sup>(٦)</sup>.

وقال أبو عمرو بن العلاء: «والأمثال تُؤدّي على ما فرط به أوّل أحوال وقوعها، كقولهم: «أطري إنك ناعلة»<sup>(٧)</sup>، و«الصيف ضيغت اللبن»<sup>(٨)</sup>، و«أطرق كرا»<sup>(٩)</sup>، و«أصبح نومان»<sup>(١٠)</sup>، يؤدّي كلّ ذلك في كلّ موضع على صورته التي أنشئ في مبدئه عليها»<sup>(١١)</sup>.

وقال أبو العلاء المعري: «وكذلك تجري أمثال العرب، يكون فيها بالاسم عن جميع الأسماء، مثل ذلك أن يقول القائل (من الواف):

(١) الميداني ٢٨١/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٥٠/١؛ وجمهرة اللغة ١٢٢، ١٣٠٤؛ والعقد الفريد ٩٦/٣؛ وفصل المقال. ص ١٦٩؛ وكتاب الأمثال. ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣١٤/١١ (زول)، ٥٠٠/٤ (طرق)، ٦٦٨/١١ (نعل)؛ والمستقصى ٢٢١/١؛ والميداني ٤٣٠.

(٣) أمثال العرب. ص ٧٦؛ وتمثال الأمثال ٤٤٢/٢؛ وجمهرة الأمثال ٤٧٥/١؛ والحيوان ١٦/١؛ وزهر الأكم ٦٠/٣؛ والعقد الفريد ٨٧/٣؛ والفاخر. ص ٦١؛ وفصل المقال. ص ٩٢؛ وكتاب الأمثال. ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤١/٤ (بجر)، ٣٣٨/١١ (سلل)، ٤٥٧ (عضل)؛ والمستقصى ١٠٣/٢؛ والميداني ٢٨٦، ١٠٢/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٢٥/١؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٣٠؛ والمستقصى ١٧٥/١؛ والميداني ٣٦٦/١.

(٥) الزمخشري: المستقصى ص هـ. والمثل الأخير في فصل المقال ص ٢٠٦؛ وكتاب الأمثال. ص ١٣٨؛ والمستقصى ٣٨٨/٢؛ والميداني ٤٠٢/٢.

(٦) لسان العرب. ١٧١/١ (نشأ).

(٧) سبق تخريج المثل منذ قليل.

(٨) أمثال العرب. ص ٥١؛ وجمهرة الأمثال ٣٢٤/١، ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٤؛ والدرّة الفاخرة ١/١١١؛ والفاخر. ص ١١١؛ وفصل المقال. ص ٣٥٧، ٣٥٩؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٣١٤/١١ (زول)، و١١/١٤ (أبي)، ٢٠٢/٩ (صيف)، ٢٣١/٨ (ضيع)؛ والمستقصى ٣٢٩/١؛ والميداني ٦٨/٢.

(٩) جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ وزهر الأكم ٣٨/٢؛ ولسان العرب ٢١٩/١٠ (طرق)، ٣١٤/١١ (زول).

(١٠) لسان العرب ٣١٤/١١ (زول)، ٥٩٧/١٢ (نوم).

(١١) لسان العرب ٣١٤/١١ (زول).

ما كانت تفعله، جاز أن يقولوا: «ذهب الخيرُ مع عمرو بن حُمّة»<sup>(٧)</sup>، وجائز أن يقولوا بمن يحذرونه من قرب النساء: «لا تبث من بكري قريباً»<sup>(٨)</sup>، و«البكري أخوك فلا تأمنه»<sup>(٩)</sup>، ومثل هذا كثير<sup>(١٠)</sup>.

والسّر في عدم تغير المثل، مهما تغيرت الأحوال التي يُضرب فيها، أن المثل استعارة تمثيلية تُستعار فيها للمشبّه الألفاظ الموضوعّة للمشبّه به، فإذا غيّرت هذه الألفاظ بتغير المضارب، خرج الأسلوب من حظيرة الاستعارة.

م - تعدّد روايات المثل الواحد: تتعدّد روايات جزء كبير من الأمثال العربيّة، فالمثل «جاء بالشُّقارَى والبُقارَى»<sup>(١١)</sup> يروى «بالشُّقَر والبقر»، و«بالصُّقَر والبقر». وقولهم: «الأخذ سُرَيْطٌ والقضاء ضُرَيْطٌ»<sup>(١٢)</sup>، روي: «سُرَيْطَى وخُرَيْطَى»، و«سُرَيْطَى وخُرَيْطَى»، و«سُرَيْطَاء

فلا تَشْلَلْ يَدٌ فَتَكُتْ بَعْمَرٍ  
فإنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا»<sup>(١)</sup>

يجوز أن يري الرجلُ رجلاً قد فتك بمن اسمه «حسان»، أو «عطارد»، أو غير ذلك، فيتمثل بهذا البيت، فيكون «عمرو» فيه واقعاً على جميع من يُتمثل له به، وكذلك قول الراجز:

\* أوردَها سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ<sup>(٢)</sup> \*

صار ذلك مثلاً لكل من عمل عملاً لم يحكمه، فيجوز أن يقال لمن اسمه «خالد»، أو «بكر»، أو ما شاء الله من الأسماء. ويضعون في هذا الباب المؤنث موضع المذكر، والمذكر موضع المؤنث، فيقولون للرجل: «أطري فإنك ناعلة»<sup>(٣)</sup>، و«الصيف ضيغت اللبن»<sup>(٤)</sup>، و«محسنة فهيلي»<sup>(٥)</sup>، و«ابدئيهن بعفّالٍ سُبَيْتٍ»<sup>(٦)</sup>. وإذا أرادوا أن يخبروا بأن المرأة كانت تفعل الخير، ثم هلك، فانقطع

(١) لم أقع عليه في المصادر التي عدت إليها.

(٢) جمهرة الأمثال ٩٣/١؛ وفصل المقال. ص ٣٤٧؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٧٥/٨ (شرع)؛ والمستقصى ٤٣٠/١؛ والميداني ٣٦٤/٢، ٤٠٦.

(٣) سبق تخريج المثل منذ قليل.

(٤) سبق تخريج المثل منذ قليل.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٥٥/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩١؛ وزهر الأكم ١٢٣/٢؛ وفصل المقال. ص ٣٠٦؛ والمستقصى ٣٤٣/٢؛ والميداني ٢٦٤/٢.

(٦) تمثال الأمثال ٤٤٣/٢، والدرّة الفاخرة ١٤٦/١؛ وزهر الأكم ٦٠/٣؛ والميداني ١٠٢/١، ٢٨٦.

(٧) لم أقع عليه في كتب الأمثال، والمصادر التي رجعت إليها. وعمرو بن حمّة هو أحد المعمرين، من حكام العرب في الجاهلية. (الزركلي: الأعلام ٧٧/٥).

(٨) لم أقع عليه في كتب الأمثال والمصادر التي رجعت إليها.

(٩) جمهرة الأمثال ١٧٩/١.

(١٠) (١٠) أبو العلاء المعري، رسالة الغفران. ص ٢٥١.

(١١) جمهرة الأمثال ١٧٠/١، ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٣؛ وزهر الأكم ٦٦/١؛ وفصل المقال. ص ٣٧٩؛ وكتاب الأمثال. ص ٦٩، ٧٠؛ ولسان العرب ٣١٣/٧ (سرط)، ٣٤١ (خرط)؛ والمستقصى ١/١ (شقر)؛ والميداني ١٧٥/١.

(١٢) جمهرة الأمثال ١٧٠/١، ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٣؛ وزهر الأكم ٦٦/١؛ وفصل المقال. ص ٣٧٩؛ وكتاب الأمثال. ص ٦٩، ٧٠؛ ولسان العرب ٣١٣/٧ (سرط)، ٣٤١ (خرط)؛ والمستقصى ١/١.

٢٩٧؛ والميداني ٤١/١.

وَحُرَيْطَاءُ». وقولهم: «دَغْرًا لَا صَفًّا»<sup>(١)</sup>، رُوي «دَغْرِي وَلَا صَفِّي»، و«دَغْرِي» لغة الأزد، و«دَغْرًا» لغة غيرهم<sup>(٢)</sup>.

وتعود هذه الظاهرة إلى أسباب عدّة، منها أُمِّيَّة العرب في العصر الجاهليّ خاصّة، فكان جلّ اعتمادهم في حفظ آدابهم على الذاكرة والسمع. وهاتان الوسيلتان، مهما بلغتا من الدقّة، لا تصلان إلى مستوى الكتابة في حفظ المثل في صورة نطقه الأولى. ومنها اختلاف اللهجات العربيّة، وكثرة تداول الأمثال، والتصحيّف والتحريف اللذان طالاً الأدب عامّة، ورواية الأمثال بالمعنى، وتقارب الحروف في المخارج، وكثرة الإعجام في الحروف العربيّة، والاختلاف في أصول المثل... إلخ<sup>(٣)</sup>.

٩- أهميّة الأمثال: للأمثال أهميّة كبرى من الناحية البلاغيّة، والحضاريّة، والتربويّة، والجماليّة، والوطنية، وغيرها.

فمن الناحية البلاغيّة يقول عبد القاهر الجرجاني: «واعلم أنّ ممّا اتَّفَقَ العقلاء عليه أنّ التمثيل إذا جاء في أعقاب المعاني، أو برزت هي باختصار في معرضه، ونُقلت عن صُورِها الأصليّة إلى صورته، كساها أبْهَةٌ، وكسبها مَنَقَبَةٌ، ورَفَعَ من أقدارها، وشَبَّ<sup>(٤)</sup> من نارها، وضاعف قواها في تحريك النفوس بها، ودعا القلوب إليها، واستثار لها من

أقاصي الأفئدة صباية وكَلَفًا، وقَسَرَ الطَّبَاعَ على أن تُعْطِيَهَا مَحَبَّةً وشَغَفًا. فإن كان مدحاً، كان أبهى وأفخم، وأنبل في النفوس وأعظم، وأهزّ للعطف، وأسرح للإلف، وأجلب للفرح، وأغلب على الممتدح، وأوجب شفاعة للمادح... وإن كان ذمّاً، كان مسّه أوجع، وميسمه<sup>(٥)</sup> ألذع، ووقعه أشدّ، وحَدّه أحمَد. وإن كان حجاجاً، كان برهانه أنور، وسلطانه أقهر، وبيانه أبهر. وإن كان افتخاراً، كان شأؤه أبعد، وشرفه أجدّ، ولسانه ألدّ. وإن كان اعتذاراً، كان إلى القبول أقرب، وللقلوب أخلب... وإن كان وعظاً، كان أشفى للصدر، وأدعى إلى الفكر، وأبلغ في التنبيه والزجر...»<sup>(٦)</sup>.

وقال ابن المقفّع: «إذا جُعِلَ الكلام مثلاً، كان أوضح للمنطق، وأنقّ للسمع، وأوسع لشعوب الحديث»<sup>(٧)</sup>.

ومن الناحية الحضاريّة، نرى أنّ للأمثال أهميّة كبرى في المجتمعات، فهي، من ناحية، مرآة صادقة لحضارة الشعب، وضروب تفكيره، ومناحي فلسفته، ومثله الأخلاقية والاجتماعيّة. والباحث يستطيع أن يدرس حضارة الشعب، ومثله، وعاداته، وتقاليده، وأخلاقه... من خلال أمثاله.

وللأمثال، من ناحية ثانية، وظيفة تربويّة، إذ، بما تتضمّنه من حِكم، هي خلاصة التجربة

(١) لسان العرب ٢٨٧/٤ (دغر)، و١٩٤/٩ (صفق)؛ والميداني ٢٧١/١.

(٢) الميداني ١٧٥/١.

(٣) انظر: عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢١٦ - ٢٢٦.

(٤) شبّ: أوفد.

(٥) الميسم: آلة الكي.

(٦) عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة ٢٢٥/١.

(٧) عن الميداني: مجمع الأمثال. ص ٦. وانظر ما قلناه سابقاً عن بلاغة المثل.

إسرائيل . لمعرفة حكمة وأدب ، لإدراك أقوال الفهم . لقبول تأديب المعرفة والعدل والحق والاستقامة . لنُعطي الجُهال ذكاءً والشاب معرفةً وتدبراً . يسمعها الحكيم فيزداد علماً ، والفهم يكتسب تدبيراً ، لفهم المثل واللُّغز وأقوال الحكماء وغوامضهم . مخافة الرب رأس المعرفة ، أما الجاهلون فيَحْتَقِرُونَ الحكمة والأدب»<sup>(٤)</sup> . وجاء في القرآن الكريم : ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [الحشر: ٢١] .

وللأمثال أيضاً وظيفة جمالية ، فد «أمثال العوام ملُح الكلام»<sup>(٥)</sup> ، كما يقول المثل اللبناني ، و«الأمثال زينة الكلام»<sup>(٦)</sup> ، كما يقول المثل الإنكليزي . ولها أيضاً وظيفة ترفيحية . وهنا نشير إلى تفاخر القرويين بحفظ الأمثال ، وربما دارت المباراة بينهم حول أحفظهم لها ، وربما تسَلَّوا بها بأن يقول أحدهم مثلاً ، فيبادر الآخر إلى مثل يتبدى بما انتهى به الأول ، وهكذا ، وذلك كما نفعل أحياناً في نوع من المباراة الشعرية : «سوق عكاظ» . وقد يرقه بعضهم عن أنفسهم متبادلين الأمثال الأكثر نقداً ، ولذعاً ، وفكاهة ، ودُعاة .

وللأمثال ، أيضاً وأيضاً ، وظيفة وطنية ، فهي ، من ناحية ، تربط ماضي الشعب بحاضره ، إذ إنها جزء من التراث ، فكل مثل مستودع ذكري ، وقصة عن أجدادنا ، وجزء من

الإنسانية ، تُسهم في تهذيب الأجيال ، وتقويم الأخلاق ، وإرشاد الناس إلى الطريق المستقيم . وربُّ مثل يفعل في النفس ما تعجز عنه مئة محاضرة في الأخلاق والمثل العليا ، وما يُقَصِّرُ دونه ألف كتاب في التهذيب الاجتماعي والتوعية الأخلاقية . وقد قال المثل اللبناني عن حق : «المثل ما قال شي كذب»<sup>(١)</sup> ، كما قال المثل الإنكليزي : «الأمثال حكمة الشوارع»<sup>(٢)</sup> .

وأعجبني الصديق الأستاذ منير البعلبكي عندما أضاف ، في السنة ١٩٨٠ م ، إلى معجمه الشهير : «المورد» ، قسماً خاصاً بالأمثال الإنكليزية وما يقابلها في العربية ، واضعاً «مصايح التجربة» عنواناً له . فالأمثال «وصفات اجتماعية ، كالوصفات الطَّيِّبة» ، وُضِعَت للمحافظة على سلامة الناس وأمنهم وخيرهم ، كأفراد وكأعضاء في المجموعات والجماعات الاجتماعية التي يعيشون فيها ويتعاونون مع بقية أفرادها ، أي إنها وصفات للمحافظة على كيان المجموعات والجماعات الاجتماعية التي يتكوّن منها المجتمع الكبير»<sup>(٣)</sup> .

ونظراً إلى أهمية الأمثال في التوجيه والتأديب والتعليم ، خُصِّص لها سفر خاص في العهد القديم من الكتاب المقدس ، وقد جاء في أوّله : «أمثال سليمان بن داود ملك

(١) إميل يعقوب : موسوعة الأمثال اللبنانية . ص ١٣٨٩ .

(٢) Proverbs are the wisdom of the streets . عن ممدوح حقي : المثل المقارن . ص ١٢٦ .

(٣) حسن الساعاتي : حكمة لبنان . ص ٢٧ .

(٤) سفر الأمثال : الإصحاح الأول ، من الآية الأولى إلى الآية السابعة .

(٥) إميل يعقوب : موسوعة الأمثال اللبنانية . ص ٣٢٤ .

(٦) Proverbs are the adornment of speech . عن ممدوح حقي : المثل المقارن . ص ١٢٦ .

جميع الشؤون الحياتية<sup>(١)</sup>.

ونظراً إلى هذه الأهمية الكبيرة للأمثال، كان من الطبيعي أن يهتم بها العرب جمعاً، وتصنيفاً، وشرحاً، ومقارنة، وتأصيلاً، ونقداً، وغير ذلك.

١٠- كتب الأمثال: اهتم العرب، منذ عهدهم بالكتابة، بأمثالهم، فجمعوها، ودونوها في كتب أفردت بكاملها للأمثال، أو في صفحات من مصنفاتهم الأدبية واللغوية وغيرها، فعلقوا عليها، وشرحوها، وأوردوا قصصها، مدركين أهميتها. وفيما يلي جدول بكتب الأمثال مع مؤلفيها وقد رتبناها ترتيباً زمنياً.

تاريخنا. وأنت تستطيع أن تدرس جزءاً من التاريخ العربي من خلال دراستك للأمثال العربية. وهي من ناحية ثانية، تربط الشعب بعضه ببعض، وذلك لكونها منهلاً مشتركاً لجميع أفرادها، يساعد على توحيد مفاهيمهم، وتوجهاتهم، وأذواقهم، ومثلهم، وأهدافهم.

والأمثال، عند بعض الناس، وخاصة القرويين منهم، قوانين ودساتير لا تُخطئ، يلجأون إليها لدعم حججهم، وردّ حُجج غيرهم، وكأنّ المثل هو الحكم، وفصل الخطاب فيما يتناقشون فيه. يقول مارون عبود: «كُتِبَ حقوق القرويّ تحت لسانه، وهو لا يحتاج إلى مراجعة المجالات والدساتير ليصدر أحكامه. فهذه الأمثال أحكام تتناول

المؤلف	سنة وفاته	اسم كتابه	ملاحظات
- صحرار بن عياش العبديّ	نحو ٤٠ هـ / ٦٦٠ م	الأمثال	مفقود
- عبيد بن شربة الجرهمي	نحو ٦٧ هـ / نحو ٦٨٦ م	الأمثال	مفقود
- علاقة بن كرشم الكلابي	؟	الأمثال	مفقود
- أبو عمرو بن العلاء	١٥٤ هـ / ٧٧١ م	الأمثال	مفقود
- الشرقي بن القطامي	نحو ١٥٥ هـ / ٧٧٢ م	الأمثال	مفقود
- المفضل بن محمد الضبيّ	نحو ١٦٨ هـ / ٧٨٤ م	أمثال العرب	نُشر عدة مرات
- عينة بن المنهال	القرن الثاني الهجري	الأمثال السائرة؟	مفقود
- يونس بن حبيب الضبيّ	١٨٢ هـ / ٧٩٨ م	الأمثال	مفقود
- أبو فيد مؤرّج بن عمرو			
- السدوسي	١٩٥ هـ / ٨١٠ م	الأمثال	نُشر مرتين
- النضر بن شميل المازني	٢٠٣ هـ / ٨١٨ م	الأمثال	مفقود
- هشام بن محمد الكلبي	٢٠٤ هـ / ٨١٩ م	أمثال؟ حمير	مفقود
- أبو عمرو إسحاق بن مرار			
- الشيباني؟	٢٠٦ هـ / ٨٢١ م	الأمثال	مفقود

(١) مارون عبود: الشعر العامي. ص ١٥ - ١٦.

مفقود	الأمثال	٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م	- أبو عبيدة معمر بن المثنى
مفقود	الأمثال	٢١٥ هـ / ٨٣٠ م	- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري
مفقود	الأمثال	٢١٥ هـ / ٨٣٠ م	- أبو الحسن علي بن المبارك اللحياني
مفقود	الأمثال	٢١٦ هـ / ٨٣١ م	- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
مفقود	الأمثال	٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م	- أبو عثمان سعدان بن المبارك الضرير
نُشر مرتين	الأمثال	٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م	- أبو عبيد القاسم بن سلام
مفقود	الأمثال	٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م	- أبو محمد عبد الله بن هارون التوزي
مفقود	تفسير الأمثال	٢٣١ هـ / ٨٤٥ م	- أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي
مفقود	الأمثال	٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م	- أبو يوسف يعقوب بن السكيت
وصلنا إلينا جزء منه ونُشر	الأمثال	٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م	- أبو جعفر محمد بن حبيب البصري
مفقود	الأمثال	٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م	- أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتي
طُبِعَ	الأمثال	٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م	- أبو عكرمة عامر بن عمران الضبي
مفقود	الأمثال	٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م	- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
مفقود	الأمثال	٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م	- أبو عمرو شمر بن حمدويه الهروي
مفقود	الأمثال	٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م	- أبو جعفر أحمد بن أبي عبد الله البرقي
مفقود	الأمثال	٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م	- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

أبو طالب المفضل بن سلمة	نحو ٢٩٠ هـ / نحو ٩٠٣ م	الفاخر	نُشر مرتين
- أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب	٢٩١ هـ / ٩٠٤ م	الأمثال	مفقود
- أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري	٣٠٤ هـ / ٩١٧ م	الأمثال	مفقود
- الحسين بن منصور، الحلاج	٣٠٩ هـ / ٩٢٢ م	الأمثال والأبواب	مفقود
- أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة (نفظويه)	٣٢٣ هـ / ٩٣٥ م	الأمثال	مفقود
- أبو بكر محمد بن القاسم (ابن الأنباري)	٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م	الزاهر	نُشر
- أحمد بن عبد ربه	٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م	جوهرة الأمثال	نُشر ضمن «العقد الفريد»
- أبو الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري	٣٢٩ هـ / ٩٣٩ م	زيادات أمثال أبي عبيد	مفقود
- أحمد بن إبراهيم بن سمكة القُمي	نحو ٣٥٠ هـ / نحو ٩٦١ م	جامع الأمثال	مفقود
- حمزة بن الحسن الأصفهاني	٣٥١ هـ / ٩٦٢ م	الدرة الفاخرة	نُشر بعنوانين مختلفين
- أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي	٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م	كتاب أفعال	نشر
- الإصطخري	؟؟؟	الأمثال	مفقود
- أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري	٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م	الحكم والأمثال	مفقود
- أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي	٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م	كتاب الأمثال	مفقود
- الحسين بن محمد الرافقي المعروف بالخالع	٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م	الأمثال	مفقود

مخطوط	تلقيح العقول في الأمثال والحكم	من علماء القرن الرابع الهجري	- بركة بن أبي اليسر الرياضي
مفقود	الأمثال	من علماء القرن الرابع الهجري	- أبو الندى محمد بن أحمد الغندجاني
مفقود	كتاب الأمثال	٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م	- أحمد بن فارس
نُشر ثلاث مرات	جمهرة الأمثال	بعد ٤٠٠ هـ / بعد ١٠١٠ م	- أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري
مفقود	كتاب الأمثال	٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م	- أبو المظفر محمد بن آدم الهروي
مفقود	الأمثال المولدة	٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م	- أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو
نشر	رسالة الأمثال	كان حياً سنة البغدادية التي تجري بين العامة	- علي بن فضل الطالقاني ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م
مفقود	كتاب الأمثال	٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م	- أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي
نشر	كتاب الأمثال	٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م	- أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي
نشر	الوسيط في الأمثال	٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م	- أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي
نشر	فصل المقال في شرح كتاب الأمثال	٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م	- أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري
مفقود	شرح الأمثلة	٥١٥ هـ / ١١٢١ م	- ابن القطاع علي بن جعفر
نشر مرات عدّة	مجمع الأمثال	٥١٨ هـ / ١١٢٤ م	- أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني
نشر	كتاب الأمثال	القرن السادس الهجري	- مؤلف مجهول
نشر	المستقصى في أمثال العرب	٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م	- أبو القاسم جابر الله
مخطوط	فرائد الخرائد في الأمثال والحكم	٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م	محمود بن عمر الزمخشري - أبو يعقوب يوسف بن طاهر الخوئي

مفقودان	غرر الأمثال، ومجامع الأمثال	٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م	- أبو الحسن علي بن زيد البيهقي
مخطوط	نكتة الأمثال ونفثة السحر الحلال	٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م	- أبو الربيع سليمان بن موسى الكلاعي
نشر	الأمثال والحكم	٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م	- محمد بن أبي بكر الرازي
نشر	تمثال الأمثال	٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م	- أبو المحاسن محمد بن علي العبدري
نشر	زهر الأكم في الأمثال والحكم	١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م	- أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي
نشر	فرائد اللآل في مجمع الأمثال	١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م	- إبراهيم الأحذب الطرابلسي

إتني به من حيث أيس ولا أيس .  
آثر من حبيب مفارق .  
آثراً ما .

آثرت غيري بغراقات القرب .  
أأجلبت أم أحلبت .

آخ الأكفاء، وداهن الأعداء .

آخذ البريء حتى يقع النطف (أو: الجريء) .

آخر البرّ على القلوص .

آخر الداء الكيّ .

آخر الدواء الكيّ .

آخر سفرك أملك .

آخر الطبّ الكيّ .

هذا إلى الكتب المتخصّصة ككتب أمثال  
القرآن الكريم<sup>(١)</sup>، وأمثال النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>، وأمثال  
الإمام عليّ<sup>(٣)</sup>، وأمثال الشعراء<sup>(٤)</sup>، وأمثال  
الأنبياء والفلاسفة وغيرهم من ذوي المكانة  
العالمية<sup>(٥)</sup>، والأمثال العامة<sup>(٦)</sup> .

وقد أحصينا في كتابنا «موسوعة أمثال  
العرب» الأمثال التالية:

### باب الألف

آب وقدح الفوزة المنيح .

آبل من حنيف الحناتم .

آبل من مالك بن زيد مناة .

إئت به من حسك وبسك .

(١) انظر كتابنا «موسوعة أمثال العرب». ج ١ ص ٢٠٧ - ٢١١ .

(٢) انظر المرجع نفسه ج ١ ص ٢١١ - ٢١٥ . (٣) انظر المرجع نفسه ج ١ ص ٢١٥ - ٢١٦ .

(٤) انظر المرجع نفسه ج ١ ص ٢١٦ - ٢١٨ . (٥) انظر المرجع نفسه ج ١ ص ٢١٨ - ٢١٩ .

(٦) انظر المرجع نفسه ج ١ ص ٢٢٣ - ٢٤٣ .

- آخرها أقلها شرباً .  
 آفة الرأي الهوى .  
 آفة الظرف الصلف .  
 آفة العلم النسيان .  
 آفة المروءة خلف الموعد .  
 الأكل الأسلاء لا يحفل ضوء القمر .  
 أكل الأشياء (أو: الدواب) برذونة رغوثة .  
 أكل لحم أخي (أو: لحمي) ولا أدعه لأكل  
 (أو: يؤكل) .  
 أكل من ابن أبي خالد .  
 أكل من أرضة .  
 أكل من برذونة رغوثة .  
 أكل من حوت .  
 أكل من الرحا .  
 أكل من ردامة .  
 أكل من السوس (أو: من سوس) .  
 أكل من الصوفي (أو: الصوفية) .  
 أكل من ضرُس (أو: من ضرُس جائع) .  
 أكل من الفأر .  
 أكل من الفيل .  
 أكل من لقمان .  
 أكل من معاوية .  
 أكل من النار .  
 ألف من الحمى .  
 ألف من حمام مكة (أو: الحرم) .  
 ألف من غراب عقدة .  
 ألف من كلب .  
 ألم من الصد (مولد) .  
 آمن من الأرض .  
 آمن من حمام مكة (أو: الحرم) .  
 آمن من دار أبي سفيان .  
 آمن من ظباء مكة .  
 آمن من ظبي الحرم (أو: من الظبي بالحرم) .  
 آمن من غزلان مكة (أو: الحرم) .  
 آنس من جدول .  
 آنس من الحبيب (مولد) .  
 آنس من الحبيب الزائر (مولد) .  
 آنس من حبيب منعم (مولد) .  
 آنس من الحمى .  
 آنس من حمى الغين .  
 آنس من الحمام .  
 آنس من روض عراه قاطنوه (مولد) .  
 آنس من الطيف .  
 آنس من طيف الخيال (مولد) .  
 آنس من طيف يغب (مولد) .  
 آنس من نحلة .  
 آهة وميهة (أو: وأميهة) .  
 أبى أبو عمرة إلا ما أتاه .  
 أبى أبي اللبأ .  
 أبى الحقيق العذرة .  
 أبى العبد أن ينام حتى يحلم بربه .  
 أبى قائلها إلا تمأ .  
 أبى منبت العيدان أن يتغير .  
 أبأى ممن جاء برأس خاقان (مولد) .  
 أبأى من حنيف الحناتم .  
 أباد الله خضراءهم (أو: غضراءهم) .  
 أبان الصريخ عن الرغوة .  
 أبخر من أسد (أو: من الأسد) .  
 أبخر من جمل .  
 أبخر من صائم (مولد) .

أُبخر من صقر .

أُبخر من فهد .

أُبخل من أبي حباب (أو : من حباب) .

أُبخلُ مِنْ حَوْرَى .

أُبخل من ذي عذرة (أو : معذرة) .

أُبخل من صبي .

أُبخل من الضنين بمال (أو : بنائل) غيره .

أُبخل من كسع .

أُبخل من كلب .

أُبخل من كلب على جيفة .

أُبخل من مادر .

أُبْدَى الصريح عن الرغبة .

أُبْدَى الله شواره .

أُبْدَاهُم بالصراخ يَفْرُوا .

أُبْدِيَهُنَّ بعفال سبيت (أو : بعفلك إذا سبيت) .

أُبْدَح وديح (أو : ديدح) .

أُبْدَى (أو : أبدأ) من مطلقة .

أُبْرَ من الذئب بولده .

أُبْرَ من الذئبة .

أُبْرَ مم العملس .

أُبْرَ من فلحس .

أُبْرَ من هرة (أو : من الهرة) .

إِبْر النحل .

أُبْرَد من أمرد لا يشتهي .

أُبْرَد من برد الكوانين .

أُبْرَد من الثلج .

أُبْرَد من الثلج تحت الجليد (مولد) .

أُبْرَد من جرياء .

أُبْرَد من حبقر (أو : عَبْقَر ، أو : عَبْقَرٌ) .

أُبْرَد من عضرس .

أُبْرَد من غبّ المطر .

أُبْرَد من قرّة .

أُبْرَد من مستعمل النحو في الحساب .

أُبْرَد من نار إبراهيم .

أُبْرَد من هبة زمهرير (مولد) .

أُبْرَد من همذان .

أُبْرَز نارك ، وإن أهزلت فارك .

أُبْرِمَ الأَمْرُ بَيَّةً .

أُبْرِم طلع نالها سراف .

أُبْرِمًا قرونًا (أو : وقرونًا) .

أُبْشِرْ بغزو كَوَلْغ الذئب .

أُبْشِرْ بما سَرَك عيني تختلج .

أُبْشَعُ مَنْ مثل غير سائر .

أُبْصِرْ بالليل (أو : ليلاً) من الوطواط .

أُبْصِرْ من باز .

أُبْصِرْ من حيّة .

أُبْصِرْ من الزرقاء (أو : من زرقاء اليمامة) .

أُبْصِرْ من صقر .

أُبْصِرْ من عقاب (أو : من عقاب ملاع) .

أُبْصِرْ من غراب .

أُبْصِرْ من فرس (أو : من فرس في ظلّماء ليل

وغلس ، أو : من فرس بيهماء في غلس) .

أُبْصِرْ من الكلب (أو : من كلب) .

أُبْصِرْ من المائح باستِ الماتح .

أُبْصِرْ من نَسْر .

أُبْصِرْ من هدهد .

أُبْصِرْ من الوطواط بالليل .

أُبْصِرْ وسم قدحك .

أُبْطَأَ من حلمة .

أُبْطَأَ من غراب نوح عليه السلام .

- أَبْطَأَ مِنْ فَنَدَ .  
 أَبْطَأَ مِنْ مَهْدِيٍّ الشَّيْعَةِ .  
 أَبْطَأَتْ بِالْجَوَابِ حَتَّى فَاتَ الصُّوَابُ .  
 أَبْطَشَ مِنْ دُوسَرٍ .  
 أَبْعَدَ اللَّهُ الْآخِرَ .  
 أَبْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ ، وَأَوْقَدَ نَاراً إِثْرَهُ .  
 أَبْعَدَ خَيْرًا مِنْ قِتَادَةٍ .  
 أَبْعَدَ خَيْرَاتِهَا تَحْتَفِظُ ؟ .  
 أَبْعَدَ الْعَنُوقِ النَّوْقُ ؟ .  
 أَبْعَدَ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوُقِ .  
 أَبْعَدَ مِنَ الثَّرِيَا (أَوْ : مِنْ مَنَاطِ الثَّرِيَا) .  
 أَبْعَدَ مِنَ السَّمَاءِ .  
 أَبْعَدَ مِنَ الْعَيُوقِ (أَوْ : مِنْ مَنَاطِ الْعَيُوقِ) .  
 أَبْعَدَ مِنَ الْكَوَاكِبِ .  
 أَبْعَدَ مِنْ مَنَاطِ الْعَيُوقِ .  
 أَبْعَدَ مِنَ النَّجْمِ .  
 أَبْعَدَ النَّوْقِ الْعَنُوقُ .  
 أَبْعَدَ الْوَهْيِ تَرْقِعِينَ وَأَنْتَ مَبْصُرَةٌ ؟ .  
 أَبْعَدِي عَنِّي ظِلْكَ ، أَحْمِلْ حَمْلِي وَحْمَلْكَ .  
 أَبْعَى عَدُوًّا مِنَ الذَّنْبِ .  
 أَبْعَى مِنْ إِبْرَةٍ .  
 أَبْعَى مِنَ الزَّيْبِ .  
 أَبْعَى مِنْ شِدْقٍ .  
 أَبْعَى مِنْ غُلْقٍ .  
 أَبْعَى مِنْ قَاسٍ .  
 أَبْعَى مِنَ الْمُخْبِرَةِ .  
 أَبْعَضَ إِلَيَّ مِنَ الْجَرْبَاءِ ذَاتَ الْهَنَاءِ .  
 أَبْعَضَ بَغِيضُكَ هَوْنًا مَا .  
 ابْغَضَ (أَوْ : ائْتَنَّا) حَقَّ أَخِيكَ .  
 أَبْعَضَ مِنَ الْجَرْبَاءِ ذَاتَ الْهَنَاءِ .  
 أَبْغَضَ مِنَ الْخَمَارِ .  
 أَبْغَضَ مِنْ رِيحِ السَّدَابِ إِلَى الْحَيَاتِ .  
 أَبْغَضَ مِنْ سَجَادَةِ الزَّانِيَةِ .  
 أَبْغَضَ مِنَ الشَّيْبِ إِلَى الْغَوَانِي .  
 أَبْغَضَ مِنَ الطَّلِيَاءِ .  
 أَبْغَضَ مِنَ الْقَدَحِ الْأَوَّلِ .  
 أَبْغَضَ مِنْ قَدَحِ اللَّبْلَابِ .  
 أَبْغَضَ مِنْ وَجْهِ التَّجَارِ يَوْمَ الْكَسَادِ .  
 أَبْقَى عَدُوًّا مِنَ الذَّنْبِ .  
 أَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ مِنَ الدَّهْرِ .  
 أَبْقَى (أَوْ : خَيْرٌ) مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا .  
 أَبْقَى مِنَ التَّقْوَى .  
 أَبْقَى مِنْ حَجَرٍ .  
 أَبْقَى مِنَ الدَّهْرِ .  
 أَبْقَى مِنَ الذَّخَرِ (مَوْلَدٍ) .  
 أَبْقَى مِنَ الذَّهَبِ .  
 أَبْقَى مِنْ طَوْقِ الْحَمَامِ .  
 أَبْقَى مِنَ الْعَضْرِينَ .  
 أَبْقَى مِنَ النَّسْرِينَ .  
 أَبْقَى مِنْ وَحْيٍ فِي حَجَرٍ .  
 أَبْقَى مِنَ الْوَحْيِ فِي صَمِّ الصَّلَابِ .  
 أَبْكَ أَمَ بِالذَّنْبِ ؟ .  
 أَبْكَى مِنْ يَتِيمٍ .  
 أَبْكَرَ مِنْ بَهَارٍ (مَوْلَدٍ) .  
 أَبْكَرَ مِنَ الْخَنْزِيرِ .  
 أَبْكَرَ مِنَ الْغَرَابِ (أَوْ : مِنْ غَرَابٍ) .  
 ابْلِ عَذْرًا خَلَكَ ذَمٌ .  
 أَبْلَى مِنَ الْقَطْرِ (مَوْلَدٍ) .  
 أَبْلَى مِنْ بَرْدَةِ النَّبِيِّ .  
 أَبْلَدُ مِنْ ثَوْرٍ (أَوْ : مِنْ الثَّوْرِ) .

أَبْلَدُ مِنْ سَلْحَفَاةٍ (أَوْ: مِنْ السَّلْحَفَاةِ).	أَبَيْنَ مِنْ عَمُودٍ (أَوْ: فَرَقٍ، أَوْ: فَلَقٍ وَضَحَ الصَّبَحِ).
أَبْلَغُنِي (رِيقِي).	أَبَيْنُ (أَوْ: أَبْلَغُ) مِنْ قَسٍّ.
أَبْلَغُ مِنْ جَعْفَرٍ.	أَبَيْنَ مِنْ وَضَحِ الصَّبَحِ.
أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلٍ.	أَتَى (أَوْ: طَالَ) أَبَدَ عَلَى لَبَدٍ.
أَبْلَغُ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ.	أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ.
أَبْلَغُ (أَوْ: أَبَيْنَ، أَوْ: أَخْطَبُ، أَوْ: أَنْطَقُ) مِنْ قَسٍّ.	أَتَى عَلَيْهِمُ (أَوْ: عَلَيْهِ) ذُو أَتَى.
أَبْلَغْتَ الرَّاتِعَ مَسْقَاتِهِ.	أَتَى يَفْرِي وَيَقْدُ.
الْأَبْلَقُ الْعَقُوقُ.	أَتَاكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَضِّهِ.
أَبْلَهُ مِنْ ثَوْرٍ.	أَتَاكَ رِيَانٌ بَقَعِبَ مِنْ لَبِنٍ (أَوْ: بَلْبِنِهِ).
أَبْلَهُ مِنْ ضَبٍّ.	أَتَانَا وَكَأَنَّ لِحْيَتَهُ ضَرْمَةٌ عَرَفِجٍ.
إِبْلِي لَمْ أَبْغِ وَلَمْ أَهْبِ.	أَتَانَا يَتَفَلَحْسُ.
ابْنُ آدَمَ حَرِيصٌ عَلَى مَا مَنَعَ مِنْهُ (مَوْلَد).	أَتَانِي حِينَ تَقُولُ: أَخُوكَ أَمْ الذُّئْبُ.
ابْنُ آدَمَ لَا يَحْتَمِلُ الشَّحْمَ (مَوْلَد).	أَتَاهُ فَمَا أَبْرَدَ لَهُ وَلَا أَحْرَ.
أَبْنَاؤُهَا أَجْنَاؤُهَا.	أَتَبَّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ.
ابْنُكَ ابْنُ أَيْرِكَ لَيْسَ ابْنُ غَيْرِكَ.	أَتَبَعَ الدُّلُو الرِّشَاءَ (أَوْ: رِشَاءَهَا).
ابْنُكَ ابْنُ بُوْحَكٍ.	أَتَبَعَ ذَنْبَ أَمْرِ مَدِيرٍ.
ابْنُكَ ابْنُ بُوْحَكٍ يَشْرَبُ مِنْ صَبُوحِكَ.	أَتَبَعَ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا.
ابْنُكَ (أَوْ: وَلَدُكَ) مِنْ دَمِّي عَقِيْبِكَ.	أَتَبَعَ الْفَرَسَ لَجَامَهَا، وَالنَّاقَةَ زَمَامَهَا.
ابْنُهُ عَلَى كَتْفِهِ، وَهُوَ يَطْلُبُهُ.	أَتَبَّعُ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ.
أَبْهَى مِنْ قَرْطِينٍ بَيْنَهُمَا وَجْهٌ حَسَنٌ.	أَتَبَّعُ مِنْ تَوْلَبٍ.
أَبْهَى مِنَ الْقَمَرَيْنِ.	أَتَبَّعُ مِنَ الظِّلِّ.
أَبْهَظُ مِنْ طُلُوعِ الْعَذُولِ (مَوْلَد).	أَتَبَعَ النَّبَاحَ وَلَا تَتَّبِعِ الضَّبَّاحَ (مَوْلَد).
أَبُو وَثِيلٍ أَبْلَتْ جَمَالُهُ.	أَتَتْ عَلَيْهِ أُمُّ اللَّهِيمِ.
أَبُولُ مِنْ كَلْبٍ.	أَتَتْكَ بِحَاثِنِ رَجُلَاهُ.
أَبِي يَغْزُو، وَأَمِي تَحْدُثُ (أَوْ: تَحْبِرُ).	أَتَتْكُمْ (أَوْ: أَتَتْهُمْ) الدَّهِيْمُ تَرْمِي بِالرَّضْفِ (أَوْ: بِالنَّشْفِ).
أَبْيَضُ مِنْ دَجَاجَةٍ.	أَتَتْكُمْ (أَوْ: أَتَتْهُمْ) فَالِيَةُ الْأَفَاعِي.
أَبْيَعُكَ الْمَلْسَى لَا عَهْدَةٍ.	أَتَجَرُ مِنْ عَقْرَبٍ.
أَبَيْنُ شَوْمًا مِنْ زَحْلٍ.	أَتَخَذَ الْبَاطِلَ دَخْلًا (أَوْ: دَغْلًا).
أَبَيْنَ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلٍ.	

أَتَّخَذَ فَلَانٌ حِمَارًا لِلْحَاجَاتِ .

اتَّخَذَ فَلَانًا الْقَوْمَ حَمِيرَ الْحَاجَاتِ .

اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا .

اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا تَدْرِكُ .

اتَّخَذَتْ عِنْدَهُ يَدًا بَيْضَاءَ وَيَدًا غَرَاءَ .

اتَّخَذُوهُ (أَوْ: اتَّخَذُوا فَلَانًا) حِمَارًا (أَوْ: قَعِيدًا)

الْحَاجَاتِ (أَوْ: الْحَوَائِجِ) .

أَتَخَمَ مِنْ فَصِيلٍ (أَوْ: مِنَ الْفَصِيلِ) .

أَتَرَى قَوْمَهُ كَانُوا يَبِيعُونَهُ (أَوْ: يَتَبِعُونَهُ) بِأَبْلَخِ

جَهُولٍ .

أَتَرَبَّ فَتَدَحَّ .

أَتَرَفَّ مِنْ رَيْبِ نِعْمَةٍ .

اتْرَكَ الشَّرَّ يَتْرَكَ (أَوْ: كَمَا يَتْرَكَ) .

اتْرَكَ صَاحِبَ الْغَاسُولِ يَسْكُتُ .

اتَّسَعَ الْخَرْقُ (أَوْ: الْفَتَقُ) عَلَى الرَّاقِعِ (أَوْ:

الرَّاتِقِ) .

أَتُطَلَّقْنِي وَقَدْ أَطْعَمْتِكِ مَادُومِي ، وَأَتَيْتِكِ بَاهِلًا

غَيْرَ ذَاتِ صِرَارٍ؟ .

أَتَعَبَ مِنْ رَائِضِ مَهْرٍ .

أَتَعَبَ مِنْ رَاكِبِ فَصِيلٍ .

أَتُعَلِّمَنِي بَضْبًا أَنَا حَرِشْتُهُ .

أَتَقِ اللَّهَ مِنْ جَنْبِ أَخِيكَ ، وَلَا تَقْدَحْ فِي سَاقِهِ .

أَتَقِ تَوْفَهُ .

أَتَقِ خَيْرَهَا بِشَرِّهَا ، وَشَرَّهَا بِخَيْرِهَا .

أَتَقِ شَرًّا مِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ .

أَتَقِ الصَّبِيَّانَ لَا تَصْبِكَ بِأَعْقَائِهَا .

أَتَقِ مَأْثُورَ الْقَوْلِ بَعْدَ الْيَوْمِ .

أَتَقِ مَجَانِيقَ الضَّعَفَاءِ .

اتَّقِ بِسَلْحِهِ سَمْرَةَ .

اتَّقُوا صَوْلَةَ الْكَرِيمِ إِذَا جَاعَ وَصَوْلَةَ اللَّئِيمِ إِذَا

شَبِعَ .

اتَّقُوا ضَرِيَةَ الْجَبَانِ إِذَا خَافَ .

اتَّكَلْنَا مِنْهُ عَلَى خَصِّ (مَوْلَدٍ) .

أَتَلَّى مِنَ الشَّعْرِى .

أَتَلَّفَ مِنْ سَلَفٍ .

أَتَمَّ مِنْ قَمَرِ التَّمِّ .

أَتَمَكَ مِنْ سَنَامٍ .

أَتَمِيمًا مَرَّةً وَقِسِيًّا أُخْرَى؟ .

أَتَوَّى مِنْ دَيْنٍ .

أَتَوَّى مِنْ سَلَفٍ .

أَتُونِي قَضَاهُمْ بِقَضِيضِهِمْ .

أَتَيْتُ خَالَاتِي فَأُضْحَكُنِي .

وَأَفْرَحُنِي ، وَأَتَيْتُ عَمَّاتِي فَأُبْكِيْنِي وَأُحْزَنِي .

أَتَيْتُكَ عَاتًا وَصَاتًا وَصَتَ .

أَتَيْتُكَ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى .

أَتَيْتُهُ حِينَ شَدَّ (أَوْ: يَنْشُدُ) الظُّبْيِ ظِلَّهُ .

أَتَيْتُهُ سِرَاةَ الضَّحَى (أَوْ: سِرَاةَ النَّهَارِ) .

أَتَيْتُهُ صَكَّةَ عَمِي .

أَتَيْتُهُ فَمَا أُنْغَى ، وَلَا أَرْغَى (أَوْ: فَمَا أُرْغَانِي وَلَا

أُثْغَانِي) .

أَتَيْتُهُ فَمَا أَجْلَنِي وَلَا أَحْشَانِي .

أَتَبَّحْ لَهُ ابْنَا عِيَانٍ .

أَتَيْسَ مِنْ تَيُوسِ الْبِيَاعِ .

أَتَيْسَ مِنْ تَيُوسِ تَوَيْتٍ .

أَتَيْمَ مِنَ الْمَرْقُشِ .

أَتَيْهُ مِنْ أَحْمَقِ ثَقِيفٍ .

أَتَيْهِ مِنْ عِمَارَةٍ .

أَتَيْهُ مِنْ فَقِيدِ ثَقِيفٍ .

أَتَيْهِ مِنْ قَوْمِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ .

أَتَيْهِ مِنْ مَغْنً .

- أَثْقَلُ من سيف بن ذي يزن .  
 أَثْقَلُ من قصير .  
 أَثْبَتُ اللهُ لَبْدَهُ .  
 أَثْبَتُ رَأْسًا من أَصَمَّ .  
 أَثْبَتُ في الحروف من بطل (مولد) .  
 أَثْبَتُ في الدار من الجدار .  
 أَثْبَتُ من أَصَمَّ رَأْسٍ .  
 أَثْبَتُ من الجبال (مولد) .  
 أَثْبَتُ من قرادٍ .  
 أَثْبَتُ من الوشم .  
 أَثَرُ الصَّرَارِ يَأْتِي دُونَ الذِّيارِ .  
 أَثْقَفُ من سَتُورِ .  
 أَثْقَفُ من غُطِيفِ (مولد) .  
 أَثْقَلُ رَأْسًا من الفهد (أو: من فهد) .  
 أَثْقَلُ مِمَّنْ شَغَلَ مَشْغُولًا .  
 أَثْقَلُ من ابنة الجبل .  
 أَثْقَلُ من أحد .  
 أَثْقَلُ من أربعاء لا تدور .  
 أَثْقَلُ من أنجرة .  
 أَثْقَلُ من ثهلان .  
 أَثْقَلُ من جبل .  
 أَثْقَلُ من حديث معاد .  
 أَثْقَلُ من حضن .  
 أَثْقَلُ من الحمى .  
 أَثْقَلُ من حمل الدهيم .  
 أَثْقَلُ من الخاثر .  
 أَثْقَلُ من دَمَخِ (أو: دَمَخِ الدماخ) .  
 أَثْقَلُ من رَحَى البزر (أو: من نصف رَحَى البزر) .  
 أَثْقَلُ من الرصاص .  
 أَثْقَلُ من رضوى .  
 أَثْقَلُ من رقيب بين محبين (أو: بين صديقين) .  
 أَثْقَلُ من الزئبق .  
 أَثْقَلُ من الزاووق .  
 أَثْقَلُ من الزواقي .  
 أَثْقَلُ من شمام .  
 أَثْقَلُ من طلعة رقيب (مولد) .  
 أَثْقَلُ من طود (أو: من الطود) .  
 أَثْقَلُ من العذول .  
 أَثْقَلُ من عماية .  
 أَثْقَلُ من الفيل .  
 أَثْقَلُ من قدح اللبلاب على قلب المريض .  
 أَثْقَلُ من الكانون .  
 أَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدارِ .  
 أَثْقَلُ من مجذى ابن ركانة .  
 أَثْقَلُ من مغنٍ وسط .  
 أَثْقَلُ من مَنَّةِ اللَّثِيمِ (مولد) .  
 أَثْقَلُ من المنتظر .  
 أَثْقَلُ من نصف رَحَى بزر .  
 أَثْقَلُ من نضاد .  
 أَثْقَلُ من النضار .  
 الإثم حزاز القلوب .  
 الإثم ما حَكَ في الصدر وإن أفتاك الناس عنه وأفتوك .  
 أَجَاءَهُ الخوف إلى شَرِّ شَمَرٍ .  
 أَجْبَنُ من أم عويف .  
 أَجْبَنُ من ثرملة .  
 أَجْبَنُ من الرباح .  
 أَجْبَنُ من صافر .  
 أَجْبَنُ من صفرد .

أَجَبْنَ مِنْ كِرْوَانٍ (أَوْ: مِنْ الْكِرْوَانِ).

أَجَبْنَ مِنْ لَيْلٍ.

أَجَبْنَ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطاً.

أَجَبْنَ مِنْ نِعَامَةٍ.

أَجَبْنَ مِنْ نَهَارٍ (أَوْ: النَّهَارِ).

أَجَبْنَ مِنْ هَجْرَسٍ (أَوْ: الْهَجْرَسِ).

أَجَبْنَ مِنْ وَافِدِ الْبَرَاكِمِ.

أَجَبْنَ مِنَ الْوُطُوطِ.

إِجْبِهِيهِمْ بِعِفَالٍ سَبِيَةٍ.

الْإِجْتِهَادُ أَرْبَعُ بَضَاعَةٍ.

اجْتَهَرَ دَفْنَ الرِّوَاءِ.

أَجْدَ حَرَّةً عَلَيَّ (أَوْ: تَحْتَ) قَرَّةً.

أَجْدُ مِنَ النَّوْرِ فِي شَعْرَةِ الْقَاضِي.

أَجْدَى مِنَ الْغَيْثِ فِي أَوَانِهِ.

أَجَدْتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ قُرُونِي.

أَجَرَ الْأُمُورَ عَلَى أَذْلَالِهَا.

أَجَرَمَا اسْتَمْسَكَتْ.

أَجَرَأُ مِنْ أَسَامَةٍ (أَوْ: الْأَسَدِ).

أَجْرَى (أَوْ: أَجْرَأُ) مِنَ الْإِيْهِمِينَ.

أَجْرَأُ مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ.

أَجْرَأُ مِنْ خَاصِي خِصَافٍ.

أَجْرَأُ مِنْ ذِبَابٍ.

أَجْرَأُ مِنْ ذِي لَبٍ.

أَجْرَأُ (أَوْ: أَجْرَى) مِنَ السَّيْلِ.

أَجْرَى مِنَ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ.

أَجْرَأُ مِنْ فَارَسٍ خِصَافٍ (أَوْ: خِصَافٍ).

أَجْرَى مِنْ فَرَسٍ (أَوْ: مِنَ الْفَرَسِ).

أَجْرَأُ (أَوْ: أَجْسَرُ، أَوْ: أَخْسَرُ) مَنْ قَاتَلَ عَقْبَةً.

أَجْرَأُ مِنْ قَسُورَةٍ.

أَجْرَأُ مِنَ اللَّيْثِ.

أَجْرَأُ مِنْ لَيْثٍ بِخِفَانٍ.

أَجْرَأُ مِنَ اللَّيْلِ.

أَجْرَى مِنَ الْمَاءِ.

أَجْرَأُ مِنَ الْمَاشِي بِتَرْجٍ.

أَجْرَأُ مِنْ مَجْلَحَةِ الذَّنَابِ.

أَجْرَأُ النَّاسَ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرَهُمْ لَهُ رُؤْيَا.

أَجْرَدَ مِنْ جَرَادٍ (أَوْ: مِنَ الْجَرَادِ).

أَجْرَدُ مِنْ صَخْرَةٍ.

أَجْرَدُ مِنْ صَلْعةٍ.

أَجْرَهُ جَرِيرَةً.

أَجْسَرَ (أَوْ: أَجْرَأُ) مَنْ قَاتَلَ عَقْبَةً.

أَجْشَعَ (أَوْ: أَجْهَلَ) مَنْ أَسْرَى الدِّخَانَ.

أَجْشَعَ مِنْ كَلْبٍ.

أَجْشَعَ مِنَ الْوَافِدِينَ عَلَى الدِّخَانِ.

أَجْشَعَ مِنْ وَفْدِ تَمِيمٍ.

أَجْعُ كَلْبِكَ يَتْبَعُكَ.

أَجْعُ ذَلِكَ فِي سَرِّ خَمِيرَةٍ.

اجْعَلْ مَكَانَ مَرْحَبٍ نَكْرًا.

اجْعَلْ هَذَا (أَوْ: اجْعَلْهُ) فِي وَعَاءٍ غَيْرِ سَرَبٍ.

اجْعَلْنِي مِنْ أَدَمَةٍ أَهْلِكَ.

اجْعَلْهُ مِنْ سُودَاءِ قَلْبِكَ.

اجْعَلُوا لِكُلِّكُمْ لَيْلًا أَنْقَدَ.

أَجْفَى مِنَ الدَّهْرِ.

أَجَلَّ مِنَ الْحَرَشِ.

أَجْلَبْتُ وَلَا أَحْلَبْتُ.

اجْلِسْ حَيْثُ تُجَلِّسُ.

اجْلِسْ حَيْثُ يُوْخَذُ بِيَدِكَ وَتَبْرَ لَا حَيْثُ يُوْخَذُ

بِرِجْلِكَ وَتَجْرَ (مَوْلَدِ).

أَجْلَسْتُ عَبْدِي فَاتَّكَأَ.

أَجْلَسْتُ عِنْدِي فَاتَّكَأَ (مَوْلَدِ).

- أجلسته عندي فاتكأ .  
أجمع جراميزك .  
أجمع سيرين في خرزة .  
أجمع له جراميزك ، واشدد له حيازيمك .  
أجمع من ذرة .  
أجمع من نملة (أو : من النمل) .  
أجمل من البدر .  
أجمل من بنت الحارث بن عباد .  
أجمل من ذي العمامة .  
أجمل من رعاية الذمام (مولد) .  
أجمل من المذهب .  
أجملوا في الطلب .  
أجن الله جباله (أو : جبلته) .  
أجن من دقة .  
أجناؤها أبناؤها .  
أجهد الأمر .  
أجهل من أبي جهل .  
أجهل (أو : أجشع) من أسرى الدخان .  
أجهل من حمار .  
أجهل من راعي ضأن .  
أجهل من صبي .  
أجهل من طالب خطبة من أخرس (مولد) .  
أجوع من ذئب (أو : من الذئب) .  
أجهل من عقرب (أو : من العقرب) .  
أجهل من فراشة .  
أجهل من قاضي جبل .  
أجود من تشبيهات ابن المعتز .  
أجود من الجواد المبر .  
أجود من حاتم .  
أجود من الدّيم .  
أجود من رماح الخط .  
أجود من الريح إذا عصفت .  
أجود من زيت الشّام .  
أجود من سيوف الهند .  
أجود من طي .  
أجود من الفضل بن يحيى .  
أجود من كعب بن مامة .  
أجود من لافظة .  
أجود من مسك .  
أجود من نبال الترك .  
أجود من هرم .  
أجور من سدوم (أو : من قاضي سدوم) .  
أجور من الهجر (مولد) .  
أجوع من ذئب (أو : من الذئب) .  
أجوع من زرعة .  
أجوع من قراد .  
أجوع من كلبة حومل .  
أجوع من لعوة (أو : من لقوة) .  
أجول من قطرب .  
أحاديث زبّان استه حين أصعدا .  
أحاديث الصّم إذا سكروا .  
أحاديث الضبع استها .  
أحاديث طسم وأحلامها .  
أحب أهل الكلب إليه خانقه .  
أحب أهل الكلب إليه الظاعن .  
أحب أهلي إلى كلبهم الظاعن .  
أحب الحديث أصدقه .  
أحب شيء إلى الكلب خانقه .  
أحب الكلب خانقه .  
أحببت حبّيك هوناً ما .

- أحبض وهو يدعيه مخطأ .  
احتاج إلى الصوفة (أو: الصوف) من جزّ كلبه (مولد) .  
احترس من العين فوالله لهي أنمّ عليك من اللسان .  
احتكم حكم الصبيّ إلى أهله .  
اختلب فروه .  
أحبب من الستر (مولد) .  
أحد حماريك فازجري .  
أحد من ضرّس (أو: من الناب) .  
أحد من ضرّس جائع يقذف في معى نائع .  
أحد من لسان حسان .  
أحد من ليطة .  
أحد من موسى .  
إحدى بنات برح شرّك على رأسك .  
إحدى بنات طبق .  
إحدى بنات طبق شرّك على رأسك .  
إحدى حظيّات لقمان .  
إحدى عشيّاتك من سقي الإبل .  
إحدى عشيّاتك من نوكي قطن .  
إحدى لياليك فهيسي هيسي .  
إحدى لياليك من ابن الحرّ .  
إحدى من سبع .  
إحدى نواده البكر .  
احذر إذا احمرّت حماليقه .  
احذر تسلّم .  
احذر الصبيان لا تصبّك بأعقائها .  
احذر لسانك لا يضرب عنقك .  
أحذر من ذئب .  
أحذر من ضبّ حرشته .  
أحذر من ظليم .  
أحذر من عصفور .  
أحذر من عقق .  
أحذر من غراب .  
أحذر من فرخ عقاب .  
أحذر من قرلى .  
أحذر من يد في رحم .  
أحرّ من البين عقب الصدود (مولد) .  
أحرّ من الجمر .  
أحرّ من دمع المقلات .  
أحرّ من القرع .  
أحرّ من القرع .  
أحرّ من الرجل .  
أحرّ من النار (أو: من نار الغضى) .  
أحرّ من يوم الفراق .  
أحرزّ امرأً أجله .  
أحرز ذا وأبتغي النوافل .  
أحرزت نهبي وأبتغي النوافل .  
أحرّس من الأجل .  
أحرّس من خنزير .  
أحرّس من الكركي .  
أحرّس من كلب .  
أحرّس من كلبة كريز .  
أحرّص على الموت توهب لك الحياة .  
أحرّص من خنزير .  
أحرّص من ذئب .  
أحرّص من ذرة .  
أحرّص من كلب .  
أحرّص من كلب على جيفة (أو: على عرق) .  
أحرّص من كلب على عقي صبيّ .

أَحْرَصُ مِنْ لَعَوَةٍ .

أَحْرَصُ مِنْ نَمْلَةٍ .

أَحْزَمُ الْفَرِيقَيْنِ الرِّكِينَ .

أَحْزَمُ مِنْ خِرْبَاءٍ (أَوْ : الْحِرْبَاءِ) .

أَحْزَمُ مِنْ سَنَانٍ .

أَحْزَمُ مِنْ عِقَابٍ .

أَحْزَمُ مِنْ فَرَخٍ عِقَابٍ (أَوْ : فَرَخِ الْعِقَابِ) .

أَحْزَمُ مِنْ قِرْلَى (أَوْ : مِنْ الْقِرْلَى) .

أَحْسُ وَذَقُ (أَوْ : قَدْ قُذِّقُ) .

الْإِحْسَانُ إِلَى الْعُسُودِ مَكْبَتَةٌ لِلْحُسُودِ (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ حِفَاطًا مِنْ كَلْبٍ .

أَحْسَنُ مِنْ بَرُودٍ تَزِيدُ .

أَحْسَنُ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ .

أَحْسَنُ مِنْ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ .

أَحْسَنُ مِنْ بَنَاتِ طَارِقٍ .

أَحْسَنُ مِنْ بَيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

(مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةٍ فِي رَوْضَةٍ .

أَحْسَنُ مِنْ تَتَابُعِ النِّعْمَاءِ (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ مِنْ تَشْبِيهَاتِ ابْنِ الْمَعْتَزِ .

أَحْسَنُ مِنْ تَفَاحِ الشَّامِ .

أَحْسَنُ مِنْ تَمَامِ النِّعْمَةِ .

أَحْسَنُ مِنْ ثِيَابِ الرُّومِ .

أَحْسَنُ مِنْ خَطِّ ابْنِ مَقْلَةٍ .

أَحْسَنُ مِنْ دَبٍّ وَدَرَجٍ .

أَحْسَنُ مِنَ الدَّرِّ .

أَحْسَنُ مِنْ دُرٍّ سَلَكَ وَهَى (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ مِنَ الدِّمِيَةِ .

أَحْسَنُ مِنَ الدُّنْيَا الْمُقْبِلَةِ .

أَحْسَنُ مِنَ الدَّهْمِ الْمَوْقِفَةِ .

أَحْسَنُ مِنْ دَوَامِ الْوَفَاءِ .

أَحْسَنُ مِنَ الدَّيْكِ .

أَحْسَنُ مِنْ زَمَنِ الْبِرَامِكَةِ .

أَحْسَنُ مِنْ زَمَنِ الْوَرْدِ .

أَحْسَنُ مِنَ الزَّوْنِ (أَوْ : الزُّورِ) .

أَحْسَنُ مِنْ سَوْقِ الْعُرُوسِ .

أَحْسَنُ مِنْ شَبَابٍ مُقْبِلٍ (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ مِنَ الشَّمْسِ (أَوْ : مِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ) .

أَحْسَنُ مِنْ شَنْفِ الْأَنْصُرِ .

أَحْسَنُ مِنَ الصَّلَاءِ فِي الشِّتَاءِ (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ مِنَ الصُّنَمِ .

أَحْسَنُ مِنَ الطَّائِسِ (أَوْ : مِنْ طَائِسٍ) .

أَحْسَنُ مِنْ عَفْوٍ مُقْتَدِرٍ (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ مِنْ غَفْلَةِ الرَّقِيبِ (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ مِنْ فَرْجَةٍ إِثْرُ غِمَةٍ (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ (أَوْ : مِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ) .

أَحْسَنُ مِنَ الْمَذْهَبِ .

أَحْسَنُ مِنْ مَسْجِدِ دِمَشْقٍ .

أَحْسَنُ مِنَ النَّارِ (أَوْ : مِنْ نَارِ الْأَصْطِلَاءِ) .

أَحْسَنُ مِنْ نَارِ الْقَرْيِ .

أَحْسَنُ مِنَ الْهَلَالِ الزَّاهِرِ (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ مِنَ الْيَاقُوتِ الْأَحْمَرِ (مَوْلِدُ) .

أَحْسَنُ النِّسَاءِ الْفَخْمَةُ الْأَسِيلَةُ .

أَحْسِنُ وَأَنْتَ مَعَانٍ .

أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ؟! .

أَحْشَكَ وَتَرَوْنِي؟! .

أَحْصَنُ مِنْ حِصْنِ تَيْمَاءٍ .

أَحْصَنُ مِنْ قَصْرِ غَمْدَانٍ .

أَحْضَرُ عَطْبٍ عَدَمُ أَدَبٍ .

أَحْضَرُ مِنَ التَّرَابِ .

- أَحْضَرَ مِنَ النِّقْدِ (مولد).  
أَحْطَظَ عَنْ رَاحِلَتِكَ فَقَدْ بَلَغْتَ .  
أَخْفَرُ بِيَرًا وَطَمَ بِيَرًا وَلَا تَعْطَلُ أَجِيرًا (مولد).  
أَحْفَظُ بَيْتَكَ مِمَّنْ لَا تَشُدُّهُ (أو: مِمَّنْ يَنْشُدُ).  
أَحْفَظْ مَا فِي الْوَعَاءِ بِشَدِّ الْوَكَاءِ .  
أَحْفَظْ مِنَ الْأَرْضِ .  
أَحْفَظْ مِنَ الشَّعْبِيِّ .  
أَحْفَظْ مِنَ الْعِمْيَانِ .  
أَحْفَظْنِي أَنْفَعَكَ (مولد).  
أَحْفَظِي بَيْتَكَ مِمَّنْ لَا تَنْشُدِينَ .  
أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارِ .  
أَحَقُّ شَيْءٍ بِسَجْنٍ لِسَانِ .  
أَحْقَدُ مِنْ جَمَلِ .  
أَحْقَرُ مِنَ التَّرَابِ .  
أَحْقَرُ مِنْ ذَبَابِ .  
أَحْقَرُ مِنْ قَلَامَةٍ .  
أَحْكَى مِنْ قَرْدِ .  
أَحْكَمُ مِمَّنْ قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا .  
أَحْكَمُ مِنَ الزَّرْقَاءِ (أو: مِنَ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ) .  
أَحْكَمُ مِنْ فَرَخِ الطَّائِرِ .  
أَحْكَمُ مِنْ فَرَخِ الْعَقَابِ .  
أَحْكَمُ مِنْ لَقْمَانِ .  
أَحْكَمُ مِنْ هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةٍ .  
أَحَلَّ مِنْ لَبَنِ الْأُمِّ .  
أَحَلَّ مِنْ لَبَنِ الْفَرَاتِ .  
أَحْلَى فِي الْفَوَادِ مِنْ نَيْلِ الْمُنَى (مولد).  
أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ .  
أَحْلَى مِنَ الثَّمْرِ الْجَنِيِّ .  
أَحْلَى مِنَ الْجَنِيِّ .  
أَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ .  
أَحْلَى مِنَ السَّلَوَى .  
أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ .  
أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ .  
أَحْلَى مِنْ لَعَابِ النَّحْلِ .  
أَحْلَى مِنْ مِصْعَةٍ .  
أَحْلَى مِنْ مِضْغَةٍ .  
أَحْلَى مِنْ مِيرَاثِ الْعَمَّةِ الرَّقُوبِ .  
أَحْلَى مِنَ النَّشْبِ .  
أَحْلَى مِنْ نَيْلِ الْمُنَى .  
أَحْلَى مِنَ الْوَلَدِ .  
أَحْلَامُ عَادِ .  
أَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ .  
أَحْلَبُ ثُمَّ اشْرَبُ (أو: وَاشْرَبُ) .  
أَحْلَبُ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ (أو: لَكَ رُوبَتُهُ) .  
أَحْلَبَ الرَّجُلِ .  
أَحْلَبَتْ أُمُّ أَجْلَبَتْ .  
أَحْلَبَتْ نَاقَتَكَ أَوْ أَجْلَبَتْ .  
أَحْلَمُ مِمَّنْ قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا .  
أَحْلَمُ مِنَ الْأَحْنَفِ .  
أَحْلَمُ مِنْ سَنَانِ .  
أَحْلَمُ مِنْ فَرَخِ الْعَقَابِ .  
أَحْلَمُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ .  
أَحْمَى جَارًا مِنْ أَبِي حَنْبَلِ .  
أَحْمَى مِنْ أَسْتِ النَّمْرِ .  
أَحْمَى مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ .  
أَحْمَى مِنْ مَجِيرِ الْجِرَادِ .  
أَحْمَى مِنْ مَجِيرِ الظُّعْنِ .  
أَحْمَرُ كَالْقَرْفِ .  
أَحْمَضُ مِنْ صَفْعِ الذَّلِّ فِي بَلَدِ الْغُرْبَةِ .  
أَحْمَقُ بَاكٍ (أو: فَاكٍ) تَاكٍ (أو: فَاكٍ وَهَاكٍ) .

أَحْمَقُ بُلْغَ .

أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّهَ (أَوْ : لَا يَتَوَجَّهَ) .

أَحْمَقُ مَا (أَوْ : لَا) يَجْأَى مَرْغَهُ .

أَحْمَقُ مَمَّنْ أَخَذَ الْمَاءَ بِإَصْبَعِهِ .

أَحْمَقُ مَمَّنْ قَبِضَ عَلَى الْمَاءِ .

أَحْمَقُ مَمَّنْ لَا طِمَ الْأَرْضَ بِخَدِّهِ .

أَحْمَقُ مَمَّنْ يَمِطُخُ الْمَاءَ .

أَحْمَقُ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ .

أَحْمَقُ مِنْ أَمِّ طَرِيقَ .

أَحْمَقُ مِنْ أَمِّ عَامِرَ .

أَحْمَقُ مِنْ أَمِّ الْهَنْبَرِ .

أَحْمَقُ مِنْ بَيْهَسَ .

أَحْمَقُ مِنْ تَرْبِ الْعَقْدِ .

أَحْمَقُ مِنْ جَحَا .

أَحْمَقُ مِنْ جَرْنَبِذَ (أَوْ : حَرْنَبِذَ ، أَوْ : مَرْنَبِذَ) .

أَحْمَقُ مِنْ جَهْبَرِ .

أَحْمَقُ مِنْ جَهِيْزَةٍ (أَوْ : الْجَهِيْزَةِ) .

أَحْمَقُ مِنَ الْحَبَارَى (أَوْ : مِنْ حَبَارَى) .

أَحْمَقُ مِنْ حَجِيْنَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ حُدْنَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ حَمَامَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ حَمِيْدَةٍ .

أَحْمَقُ مِنَ الدَّابِغِ عَلَى التَّحْلِيءِ .

أَحْمَقُ مِنْ دَغَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ ذِي الْوَدَعَاتِ .

أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي الضَّأْنِ .

أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَأْنِ ثَمَانِينَ .

أَحْمَقُ مِنَ الرَّبْعِ .

أَحْمَقُ مِنْ رِبِيْعَةِ الْبِكَاءِ .

أَحْمَقُ مِنْ رَجَلَةٍ .

أَحْمَقُ مِنَ الرَّحْلِ .

أَحْمَقُ مِنْ رَحْمَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ شَرْنَبِثَ (أَوْ : جَرْنَبِذَ ، أَوْ : حَرْنَبِذَ ، أَوْ :

مَرْنَبِذَ) .

أَحْمَقُ مِنْ شَيْخٍ مَهُوٍ .

أَحْمَقُ مِنْ صَاحِبِ ضَأْنِ ثَمَانِينَ .

أَحْمَقُ مِنَ الضَّبِيعِ (أَوْ : مِنْ ضَبِيعٍ) .

أَحْمَقُ مِنْ طَالِبِ ضَأْنِ ثَمَانِينَ .

أَحْمَقُ مِنْ طَرِيقَ .

أَحْمَقُ مِنْ عَجَلٍ .

أَحْمَقُ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جَنَابَ (أَوْ : خَبَابَ) .

أَحْمَقُ مِنْ عَقْعَقَ .

أَحْمَقُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ (أَوْ : مِنْ قَابِضٍ

كَفَهُ عَلَى الْمَاءِ) .

أَحْمَقُ مِنْ قِبَاعِ بْنِ ضَبَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ لَا طِمَ الْأَرْضَ بِجَرِيهِ .

أَحْمَقُ مِنْ لَا طِمَ الْأَرْضَ بِخَدِّهِ (أَوْ : بِخَدِّهِ) .

أَحْمَقُ مِنْ لَا طِمَ الْإِسْفَى بِخَدِّهِ .

أَحْمَقُ مِنْ لَاعِقِ الْمَاءِ .

أَحْمَقُ مِنْ مَاضِغِ (أَوْ : مَاطِخِ) الْمَاءِ .

أَحْمَقُ مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاءَ .

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْتَخِطِ بِكُوعِهِ (أَوْ : مِنَ الْمَمْتَخِطَةِ

بِكُوعِهَا) .

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خِدْمَتَيْهَا .

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ مِنْ مَالِ أَبِيهَا .

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ مِنْ نَعَمِ أَبِيهَا .

أَحْمَقُ مِنْ نَاطِحِ الصَّخْرِ (أَوْ : الصَّخْرَةِ أَوْ :

الْمَاءِ) .

أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ نَعِجَةٍ عَلَى حَوْضٍ .

أَحْمَقُ من هَبْتَقَة .	أَحْيَرُ من طَيْر في شَبَكَة .
أَحْمَقُ يَمْطَخ المَاء .	أَحْيَرُ من اللَّيْل .
أَحْمَقِي وَتَيْسِي .	أَحْيَرُ من وِرْل (أَوْ : من الوِرْل) .
أَحْمَلْ حَرَكْ أَوْ دَع .	أَحْيَرُ من يَدٍ في رَحِم .
أَحْمَلْ الْعَبْدَ عَلَى فَرَس ، فَإِنْ هَلَكَ هَلَكَ ، وَإِنْ	أَخْ أَرَادَ الْبَرَّ صِرْحاً فَاجْتَهِد .
عَاشَ فَلَكَ .	أَخْبَ من أَحْدَب (مَوْلَد) .
أَحْمَلُ من الْأَرْض .	أَخْبَ من ثَعَالَة .
أَحْمَلُ من الْأَرْض ذات الطول والعرض .	أَخْبَ من الذَّنْب .
أَحَنَ من شَارَف .	أَخْبَ من ذِي ضَبِّ .
أَحَنَ من الْمَرِيض إِلَى الطَّيِّب .	أَخْبَ من ضَبِّ .
أَحَنَ من نَاب .	أَخْبَثُ من أَبِي رَعْلَة (أَوْ : أَبِي سُلْعَامَة ، أَوْ : أَبِي
أَخْنَى من الْوَالِد .	عَسَلَة ، أَوْ : أَبِي مَعْطَة) .
أَخْنَى من الْوَالِدَة .	أَخْبَثُ من أَفَاعِي سَجِسْتَان .
أَحْنَاكُهَا مَجَاسَّهَا .	أَخْبَثُ من ثَعَابِين مِصْر .
أَحْوَنَاتُ تَمَاقِسُ ؟ .	أَخْبَثُ من الثَّعْلَب .
أَحْوَلُ من أَبِي بَرَاقِش .	أَخْبَثُ من جَرَارَات الْأَهْوَاز .
أَحْوَلُ من أَبِي قَلَمُون .	أَخْبَثُ من الذَّنْب (أَوْ : من ذَنْب) .
أَحْوَلُ من بُول الْجَمَل .	أَخْبَثُ من ذَنْب الْخَمَر .
أَحْوَلُ من ذَنْبِ (أَوْ : من الذَّنْب) .	أَخْبَثُ من ذَنْب الْغَضَا .
أَحْيَا من بَكَر (أَوْ : من الْبَكَر) .	أَخْبَثُ من ضَبِّ حَرَشْتِه .
أَحْيَا من ضَبِّ (أَوْ : من الضَّبِّ) .	أَخْبَثُ من عِقَارِب شَهْرَزُور .
أَحْيَا من فَتَاة .	أَخْبَثُ من الْعَقْرَب .
أَحْيَا من الْقَطَر (مَوْلَد) .	أَخْبَثُ من كَنْدَش .
أَحْيَا من كَعَاب .	أَخْبِرْ تَقْلَه .
أَحْيَا من مَخْبَأَة .	أَخْبِرْ من شِئْ تَقْلَه .
أَحْيَا من مَخْدَرَة .	أَخْبِرْ تِه بِشَقُورِي .
أَحْيَا من هَلْدِي .	أَخْبِرْ تِه بِعَجْرِي وَبِجْرِي .
أَخْيَرُ من بَرِغُوث .	أَخْبِرْ تِه خُبُورِي وَشَقُورِي وَفَقُورِي .
أَخْيَرُ من بَقَّةٍ من حَقَّة .	أَخْبِرْهَا بِعَابِهَا تَخْفَر .
أَحْيَرُ من ضَبِّ (أَوْ : من الضَّبِّ) .	أَخْبِطُ من حَاطِب لَيْل .

أَخْبَطَ من عشواء.

اخْتَرُ وما فيهما حَظٌّ لمختار.

أَخْتَلَّ من ثعالة.

أَخْتَلَّ من ذئب (أو: من الذئب).

اِخْتَلَطَ الحابل بالنابل.

اِخْتَلَطَ الخائر بالزباد.

اِخْتَلَطَ الليل بالتراب.

اِخْتَلَطَ المرعى بالهمل.

اِخْتَلَفَتْ رؤوسها فترعت.

اِخْتَلَفَتْ فترعت.

اِخْتَمَّ بالطين ما دام رطباً (مولد).

اِخْتِيَارُ الرجل وافد عقله.

أَخْجَلَ من درداء في مطعم (مولد).

أَخْجَلَ من مقمور.

أَخْدَعَ من ضَبَّ.

أَخْدَعَ من ضَبَّ حرشته.

أَخْدَعَ من يلمع.

أَخَذَ البريء بالجريء.

أَخَذَ بطوف (أو: بقوف أو: بلغب) رقبته.

الأخذ (أو: الأكل) سرطان والقضاء ليان (أو:

ضرطان).

الأخذ (أو: الأكل) سريط (أو: سُرَيْطَى أو:

سِرَيْطَى، أو: سريطاء). والقضاء ضَرَيْط (أو:

ظُرَيْطَى، أو: ضَرَيْطَى، أو: ضريطاء).

الأخذ سلجان والقضاء ليان.

أخذ الشيء برمته.

أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر.

أخذ فلان رميح أبي سعد.

أخذ في ترهات البساس.

أخذ في طريق العنصلين.

أخذ القوس باريها.

أخذ ماله بأبدح وديدح.

أخذ يتعلَّل بالأباطيل.

أخذت الإبل أسلحتها (أو: رماحها).

أخذت الأرض زخاريها.

أخذت أسلحتها وتترَّست بتراستها (أو:

بتروسها).

أخذت (أو: أخذته) بقوف (أو: بصوف)

رقبته.

أخذته بالهمّة، بالليل زوج وبالنهار أمة.

أَخْذَل من يلمع.

أخذنا من الدوس.

أخذني بأطير غيري.

أخذه أخذ سَبْعَة (أو: سَبْعَة).

أخذه أخذ الضبّ ولده.

أخذه (أو: أخذ ماله) بأبدح وديدح.

أخذه بحذافيره (أو: بحذاميره، أو بأجمعه، أو

بجراميزه، أو بحذاميره، أو: برّبانه، أو:

بصنابته، أو: بسناتيه، أو: بِجَمَلته، أو:

بِجَمَلته، أو: بزغبه، أو: بِزِغْبِهه، أو:

بزويره، أو: بزابره، أو: بصبرته، أو:

بأصباره، أو: بزابجه، أو: بأصيلته، أو:

بطليقته، أو: بأزمله).

أخذه برمته.

أخذه بصوف رقبته (أو: بطاف رقبته، أو:

بطوف رقبته، أو بطاف رقبته، أو: بطوف

رقبته، أو: بقاف رقبته، أو: بقوف رَقْبَتِه).

أخذه على قِلِّ غيظه.

أخذه (أو: أخذهم) ما قدم وما حدث (أو:

قرب وما بعد).

- أَخْزَاهُ اللَّهُ .  
 أَخْسَرَ صَفْقَةً مِنْ أَبِي بَيْدَرَةٍ .  
 أَخْسَرَ صَفْقَةً مِنْ أَبِي غَبْشَانَ .  
 أَخْسَرَ صَفْقَةً مِنْ شَيْخِ مَهُو .  
 أَخْسَرَ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ .  
 أَخْسَرَ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ .  
 أَخْسَرَ مِنْ شَيْخِ مَهُو .  
 أَخْسَرَ مِنْ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ .  
 أَخْسَرَ مِنْ قَاتِلِ عَقَبَةٍ .  
 أَخْسَرَ مِنْ مَغْبُونٍ (مَوْلِد) .  
 أَخْسَرَ مِنَ النَّاقِضَةِ غَزْلَهَا .  
 أَخْشَنَ مَسًّا مِنْ شَوْكَ الْقِتَادِ .  
 أَخْشَنَ مِنَ الْجَذِيلِ (أَوْ: مِنَ الْجَذِيلِ  
 الْمَحْكُوكِ) .  
 أَخْشَنَ مِنْ حَسَكِ السَّعْدَانِ .  
 أَخْشَنَ مِنْ شَوْكَ .  
 أَخْشَنَ مِنْ شَيْهَمٍ (أَوْ: الشَّيْهَمِ) .  
 أَخْشَنَ مِنْ قَنْفَذٍ .  
 أَخْشَنَ مِنْ لَيْفَةٍ .  
 أَخْصَبَ مِنْ صَبِيحَةِ لَيْلَةِ الظُّلْمَةِ .  
 أَخْطَأَ مِنْ ذَبَابٍ .  
 أَخْطَأَ مِنْ صَبِيٍّ .  
 أَخْطَأَ مِنْ فَرَاشَةٍ (أَوْ: مِنْ فَرَاشٍ) .  
 أَخْطَأَ نَوْوُكٍ .  
 أَخْطَأَتْ أَسْتَهُ (أَوْ: اسْتَك) الْحَفْرَةَ .  
 أَخْطَبَ مِنْ سَجْبَانَ وَائِلٍ .  
 أَخْطَبَ مِنْ قَسٍّ .  
 أَخْطَفَ مِنْ بَرْقٍ .  
 أَخْطَفَ مِنْ حَدَاةٍ .  
 أَخْطَفَ مِنَ الْخَطَافِ .  
 أَخَذُوا حِيَاضَ غَثِيمٍ (أَوْ: قَثِيمٍ ، أَوْ: طَسِيمٍ) .  
 أَخَذُوا طَرِيقَ الْعَنْصَلِينَ (أَوْ: الْعَيْصِينَ ، أَوْ:  
 الْعَبْصِينَ) .  
 أَخَذُوا فِي حِيَاضِ طَسَمٍ .  
 أَخَذُوا مِنْ حِيَاضِ غَنَمٍ .  
 أَخَذُوا فِي سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا .  
 أَخَذُوا فِي طَرِيقِ الْعَنْصَلِينَ .  
 أَخَذُوا فِي عَيْنِ وَبَارٍ .  
 أَخَذُوا فِي مَخَاوِضِ الثَّعْلَبِ .  
 أَخَذُوا فِي مَلَا حَسِّ الْبَقَرِ .  
 أَخَذُوا فِي هَوْبِ دَابِرٍ .  
 أَخَذُوا فِي وَادِي تَضَلَّلٍ .  
 أَخَذُوا فِي وَادِي تَهَلَّكَ .  
 أَخَذُوا فِي وَادِي تُوْلَةٍ .  
 أَخَذُوا فِي وَادِي جَدْبَاتٍ .  
 أَخَذُوا فِي وَحْشٍ إِصْمَتٍ .  
 أَخْرَ الشَّرَّ ، فَإِنْ شئتَ تَعَجَّلْتَهُ .  
 أَخْرَبَ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ .  
 أَخْرَجَ الطَّمْعَ مِنْ قَلْبِكَ ، تَحِلَّ الْقَيْدَ مِنْ رَجْلِكَ  
 (مَوْلِد) .  
 أَخْرَجَتْ لَهُ خَرِيشَتِي .  
 أَخْرَسُ مِنْ كَلْبٍ .  
 أَخْرَقَ مِنْ أَمَةٍ .  
 أَخْرَقَ مِنْ امْرَأَةٍ .  
 أَخْرَقَ مِنْ حَمَامَةٍ (أَوْ: مِنَ الْحَمَامَةِ) .  
 أَخْرَقَ مِنْ صَبِيٍّ .  
 أَخْرَقَ مِنْ نَاكِثَةٍ (أَوْ: نَاقِضَةٍ) غَزْلَهَا .  
 أَخْرَزَى اللَّهُ الْحِمَارَ مَا لَا يَزْكِي وَلَا يَذْكِي .  
 أَخْرَزَى مِنْ جَمَالَةٍ .  
 أَخْرَزَى مِنْ ذَاتِ النَّحِينِ .

- أَخْطَفَ من عقاب .  
 أَخْطَفَ من قرلَى .  
 أَخَفَّ حلماً من بعير .  
 أَخَفَّ حلماً من عصفور (أو: من العصفور) .  
 أَخَفَّ رأساً من الذئب (أو: من ذئب) .  
 أَخَفَّ رأساً من الذباب .  
 أَخَفَّ رأساً من الطائر .  
 أَخَفَّ من البعر (مولد) .  
 أَخَفَّ من الجماح .  
 أَخَفَّ من الجناح (أو: من جناح بعوضة) .  
 أَخَفَّ من حسوة الطائر .  
 أَخَفَّ من دينار يحيى .  
 أَخَفَّ من ريش الحواصل .  
 أَخَفَّ من ريشة .  
 أَخَفَّ من زورة حبيب (مولد) .  
 أَخَفَّ من سرفة .  
 أَخَفَّ من عقيب ملاع .  
 أَخَفَّ من فراشة .  
 أَخَفَّ من «لا» على اللسان .  
 أَخَفَّ من النسيم .  
 أَخَفَّ من نفحة النسيم (مولد) .  
 أَخَفَّ من الهباء .  
 أَخَفَّ من يافوفة .  
 أَخَفَّ من يراعة .  
 أَخْفَى ديباً من مدام تسري سريعاً في العظام (مولد) .  
 أَخْفَى مما يخفي الليل .  
 أَخْفَى من ديب النمل على الصفا (مولد) .  
 أَخْفَى من الذرة .  
 أَخْفَى من السحر .  
 أَخْفَى من السر (مولد) .  
 أَخْفَى من الماء تحت الرقة .  
 أَخْفَى من الهباء .  
 إِخْلُ إِلَيْكَ ذئبٌ أزل .  
 أَخْلَى من جوف حمار .  
 أَخْلَى من جوف عير (أو: العير) .  
 أَخْلَى من حجام سابط .  
 أَخْلَطَ من الحمى .  
 أَخْلَفَ بقوم سادهم حقاب .  
 أَخْلَفَ روعياً مظنه .  
 أَخْلَفَ من بول الجمل .  
 أَخْلَفَ من ثيل الجمل .  
 أَخْلَفَ من خفي حنين .  
 أَخْلَفَ من شرب الكمون .  
 أَخْلَفَ من صقر .  
 أَخْلَفَ من عرقوب .  
 أَخْلَفَ من مشية السرطان .  
 أَخْلَفَ من نار الحباحب (أو: من نار أبي الحباحب) .  
 أَخْلَفَ من وقود أبي حباحب .  
 أَخْلَفَ من ولد الحمار .  
 أَخْلَفَكَ الوزن وسهل لا يرى .  
 أَخْلَقَ من البردة (أو: من بردة النبي) .  
 أَخْلَقَ مِنْ قَفَا نَبِّكَ .  
 اخْمَعِي وتيسي .  
 أَخْنَى عليها الذي أخنى على لبد .  
 أَخْنَتْ من دلال .  
 أَخْنَتْ من طويس .  
 أَخْنَتْ من مصفرّ استه .  
 أَخْنَتْ من هيت .

أَخْسُ (أو: أَخْسُ) من الخنفساء .  
 أخو الظلماء أعشى بالليل .  
 أخو الكظاظ من لا يسأله .  
 إخوان العزاء (أو: العمل) .  
 أخوك أم الذئب .  
 أخوك أم الليل .  
 أخوك البكري ولا تأمنه .  
 أخوك مَنْ آساك .  
 أخوك مَنْ صدقك .  
 أخوك من صدقك النصيحة .  
 أَخَوْن من ذئب (أو: من الذئب) .  
 أَخِيْبُ صفقة من شيخ مهو .  
 أَخِيْب من حنين .  
 أَخِيْب من القابض على الماء .  
 أَخِيْل من ثعالة .  
 أَخِيْل من ثعلب في استه عهنة .  
 أَخِيْل من ديك .  
 أَخِيْل من غراب .  
 أَخِيْل من المتشمة .  
 أَخِيْل من مذالة .  
 أَخِيْل من واشمة استها (أو: من المتشمة) .  
 أَدَى قدراً مستعيرها .  
 أَدَابٌ عروس ترى .  
 الأَدَب أحد المنصبين .  
 الأَدَب خير ميراث .  
 الأَدَب رَفَق، والرفق يُثْمَن .  
 أَدَبٌ من حباب الماء .  
 أَدَبٌ من الشمس إلى الغسق (أو: إلى غسق  
 الظلم) .  
 أَدَبٌ من ضيئون .

أَدَبٌ من عقرب .  
 أَدَبٌ من قراد .  
 أَدَبٌ من قرنبى .  
 أدبر غريره وأقبل هريره .  
 أدخلوا سواداً في بياض .  
 أدرج من حجل (مولد) .  
 أدرعوا الليل، فإن الليل أخفى للويل .  
 أدرك أرباب النعم .  
 أدرك أمراً بجنه .  
 أدرك القويمة لا تأخذها (أو: لا تأكلها)  
 الهويمة .  
 أدركني ولو بأحد المغرورين .  
 أدركي القويمة لا تأكلها (أو: تأكله) الهويمة .  
 أدِرْها وإن أبت .  
 ادعُ إلى طعانك من تدعو إلى جفانك .  
 ادعُ لها حوارها تحن .  
 أدَقاً من شجرة (أو: من شجر) .  
 ادفع الشر (أو: ادفع الشر عنك) بعود أو  
 عمود .  
 أدَفَع عن نفسي إذا لم يكن عنها دافع .  
 أدَفَعُ للداء من الدواء (مولد) .  
 أدَقُ مسلماً من الجوى (مولد) .  
 أدَقُّ من حدّ (أو: شق) الجلم .  
 أدَقُّ من حدّ السيف .  
 أدَقُّ من حدّ الشفرة .  
 أدَقُّ من خيط .  
 أدَقُّ من خيط باطل .  
 أدَقُّ من الدقيق .  
 أدَقُّ من الشخب .  
 أدَقُّ من الشعر .

أَدَقُّ مِنَ الطَّحِينِ .

أَدَقُّ مِنَ الْكَحْلِ .

أَدَقُّ مِنَ الْهَبَاءِ .

أَدَلَّ فَأَمَلَّ .

أَدَلَّ الْمَعْرِفَةَ الْإِخْتِبَارَ .

أَدَلَّ مِنْ حَنِيفِ الْحَنَاتِمِ .

أَدَلَّ مِنْ دَعِيمَصِ الرَّمْلِ .

أَدَلَّ مِنْ قِطَاةٍ .

أَدَلَّ مِنْ سَلِيكِ الْمَقَانِبِ .

أَدَمُّ مِنْ بَعْرَةٍ .

أَدَمُّ مِنَ الْوِبَارَةِ .

أَذْنَى إِلَى الْمَرءِ (أَوْ : لِلْمَرءِ) مِنْ شُسْعِهِ .

أَذْنَى الْجَرِيِّ الْخَبِيبِ .

أَذْنَى حِمَارِيكَ فَازْجَرِي .

أَذْنَى مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ .

أَذْنَأُ (أَوْ : أَدْنَى) مِنَ الشَّعْعِ .

أَدْنَى مِنَ الشَّعْعِ .

أَذْنَفُ مِنَ الْمَتَمْنَى .

أَذْهَى مِنَ الثَّلَعِبِ (أَوْ : مِنْ ثَلَعِبِ) .

أَذْهَى مِنْ قَيْسِ بْنِ زَهِيرٍ .

أَذْوَرُ مِنْ جَنَاحِ الْجَيْمِ (مَوْلِد) .

إِذَا أَتَاكَ أَحَدُ الْخَصْمِينَ وَقَدْ فَقِئَتْ عَيْنُهُ ، فَلَا تَقْضِ لَهُ حَتَّى يَأْتِيكَ خَصْمُهُ فَلَعَلَّهُ قَدْ فَقِئَتْ عَيْنَاهُ جَمِيعاً .

إِذَا اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ رَجُلٍ يَدًا فَانْسُوهَا .

إِذَا أَتَلَفَ النَّاسُ أَخْلَفَ الْيَاسَ .

إِذَا اجْتَمَعَ الْقَوْمُ وَتَقَارَبُوا وَقَعَ بَيْنَهُمُ الشَّرُّ فَتَفَرَّقُوا .

إِذَا احْتَاجَ الرِّقُّ إِلَى الْفُلْكِ ، فَقَدْ هَلَكَ (مَوْلِد) .

إِذَا أَخَذْتَ بِذَنْبَةِ (أَوْ : بِرَأْسِ الضَّبِّ) أَغْضَبْتَهُ .

إِذَا أَخَذْتَ بِرَأْسِ الضَّبِّ أَخْبَثَ نَفْسَهُ .

إِذَا أَخَذْتَ عَمَلًا فَقَعْ (أَوْ : فَجِدْ) فِيهِ ، فَإِنَّمَا خِيْبَتُهُ تَوْقِيهِ .

إِذَا أَخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْغَاوِي وَالْهَاوِي .

إِذَا أَدْبَرَ الدَّهْرُ عَنْ قَوْمٍ كَفَى عَدُوَّهُمْ .

إِذَا أَدْعَيْتَ (أَوْ : رَمْتَ) الْبَاطِلَ أَنْجَحَ بَكَ .

إِذَا أَدْنَيْتَ الْحِمَارَ مِنَ الرِّدْهَةِ فَلَا تَقُلْ لَهُ : سَأُ .

إِذَا أَرَادَ أَحَدُكُمْ أَمْرًا فَعَلِيهِ بِالْتُّودَةِ .

إِذَا أَرَادَ اللَّهُ هَلَكَ النَّمْلَةُ أَنْبَتَ لَهَا جَنَاحَيْنِ (مَوْلِد) .

إِذَا ارْتَعَصْتَ كَارْتِعَاصِ الْهَرَّةِ أَوْشَكَتُ أَنْ تَسْقُطَ فِي أَفْرِهِ .

إِذَا ارْجَحَنَّ (أَوْ : أَرْجَعَنَّ) شَاصِيًا فَارْفَعْ يَدًا .

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَطَاعَ فَسَلْ مَا يَسْتَطَاعُ (مَوْلِد) .

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُكَذِّبَ فَأَبْعِدْ شَاهِدَكَ .

إِذَا أَرَدْتَ عَمَلًا فَخُذْ فِيهِ إِذَا (أَوْ : إِنْ) أَرَدْتَ الْمَحَاجِزَةَ فَقَبْلِ الْمَنَاجِزَةِ .

إِذَا اسْتَطْعَمَ السَّكْرَانُ ، فَاضْحَكْ فِي وَجْهِهِ .

إِذَا اشْتَرَيْتَ فَادْكِرِ السُّوقَ .

إِذَا اشْتَرَيْتَ اللَّحْمَ يَضْحَكُ جَذْرُ الْبَيْتِ (أَوْ : تَضْحَكُ جَذْرُ الْبَيْتِ) .

إِذَا اصْطَلَحَ الْفَأْرَةُ وَالسَّنُورُ خَرِبَ دُكَانُ الْبِقَالِ (مَوْلِد) .

إِذَا اعْتَرَضْتَ كَاعْتِرَاضِ الْهَرَّةِ أَوْشَكَتُ أَنْ تَسْقُطَ فِي أَفْرِهِ .

إِذَا أَعْيَاكَ جَارَاتُكَ (أَوْ : بَيْتُ جَارَاتِكَ) فَعُوكِي عَلَى ذِي بَيْتِكَ .

إِذَا أَعْيَاكَ غَرِيمُكَ فَغَرِّقْ .

إِذَا افْتَقَرَ الْيَهُودِيُّ نَظَرَ فِي حِسَابِهِ الْعَتِيقَ (مَوْلِد) .

إذا امتلأت القرية ترشحت .

إذا بَطَرَ الحائك ، اشترى بِحُبْزِهِ رُمَانًا .

إذا تخاصم اللصان ظهر المسروق (مولد) .

إذا ترصّيت أخاك فلا أخاك لك (أو : فلا أخاء لك به) .

إذا تعرّوّر السنور كشف القدور ، فاعلم أنه لا يصبر عنها (مولد) .

إذا تفرّقت الغنم قادتها العنز الجرباء (مولد) .

إذا تكلمت بليل فاحفض ، وإذا تكلمت بنهار فانفض .

إذا تلاحت الخصوم تسافهت الحلوم .

إذا تمّ أمر دنا نقصه .

إذا تمّيت فاستكثر (مولد) .

إذا تولّى عقد شيء أو وثق .

إذا تولّى عقداً أحكمه .

إذا جاء أجل البعير حام حول البير (مولد) .

إذا جاء الحين حارت (أو : حار) العين (أو : غطى العين) .

إذا جاء القدر (أو : القضاء) عشي (أو : عمي) البصر .

إذا جاء القدر لم يَنْفَعِ الحذر .

إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل (أو : نهر عيسى) (مولد) .

إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها .

إذا جاذبته قرينته بهرها .

إذا جعلت الحمار إلى جنب الردهة فلا تقل له : سأ .

إذا حان القضاء ضاق القضاء .

إذا حَزَّ أخوك فكل .

إذا حككت قرحة أدميتها (أو : دميها) .

إذا ختنت فلا تغدّف ، ولا تسحت .

إذا دخلت أرض الحصيب فهرول .

إذا دخلت قرية فاحلف باللهها (مولد) .

إذا ذكرت الذئب فأعد له العصا (مولد) .

إذا ذكرت الذئب فالتفت .

إذا رأي رأى السكين في الماء .

إذا رأت العين العين فدغري ولا صفى (أو : ودغري لا صف ، أو : ودغراً لا صفاً) .

إذا رأيت الريح عاصفاً فتطامن إذا رأيت السكران يشمّ الرمان ، فاعلم أنه يريد أن يزلّه (مولد) .

إذا رزقك الله مغرفة فلا تحرق يدك (مولد) .

إذا رغب الملك عن العدل ، رغب الرعيّة عن الطاعة .

إذا رمت (أو : ادّعت) الباطل أنجح بك .

إذا زحف البعير أعيته أذناه .

إذا زلّ العالم زلّ بزّته عالم .

إذا سُئل أرز ، وإذا دُعي انتهز .

إذا سأل ألحف ، وإن سُئل سوّف .

إذا سقيت فاحنّد .

إذا سمعت بسرّي القين فاعلم أنه مُصْبِح (أو : مخلف) .

إذا سمعت الرجل يقول فيك من الخير ما ليس فيك ، فلا تأمن أن يقول فيك من الشرّ ما ليس فيك .

إذا شاورت العاقل صار عقله لك (مولد) .

إذا شبعَت الدقيقه لحست الجلييلة .

إذا صاحت الدجاجة صياح الديك فلتذبّخ .

إذا صدى الرأي صقلته المشورة (مولد) .

إذا ضافك مكروه ، فأقره صبراً (مولد) .

إذا ضاق الأمر اتّسع .

- إذا ضربت فأوجع، فإن الملامة واحدة.
- إذا ضربت فأوجع، وإذا زجرت (أو: نعت) فأسمع.
- إذا طرت فقع قريباً (مولد).
- إذا طلبت الباطل أبدع بك (أو: أنجح بك).
- إذا طلع الذابح انحجر النابح.
- إذا طلع السماك ذهب العكاك، وبرد ماء الحمقاء.
- إذا طلع سهيل برد الليل، وامتنع القيل، وللفضيل الويل.
- إذا طلع سهيل، رُفع كيل ووُضع كيل، ولأم الفصل الويل.
- إذا طلع سهيل على أثباجها، فلا تسأل بلقاحها ونتاجها.
- إذا طلعت الخراتان أكلت أم جرذان.
- إذا ظلمت من دونك، فلا تأمن عذاب من فوقك.
- إذا عاب البرّاز ثوباً، فاغلم أنه من حاجته (مولد).
- إذا العجوز ارتجبت فأرجبها.
- إذا عرفت الحوبة قبلت التوبة.
- إذا عزّ أخوك فهنّ.
- إذا عقدت فأكّذ، وإذا حلفت فوگّذ.
- إذا غاب منها كوكب لاح كوكب.
- إذا قال المجنون: «سوف أرميك»، فأعد له رفاة (مولد).
- إذا قالت حذام فصّدّقوها فإن القول ما قالت حذام.
- إذا قام جناة الشر (أو: قام بك الشر) فاقعد.
- إذا قدم الإخاء سمح الشاء (مولد).
- إذا قربت الحمار إلى الردهة فلا تقل له: تشو.
- إذا قرح الجنان بكت العينان.
- إذا قطعنا (أو: قطعن) علماً بدا علم.
- إذا قلت له: زن، طأطأ رأسه وحزن.
- إذا كان لك أكثري، فتجاف لي عن أيسري.
- إذا كذب القاضي فلا تصدّقه (مولد).
- إذا كنت سنداناً فاصبر، وإذا كنت مطرقة فأوجع (مولد).
- إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم.
- إذا كنت كذوباً فكن ذكوراً (أو: حفوظاً).
- إذا كويت فأنضج.
- إذا لم تجده كم تجلّده؟ (مولد).
- إذا لم تستحي فاصنع ما شئت.
- إذا لم تُسمع فألمع.
- إذا (أو: إن) لم تغلب فاخلب.
- إذا (أو: إن) لم يكن شحم فنفس (أو: فنفش).
- إذا لم يكن لك است، فلا تأكل الهليلج (مولد).
- إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون.
- إذا لم ينفعك البازي فانتف ريشه (مولد).
- إذا ما القارظ العنزي آبا.
- إذا مضغت فأدقّ.
- إذا نام ظالم الكلاب.
- إذا نامت العين استطلق الوكاء.
- إذا نزا (أو: قام) بك الشر فاقعد (أو: فاقعد به).
- إذا نزل (أو: جاء) الحين غطّي العين.
- إذا نزل القضاء عمي البصر.
- إذا نصر الرأي، بطل الهوى.
- إذا وافق الهوى الحق، أرضيت الخالق.

- والخلق .  
إذا وافق هواك رشادك ، فقد أحرزت معادك .  
إذا وجدت الطباء الماء فلا عباب ، وإن لم تجده فلا أبواب .  
إذا وجدت القبر مجاناً ، فادخل فيه (مولد) .  
إذا وقفت العير على الردهة ، فلا تقل له : هت (أو : فلا تهتت به) .  
إذا وقى الرجل شرّ لقلقه وقبّقه وذبذبه ، فقد وقى الشرّ كلّهُ .  
أذرقّ من حبارى .  
أذكى من إياس بن معاوية .  
أذكى من شهاب (مولد) .  
أذكى من العطر (مولد) .  
أذكى من العنبر الأشهب .  
أذكى من المسك الأصهب .  
أذكى من نسيم الرّاح .  
أذكى من الورد .  
أذكر غائباً يقترب (أو : يقرب ، أو : تره) .  
أذكرتني الطعن وكنت ناسياً .  
أذلّ الحرص أعناق الرجال .  
أذلّ رقاب الناس غلّ المطامع .  
أذلّ لأقدام الرجال من النعل أذلّ ممّن بالت عليه الثعالب (أو : ممّن بال عليه الثعلب) .  
أذلّ من أمويّ بالكوفة يوم عاشوراء .  
أذلّ من بذج (أو : من البذج) .  
أذلّ من البساط .  
أذلّ من بعير سانية (أو : من بعير السانية) .  
أذلّ من بيضة البلد .  
أذلّ من الجنيب .  
أذلّ من الحذاء .  
أذلّ من حمار .  
أذلّ من حمار قبان .  
أذلّ من حمار مقيد .  
أذلّ من حوار .  
أذلّ من ذميّ .  
أذلّ من الرداء .  
أذلّ من السقبان بين الحلائب .  
أذلّ من الشّسع .  
أذلّ من صيد ليث عقرين .  
أذلّ من طارم (مولد) .  
أذلّ من العبد (مولد) .  
أذلّ من عترة الضب .  
أذلّ من عير .  
أذلّ من فراش .  
أذلّ من الفقر (مولد) .  
أذلّ من فقّع بقاع .  
أذلّ من فقّع بقرقر (أو : قرقرة) .  
أذلّ من قراد .  
أذلّ من قراد بمنسم .  
أذلّ من القرد .  
أذلّ من قرملة .  
أذلّ من القشعة .  
أذلّ من قمع .  
أذلّ من قيسيّ بحمص .  
أذلّ من المطايا .  
أذلّ من النعل .  
أذلّ من النقد (أو : من نقد) .  
أذلّ من هرمة .  
أذلّ من وتديّ بقاع .  
أذلّ من الودّ (مولد) .

- أَذَلَّ من يد في رحم .  
 أَذَلَّ من اليعر .  
 أَذَلَّ الناس معتذر إلى لئيم .  
 إذن أرجعن شاصياً .  
 اذهبي فلا أُنْذَه سربك .  
 أذْهَلَ خَلِي عن فراشي مسجده .  
 أذْهَلَ من صبَّ .  
 أرى خالاً، ولا أرى مطراً .  
 أرى القدر سابق الحذر .  
 أرى الموت في الغرائز السود .  
 أراد أن يأكل بيدين (أو: بشدقين) .  
 أراد بيض الأنوق .  
 أراد ما يحظيني (أو: ما يحظيها)، فقال: ما يعظيني (أو: يعظيها) .  
 أرأف من أم الحوار بحوارها .  
 أراكَ بَشَرٌ ما أحرَّ مشفر .  
 أراكَ تقدِّمُ رجلاً، وتؤخِّرُ أخرى .  
 أراكَ الكواكب بالنهار .  
 أراكَ محسنَةً فهيلي .  
 أراني غنياً ما كنت سويّاً .  
 أرانيك الله على البلس .  
 أراه عبْر عينه .  
 أربح من الحمد (مولد) .  
 أربط حمارك إنّه مستنفر .  
 اربع على ظلعك (أو: اربع على نفسك وظلعك) .  
 ارْتَجَنَت الزبدة .  
 ارتدَّت إليه أرعاض النبل .  
 أرْتَعَنَ أَجْلَى أنى شئت .  
 ارجع إن شئت في فوقي .  
 أَرْجَلُ من حافر .  
 أَرْجَلُ من حيّة .  
 أَرْجَلُ من خُفٍّ .  
 أَرْجُلُكُمْ والعرفط .  
 ارحم ترحم .  
 أرخ عناجه يدالك .  
 أرخ من عنانه .  
 أرخ يدك واسترخ، إنَّ الزناد من مرخ .  
 أرخت مشافرها للعرس والحلب .  
 أرخص من التراب .  
 أرخص من التمر بالبصرة .  
 أرخص من الزبل .  
 أرخص من قاضي منى .  
 أردى الدواب يقي على الآريّ (مولد) .  
 أرذت عمراً، وأراد الله خارجة .  
 أردت ما يلهيني، فقلت ما يعظيني .  
 أرزن من أبان .  
 أرزن من النضار .  
 أرسى من رصاص (أو: من الرصاصة) .  
 أرْسَب من حجارة .  
 أرْسَب من رصاصة .  
 أرْسَح من ضفدع .  
 أرسل حكيماً وأوصيه .  
 أرسل حكيماً، ولا توصيه .  
 أَرْسَلَت السماء عزاليها .  
 أرسله طبّاً، ولا ترسله طاطاً .  
 أرْضُ لا يطير غرابها .  
 أرض من العشب بالخصوصة .  
 أرض من المركب (أو: المركوب) بال تعليق .  
 أرض من الوفاء بالفاء .

- أَرَطِي إِنَّ خَيْرَكَ بِالرَّطِيطِ .  
 أَرَعَنَ مِنْ هَوَاءِ الْبَصْرَةِ .  
 أَرَعَهَا أَجْلَى أَنِّي شَتَّتَ .  
 أَرَعَهَا، فَزَارَةً، لَا هُنَاكَ الْمَرْتَفِعُ .  
 أَرَعْتَ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَنْفَهُ .  
 أَرَعَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ .  
 أَرَعُوا لَهَا حَوَارَهَا تَقَرَّ .  
 أَرَفَعَ بِاسْتِ مَمِجِرِ ذَاتِ وَلَدٍ .  
 أَرَفَعَ مِنَ السَّمَاءِ (أَوْ: مِنَ السَّكَاءِ) .  
 أَرَفَعَ مِنْ عَقَابِ الْجَوِّ .  
 أَرَفَعَ مَنَاكَأً مِنْ جَمَالَةٍ .  
 أَرَفَقَ مِنْ تَمَشُّي الشِّفَاءِ فِي الدَّاءِ الْعِيَاءِ (مَوْلَدٍ) .  
 أَرَقَّ طَبَاعاً مِنَ الْهُوَى (مَوْلَدٍ) .  
 أَرِقَ عَلَى خَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنَ .  
 أَرَقَ عَلَى ظِلْعِكَ .  
 أَرَقَ عَلَى ظِلْعِكَ أَنْ يَهَاضَ (أَوْ: يَهَاضَا) .  
 أَرَقَ مِنَ التَّشْيِيبِ .  
 أَرَقَّ مِنْ دَمْعِ الْغَمَامِ .  
 أَرَقَّ مِنْ دَمْعِ الْمَحَبِّ .  
 أَرَقَّ مِنْ دَمْعِ الْمُسْتَهَامِ .  
 أَرَقَّ مِنْ دَمْعَةٍ شَيْعِيَّةٍ .  
 أَرَقَّ مِنْ دَمْعَةِ الْعَاشِقِ .  
 أَرَقُّ مِنْ دَيْنِ الْقَرَامِطَةِ .  
 أَرَقَّ مِنْ رَدَاءِ الشُّجَاعِ .  
 أَرَقَّ مِنْ رِقَاقِ السَّرَابِ .  
 أَرَقَّ مِنْ رِيْقِ النَحْلِ .  
 أَرَقَّ مِنْ زَجَاجِ الشَّامِ .  
 أَرَقَّ مِنْ سَجْعِ الْحَمَامِ فِي الْغَدْوِ وَالرَّوْحِ (مَوْلَدٍ) .  
 أَرَقَّ مِنْ سَحَا (أَوْ: سَحَاءِ) الْبَيْضِ .  
 أَرَقَّ مِنْ سَحَاءِ الْقَيْضِ .  
 أَرَقُّ مِنْ شَقِّ الْجَلَمِ .  
 أَرَقَّ مِنَ الشُّكُوى (مَوْلَدٍ) .  
 أَرَقَّ مِنْ غِرْقَى الْبَيْضِ .  
 أَرَقُّ مِنَ الْمَاءِ .  
 أَرَقَّ مِنَ النَّسِيمِ .  
 أَرَقَّ مِنَ الْهَبَاءِ .  
 أَرَقَّ مِنَ الْهَوَاءِ .  
 أَرَقَّ مِنْ وَرَقَةٍ .  
 أَرَقَا (أَوْ: أَرَبَعًا، أَوْ: أَمْسَكَ) عَلَى ظِلْعِكَ .  
 أَرَقَبَ الْبَيْتَ مِنْ رَاقِبِهِ .  
 أَرُقُبْ لَكَ صُبْحًا .  
 أَرَقَّ مَا أَوْهَيْتَ .  
 أَرَكَبْ لِكُلِّ حَالٍ سَيْسَاءً .  
 أَرَمَ فَقَدْ أَفْقَتَهُ مَرِيشًا .  
 أَرَقِي مِمَّنْ أَخَذَ بِأَفْوَاقِ النَّضْلِ .  
 أَرْمَى مِنْ ابْنِ تَقْنٍ .  
 أَرَمَى مِنْ أَخَذَ بِأَفْوَاقِ النَّبْلِ .  
 أَرْمَى مِنْ بَنِي ثَعْلٍ .  
 أَرْمَى مِنْ بَنِي جَلَانَ .  
 أَرْمَى مِنْ بَنِي صَبَاحٍ .  
 أَرْمَى مِنْ بَنِي وَابِشٍ .  
 أَرْمَى مِنْ بَهْرَامٍ .  
 أَرْمَى مِنْ فُطْرَةٍ .  
 أَرَمَقُ مِنْ قَوْتِ (مَوْلَدٍ) .  
 أَرَنْبُ الْخَلَّةِ .  
 أَرْنِي حَسَنًا أَرَكُهُ سَمِينًا .  
 أَرْنِي غِيًّا أَرُدُّ فِيهِ .  
 أَرْنِي (أَوْ: أَرْنِيهَا) نَمْرَةً .  
 أَرَكَهَا مَطْرَةً .

أَرَهَا (أَوْ : ارْتَعَن أَوْ : أَرَعَهَا) .

أَجْلَى أَنَّى شئت .

أَرَوَى مِنْ ابْنِ دَابٍ .

أَرَوَى مِنْ بَطٍّ (مَوْلِد) .

أَرَوَى مِنْ بَكْرِ هَبْتَقَةٍ .

أَرَوَى مِنْ الْحَوْتِ .

أَرَوَى مِنْ حِيَّةٍ .

أَرَوَى مِنْ ضَبٍّ .

أَرَوَى مِنْ مَعِجَلٍ (أَوْ : مَعِجَلٍ) أَسْعَد .

أَرَوَى مِنَ النَّعَامِ (أَوْ : النَّعَامَةِ) .

أَرَوَى مِنَ النَّقَاقِ (أَوْ : النَّقَاقَةِ) .

أَرَوَى مِنَ النَّمْلِ (أَوْ : مِنْ نَمَلَةٍ) .

الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مَجْنُونَةٌ .

أَرْوَاحٌ وَجَرَى كُلُّهَا دَبُورٌ .

أَرْوَاحٌ مِنْ كَشَفِ الْكُرُوبِ (مَوْلِد) .

أَرْوَاحٌ مِنَ الْيَأْسِ .

أَرْوَاحٌ مِنْ يَوْمِ التَّلَاقِي (مَوْلِد) .

أَرْوَغٌ مِنْ ثَعَالَةٍ .

أَرْوَغٌ مِنْ ثَعْلَبٍ .

أَرْوَغٌ مِنْ ذَنْبٍ ثَعْلَبٍ .

أَرْوَغٌ مِنْ يَرْبُوعٍ مُحَافِرٍ .

أَرْوَغَانَا يَا ثَعَالُ ، وَقَدْ عَلِقَتْ بِالْحَبَالِ ؟ ! .

أَرْوِيَّةٌ تَرَعَى بِقَاعٍ سَمْلَقٍ .

أُرِيدَ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي .

أُرِينَبٌ مُقَرَّنِفُطَةٌ ، عَلَى سِوَاءٍ عَرَفُطَةٍ .

أُرِيهَا السَّهَاءُ (أَوْ : اسْتَهَاءُ) وَتُرِينِي الْقَمَرَ .

أَرْبٌ مِنْ عَقْرَبٍ .

أَرْجَرٌ مِنْ بَنِي لَهَبٍ .

أَزْدَدْتُ رَغْمًا ، وَلَمْ تَدْرِكْ وَغْمًا .

أَزْفَنٌ لِلْقَرْدِ فِي دَوْلَتِهِ .

أَزْكَنُ مِنْ إِيَّاسٍ .

أَزْلَامُ الْمَعِيدِي وَنَفَرٍ .

أَزَمْتُ شَجَعَاتُ بِمَا فِيهَا (أَوْ : فِيهِنَّ) .

أَزْمُولَةٌ فِي الْمَلَقِ الْمَمْنَعِ .

أَزْنَى مِنْ حَمَامَةٍ .

أَزْنَى مِنْ خَوَاتٍ .

أَزْنَى مِنْ سَجَاحٍ .

أَزْنَى مِنْ ضَيَّوْنٍ .

أَزْنَى مِنْ قِرْدٍ .

أَزْنَى مِنْ قَطٍّ .

أَزْنَى مِنْ هَجْرَسٍ .

أَزْنَى مِنْ هَرٍّ .

أَزْنَى مِنْ هَرَسٍ .

أَزْهَى مِنْ ثَعْلَبٍ .

أَزْهَى مِنْ ثَوْرٍ .

أَزْهَى مِنْ حَمَامَةٍ .

أَزْهَى مِنْ دِيكٍ .

أَزْهَى مِنْ ذَبَابٍ (أَوْ : مِنْ ذَبَانٍ) .

أَزْهَى مِنْ ضَيَّوْنٍ .

أَزْهَى مِنْ طَاوَسٍ .

أَزْهَى مِنْ غَرَابٍ .

أَزْهَى مِنْ قِطٍّ .

أَزْهَى مِنْ وَاشِمَةِ اسْتَهَاءٍ .

أَزْهَى مِنْ وَعَلٍ .

أَزْهَدُ فِيمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ يَحْبِيكَ النَّاسُ .

أَزْهَدُ مِنَ الْحَسَنِ .

أَزْهَدُ النَّاسِ فِي عَالَمٍ (أَوْ : الْعَالَمِ) جِيرَانُهُ (أَوْ :

أَهْلُهُ ، أَوْ : قَارَهُ) .

الْأَزْوَاجُ ثَلَاثَةٌ : زَوْجٌ بَهْرٌ ، وَزَوْجٌ دَهْرٌ ، وَزَوْجٌ

مَهْرٌ .

أَسْتَأْصِلُ اللَّهَ عِرْقَاتِهِ .  
 أَسْتَأْنُ فِي رَفَقٍ .  
 أَسْتَأْهِلِي إِهَالَتِي ، وَأُحْسِنِي إِيَالَتِي .  
 اسْتَتَيْسَتِ الْعِزْرُ .  
 اسْتَحْقَبَ الْغَزْوُ أَصْحَابَ الْبِرَازِينَ .  
 اسْتَذَابَ النِّقْدَ .  
 اسْتَرْ عَوْرَةَ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فَيْكَ .  
 اسْتَرْ مَا سَتَرَ اللَّهُ (مولد) .  
 أَسْتَرْ مِنَ الْخَدْرِ (مولد) .  
 أَسْتَرْ مِنَ اللَّيْلِ (أو: من ليل) .  
 اسْتَرَّاحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ .  
 اسْتَسَمَنَ ذَا وَرَمٍ .  
 اسْتَعْجَلْتُ قَدْرَهَا (أو: قديرها) فَامْتَلَتْ .  
 اسْتَعْسَبَ فُلَانٌ اسْتِعْسَابَ الْكَلَابِ .  
 اسْتَعْنْتُ عَبْدِي فَاسْتَعَانَ عَبْدِي عَبْدَهُ .  
 اسْتَعِينُوا عَلَى حَوَائِجِكُمْ بِالْإِبْرَامِ (مولد) .  
 اسْتَغَاثَ مِنْ جُوعٍ بِمَا أَمَاتَهُ .  
 اسْتَغْنَى أَوْ مَثَ (مولد) .  
 اسْتَغْنَتِ التَّقَى عَنِ الرَّقَى .  
 اسْتَغْنَتِ السَّلَاةُ (أو: السَّلَاةُ، أو: الشُّوْكَةُ) عَنِ التَّنْقِيحِ .  
 اسْتَغْنَوْا عَنِ النَّاسِ وَلَوْ عَنْ قِصَمِ السَّوَاكِ (أو: وَلَوْ بِشُوصِ السَّوَاكِ) .  
 اسْتَقْدَمْتُ رِحَالَتِكَ (أو: رِحَالَتِهِ أَوْ: رَاحِلَتِهِ) .  
 الْإِسْتَقْصَاءُ فِرْقَةُ (مولد) .  
 اسْتَكَّ أَضِيقُ مَنْ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا .  
 اسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُ .  
 اسْتَكْثَرَ مِنَ الْهَيْبَةِ الصَّمُوتُ .  
 اسْتَكْرَمَتْ فَارِيطُ (أو: فَارِيطُ) .  
 اسْتَمْسَكَ فَإِنَّكَ مَعْدُوكُ .

أَزُورُ أَحْمَانِي لِيَعْرِفُونِي .  
 أَزُولُ مِنَ الْخِيَالِ (مولد) .  
 أَزَيِّنُ مِنَ الْيَسْرِ (مولد) .  
 الْأَسَى يَبِيعُ الْأَسَى .  
 أَسَاءَ رَعِيًّا فَسَقَى .  
 أَسَاءَ رَعِيًّا ، فَسَقَى مَقْصَبًا .  
 أَسَاءَ سَمْعًا ، فَأَسَاءَ جَابَةً .  
 أَسَاءَ كَارِهِ مَا عَمِلَ .  
 أَسَائِرُ الْقَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظَّهَرُ؟! .  
 أَسَائِرُ الْيَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظَّهَرُ؟! .  
 أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَّافُ .  
 أَسْأَلُ عَنِ النَّقِيِّ النَّشُولِ الْمَصْطَلَبِ .  
 أَسْأَلُ مِنْ صَمَاءٍ .  
 أَسْأَلُ مِنْ فُلْحَسٍ .  
 أَسْأَلُ مِنْ قَرْنٍ .  
 أَسْأَلُ مِنْ حَدِيثِ مَعَادٍ (مولد) .  
 أَسْبَحُ مِنْ سَمَكَةٍ .  
 أَسْبَحُ مِنْ مَلَّاحٍ (مولد) .  
 أَسْبَحُ مِنْ نُونٍ .  
 أَسْبَقُ مِنَ الْأَجْلِ .  
 أَسْبَقُ مِنَ الْأَجْلِ .  
 أَسْبَقُ مِنَ الْأَفْكَارِ .  
 اسْتَ أَخِيكَ أَضِيقُ مِنْ ذَلِكَ .  
 اسْتَ أَمَّكَ أَضِيقُ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا .  
 اسْتُ الْبَائِسُ (أو: الْحَالِبُ) أَعْلَمُ (أو: أَعْرِفُ) .  
 اسْتُ لَمْ تَعُودَ الْمَجْمَرُ .  
 اسْتُ الْمَرْأَةُ أَحَقُّ بِالْمَجْمَرِ .  
 اسْتُ الْمَسْؤُولُ أَضِيقُ .  
 اسْتَأْصِلُ اللَّهَ شَأْفَتَهُ .

استنَّت الفصال (أو: الفصلان) حتى القرعى  
(أو: القرعى).

استند المريض إلى المريض.

استندت إلى خصّ مائل (مولد).

استنوق الجمل.

استه أضيّق من ذاك (أو: ذلك).

استه مثل الوقب في الحجر.

استوت به الأرض.

استي أخبثي.

اسجد لقرء السوء في زمانه (مولد).

أسجد من هدهد.

أسجّع من بلبل (مولد).

أسخى من البحر.

أسخى من حاتم (أو: من حاتم طيء).

أسخى من ديك.

أسخى من لافظة.

أسخن الله عينه.

أسرّ من بُرء بعد سقم.

أسرّ من بُشرى بعد النعي (مولد).

أسرّ من ساعة التلاقي.

أسرّ من سبق الحلبة (مولد).

أسرّ من غنى بعد عدم.

اسر (أو: سر) وقمر لك.

أسرى من أنقد (أو: من الأنقد).

أسرى من جراد.

أسراً من جراد.

أسرى من جُنْدَب.

أسرى من الخيال.

أسرى من قنفذ.

أسرّب من ورل الحضيض.

أسرعّ بذاكم صابة نقاباً.

أسرعّ خطّواً من الشنفري.

أسرعّ السحب في المسير الجهاّم (مولد).

أسرعّ سمعاً إلى عتاب رقيب (مولد).

أسرعّ غدرأ (أو: غدره) من الذئب.

أسرعّ غضباً من الإشارة.

أسرعّ غضباً من فاسية.

أسرعّ فقداناً تسرعّ وجداناً.

أسرعّ من نقص امرئ تمامه.

أسرعّ لقول الحاسد الكذوب (مولد).

أسرعّ من الإشارة.

أسرعّ من إصغاء حبيب (مولد).

أسرعّ من انسكاب الدموع فوق عرصات

الربوع (مولد).

أسرعّ من البرق (أو: من البرق الخاطف).

أسرعّ من بكاء عاشق (مولد).

أسرعّ من البين.

أسرعّ من تصديق محبوب (مولد).

أسرعّ من تلمّظ (أو: تلميظة) الورل.

أسرعّ من الجواب.

أسرعّ من حُداجة.

أسرعّ من حَلْب شاة.

أسرعّ من الحُذروف.

أسرعّ من خفقان فؤاد (مولد).

أسرعّ من خوافي العقاب.

أسرعّ من دلدل.

أسرعّ من دمعة الخصي.

أسرعّ من ذي عطس.

أسرعّ من ذي فُوق (مولد).

أسرعّ من رَجْع الصدى.

- أَسْرَعُ من رَجْعِ العُطَاسِ .  
 أَسْرَعُ من الرِّيحِ .  
 أَسْرَعُ من رِيحِ بهجر أو بعاد (مولد) .  
 أَسْرَعُ من السَّمِّ الوَحِي .  
 أَسْرَعُ من سِمْعِ .  
 أَسْرَعُ من السَّهْمِ (أو: من السَّهْمِ المُرْسَلِ) .  
 أَسْرَعُ من السَّوْسِ في الصَّوْفِ في الصَّيْفِ .  
 أَسْرَعُ من سِيرِ سَليمان .  
 أَسْرَعُ من السَّيْلِ إلى الحُدُورِ .  
 أَسْرَعُ من شَرَارَةٍ في قِصْبَاءِ .  
 أَسْرَعُ من الشَّفَرَةِ إلى سَنَامِ البَعِيرِ .  
 أَسْرَعُ من الظَّرْفِ .  
 أَسْرَعُ من طَرَفِ العَيْنِ (أو: الموق) .  
 أَسْرَعُ من عِبْرَاتِ مَهْجُورٍ تَسَابَقَتْ صَبًّا إلى حُدُورِ (مولد) .  
 أَسْرَعُ من العَثِّ في الصَّوْفِ في الصَّيْفِ .  
 أَسْرَعُ من عُدُوى الثَّوبَاءِ (أو: المِثْثَابِ) .  
 أَسْرَعُ من عَصَا الأَعْرَجِ .  
 أَسْرَعُ من العَيْرِ .  
 أَسْرَعُ من فَرِيدِ الخَيْلِ .  
 أَسْرَعُ من فَرِيقِ الخَيْلِ .  
 أَسْرَعُ قَوْلِ قِطَاةٍ: قِطَا .  
 أَسْرَعُ من كَلْبٍ إلى وُلُوغِهِ .  
 أَسْرَعُ من لِحْسَةِ الكَلْبِ أَنْفَهُ .  
 أَسْرَعُ من لَفَتِ رِداءِ المَرْتَدِي .  
 أَسْرَعُ من اللَّمَحِ .  
 أَسْرَعُ من لَمَحِ البَصْرِ .  
 أَسْرَعُ من لَمَعِ الأَصَمِّ .  
 أَسْرَعُ من لَمَعِ الكَفِّ .  
 أَسْرَعُ من لَمَعِ مِيزِ البرقِ .  
 أَسْرَعُ من «ما» و«لا» .  
 أَسْرَعُ من المَاءِ إلى قِرارِهِ .  
 أَسْرَعُ من مَرِّ الخَيْلِ (أو: السَّحَابِ) .  
 أَسْرَعُ من مَرِّ القِطَا الجَوْنِ .  
 أَسْرَعُ من مَضْغِ تَمْرَةٍ .  
 أَسْرَعُ من المُهْثِثَةِ (أو: المُهْثِثَةِ) .  
 أَسْرَعُ من نارِ الحَلْفَاءِ (أو: النارِ تَدْنِي من الحَلْفَاءِ) .  
 أَسْرَعُ من النارِ في يَبِيسِ العَرَفِجِ .  
 أَسْرَعُ من نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ .  
 أَسْرَعُ من وَرَلِ الحَضِيضِ .  
 أَسْرَعُ من اليَدِ إلى الفَمِّ .  
 أَسْرَقُ من بَرْجانِ .  
 أَسْرَقُ من تَاجَةٍ .  
 أَسْرَقُ من جُرْذِ .  
 أَسْرَقُ من زَبَابَةٍ .  
 أَسْرَقُ من شِظَاظِ .  
 أَسْرَقُ من عَقْعَقِ (أو: من العَقْعَقِ) .  
 أُسْرِي عَلَيْهِ بَلِيلِ .  
 اسْعَ بِجِدِّ أَوْ دَعِ .  
 اسْعَ بِجِدِّكَ لَا بِكَدِّكَ .  
 اسْعَ عَلَى رِجْلِكَ السَّرْعَى .  
 اسْعَ لِمَنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بَدًّا .  
 اسْعَى مِنْ رَجُلٍ .  
 اسْعَى مِنْ قُطْرِبِ .  
 اسْعَدُ اللهَ أَكْثَرَ أَمْ جِذَامِ .  
 اسْعُدْ أَمْ سَعِيدٌ؟ .  
 اسْعِ لِي عُصْتِي .  
 اسْفَدْ مِنْ دِيكَ .  
 اسْفَدْ مِنْ ضَيَّوْنِ .

- أَسْفَدَ مِنْ عُصْفُورٍ .  
 أَسْفَدَ مِنْ هَجْرَسٍ .  
 إِسْقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ (أَوْ: اسْقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ  
 يَصْطَبِخُ) .  
 اسْقِ رِقَاشٍ إِنَّهَا سَقَايَةٌ .  
 أَسَكَّتَ اللَّهُ نَامَتَهُ (أَوْ: نَامَتَهُ) .  
 اسكَّتْ بَخْرًا فِي حَقٍّ .  
 اسكَّتْ لَا يَأْكُلُكَ الضَّبْعُطَى .  
 أَسْكُتْ مِنْ بَخْرَاءٍ مِنْ مَأْتَمٍ (مَوْلِدٍ) .  
 أَسْكُتْ مِنْ سَمَكَةٍ .  
 أَسْلَحْ مِنْ حَبَارَى .  
 أَسْلَحْ مِنْ دَجَاجَةٍ (أَوْ: مِنْ دَجَاجٍ) .  
 أَسْلَظْ مِنْ ذَنْبٍ مَتَمَّرٍ .  
 أَسْلَظْ مِنْ سِلْقَةٍ .  
 أَسْلَمْتُ مِنْ نَارِ إِبْرَاهِيمَ .  
 اسْلَمِي أُمَّ خَالِدٍ رَبِّ سَاعِدٍ لِقَاعِدٍ .  
 أَسْمَجْ مِنْ شَيْطَانٍ عَلَى فِيلٍ .  
 أَسْمَجْ مِنْ عَدَمِ الْوَفَاءِ (مَوْلِدٍ) .  
 أَسْمَحْ مِنْ إِضَاعَةِ السُّكَّرِ (مَوْلِدٍ) .  
 أَسْمَحْ مِنَ الْبَحْرِ .  
 أَسْمَحْ مِنَ الدَّرِ (مَوْلِدٍ) .  
 أَسْمَحْ مِنْ لَافِظَةٍ (أَوْ: مِنَ اللَّاقِظَةِ) .  
 أَسْمَحْ مِنْ مُخَّةِ الرِّبْرِ .  
 اسْمَحْ (أَوْ: أَسْمَحْ) يَسْمَحْ لَكَ .  
 أَسْمَحَتْ قَرُونَتَهُ (أَوْ: قَرِينَتَهُ) .  
 أَسْمَعْ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا .  
 أَسْمَعْ صَوْتًا وَأَرَى فَوْتًا .  
 أَسْمَعْ مِمَّنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بَدًّا .  
 أَسْمَعْ مِنْ أَعْمَى .  
 أَسْمَعْ مِنْ حَيَّةٍ .  
 أَسْمَعْ مِنْ دَلْدَلٍ (أَوْ: مِنْ الدَّلْدَلِ) .  
 أَسْمَعْ مِنَ الذَّنْبِ الْأَزَلِّ .  
 أَسْمَعْ مِنْ سَمْعٍ (أَوْ: مِنَ السَّمْعِ، أَوْ: مِنْ  
 السَّمْعِ الْأَزَلِّ) .  
 أَسْمَعْ مِنْ صَدَى .  
 أَسْمَعْ مِنْ ضَبٍّ .  
 أَسْمَعْ مِنْ عُقَابٍ (أَوْ: مِنْ فَرَخِ الْعُقَابِ، أَوْ:  
 مِنْ فَرَخِ عُقَابٍ) .  
 أَسْمَعْ مِنْ فَرَسٍ .  
 أَسْمَعْ مِنْ فَرَسٍ بِيَهْمَاءٍ فِي غَلَسٍ .  
 أَسْمَعْ مِنْ قَرَادٍ .  
 أَسْمَعْ مِنْ قُنْفُذٍ .  
 أَسْمَعْ مِنْ كَلْبٍ .  
 أَسْمَعْ مِنْ وَرْلٍ (مَوْلِدٍ) .  
 أَسْمَعْ وَلَا تَصَدِّقْ (مَوْلِدٍ) .  
 أَسْمَنْ كَلْبِكَ يَا كَلْبَكَ .  
 أَسْمَنْ مِنْ دَبٍّ .  
 أَسْمَنْ مِنْ يَعْرِ (أَوْ: يَغْرُو، أَوْ: يَغْرِ) .  
 أَسْمَنِي الْقَيْدَ وَالرَّتْعَةَ .  
 أَسْهُ بِخَيْرٍ .  
 أَسْهَدْ مِنْ لَيْلَةِ السَّلِيمِ (مَوْلِدٍ) .  
 أَسْهَرُ مِنْ أَنْقَدٍ .  
 أَسْهَرُ مِنْ جُدْجُدٍ .  
 أَسْهَرُ مِنْ دُلْدُلٍ (مَوْلِدٍ) .  
 أَسْهَرُ مِنْ قَطْرَبٍ .  
 أَسْهَرُ مِنَ النَّجْمِ .  
 أَسْهَلُ مِنْ جِلْدَانٍ .  
 أَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ .  
 أَسْوَأُ مِنْ جَرَادَةٍ .  
 الْأَسْوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ (مَوْلِدٍ) .

- أَسْوَدُ من الأحنف .  
 أَسْوَدُ من حلك (أو: حنك) الغراب .  
 أَسْوَدُ من قيس بن عاصم .  
 أَسِيرُ في الآفاق من مثل (مولد) .  
 أَسِيرُ من حذيفة .  
 أَسِيرُ من الخضر .  
 أَسِيرُ من شِعْر (أو: من الشعر) .  
 أَسِيرُ من اللَّيْلِ .  
 أَسِيرُ من المثل .  
 أَشَأَى من فرس .  
 أَشِيتُ ، عقيل ، إلى عقلك .  
 أَشَأُمُ كلِّ امرئٍ بين فكيه (أو: لحييه) .  
 أَشَأُمُ من أبي رغال .  
 أَشَأُمُ من أحمر عاد (أو: من أحمر ثمود) .  
 أَشَأُمُ من الأخيل .  
 أَشَأُمُ من البارح .  
 أَشَأُمُ من براقيش .  
 أَشَأُمُ من البسوس (أو: من بني بسوس) .  
 أَشَأُمُ من البوم .  
 أَشَأُمُ من تالي النجم .  
 أَشَأُمُ من خميرة .  
 أَشَأُمُ من خَوْتَعَة .  
 أَشَأُمُ من داجس .  
 أَشَأُمُ من الدهيم .  
 أَشَأُمُ من رغيف الحولاء .  
 أَشَأُمُ من زُحَل (مولد) .  
 أَشَأُمُ من زرقاء (أو: من الزرقاء) .  
 أَشَأُمُ من الزَّمَاح .  
 أَشَأُمُ من سراب .  
 أَشَأُمُ من الشَّقراء على نفسها .  
 أَشَأُمُ من الشَّقراق .  
 أَشَأُمُ من شولة الناصحة .  
 أَشَأُمُ من صرد (مولد) .  
 أَشَأُمُ من طويس .  
 أَشَأُمُ من طير الأشائم .  
 أَشَأُمُ من طير العراقيب .  
 أَشَأُمُ من عطر منشم .  
 أَشَأُمُ من غراب .  
 أَشَأُمُ من غراب البين .  
 أَشَأُمُ من قاشر .  
 أَشَأُمُ من قدار .  
 أَشَأُمُ من منشم .  
 أَشَأُمُ من ناقة البسوس .  
 أَشَأُمُ من ورقاء .  
 أَشَبَّ لي إشباباً .  
 أَشَبَّقُ من جمالة .  
 أَشَبَّقُ من حُبَى .  
 أَشَبَّقُ من هرة .  
 أَشَبُّ امرأ بعض بزه .  
 أَشَبُّ به مِنَ البَيضة بالبَيضة .  
 أَشَبُّ به مِنَ الثَّمرة بالثَّمرة .  
 أَشَبُّ به مِنَ الحرّة بالحرّة .  
 أَشَبُّ به مِنَ الذباب بالذباب .  
 أَشَبُّ به مِنَ الغراب بالغراب .  
 أَشَبُّ به مِنَ القَتّة بالقَتّة .  
 أَشَبُّ به مِنَ القَدّة بالقَدّة .  
 أَشَبُّ به مِنَ الليلة بالبارحة .  
 أَشَبُّ به مِنَ الماء بالماء .  
 أَشَبُّ شَرَجٍ شَرَجاً لو أَنَّ أَسيمراً .  
 أَشَبُّ فلان أُمّه .

أَشْبَهُ مِنَ الْبَيْضَةِ بِالْبَيْضَةِ.

أَشْبَهُ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ.

أَشْبَهُ مِنَ الذَّبَابِ بِالذَّبَابِ.

أَشْبَهُ مِنَ الْغَرَابِ بِالْغَرَابِ.

أَشْبَهُ مِنَ الْقَتَّةِ بِالْقَتَّةِ.

أَشْبَهُ مِنَ الْقَذَّةِ بِالْقَذَّةِ.

أَشْبَهُ مِنَ اللَّيْلَةِ بِاللَّيْلَةِ.

أَشْبَهُ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ.

اشْتَدَّى زَيْمٌ.

اشْتَرَى لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ.

اشْتَرَى الْمَوْتَانِ، وَلَا تَشْتَرِ الْحَيَوَانَ.

أَشْجَى مِنْ حَمَامَةٍ (أَوْ: مِنْ سَجْعِ الْحَمَامِ).

أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةٍ.

أَشْجَعُ مِنْ أَسَدٍ.

أَشْجَعُ مِنَ الْإِيْهَمِينَ.

أَشْجَعُ مِنْ دَرِيدٍ (مَوْلَدٍ).

أَشْجَعُ مِنْ دَيْكٍ (أَوْ: مِنَ الدَّيْكِ).

أَشْجَعُ مِنْ رِبِيعَةَ بْنِ مَكْدَمٍ.

أَشْجَعُ مِنْ صَبِيٍّ.

أَشْجَعُ مِنْ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ.

أَشْجَعُ مِنْ عَتْرَةٍ.

أَشْجَعُ مِنْ كَلْبٍ.

أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانٍ.

أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ عَرِيسَةٍ.

أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ عَفْرَيْنٍ.

أَشْجَعُ مِنْ هُنَيٍّ.

أَشْعَ مِنْ ذَاتِ النَّحْيِينَ.

أَشْعَ مِنْ صَبِيٍّ.

أَشَدُّ اخْتِطَافًا مِنْ حَدَاةٍ.

أَشَدُّ إِقْدَامًا مِنَ الْأَسَدِ.

أَشَدُّ بَيَاضًا مِنَ الْبَرَدِ.

أَشَدُّ بَيَاضًا مِنَ اللَّبَنِ.

أَشَدُّ حَمَرَةً مِنْ بَنَتِ الْمَطَرِ.

أَشَدُّ حَمَرَةً مِنَ الصَّرْبَةِ.

أَشَدُّ حَمَرَةً مِنَ الْقَرْفِ.

أَشَدُّ حَمَرَةً مِنَ الْمَصْعَةِ.

أَشَدُّ حَمَرَةً مِنَ التُّكْعَةِ.

أَشَدُّ الرِّجَالِ الْأَعْجَفِ الْأَضْحَمِ.

أَشَدُّ سُودَادًا مِنْ حَنْكٍ (أَوْ: حَلَكٍ) الْغَرَابِ.

أَشَدُّ سُودَادًا مِنْ غَرَابٍ.

أَشَدُّ عِدَاوَةً مِنْ عَقْرَبٍ.

أَشَدُّ عَصِيَّةً مِنَ الْجَحَافِ.

أَشَدُّ الْعَطَشِ حَرَةً عَلَى (أَوْ: تَحْتَ) قَرَةٍ.

أَشَدُّ عِيًّا مِنْ بَاقِلٍ.

أَشَدُّ قُحْطًا مِنْ سَنِيَاتِ خَالِدٍ.

أَشَدُّ قَوِيْسٍ سَهْمًا.

أَشَدُّ نَوْمًا مِنَ الْفَهْدِ.

أَشَدُّ مِنْ أَسَدٍ (أَوْ: مِنَ الْأَسَدِ).

أَشَدُّ مِنَ الْإِيْهَمِينَ.

أَشَدُّ مِنْ بَكَاءِ الثُّكْلَى.

أَشَدُّ مِنَ الْحَجَرِ.

أَشَدُّ مِنْ حَدِّ الْجَلَمِ.

أَشَدُّ مِنَ الْحَدِيدِ.

أَشَدُّ مِنْ دَلَمٍ (أَوْ: مِنَ الدَّلَمِ).

أَشَدُّ مِنْ رَعِيَةِ النُّجُومِ (مَوْلَدٍ).

أَشَدُّ مِنْ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ (مَوْلَدٍ).

أَشَدُّ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَثَمٍ.

أَشَدُّ مِنْ عَرَقِ الْمَوْتِ.

أَشَدُّ مِنْ فَرَسٍ (أَوْ: مِنَ الْفَرَسِ).

أَشَدُّ مِنْ فِيلٍ (أَوْ: مِنَ الْفِيلِ).

أَشَدُّ من لقمان العادي.	أَشَعْتُ من قتادة.
أَشَدُّ من ليلة الهرير.	أَشَعْتُ من ناب جائع.
أَشَدُّ من ناب جائع.	أَشَعْتُ من وتد.
أَشَدُّ من وَخَز الأشافى.	أَشَعْلُ من ذات النّحيين.
اشدد، حطّى، قوسك.	أَشَعْلُ من مريض بهم ثمانين.
اشدد حيازيمك لذلك الأمر.	أَشَقُّ من أمّ على ولد.
اشدد يديك بغرزه.	أَشَقَى من أحمر ثمود.
أَشْرُ من زنديق.	أَشَقَى من الذُّباب بالذُّباب.
أشرى الشرّ صغاره.	أَشَقَى من راعي بهم (أو: ضأن) ثمانين.
اشرب تشبّع، واحذر تسلم، واتق توقه.	أَشَقَى من وافد البراجم.
اشرب تنقع.	أَشْكُرُ من بروقة (أو: بروق).
أَشْرَبُ من رمل (أو: من الرمل).	أَشْكُرُ من كلب.
أَشْرَبُ من عقد الرمل.	أَشْمُ من ذئب.
أَشْرَبُ من القمع.	أَشْمُ من ذرة (أو: من الذر).
أَشْرَبُ من الهيم.	أَشْمُ من كلب.
أَشْرَبْتَنِي ما لم أشرب.	أَشْمُ من نعامه.
أَشْرَدُ من خفیدد.	أَشْمُ من هقل.
أَشْرَدُ من ظليم.	أَشْمُ من هيق.
أَشْرَدُ من نعامه (أو: من النعام).	أَشْمَسُ من عروس.
أَشْرَدُ من وَرَل (أو: من ورل الحضيض).	أَشْنَأُ حقّ أخيك.
أَشْرَفُ من بنات الحارث بن هشام.	أَشْهَى من الخمر.
أَشْرَفُ من بنات طارق.	أَشْهَى من القند.
أَشْرَفُ من بنت الحارث بن عباد.	أَشْهَى من كلبه بني أفضى.
أَشْرَفُ من خاتم سليمان.	أَشْهَى من كلبه حومل.
أَشْرَفُ من خاتم الملك.	أَشْهَى من كلبه مجعلة.
أَشْرَفُ من ماء زمزم.	أَشْهَى من الوعد (مولد).
أَشْرَقُ ثبير كما غير.	أَشْهَرُ من أشقر مروان.
أَشْرَهُ من الأسد.	أَشْهَرُ ممّن قاد الجمل.
أَشْرَهُ من الحيّة.	أَشْهَرُ من آدم.
أَشْرَهُ من وافد البراجم.	أَشْهَرُ من الأبلق (أو: من أبلق).

أَصَابُنَا وَجَارُ الضَّبْعِ .	أَشْهَرُ مِنَ الْبَدْرِ .
أَصَابَهُ ذِبَابٌ لِادْعِ .	أَشْهَرُ مِنْ جَرْجَرٍ .
أَصَاخُ إِصَاخَةِ الْمُنْدَةِ لِلنَّاشِدِ .	أَشْهَرُ مِنْ رَاكِبِ الْأَبْلَقِ .
أَصَبُّ مِنَ الْمَتْمِنِيَّةِ .	أَشْهَرُ مِنْ رَايَةِ الْبَيْطَارِ .
أَصْبَحَ جَنِيبَ الْعَصَا .	أَشْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ .
أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِ .	أَشْهَرُ مِنَ الصُّبْحِ .
أَصْبَحَ فِيمَا دَهَاكَ كَالْحِمَارِ الْمَوْحُولِ .	أَشْهَرُ مِنْ ضَرْطَةِ وَهْبٍ .
أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا .	أَشْهَرُ مِنْ عَلَاتِقِ الشَّعْرِ .
أَصْبَحَ لَيْلٍ .	أَشْهَرُ مِنَ الْعَلَمِ .
أَصْبَحُ مِنَ الصَّبْحِ .	أَشْهَرُ مِنْ غَرَّةِ الْأَدْهَمِ .
أَصْبَحَ نَوْمَانِ .	أَشْهَرُ مِنْ فَارَسِ الْأَبْلَقِ .
أَصْبَحْتُ شَطْرًا بَطْرًا .	أَشْهَرُ مِنَ الْفَرَسِ الْأَبْلَقِ .
أَصْبَحَتْ وَقَدْ وَجَدَتْ فِي خَرَاكِ فَلْسًا .	أَشْهَرُ مِنْ فَلَقٍ (أَوْ: فَرْقٍ) الصَّبْحِ .
أَضْبِرُّ عَلَى الْجُوعِ مِنْ قَرَادٍ .	أَشْهَرُ مِنْ قَائِدِ الْجَمَلِ .
أَضْبِرُّ عَلَى الذِّلِّ مِنْ وَتْدٍ .	أَشْهَرُ مِنْ قُطْرُبٍ .
أَضْبِرُّ عَلَى السَّوَافِ مِنْ ثَالِثَةِ الْأَثَافِي .	أَشْهَرُ مِنْ قِفَا نَبِكٍ .
أَضْبِرُّ عَلَى الْهَوْنِ مِنْ كَلْبٍ .	أَشْهَرُ مِنَ الْقَمَرِ .
أَضْبِرُّ مِنَ الْأَثَافِي عَلَى النَّارِ .	أَشْهَرُ مِنْ قَوْسِ قَرْحٍ .
أَضْبِرُّ مِنَ الْأَرْضِ .	أَشْوَارَ عُرُوسٍ تَرَى؟ .
أَضْبِرُّ مِنْ أَيُوبٍ .	أَشْوَقُ مِنْ عَاشِقٍ .
أَضْبِرُّ مِنْ جَذَلِ الطَّعَانِ .	أَصَابَ تَمْرَةَ الْغَرَابِ .
أَضْبِرُّ مِنْ حَجَرٍ .	أَصَابَ خَلْدَ (أَوْ: كَنْزِ) النَّظْفِ .
أَضْبِرُّ مِنْ حِمَارٍ .	أَصَابَ الصَّوَابَ فَأَخْطَأَ الْجَوَابَ .
أَضْبِرُّ مِنْ خَلْدِ الْحَدَادِ .	أَصَابَ قَرْنَ الْكَلَأِ .
أَضْبِرُّ مِنْ ذِي حَاجَةٍ .	أَصَابَ الْيَهُودِيَّ لِحْمًا رَخِيصًا، فَقَالَ: هَذَا مُنْتَنٌ (مَوْلَدٌ) .
أَضْبِرُّ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ (أَوْ: ضَاغِطٍ مُعْرَكٍ) .	أَصَابَتْهُ إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ .
أَضْبِرُّ مِنْ ضَبٍّ .	أَصَابَتْهُ حَطْمَةٌ حَثَّتْ وَرْقَهُ .
أَضْبِرُّ مِنْ عُودٍ .	أَصَابَتْهُمْ خُطُوبٌ تَنْبَلُ .
أَضْبِرُّ مِنْ عُودٍ بِدْفِيهِ (أَوْ: بِحَنْبِيهِ) جَلْبٍ (أَوْ:	أَصَابَتْهُمْ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ .

أَصْرَدُ من عينِ الحرباءِ .	سنة جلب .
اصطناع المعروف يقي مصارع السوء .	أَصْبَرُ من غير أبي سياره .
أَصْعَبُ من ردِّ الجموح .	أَصْبَرُ من قضيب .
أَصْعَبُ من ردِّ الشخب في الصَّرع .	أَصْبَرُ من الودِّ على الذلِّ .
أَصْعَبُ من قضم قَت .	أَصْبَرًا ولَضْبِي (أو: وبضبي)؟! .
أَصْعَبُ من معاداة الرجال (مولد) .	اصبري بألم ما تُخْتَنَنُ .
أَصْعَبُ من مقاساة اللوم (مولد) .	أَصَحُّ بدناً من غراب .
أَصْعَبُ من نقل صَخْر .	أَصَحُّ بصراً من العقاب .
أَصْعَبُ من وقوف على وتد .	أَصَحُّ رعايةً من كلب .
أَصْغَرَ القوم شفرتهم .	أَصَحُّ من بيض النعام .
أَصْغَرُ من ابن تمره .	أَصَحُّ من ذئب .
أَصْغَرُ من بقَّة .	أَصَحُّ من ظبي .
أَصْغَرُ من بلبل .	أَصَحُّ من ظليم .
أَصْغَرُ من جناح بعوضة .	أَصَحُّ من غير .
أَصْغَرُ من حَبَّة .	أَصَحُّ من غير أبي سياره .
أَصْغَرُ من صوَّابة .	أَصَحُّ من غير الفلاة .
أَصْغَرُ من صَعْوَة .	أَصْحَبُ للئاس من خفي حنين .
أَصْغَرُ من قراد .	أَصْبَحَتْ قرونته .
أَصْغَرُ من وصعة .	أَصْدَقُ حساً من الأعراب .
أَصْفَى عيشاً من غراب .	أَصْدَقُ ظناً من المعِي .
أَصْفَى عيناً من غراب .	أَصْدَقُ من أبي ذر الغفاري .
أَصْفَى من جنى النحل .	أَصْدَقُ من قطاة (أو: من القطا) .
أَصْفَى من الدمعة (أو: من الدمع) .	أَصْدَقُ من وعد إسماعيل .
أَصْفَى من زجاج الشام .	أَصْرَّ عليه رجل الغراب .
أَصْفَى من سيوف الهند .	أَصْرَدُ من البرد (مولد) .
أَصْفَى من عين الديك .	أَصْرَدُ من جرادة .
أَصْفَى من عين الطَّيِّ .	أَصْرَدُ من حية .
أَصْفَى من عين الغراب .	أَصْرَدُ من خازق ورقة .
أَصْفَى من لعاب الجراد .	أَصْرَدُ من السَّهم .
أَصْفَى من لعاب الجندب .	أَصْرَدُ من عنز جرباء .

- أَضْفَى من الماء .  
أَضْفَى من ماء المفاصل .  
أَضْفَى من الودّ (مولد) .  
أَضْفَر من بلبل .  
أَضْفَر من ليلة الصدر .  
أَضْفَق من ظفر .  
أَضْفَق من وجه .  
الإصلاح أحد الكاسبين (مولد) .  
أَضْلَب من الأنضر .  
أَضْلَب من الجندل .  
أَضْلَب من الحجر .  
أَضْلَب من الحديد .  
أَضْلَب من صفاة (مولد) .  
أَضْلَب من عود النبع .  
أَضْلَب من الفهر (مولد) .  
أَضْلَب من النصار .  
أَضْلَح غيث ما أَفْسَدَ البرد .  
أَضْلَف من جوزتين (أو: جوز) في غرارة .  
أَضْلَف من ثلج في ماء .  
أَضْلَف من ملح في ماء .  
أَصَمَّ الله صده .  
أَصَمَّ على جموح .  
أَصَمَّ عما ساءه سميع .  
أَصَمَّ من نعمة .  
أَصَمَى رميته .  
اصنع (أو: اصنعوا) المعروف ولو إلى كلب .  
أَصْنَع من تُنَوِّط (أو: تُنَوِّط) .  
أَصْنَع من دَبَر .  
أَصْنَع من دود القَر .  
اصنع من سَرَف (أو: سُرْف، أو: سرفعة) .  
أَصْنَع من نحل (أو: من النحل) .  
أَصْنَعه صنعة من طب لمن حَبَّ .  
اصنعوا (أو: اصنع) المعروف ولو إلى كلب .  
أَصَوْصُ عليها صوص .  
أَصُول من جمل .  
أَصُول من الخمر (مولد) .  
أَصُون من حمام الحرم .  
أَصِيد القنفذ أم لقطة .  
أَصِيدُ من الصقر (مولد) .  
أَصِيد من ضَيُّون .  
أَصِيد من ليث عفرين .  
أَضَىء لي أقدح (أو: أكلح) لك .  
أَضْبَط من الأعمى (أو: من أعمى) .  
أَضْبَط من ذرّة .  
أَضْبَط من صبي .  
أَضْبَط من عائشة بن عثم .  
أَضْبَط من نملة .  
أَضْحَك من ضرطه ، ويضرط من ضحكي .  
أَضْحُوا نعاماً .  
أَضْرَب البريء حتى يعترف السقيم (مولد) .  
أَضْرَب بهذا عرض الحائط .  
أَضْرَب عليه جروتك .  
أَضْرَب وجه الأمر وعينه .  
أَضْرَبه ضرب غريبة (أو: غرائب) الإبل .  
أَضْرَط من عنز .  
أَضْرَط من عير .  
أَضْرَط من غول .  
أَضْرَطاً آخر اليوم ، وقد زال الظهر؟! .  
أَضْرَطاً وأنت الأعلى .  
أَضْرَعَ من سنور .

- أَضْرَعَ من كلب .  
 أضرعت الضأن فرَبُّ رَبُّ .  
 أضرعت المعز فرَقُّ رَقُّ .  
 اضطرب الحبل بين القوم .  
 اضطره السيل إلى معطشة .  
 أضعَفُ من أم حنين .  
 أضعَفُ من بروقة .  
 أضعَفُ من بعوضة .  
 أضعَفُ من بقّة .  
 أضعَفُ من بيت العنكبوت .  
 أضعَفُ من الحامل على الكراز .  
 أضعَفُ من الذرّ (مولد) .  
 أضعَفُ من فراشة .  
 أضعَفُ من قارورة .  
 أضعَفُ من مودة السوقة .  
 أضعَفُ من يد في رحم .  
 أَضَلَّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ .  
 أَضَلَّ من حمار أهله .  
 أَضَلَّ من حمار أهلي .  
 أَضَلَّ من الحيّة .  
 أَضَلَّ من ربح .  
 أَضَلَّ من سنان .  
 أَضَلَّ من ضَبٍّ .  
 أَضَلَّ من قارظ عنزة .  
 أَضَلَّ من مؤوودة .  
 أَضَلَّ من ورل .  
 أَضَلَّ من ولد اليربوع .  
 أَضَلَّ من من يد في رحم .  
 أَضَلَّتْ من عشر ثمانيا .  
 أَضْنَى من الجهد (مولد) .  
 أَضْنَى من ضيق الخطوب (مولد) .  
 أَضَوًّا من ابن ذكاء .  
 أَضَوًّا من الشمس .  
 أَضَوًّا من الصبح .  
 أَضَوًّا من الفجر .  
 أَضَوًّا من نهار .  
 أَضْيَعُ من بيض النعام (أو: بيضة البلد) .  
 أَضْيَعُ من تراب في مهبّ الريح .  
 أَضْيَعُ من تمر بلاد الطائف .  
 أَضْيَعُ من تمر الطائف .  
 أَضْيَعُ من حق لا يعرف (مولد) .  
 أَضْيَعُ من دلو بلا ودم .  
 أَضْيَعُ من دم سلاغ (أو: سلاع) .  
 أَضْيَعُ من سراج في شمس .  
 أَضْيَعُ من ضمان جائر (مولد) .  
 أَضْيَعُ من طاوس في ناؤس .  
 أَضْيَعُ من غمدٍ بغير نصل .  
 أَضْيَعُ من قمر الشتاء .  
 أَضْيَعُ من لحم على وضم .  
 أَضْيَعُ من مؤوودة .  
 أَضْيَعُ من وصيّة .  
 أَضْيَقُ من تسعين .  
 أَضْيَقُ من حلقة الخاتم .  
 أَضْيَقُ من خرب الإبرة .  
 أَضْيَقُ من زج .  
 أَضْيَقُ من سم الخياط .  
 أَضْيَقُ من سم المخيط .  
 أَضْيَقُ من الصدر (مولد) .  
 أَضْيَقُ من ظلّ الرمح .  
 أَضْيَقُ من قرار حافر .

أَضْيَقُ من مبيع الضبّ .

أَضْيَقُ من النخروب .

أطاع يداً بالقود فهو ذلول .

أطال الغيبة، وجاء بالخيبة .

أطب من ابن حذيم (أو: أطب بالكى من ابن حذيم) .

أطبع من البحرى .

أطرب من الزنج (مولد) .

اطرح نهذك، وكل جهذك (مولد) .

اطرح وافرح (مولد) .

أطرق إطراق الشجاع .

أطرق كرا .

أطرق كرا إن النعامة (أو: النعام) في القرى .

أطرق كرا إنك لن ترى .

أطرق كرا يحلب لك .

أطريقي أم طريق .

أطريقي أم عامر .

أطريقي وميشي .

أطري فإنك ناعلة .

أطعت اليمين عناد الشمال .

أطعم (أو: أعط) أخاك من عقنقل الضبّ .

أطعم أخاك من كشية الضبّ .

أطعم أخاك من كلية الأرنب .

أطعم العبد الكراع، فيطمع في الذراع .

أطعمتك يدّ شبت ثم جاعت، ولا أطعمتك يد جاعت ثم شبت .

أطعن من أنيف (مولد) .

أطغى من السّيل .

أطغى من السّيل تحت الليل .

أطغى من الليل .

أظفر من برغوث .

أطفس من عفر (أو: من العفر) .

أطفل من ذباب .

أطفل من شيب على شباب .

أطفل من طفيل .

أطفل من ليل على نهار .

أطلب أترأ بعد عَيْن .

اطلب تظفر .

اطلب ذاك (أو: الأمر) وخلاك ذم .

اطلبه من حيث ليس .

أطلع عليه (أو: عليهم) ذو عينين .

أطلع القرد في الكنيف، فقال: هذه المرأة لهذا الوجيه (مولد) .

أطلعته على عجري وبجري .

اطلق (أو: أطلق) يديك تنفعاك يا رجل .

اطمنّ على قدر أرضك .

أظمر من برغوث .

أظمّع من أشعب .

أظمّع من شاة أشعب .

أظمّع من طفيل .

أظمّع من فلحس .

أظمّع من قالب الصخرة .

أظمّع من قرلى .

أظمّع من قيّم الرّباط .

أظمّع من مقمور .

أظوع من أهل الشام .

أظوع من ثواب .

أظوع من خاتم (مولد) .

أظوع من ديك أم عقبة .

أظوع من الرجل (مولد) .

أَطْوَعُ مِنَ الرِّدَاءِ (مولد).  
 أَطْوَعُ مِنْ فَرَسٍ .  
 أَطْوَعُ مِنْ كَلْبٍ .  
 أَطْوَلُ ذِمَاءً مِنَ الْأَفْعَى (أو: من الحية).  
 أَطْوَلُ ذِمَاءً مِنَ الْخَنْفَسَاءِ .  
 أَطْوَلُ ذِمَاءً مِنَ الضَّبِّ .  
 أَطْوَلُ رَقْدَةً مِنْ عَيْنٍ (مولد).  
 أَطْوَلُ صَحْبَةً مِنْ ابْنِي شِمَامٍ .  
 أَطْوَلُ صَحْبَةً مِنَ الْفَرَقْدِينَ .  
 أَطْوَلُ صَحْبَةً مِنْ نَخْلَتِي حُلْوَانٍ .  
 أَطْوَلُ صَحْبَةً مِنْ نَدِيمِي جَذِيمَةٍ .  
 أَطْوَلُ مِنْ جَيْدِ الْخُرْقَاءِ .  
 أَطْوَلُ مِنْ حَبْلِ الْخُرْقَاءِ .  
 أَطْوَلُ مِنَ الدَّهْرِ .  
 أَطْوَلُ مِنَ الرُّمَحِ .  
 أَطْوَلُ مِنَ السَّكَاكِ (أو: السكاكة).  
 أَطْوَلُ مِنَ السَّنَةِ الْجَدْبَةِ (أو: المجدبة).  
 أَطْوَلُ مِنْ شَهْرِ الصُّومِ .  
 أَطْوَلُ مِنَ الصَّبْحِ .  
 أَطْوَلُ مِنْ طَنْبِ الْحَمَقَاءِ .  
 أَطْوَلُ مِنْ طَنْبِ الْخُرْقَاءِ .  
 أَطْوَلُ مِنْ ظِلِّ الرَّمَحِ .  
 أَطْوَلُ مِنَ الْعَصْرِ (مولد).  
 أَطْوَلُ مِنْ فَرَاخٍ دِيرِ كَعْبٍ .  
 أَطْوَلُ مِنَ الْفَلَقِ .  
 أَطْوَلُ مِنْ لَقْلَقٍ (مولد).  
 أَطْوَلُ مِنَ اللَّوْحِ .  
 أَطْوَلُ مِنْ لَيْلٍ عَلَى مُحِبٍّ (مولد).  
 أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ .  
 أَطِيبُ عَرَفًا مِنْ مَسْكٍ .

أَطِيبُ مَضْغَةً أَكَلَهَا النَّاسُ صِيحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً .  
 أَطِيبُ مَضْغَةٍ صِيحَانِيَّةٍ مُصَلَّبَةٍ .  
 أَطِيبُ مَضْغَةً صِيحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً .  
 أَطِيبُ مِنَ الْأَمْنِ .  
 أَطِيبُ مِنَ الْحَيَاةِ .  
 أَطِيبُ مِنْ عُرْسِيٍّ .  
 أَطِيبُ مِنَ الْمَاءِ عَلَى الظَّلْمِ .  
 أَطِيبُ مِنْ مَاءٍ وَرَدٍ جَوْرٍ .  
 أَطِيبُ مِنْ مَسْكٍ تَبَتْ .  
 أَطِيبُ مِنْ مَضْرَةٍ مُعَاوِيَةٍ .  
 أَطِيبُ مِنْ نَسِيمِ الرَّاحِ .  
 أَطِيبُ مِنْ نَسِيمِ السَّحَرِ .  
 أَطِيبُ مِنْ نِعْمَةِ دَاوُدَ .  
 أَطِيبُ مِنْ نَفْسِ الْحَبِيبِ .  
 أَطِيبُ مِنْ نَفْسِ الرِّبْعِ .  
 أَطِيبُ نَشْرًا مِنَ الرُّوْضَةِ .  
 أَطِيبُ نَشْرًا مِنَ الصُّوَارِ .  
 أَطِيرُ مِنْ جَرَادَةٍ .  
 أَطِيرُ مِنْ حَبَارَى .  
 أَطِيرُ مِنْ عِقَابٍ .  
 أَطِيشُ مِنْ بَرْعُوْثٍ .  
 أَطِيشُ مِنْ دُبَابٍ .  
 أَطِيشُ مِنْ غَفَرٍ .  
 أَطِيشُ مِنْ فَرَاشَةٍ .  
 أَظْرَفُ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ .  
 أَظْرَفُ مِنْ زَنْدِيقٍ .  
 أَظْلَ مِنْ حَجَرٍ .  
 أَظْلَمَ عَلَيْهِ يَوْمُهُ .  
 أَظْلَمُ مِنْ أَبِي رِغَالٍ .  
 أَظْلَمُ مِنْ أَفْعَى .

أَظْلَمُ مِنَ التَّمْسَاحِ (أو: من تمساح).  
 أَظْلَمُ مِنَ الْجَلْنَدَى.  
 أَظْلَمُ مِنْ حِبَارَى.  
 أَظْلَمُ مِنْ حَيَّة.  
 أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةِ الْوَادِي.  
 أَظْلَمُ مِنْ ذَنْبٍ (أو: من الذئب).  
 أَظْلَمُ مِنْ رَمْلٍ.  
 أَظْلَمُ مِنَ الشَّيْبِ.  
 أَظْلَمُ مِنْ صَبِيٍّ.  
 أَظْلَمُ مِنْ فُلْحَسٍ.  
 أَظْلَمُ مِنْ لَيْلٍ (أو: من الليل).  
 أَظْلَمُ مِنْ وَرَلٍ.  
 أَظْمَأُ مِنْ حَجَرٍ.  
 أَظْمَأُ مِنْ حَوْتٍ.  
 أَظْمَأُ مِنْ رَمَلٍ.  
 أَظَنَّ مَاءُ هَذَا مَاءَ عَنَاقٍ.  
 أَعَانَكَ الْعَوْنُ قَلِيلاً أَوْ أَبَاهُ، وَالْعَوْنُ لَا يَعْينُ إِلَّا مَا اشْتَهَاهُ.  
 أَعْبَثُ مِنْ ذَنْبٍ.  
 أَعْبَثُ مِنْ عَثٍّ.  
 أَعْبَثُ مِنْ قَرْدٍ.  
 أَعْبَسُ مِنْ هِرَّةٍ مُقْسَعِرَّةٍ.  
 أَعْبِطُ أَمْ عَارِضُ (أو: عارضة).  
 أَعْتَى مِنَ الذَّئْبِ.  
 اعْتَبِرِ السَّفَرَ بِأَوَّلِهِ.  
 الْإِعْتِرَافُ يَهْدِمُ الْإِقْتِرَافَ.  
 أَعْتَقُ مِنْ بَرٍّ (أو: من البر).  
 أَعْتَقُ مِنَ الْحَمَامَةِ.  
 أَعْتَقُ مِنَ الْحَنْطَةِ.  
 أَعْتُوبَةُ بَيْنَ ظَمَاءٍ جَوَّعٍ.

أَعْجَبُ حَيًّا نَعْمَهُ.  
 أَعْجَبُ مِنْ أُمِّ مَاطِلٍ.  
 أَعْجَزُ عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الثَّلَبِ عَنِ الْعَنْقُودِ.  
 أَعْجَزُ مَمَّنْ قَتَلَ الدِّخَانَ.  
 أَعْجَزُ مِنْ جَانِي الْعَنْبِ مِنَ الشُّوكِ.  
 أَعْجَزُ مِنْ مُسْتَطْعِمِ الْعَنْبِ مِنَ الدَّفْلَى.  
 أَعْجَزُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ.  
 أَعْجَلُ مِنْ كَلْبٍ إِلَى وَلُوغِهِ.  
 أَعْجَلُ مِنْ مُعْجَلٍ (أو: مُعَجَّلٍ) أَسْعَدُ.  
 أَعْجَلُ مِنْ نَعْمَةٍ إِلَى حَوْضٍ.  
 أَعْجَزُ مِنْ هَلْبَاجَةٍ.  
 أَعْدَى مِنْ ابْنِ بَرَاقٍ.  
 أَعْدَى مِنْ ابْنِ بَرَاقَةٍ.  
 أَعْدَى مِنَ الْأَيْمِ.  
 أَعْدَى مِنَ الثُّوبَاءِ.  
 أَعْدَى مِنَ الْجَرْبِ.  
 أَعْدَى مِنْ جَوَادٍ (مولد).  
 أَعْدَى مِنَ الْحَيَّةِ.  
 أَعْدَى مِنَ الدَّهْرِ (مولد).  
 أَعْدَى مِنَ السَّلِيكِ (أو: من سليك المقانِب).  
 أَعْدَى مِنَ السَّمْعِ.  
 أَعْدَى (أو: أسرع خطأً) مِنَ الشَّنْفَرَى.  
 أَعْدَى مِنَ الظَّلِيمِ.  
 أَعْدَى مِنَ الْعَقْرِبِ (أو: من عقرب).  
 أَعْدَى مِنْ فَرَسٍ.  
 أَعْدَى مِنْ نَعَامَةٍ (أو: من النعام).  
 أَعْدَلُ مِنْ أَنْوَشِرَوَانٍ.  
 أَعْدَلُ مِنَ الْمِيزَانِ.  
 أَعْدَيْتَنِي فَمَنْ أَعْدَاكَ؟  
 أَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْبَارِقِ.

- أَعَذَّبُ من ماء الحشرج .  
 أَعَذَّبُ من الماء الزلال (مولد) .  
 أَعَذَّبُ من ماء الغادية (أو: غادية) .  
 أَعَذَّبُ من ماء المفاصل .  
 أَعَذَّرَ عجب .  
 أَعَذَّرَ مِنْ أُمِّ أَدْرَاصٍ .  
 أَعَذَّرَ مَنْ أُنْدَرُ .  
 أَعْرَى من إضْبَع .  
 أَعْرَى من الأيم (أو: من أيم) .  
 أَعْرَى من حيَّة (أو: من الحية) .  
 أَعْرَى من الحَجَرِ الأسود .  
 أَعْرَى من الراحة .  
 أَعْرَى من مِغْزَل .  
 أَعْرَبَ من ضميره الفارسي .  
 أَعْرَبُ من ابن لسان الحمرة .  
 أَعْرَضَ ثوب المُلْبِيس (أو: المِلْبِيس، أو: الملبس) .  
 أَعْرَضُ من الدهناء .  
 أَعْرَضَتِ القرفة .  
 أَعْرِفُ ضرطي بهلال .  
 أَعْرِفُهُ بشري الأضل .  
 أَعْرَكْتِينِ بالضيفير .  
 أَعْرَمُ من كلب على غرام .  
 أَعَزُّ الحديث للخطيب الأوَّل .  
 أَعَزُّ علينا من عفاءٍ تَغَيَّرَا .  
 أَعَزُّ من الأبلق العقوق .  
 أَعَزُّ من ابن الخصي .  
 أَعَزُّ من استِ التَّمر .  
 أَعَزُّ من أُمِّ قَرْفَة .  
 أَعَزُّ من أنف الأسد .  
 أَعَزُّ من بيض الأنوق .  
 أَعَزُّ من الترياق .  
 أَعَزُّ من حليلة .  
 أَعَزُّ من الدرَّة اليتيمة .  
 أَعَزُّ من الزبَاء .  
 أَعَزُّ من صدق الإخاء (مولد) .  
 أَعَزُّ من عقاب الجوّ .  
 أَعَزُّ من عنقاء مغرب .  
 أَعَزُّ من الغراب الأعصم .  
 أَعَزُّ من قنوع (أو: من القنوع) (مولد) .  
 أَعَزُّ من الكبريت الأحمر .  
 أَعَزُّ من كليب وائل .  
 أَعَزُّ من لبن الطير .  
 أَعَزُّ من مَخِّ البعوض .  
 أَعَزُّ من مروان القرظ .  
 أَعَزُّ من النمر (مولد) .  
 أَعَزُّ رَأْيَا من حاقن .  
 أَعَزُّ رَأْيَا (أو: عقلاً) من صارب (أو: ضارب) .  
 أَعَسَرُ من صوف الحمار .  
 أَعَسَرُ من صوف الكلب .  
 أَعَسَرُ من لبن الطير .  
 أَعَسَرُ من مَخِّ الذرّ .  
 أَعَسَارُ أَرْقَصَتْ .  
 أَعَشَبَتْ فَأَنْزَلُ .  
 أَعَشَقُ من ابن عجلان .  
 أَعَشَقُ من عروة بن حزام .  
 أَعَشَقُ من قيس بن ذريح .  
 أَعْصَبُهُ عصب السلمة .  
 أَعْصَصَ به الكلاليب .

- أعطي أخاك ثمرة، فإن أبى فجمرة .  
 أعطي أخاك من عقنقل الضب .  
 أعطي العبد ذراعاً يطلب باعاً .  
 أعطي القوسَ باريها .  
 أعطى على العصب .  
 أعطى عن ظهر يد .  
 أعطى من عقرب .  
 أعطاني (أو: أعطاه) اللفاء عن (أو: غير) الوفاء .  
 أعطاه إياه بقوف رقبته .  
 أعطاه برمته .  
 أعطاه بقوف (أو: بصوف، أو بطوف، أو: بطوف) رقبته .  
 أعطاه حكم صبي .  
 أعطاه ذلك عين عتة .  
 أعطاه غيضاً من فيض .  
 أعطاه اللفاء غير الوفاء .  
 أعطاه ما قطع البطحاء .  
 أعطاه مئة بريشها .  
 أعطش من ثعالة .  
 أعطش من ثعلب .  
 أعطش من حوت (أو: من الحوت) .  
 أعطش من رمل (أو: من الرمل) .  
 أعطش من رمل العقيد .  
 أعطش من قمع .  
 أعطش من النقاقة (أو: من النقاق) .  
 أعطش من النمل .  
 أعطف من أم إحدى وعشرين .  
 أعطني حظي من شواية الرصف .  
 أعطي العبد كراعاً فطلب ذراعاً .  
 أعطي مقولاً، وعدم معقولاً .  
 أعظم أيراً من حوثة .  
 أعظم بركة من نخلة مريم .  
 أعظم في نفسه من فلحس .  
 أعظم في نفسه من مزقياء (أو: من ابن مزقياء) .  
 أعظم من جراد .  
 أعظم من رأس لقمان .  
 أعق من ذبّة .  
 أعق من ضب (أو: من الضب) .  
 أعق من الهرة .  
 أعقد من ذنب الضب .  
 أعقر (أو: أعقم) من بغلة .  
 أعقل من ابن تقن .  
 أعقل (أو: اعقلها) وتوكل .  
 أعقم من بغلة .  
 أعكرتين بضيف .  
 أعلى الله كعبه .  
 أعلام أرض جعلت بطائحا .  
 أعلاها ذا فوق .  
 أعلاهم فوقاً .  
 أعلّة ويخلاً .  
 أعلق من الحناء .  
 أعلق من رب (مولد) .  
 أعلق من قراد .  
 أعلقت فأدرئ .  
 أعلقت وأفلقت .  
 اعلل تحطب .  
 أعلم بمنبت القصيص .  
 أعلم بها من غص بها .

- أَعْلَمُ من ابن لسان الحمرة .  
 أَعْلَمُ من أين يؤكل الكتف .  
 أعلم من دعني .  
 أَعْلَمُ من دغفل .  
 أَعْلَمُ الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني .  
 الأعمى يخراً فوق السطح ، ويحسب الناس لا يرونه (مولد) .  
 أعمى يقود شجعة .  
 الأعمال بخواتيمها .  
 أعمر من ابن لسان الحمرة .  
 أعمر من حجلة (مولد) .  
 أعمر من حية .  
 أعمر من ضب .  
 أعمر من قراد .  
 أعمر من لبد .  
 أعمر من معاذ (مولد) .  
 أعمر من نسر .  
 أعمر من نصر .  
 أعمرت أرضاً لم تُلَسَّ حَوَذاًنها .  
 أعمق من البحر .  
 أعمل في عامين كرزاً من وَّبر .  
 أعمل في هذا عمل من طب لمن حب .  
 أعمل وأنت في نفس من أمرك .  
 أعز أخاك ولو بالصوت .  
 أعز صبح ترقق .  
 أعندي أنت أم في الربق .  
 أعندي أنت أم في العكم .  
 أغتر بها كل داء .  
 أعني وخلاك ذم .  
 أعوذ بك من الخيبة ، فأما الهيبة فلا هيبة .
- أعور عينك والحجر .  
 أعياء الداء الدوي .  
 أعياء من باقل .  
 أعياء من يد في رحم .  
 أعيث من جعار .  
 أعيث من ذئب .  
 أعيث من الضبع .  
 أعيث من عث .  
 أعيذه من كل هامة ولامة .  
 أعيف من بني لهب .  
 أعيتني بأشر فكيف (أو: فما بالك ، أو: فكيف أرجوك) بدردر؟  
 أعيتني كل العيا  
 ء فلا أغر ولا بهيم  
 أعيتني من شب إلى دب (أو: من شب إلى دب) .  
 اغتربوا لا تضووا .  
 أغترز في ركاب لا يؤديه إلا إلى هلكة .  
 أغدّة كغدة البعير وموت في بيت سلولية! .  
 اغدر بقينة أو دغ .  
 أغدر من أم أدراص .  
 أغدر من ذئب .  
 أغدر من صقر .  
 أغدر من عتية بن الحارث .  
 أغدر من غدير .  
 أغدر من قيس بن عاصم .  
 أغدر من كناة الغدر .  
 أغر فقره بفيه لعله يلهيه .  
 أغر من الأمانى .  
 أغر من الدباء .

- أغرّ من الدباء في الماء .  
أغرّ من سراب (أو: من السراب) .  
أغرّ من ظبي مقمر .  
أغرّ من النرد (مولد) .  
أغرب من غراب .  
أغرّز من البحر (مولد) .  
أغرّز من غمام مخضل (مولد) .  
أغرّز من امرئ القيس (مولد) .  
أغرّز من الحمى .  
أغرّز من سرفة .  
أغرّز من عمّر .  
أغرّز من عنكبوت .  
أغرّز من فرعل .  
أغشم من السيل .  
اغفروا هذا الأمل بغفرته .  
أغلى فداءً من الأشعث بن قيس الكندي .  
أغلى فداءً من بسطام بن قيس .  
أغلى فداءً من حاجب بن زرارة .  
أغلى مهرأً من بنات الحارث بن هشام .  
أغلى من مهوور كندة .  
أغلظ من حبل الجسر .  
أغلظ من حمل الجسر .  
أغلظ المواطء الحصا على الصفا .  
أغلم من تيس بني حمان .  
أغلم من خوات .  
أغلم من سجاح .  
أغلم من ضيون .  
أغلم من هجرس .  
أغنى عن الشيء من الأقرع عن المشط .  
أغنى عنه (أو: عنك، أو: عن الشيء . أو:
- عن ذا) من التفة عن الرقة .  
أغنى من الأقرع الخصي عن المشط .  
أغنج من مُفَنِّة .  
أغنج من مُقَنِّعة .  
أغوى من غوغاء .  
أغوى من غوغاء الجراد .  
أغوص من قِرْلَى .  
أغبر من جمل (أو: من الجمل) .  
أغبر من الحمى .  
أغنى من ديك .  
أغبر من عقيل .  
أغبر من عير .  
أغبر من الفحل .  
أغيرةً وجبناً .  
أفاق فذرق .  
افتح صُردك تعرف عَجْرَكَ وبجرك .  
افتح صررك تعلم عَجْرَكَ .  
افتد مخنوق .  
افتدى مخنوق .  
افترقوا أيادي سبا .  
أفْتُكُ من ابن دماكة .  
أفْتُكُ من البرّاض .  
أفْتُكُ من الجحّاف .  
أفْتُكُ من الحارث بن ظالم .  
أفْتُكُ من عمرو بن كلثوم .  
أفْتُنُ من المحاجر في المعاجر (مولد) .  
أفْحَشُ من فاسية .  
أفْحَشُ من فالية الأفاعي .  
أفْحَشُ من كلب .  
أفْحَشُ من مومسة .

أَفْخَرُ من الحارث بن حلزة.

أَفْدَحُ من الدين (مولد).

أَفْدَحُ من دين على فقير (مولد).

أَفَرَّ من بسطام.

الإفراط في الأنس مكسبة لقرناء السوء (أو:

يكسب قرناء السوء).

أَفَرَّخَ رَوْعَكَ.

أَفَرَّخَ القَوْمُ بِيضَتَهُمْ (أو: ببيضهم).

أَفَرَّخَ قِيضُ بِيضِهَا المِنَاقِضُ.

أَفَرَّخُوا بِيضَتَهُمْ.

أَفَرَسُ (أو: أفر) من بسطان (أو: بسطام بن

قيس).

أَفَرَسُ من الزبير بن العوام.

أَفَرَسُ من سَمِّ الفرسان.

أَفَرَسُ من صِيَادِ الفوارس.

أَفَرَسُ (أو: أشجع) من عامر (أو: من عامر بن

الطفيل).

أَفَرَسُ من ملاعبِ الأَسِنَّةِ.

أَفَرَشَ له بنفخة.

أَفَرَطَ فَأَسْقَطَ.

أَفَرَطَ للهِيم حُبِيناً أَقْعَسَ.

أَفَرَعَ بِالظُّلِيِّ وفي المعزى دثر.

أَفَرَعَ فِيمَا سَاءَ نِي وَصَعَدَ.

أَفَرَعْتُ فِي لَوْمَةٍ وَأَصْعَدْتُ.

أَفَرُغُ (أو: أخلى) من حِجَامِ سَابَاطِ.

أَفَرُغُ من فؤاد أم موسى.

أَفَرُغُ من يد تفت اليرمع.

أَفْسَى من خنفساء.

أَفْسَى من ظربان (أو: من الظربان).

أَفْسَى من عبدي.

أَفْسَى من عدني.

أَفْسَى من نمس.

أَفْسَدُ من الأرضة (أو: من أرضة).

أَفْسَدُ من أرضة بَلْجُبَلِي.

أَفْسَدُ من بيضة البلد.

أَفْسَدُ من الجراد.

أَفْسَدُ من الجرذ.

أَفْسَدُ من السوس (أو: من السوس في

الصوف، أو: من السوس في الصوف في

الصيف).

أَفْسَدُ من الضبع.

أَفْسَدُ من القمل.

أَفْسَدَ النَّاسَ الْأَحَامِرَةُ.

أَفْسَدَ النَّاسَ الْأَحْمَرَانِ: اللحم والخمر.

أَفْسَقُ من غراب.

أَفْصَى عنه الشتاء.

أَفْصَحُ الْعَرَبِ أَبْرَهُمُ.

أَفْصَحُ من ابن الكيس.

أَفْصَحُ من خالد بن صفوان.

أَفْصَحُ من سحبان وائل.

أَفْصَحُ من العُضَيْنِ.

أَفْصَحُ من جمالة.

أَفْصَحُ من ضرطة وهب.

أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ (أو: إليك) بشقوري.

أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ (أو: إليك) بعجري وبجري.

أَفْطَنُ من الأعراب.

أَفْطَنُ من دب (مولد).

أَفْعَلُ ذَلِكَ (أو: افعله) آثراً ما.

أَفْعَلُ ذَلِكَ عَلَى مَا حَيَّلْتُ.

أَفْعَلُ كَذَا وَخَلَاكَ ذَمٌّ.

- أَفْعَلْهُ أَثْرًا مَا (أَوْ: أَثْرًا مَا، أَوْ: أَثَرُ ذِي أَثِيرٍ).  
 أَفْعَلْهُ أَوَّلَ صَوْكٍ وَبُوكٍ.  
 أَفْعَلْهُ رَغْمَ أَنْفِهِ.  
 أَفِقُّ قَبْلَ يَحْفَرُ ثَرَاكَ.  
 أَفْقَرُ مِنَ الْعَرِيَانِ.  
 أَفْقَرُ مِنْ وَحٍّ.  
 أَفْقَرُ مِنْ وَدٍّ.  
 أَفْقَهُ مِنْ أَبِي حَنِيفَةٍ.  
 أَفْلا قِمَاصَ بِالْبَعِيرِ.  
 الْإِفْلَاسُ بِذَرَقَةٍ (مَوْلَدٍ).  
 أَفْلَتَ بِجَرِيعةِ الذَّقْنِ.  
 أَفْلَتَ فُلَانٌ جَرِيضًا.  
 أَفْلَتَ فُلَانٌ جَرِيعةً (أَوْ: بِجَرِيعةِ) الذَّقْنِ.  
 أَفْلَتَ وَانْحَصَ الذَّنْبُ.  
 أَفْلَتَ وَلَهُ حِصَاصٌ.  
 أَفْلَتَنِي جَرِيعةُ الذَّقْنِ.  
 أَفْلَتَنِي جَرِيعةُ الرِّيقِ.  
 أَفْلَتَنِي وَقَدْ بَلَ النِّيفِقِ.  
 أَفْلَسُ مِنَ ابْنِ الْمَذْلُقِ (أَوْ: الْمَذْلُقِ).  
 أَفْلَسَ مِنْ ضَارِبٍ قَحْفٍ (أَوْ: لِحْفٍ، أَوْ: لَقْفٍ) اسْتَه.  
 أَفْنَى مِنْ رِيحِ عَادٍ.  
 أَفْتَقُ مِنْ رَيْبِ غَنَى (مَوْلَدٍ).  
 أَفْنِيتهنَّ فَاقَةَ، إِذَا أَنْتَ بِيضَاءُ رَقْرَاقَةٍ.  
 أَفْوَاهُهَا مَجَاسِهَا.  
 أَفْوَهُ مِنْ جَرِيرٍ.  
 أَفِيحُ مِنَ الْبَرِّ (مَوْلَدٍ).  
 أَفِيلُ مِنَ الرَّأْيِ الدَّبْرِيِّ.  
 الْأَقَارِبُ هُمُ الْعَقَارِبُ.  
 أَقْبَحُ آثَارًا (أَوْ: أَثْرًا) مِنَ الْحَدَثَانِ.  
 أَقْبَحُ مِنْ أَوْبَةٍ آمَلَ فِي ثَوْبٍ خَائِبٍ (مَوْلَدٍ).  
 أَقْبَحُ مِنْ تِيهِ بِلَا فَضْلٍ.  
 أَقْبَحُ مِنْ جَهْمَةِ قَفْرَةٍ.  
 أَقْبَحُ مِنْ خَنْزِيرٍ.  
 أَقْبَحُ مِنْ رِثَالٍ (مَوْلَدٍ).  
 أَقْبَحُ مِنْ رَاحَةِ صَبَاغٍ.  
 أَقْبَحُ مِنْ زَوَالِ النِّعْمَةِ.  
 أَقْبَحُ مِنَ السِّحْرِ.  
 أَقْبَحُ مِنَ الشَّيْطَانِ.  
 أَقْبَحُ مِنَ الْعَسْرِ (مَوْلَدٍ).  
 أَقْبَحُ مِنْ عَقْدِ السِّحْرِ (مَوْلَدٍ).  
 أَقْبَحُ مِنَ الْغَدْرِ.  
 أَقْبَحُ مِنَ الْغُولِ.  
 أَقْبَحُ مِنْ قَرْدٍ (أَوْ: مِنَ الْقَرْدِ).  
 أَقْبَحُ مِنْ قَلَّةِ الْحَيَاءِ (مَوْلَدٍ).  
 أَقْبَحُ مِنْ قَوْلٍ بِلَا فَعْلٍ (أَوْ: بِلَا عَمَلٍ).  
 أَقْبَحُ مِنْ عَلَى نِيلٍ.  
 أَقْبَحُ مِنْ مَنْ فِي نِعْمَةٍ (مَوْلَدٍ).  
 أَقْبَحُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ (مَوْلَدٍ).  
 أَقْبَحُ النِّسَاءِ الْجَهْمَةُ الْقَفْرَةُ.  
 أَقْبَحُ هَزِيلَيْنِ: الْفَرَسَ وَالْمَرْأَةَ.  
 أَقْبَلَ الْحَاجَّ وَالِدَاجَ.  
 أَقْبَلَ عَلَى خَيْدَبَتِهِ.  
 أَقْبَلَ عَلَى فَوْقِ نَبْلِكَ.  
 أَقْبَلَ عَيْرٌ وَمَا جَرَى.  
 الْاِقْتِصَادُ فِي السَّعْيِ أَبْقَى لِلْجِمَامِ.  
 أَقْبَلَ الْبَرِيءَ بِالسَّقِيمِ.  
 أَقْتَلُ مِنَ السَّمِّ.  
 أَقْتَلُ مِنْ صَيْحَةِ الصَّقْعَبِ.  
 أَقْتَلُونِي وَمَا لَكَأَ.

- أَقْدَمَ مِنْ شَفْرَةٍ (أو: من الشفرة).  
 الإقدام على الكرام مندمة (مولد).  
 أَقْدَحَ إِنْ لَمْ تُؤْذِ نَارًا بِيَحْرٍ.  
 أقدح بدفلى في مرخ، شد بعد أو أرخ.  
 اقدح بعفار أو مرخ (أو: ابقدح العفار بالمرخ)، ثم شد بعد أو أرخ.  
 أَقْدَحَ الزُّنْدَ بَعْفَارٍ أَوْ مَرِّخٍ.  
 اقدح وأنت مسترخ، اقدح بدفلى في مرخ.  
 أَقْدَرُ بِذِرْعِكَ.  
 أَقْدَمَ مِنْ أَسَدٍ.  
 أَقْدَمَ مِنَ الْبَدِّ.  
 أَقْدَمَ مِنَ الْبَرِّ.  
 أَقْدَرُ مِنَ الْجَعْرِ (مولد).  
 أَقْذَرُ مِنْ خَنْزِيرٍ.  
 أَقْذَرُ مِنْ كَسَاحٍ (مولد).  
 أَقْذَرُ مِنَ الْكَلْبِ إِذَا اغْتَسَلَ (مولد).  
 أَقْذَرُ مِنْ مَعْبَاةٍ.  
 أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ (أو: عينه).  
 أَقَرَّ صَامِتٍ.  
 أَقْرَى مِنْ أَكَلِ الْخَبْزِ.  
 أَقْرَى مِنْ أُرْمَاقِ الْمُقْوِينَ.  
 أَقْرَى مِنْ حَاسِيِ الذَّهَبِ.  
 أَقْرَى مِنْ زَادِ الرِّكَبِ (أو: الراكب).  
 أَقْرَى مِنْ عَيْثِ الضَّرِيكِ.  
 أَقْرَى مِنْ مَطَاعِيمِ الرِّيحِ.  
 أَقْرَبُ مِنَ الْبَغْتِ.  
 أَقْرَبُ مِنَ الْبَغْتِ.  
 أَقْرَبُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ.  
 أَقْرَبُ مِنْ عَصَا الْأَعْرَجِ.  
 أَقْرَبُ مِنْ يَدٍ إِلَى فَمٍ.  
 أَقْرَشُ مِنَ الْمَجْبَرِينَ.  
 أَقْرَفُ عَيْنًا وَالتَّجَارُ مُذْهَبٌ.  
 أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ.  
 أَقْسَى مِنْ صَخْرَةٍ (أو: من الصخرة، أو من الصخر).  
 أَقْسَى مِنَ الصَّلْدِ (مولد).  
 أَقْسَى مِنَ الْفَدَّادِينَ.  
 اقشعرت ذوائبه (أو: ذوائبه).  
 اقشعرت شواته.  
 اقشعرت عنه (أو: منه) الذوائب.  
 اقشعرت منه الدوائر.  
 أقصته شعوب.  
 اقصد من اليد إلى الفم.  
 اقصدي تصيدي (أو: تصيدي).  
 أقصر ذمًا من الجرذ.  
 أقصر لَمَّا أَبْصَرَ.  
 أَقْصَرُ مِنْ إِبْهَامِ الْحَبَارَى.  
 أقصر من إبهام الضب.  
 أقصر من إبهام القطاة.  
 أقصر من أنملة.  
 أقصر من حبة.  
 أقصر من زب نملة.  
 أقصر من ظاهرة الفرس.  
 أقصر من ظمء (أو غب) الحمار.  
 أقصر من عرقوب القطا.  
 أقصر من فتر الضب.  
 أقصر من الليل على الراقد (مولد).  
 أقصر من نملة.  
 أقصر من اليد إلى الفم.  
 أَقْصَفُ مِنْ بَرُوقَةٍ.

أَقْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ .

أَقْضَى مِنْ صَخْرٍ .

أَقْطَعُ مِنَ الْبَيْنِ .

أَقْطَعُ مِنْ جَلَمٍ (أَوْ : مِنْ الْجَلَمِ) .

أَقْطَعُهَا مِنْ حَيْثُ رَكَتَ (مَوْلِد) .

أَقْطَفُ مِنْ أَرْنبٍ .

أَقْطَفُ مِنْ حَمَلَةٍ .

أَقْطَفُ مِنْ ذَرَّةٍ .

أَقْطَفُ مِنْ فَرِيخِ الذَّرِّ (أَوْ : الذَّرَّةُ) .

أَقْطَفُ مِنْ نَمْلَةٍ .

أَقْعُدُ مِنْ خِيَاطٍ (مَوْلِد) .

أَقْفَرُ مِنْ أَبْرِقِ الْعَرَّافِ .

أَقْفَرُ مِنْ بَرِيَّةٍ خُسَافٍ .

أَقْفُظُ مِنْ تَيْسِ بَنِي حِمَانَ .

أَقْفُظُ مِنْ تَيْسٍ (أَوْ : تَيْوَسٍ) الْبَيْاعِ .

أَقْلَّ اللَّهُ خَيْسَهُ (أَوْ : خَيْسَكَ) .

أَقْلُ خَيْرًا مِنْ عَوْسَجَةٍ .

أَقْلُ مِنَ اللَّفْظِ : (أَوْ : الْقَوْلِ) مِنْ «لَا» .

أَقْلُ فِي اللَّفْظِ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ .

أَقْلُ مِنْ أَنْ يَقْدَعَ شَارِبَهُ .

أَقْلُ مِنْ أَوْحَدٍ .

أَقْلُ مِنْ تَبَنَةٍ فِي لَبَنَةٍ (أَوْ : لَبَنَةٍ) .

أَقْلُ مِنْ جَنَاحٍ بَعُوضَةٍ .

أَقْلُ مِنْ صَوْفِ الْكَلْبِ .

أَقْلُ مِنْ «لَا» .

أَقْلُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ .

أَقْلُ مِنْ وَاحِدٍ .

أَقْلُ مِنَ الْوَتَرِ (مَوْلِد) .

أَقْلُ مِنَ الْوَفَاءِ (مَوْلِد) .

أَقْلَبُ قَلَابٍ (أَوْ : قَلَابِ) .

أَقْلَبُ وَقَدْ أَصَبْتُ .

أَقْلَلُ طَعَامًا (أَوْ : طَعَامَكَ) تَحْمَدُ مَنَامًا (أَوْ :

مَنَامَكَ) .

أَقْمَصُ مِنْ رَمَكَةٍ (مَوْلِد) .

أَقْنَعُ مِنْ صَاحِبِ ثَمَانِينَ وَرَاعِيهَا .

أَقْوَى مِنَ الزَّبَاءِ .

أَقْوَى مِنْ نَمْلَةٍ (أَوْ : مِنَ النَّمْلِ) .

أَقْوَدُ مِنْ ذَرْهَمٍ وَاضِحٍ .

أَقْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ .

أَقْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ .

أَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ .

أَقْوَدُ مِنْ مَهْرٍ .

أَقْوَدُ مِنْ وَضَحِ النَّهَارِ .

الْأَقْوَسُ الْأَحْبَى مِنْ وَرَائِكَ .

أَقْبِلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ (أَوْ : الْهَنَاتِ) عَثْرَاتِهِمْ .

أَكْأَرُ نَزَلَ عَلَى صَاحِبِ الدَّارِ .

أَكْبَرُ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا .

أَكْبَرُ مِنْ عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ .

أَكْبَرُ مِنْ لَبَدٍ .

أَكْبَرًا وَإِمْعَارًا .

اكَتَبْتُ شَرِيحًا فَارِسًا مُسْتَمِيتًا .

اكَتَبْتُ مَا وَعَدَكَ عَلَى الْجَمْدِ (مَوْلِد) .

اكَتُمُ مِنَ الْأَرْضِ .

أَكْثَرُ بَيْضًا مِنَ الْجَرَادِ .

أَكْثَرُ تَلَوْنًا مِنْ أَبِي قَلْمُونٍ .

أَكْثَرُ الظَّنُونِ مَيُونٍ .

أَكْثَرُ مِصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بَرُوقِ الْمَطَامِعِ .

أَكْثَرُ مِنْ بَاجِعْفَرٍ؟ فِي الدَّيْلَمِ .

أَكْثَرُ مِنْ بَقِّ الْبَطَائِحِ .

أَكْثَرُ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا .

- أَكْثَرُ مِنْ جَرَابِذَةِ مَرَوْ .  
أَكْثَرُ مِنْ حَاكَةِ الْيَمَنِ .  
أَكْثَرُ مِنَ الْخَصِيِّ .  
أَكْثَرُ مِنْ مَنْ مِنْ حُكَمَاءِ يُونَانَ .  
أَكْثَرُ مِنَ الْحَمَقِيِّ فَأُورِدَ الْمَاءُ .  
أَكْثَرُ مِنْ خَرَاكِ مِصْرَ .  
أَكْثَرُ مِنَ الدَّبِيِّ (أَوْ: الدَّبَا) .  
أَكْثَرُ مِنَ الدَّبَاءِ .  
أَكْثَرُ مِنْ رِمَاةِ التُّرْكِ .  
أَكْثَرُ مِنَ الرَّمْلِ .  
أَكْثَرُ مِنْ صَاغَةِ حِرَانَ .  
أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ .  
أَكْثَرُ مِنْ صَنَاعِ الصَّيْنِ .  
أَكْثَرُ مِنْ صَوْفِيَةِ الدِّينُورِ .  
أَكْثَرُ مِنَ الْغَوْغَاءِ .  
أَكْثَرُ مِنْ فَضَائِلِ عَلِيٍّ .  
أَكْثَرُ مِنْ فَعْلَةٍ سَجِسْتَانَ .  
أَكْثَرُ مِنْ قَحَابِ الْهِنْدِ .  
أَكْثَرُ مِنْ مَنْ مِنْ كِتَابِ السَّوَادِ .  
أَكْثَرُ مِنْ لُصُوصِ طُوسَ .  
أَكْثَرُ مِنْ مَلَاخِي بَخَارِي .  
أَكْثَرُ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ .  
أَكْثَرُ مِنَ النَّمْلِ .  
أَكْثَرُ نَزْوَاً مِنْ جَرَادَةِ رَمْضَةٍ .  
أَكْثَفُ ظِلًّا مِنْ حَجَرٍ .  
أَكْذَتُ أَظْفَارَكَ .  
إِكْذِخْ لِي أَكْذِخْ لَكَ .  
أَكْذَبُ أَحْدُوثَةٍ مِنْ أُسَيْرِ .  
أَكْذَبُ مِنَ الْآخِذِ الصَّبْحَانَ .  
أَكْذَبُ مِنَ الْآخِذِ .  
أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ .  
أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ الْعِجْشِ .  
أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ الدَّيْلَمِ .  
أَكْذَبُ مِنَ الْآخِذِ الصَّبْحَانَ (أَوْ: الْأُسَيْرِ) .  
أَكْذَبُ مِنْ أُسَيْرِ الدَّيْلَمِ .  
أَكْذَبُ مِنْ أُسَيْرِ السُّنْدِ .  
أَكْذَبُ مِنْ بَرْقِ بَلَا سَحَابٍ .  
أَكْذَبُ مِنْ جُحَيْثَةٍ .  
أَكْذَبُ مِنْ دَبٍّ وَدَرَجٍ .  
أَكْذَبُ مِنَ الدَّلَالِ .  
أَكْذَبُ مِنَ السَّالِثَةِ .  
أَكْذَبُ مِنْ سَهِيلَةٍ .  
أَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ .  
أَكْذَبُ مِنْ صَبِيٍّ .  
أَكْذَبُ مِنْ صَنَعٍ (أَوْ: صِنْعٍ) .  
أَكْذَبُ مِنْ فَاخْتَةٍ .  
أَكْذَبُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ .  
أَكْذَبُ مِنْ مَعْجَرٍ .  
أَكْذَبُ مِنْ مَسِيلِمَةٍ .  
أَكْذَبُ مِنْ مَهْرَانَ (مَوْلَدٍ) .  
أَكْذَبُ مِنَ الْمَهْلَبِ (أَوْ: مِنَ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ) .  
أَكْذَبُ مِنْ مَوَاعِيدِ عَرْقُوبٍ .  
أَكْذَبُ مِنْ نَمِيَّةٍ .  
أَكْذَبُ مِنْ يَلْمَعٍ .  
أَكْذَبُ مِنَ الْيَهْيَرِ .  
أَكْذَبُ النَّفْسِ (أَوْ: أَكْذَبُ نَفْسِكَ) إِذَا حَدَّثَتْهَا .  
أَكْرَمُ مِنَ الْأَسَدِ .  
أَكْرَمُ مِنْ أُسَيْرِي عِزَّةٍ .  
أَكْرَمُ مِنَ الْعِذِيقِ الْمَرْجَبِ (أَوْ: مِنَ عِذِيقِ

- مرجب).  
أكرمُ نجر (أو: من نجر) الناجيات نجره.  
أكرمْتُ فارتبط.  
أكرموا الصريع.  
أكرهُ من خصلتي الضُّبع.  
أكرهُ من العلقم.  
أكرهُ من غريم أتى على ميعاد (مولد).  
أكرهُ من نَظر اليتيم إلى الوصي (مولد).  
أكسى من بصلة (أو: من البصل).  
أكسى من الكعبة.  
أكسبُ من ثعلب.  
أكسبُ من ذئب.  
أكسبُ من ذر (أو: من ذرة).  
أكسبُ من فأر (أو: من فأرة).  
أكسبُ من فهد.  
أكسبُ من نملة (أو: من نمل).  
أكسدُ من الفرو في الصَّيف.  
اكسري عوداً على أنفك (مولد).  
أكسفاً وإمساكاً.  
أكفرُ من حمار.  
أكفرُ من هرمز.  
أكفرُ من ناشرة.  
أكل البطيخ مجفرة (أو: مغدرة).  
أكل الدهر عليه وشرب.  
أكل روقه.  
الأكل سرطان (أو: سلجان) والقضاء سرطان (أو: ليان).  
الأكل سريط (أو: سريطي) والقضاء سريط (أو: سريطي).  
أكل شوائكم هذا جوفان.  
أكلَ عليه الدهر (أو: أكل الدهر عليه) وشرب.  
أكل فلان روقه (أو: على روقه).  
أكل (أو: أخذ) ماله بأبدح وديدح.  
أكل وحمد خير من أكل وصمت.  
أكلاً وذمّاً.  
أكلت دهشاً وحطمت قمشاً.  
أكلة الشيطان.  
أكلتُ يوم أكل الثور الأسود.  
أكلتم تمرى وعصيتم أمري.  
أكله أكل الموز.  
أكمدُ من حبارى (أو: من الحبارى).  
أكمشُ من جعل (مولد).  
أكملُ من الشَّهر (مولد).  
أكمُن من عيث.  
أكمُن من جدجد.  
أكيس من الرحمة.  
أكيس من غلام الخالدي.  
أكيسُ من قشة.  
إلا أكن صنعاً فأني أعتشم.  
إلى ألافها يقع الطير.  
إلى الله أشكو عجري وبجري.  
إلى أمه يأوي من ثبر.  
إلى أمه يجزع من لهف.  
إلى أمه يلهف للهفان.  
إلى أن يجيء الترياق من العراق.  
ألا تمرثني الودع والودع.  
إلا حظية فلا ألية.  
إلا ده (أو: ده، أو ده) فلا ده (أو: ده، أو ده).  
إلى ذاك ما باض الحمام وفرخا.

- إلى ذلك ما أولادها عيس .  
إلى كم سكباج .  
إلى من أكلها إذن .  
ألا فتى مكان عجوز .  
ألا من يشتري سَهراً بنوم .  
الآن حمي الوطيس .  
الآن طاح مرقمة .  
الآن يمدّ أبو حنيفة رجله .  
أَلَامُ من ابن قرصع (أو: قوضع) .  
أَلَامُ من أسلم .  
أَلَامُ من باهلة .  
أَلَامُ من البرم (أو: من البرم القرون) .  
أَلَامُ من جذرة .  
أَلَامُ من الجوز .  
أَلَامُ من ذئب (أو: من الذئب) .  
أَلَامُ من راضع .  
أَلَامُ من راضع اللبن .  
أَلَامُ من سقب ريان .  
أَلَامُ من صبي .  
أَلَامُ من ضبارة .  
أَلَامُ من قبلة على عجل .  
أَلَامُ من كلب على جيفة .  
أَلَامُ من كلب على عرق .  
أَلَامُ من ماء عادية .  
أَلَامُ من مادر .  
أَلَامُ من مذاق الخمر .  
أَلَامُ من نومة الضحى .  
البس لكل حالة لبوسها .  
إمّا نعيمها وإمّا بؤسها .  
أَلْتُ اللقاح وإيل علي .  
التأم جرح الأساء غيب .  
التبس الحابل بالنابل .  
التقى البطان والحقب (أو: الحقب) .  
التقى الثريان .  
التقت حلقتا البطان .  
التماس الزيادة على الغاية محال (مولد) .  
أَلَجُّ من الحمى .  
أَلَجُّ من الخنفساء .  
أَلَجُّ من الذباب .  
أَلَجُّ من الكلب .  
أَلَحُّ من الحمى .  
أَلَحُّ من الخنفساء .  
أَلَحُّ من الذباب .  
أَلَحُّ من كلب .  
أَلَحْفُ من ذرة .  
أَلَحُّ بيمامتك .  
أَلَحُّ الحسّ بالإس .  
أَلَحْمُ عيط أم لحم عارضة .  
أَلَحْمُ ما أسديت .  
أَلَحْنُ من جرادتين (أو: الجرادتين) .  
أَلَحْنُ من قيتي يزيد .  
أَلَذُّ من إغفاء الفجر .  
أَلَذُّ من الأمن .  
أَلَذُّ من خلوة المملك (مولد) .  
أَلَذُّ من زبد بزب .  
أَلَذُّ من زيد بنرسيان .  
أَلَذُّ من السلوى .  
أَلَذُّ من شفاء غليل الصدر .  
أَلَذُّ من غادية .  
أَلَذُّ من الغنيمة الباردة .

أَلَدَّ من قبله على عجل .

أَلَدَّ من ماء غادية .

أَلَدَّ من مذاق الخمر .

أَلَدَّ من معانقة الريم الأحور (مولد) .

أَلَدَّ من المنى .

أَلَدَّ من نومة الضحى .

أَلَدَّعُ من العتاب (مولد) .

أَلَزَّقُ من برام .

أَلَزَّقُ من جعل .

أَلَزَّقُ من الحبر (مولد) .

أَلَزَّقُ من حمى الربع .

أَلَزَّقُ من دبق .

أَلَزَق من ريش على غراء .

أَلَزَق من شعرات القصص .

أَلَزَق من علّ .

أَلَزَق من قار .

أَلَزَق من قراد .

أَلَزَق من قرني .

أَلَزَق من الكشوث .

أَلَزَق من اللقب .

أَلَزَم الصحة يلزمك العمل .

أَلَزَم لك من شعرات قصك .

أَلَزَم للمرء من إحدى طبائعه .

أَلَزَم للمرء من ذنبه .

أَلَزَم للمرء من طباعه .

أَلَزَم للمرء من ظلّه .

أَلَزَم للمرء من نبز اللقب .

أَلَزَم من زرّ لعروة .

أَلَزَم من شعرات القصص .

أَلَزَم من اليمين للشمال .

أَلَزَمُوا النساء المهانة، فنعم لهو الحرة  
المغزل .

أَلَسع من زنبور .

أَلَص من برجان .

أَلَص من سرحان .

أَلَص من شظاظ .

أَلَص من عَفَق .

أَلَص من فارة .

أَلَص من كُنْدش .

أَلَصَق بك من شعرات قصّتك .

أَلَصَق (أو: أَلَصِقُوا) الحسن بالأس .

أَلِطَف من ذرّة .

أَلُطِفُ من الماء .

أَلِف مجيز ولا غَوَاص .

أَلِتي حبله على غاربه .

أَلِتي دلوك في الدلاء .

أَلَقى أرواقه .

أَلَقى ببعه (أو: بعاعه) .

أَلَقى عصاه .

أَلَقى على الشيء (أو: عليه) أرواقه .

أَلَقى عليه أجرانه (أو: أجرامه) .

أَلَقى عليه بعاعه .

أَلَقى عليه أوقه .

أَلَقى عليه بلطاته .

أَلَقى عليه شراشره .

أَلَقى عليه لطاته .

أَلَقى عليه يديه الأزلَم الجذع .

أَلَقى عن وجهه قناع الحياء .

أَلَقى عنه جلباب الحياء كما خلع الفرس العذار .

فجمع وطمح .

ألقى فلان على فلان أجرانه (أو: أجرامه، أو: شراشره).	ألوط من عُدار.
ألقى الكلام على رسيلاته (أو: عواهنه).	ألوط من قوم لوط.
ألقى المسافر عصاه.	ألوط من يحيى بن أكنم.
الألقاب تنزل من السماء.	ألية في برية ما هي إلا ليلية.
ألقت عصاها.	إليك أنزلت القدر بأحنائها.
ألقت مراسيها بذئ رمرام.	إليك يساق الحديث.
ألقت مراسيها بوادي مضلل.	ألين من خرنق.
ألقمه الحجر.	ألين من خمير.
ألقي عليه بجلالته وأوقه.	ألين من خميرة (أو: حميرة) ممرنة (أو: ممرية).
الله أعلم (أو: يعلم) ما (أو: من) حظها من رأس يسوم.	ألين من زبد (أو: من الزبد).
اللهم احفظنا من حافظنا.	ألين من سرقة.
اللهم جدًا لا كذا.	أم الجبان لا تفرح ولا تحزن.
اللهم سمعاً (أو: سمع) لا بلغاً (أو: بلغ).	أم سقتك الغيل من غير حبل.
اللهم ضبعاً وذنباً.	أم الصقر مقلات نزور.
اللهم غبطاً لا هبطاً.	أم فرشت فأنامت.
اللهم هوراً لا آياً.	أم قعيس وأبو قعيس كلاهما يخلط خلط الحيس.
أله له كما يلهي لك.	أما بالغير من قماص.
ألهم من ابن السوء.	إما خبت وإما بركت.
ألهم من أبي غبشان.	أما الدين فلا دين.
ألهم من قالب الصخرة (أو: الصخر).	إما عليها، وإما لها.
ألهم من قضيب.	أما والله لا تحقنها مني في سقاء أوفر.
ألهم من مغرق الدر.	أما والله لتجدنه ألوى بعيد المستمر.
ألوى بعيد المستمر.	أما والله لتحلبنها مصرأ.
ألوت به العنقاء المغرب.	الإمارة حلوة الرضاع مرة الفطام.
ألوط من حية.	الإمارة ولو على الحجارة.
ألوط من ثفر.	أمامك أوسع لك.
ألوط من دب.	أمامها تلقى أمة عملها.
ألوط من راهب.	أمة على حدة في المدح.

أُمت في حجر (أو: في الحجر) لا فيك .

أُمتع من نار الاصطلاء .

أُمتع من النسيم .

أُمحل من بكاء على رُسم منزل .

أُمحل من الترهات .

أُمحل من تسليم على طلل .

أُمحل من تعقاد الرّتم .

أُمحل من حديث خرافة .

أُمخط من سهم (أو: من السّهم) .

الأمر أشدّ من ذلك .

أمر الله بلغ يسعد به السعداء ويشقى به الأشقياء .

أمر الله يطرق كلّ ليلة .

أمر بني فلان ملهاج .

الأمر بيننا أخضر .

الأمر تحفده وقد ينمي .

أمر دون عبدة الودم .

أمر سري (أو: حرم، أو عمل، أو: قضى) عليه بليل .

الأمر سلكى وليس بمخلوجة .

أمر صرم بليل .

أمر عمل بليل .

أمر فاتك فارتحل شاتك .

الأمر قد يغزى به الأمر .

أمر قُضي عليه بليل .

أمر لا ينادى وليده .

أمر (أو: أمر) مبكياتك لا أمر (أو: أمر) مضحكاتك .

أمر مغويتهم يتبعن .

أمر من الألاء (أو: من الألاءة) .

أمر من البين .

أمر من الجفاء .

أمر من الحنظل .

أمر من الخطبان .

أمر من الدفلى .

أمر من الصّبر .

أمر من طعم السؤال .

أمر من العلقم .

أمر من فقد .

أمر من المقر .

أمر نهار قُضي ليلاً .

الأمر يأتيك لم يخطر على بال .

الأمر يبدو لك في التدبّر .

الأمر يحدث (أو: يعرض) بعده (أو: دونه) الأمر .

أمرأ وما اختار، وإن أبى إلا النار .

امرأة صانع (أو: صنّاع اليد) .

امرأة مقفلة .

أمره واديه، وأجنى حُلبه .

أمرعت فأنزّل .

أمرق من سهم (أو: من السهم) .

أمره أنفذ من السّنان .

أمسخ (أو: أُمْلخ) من لحم الحُوار .

أمسك من ظُلعك .

أمسك عليك نَفَقَتك .

امشِ بدائك ما حَمَلَكَ .

امشِ بالتّلعين حتّى تجد السّباط .

أَمَصَّ من حملة .

أَمَضَّ من ترّحة بعد فرحة .

أَمْضَى من الأجل .

أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ الْمَتَّاحِ .

أَمْضَى مِنْ تَرْحَةِ بَعْدِ فَرْحَةٍ .

أَمْضَى مِنْ جَوَى كَامِنٍ فِي الْفُؤَادِ .

أَمْضَى مِنَ الْخَنَاجِرِ فِي الْخَنَاجِرِ .

أَمْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ .

أَمْضَى مِنَ الرِّيحِ .

أَمْضَى مِنْ سَلِيكِ الْمَقَانِبِ .

أَمْضَى مِنَ السَّنَانِ .

أَمْضَى مِنَ السَّهْمِ .

أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ .

أَمْضَى مِنَ السَّيْلِ .

أَمْضَى مِنَ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ .

أَمْضَى مِنَ الشَّفْرِ فِي الْوَتِينِ .

أَمْضَى مِنَ الصَّمْصَمَةِ .

أَمْضَى مِنَ الْقَدَرِ .

أَمْضَى مِنَ الْقَدَرِ الْمَتَّاحِ .

أَمْضَى مِنْ قَرْحَةٍ بَعْدَ قَرْحَةٍ .

أَمْضَى مِنْ قَضِيَةٍ .

أَمْضَى مِنْ لَيْثِ عَفْرَيْنِ .

أَمْضَى مِنَ النِّصْلِ .

أَمْطَلُ مِنْ عَقْرَبِ .

إِمْعَةٌ وَإِمْرَةٌ .

أَمْعَنَ أَنْتَ أَمْ فِي الْجَيْشِ .

أَمْكَرًا (أَوْ : أَمْكَرَ) وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ .

الْأَمْلُ إِحْدَى اللَّذَتَيْنِ .

إِمْلَاكُ الْعَجِينِ أَحَدُ الرَّيْعَيْنِ .

أَمْلَحُ مِنْ رِبَاحِ .

أَمْلَحُ مِنْ غَزَالِ .

أَمْلَحُ مِنْ غَنَاءِ الْعَنْدَلِيبِ .

أَمْلَحُ مِنْ لَحْمِ الْحَوَارِ .

أَمْلَكَ النَّاسَ لِنَفْسِهِ أَكْتَمَهُمْ لِسْرَهُ .

أَمْلَكَ النَّاسَ لِنَفْسِهِ أَكْتَمَهُمْ لِسْرَهُ مِنْ أَخِيهِ .

أَمْلَلُ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ مُوسَى .

أَمْنَعُ مِنْ اسْتِ النَّمْرِ .

أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قَرْفَةٍ .

أَمْنَعُ مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ .

أَمْنَعُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمِ .

أَمْنَعُ مِنْ صَبِيٍّ .

أَمْنَعُ مِنْ عَتَرِ .

أَمْنَعُ مِنْ عَقَابِ .

أَمْنَعُ مِنْ عَقَابِ الْجَوِّ .

أَمْنَعُ مِنْ لِهَاءِ الْأَسَدِ .

أَمْنَعُ مِنْ لِهَاءِ اللَّيْثِ .

أَمْنَعُ عَلَيَّ كَفَيْتِ الْبَلَاءِ .

أَمْوُ لَكَ الْوَيْلُ فَقَدْ ضَلَّ الْجَمْلُ .

أَمْهَلْنِي فَوَاقِ نَاقَةٍ .

أَمْهَنُ مِنْ ذَبَابِ .

أَمْهَنُ مِنْ عَزِيزِ يَمْلَكِ .

الْأُمُورُ تَشَابَهَ مَقْبَلَةٌ وَتُظْهَرُ مَدْبَرَةٌ، وَلَا يَعْرِفُهَا

مَقْبَلَةٌ إِلَّا الْعَالَمُ النُّحْرِيُّ، فَإِذَا أَدْبَرَتْ عَرَفُهَا

الْجَاهِلُ وَالْعَالَمُ الْأُمُورُ تَشَابَهَ مَقْبَلَةٌ وَلَا يَعْرِفُهَا

إِلَّا ذُو الرُّأْيِ، فَإِذَا أَدْبَرَتْ عَرَفُهَا الْجَاهِلُ كَمَا

يَعْرِفُهَا الْعَاقِلُ .

الْأُمُورُ سَلَكِي وَلَيْسَ بِمَخْلُوجَةٍ .

الْأُمُورُ مَخْلُوجَةٌ وَلَيْسَتْ بِسَلَكِي .

الْأُمُورُ وَصَلَاتِ .

أَمْوَقُ مِنَ الْحَبَارِيِّ .

أَمْوَقُ مِنْ رَخْمَةٍ (أَوْ : مِنْ الرِّخْمَةِ) .

أَمْوَقُ مِنْ نَعَامَةٍ .

إِنَّ ابْنَ حَتْمَةَ بَعَجَتْ لَهُ الدُّنْيَا مَعَهَا .

- إِنَّ أَخَا الْخِلَاطِ أَعَشَى بِاللَّيْلِ (أَوْ: بِاللَّيْلِ  
 أَعَشَى).  
 إِنَّ أَخَا الْعِزَاءِ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ.  
 إِنَّ أَخَا الْهِجَاءِ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ، وَمَنْ يَضُرُّ  
 نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ.  
 إِنَّ أَخَاكَ فِي الْأَشَاوِي ضَرَعَكَ.  
 إِنَّ أَخَاكَ لَيْسَ بِأَنْ يَعْثُلَ.  
 إِنَّ أَخَاكَ مِنْ آسَاكَ.  
 إِنَّ أَخَاكَ مِنْ صَدَقَكَ.  
 إِنَّ أَخِي كَانَ مُلْكِي.  
 إِنَّ أَرَدْتَ الْمَحَاجِزَةَ فَقَبْلِ الْمَنَاجِزَةِ.  
 إِنَّ اسْتَوَى فَسَكَّيْنِ، وَإِنْ أَعَوَّجَ فَمَنْجَلٍ.  
 إِنَّ الْأَسَدَ لِيَفْتَرِسَ الْعَيْرَ، فَإِذَا أَعْيَاهُ صَادُ  
 الْأَرْنَبِ.  
 أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ الْأَمْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ  
 أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِهِ.  
 إِنَّ أَضَاخًا مَنَهْلَ مَوْرُودٍ.  
 إِنَّ إِطْلَاعًا قِيلَ (أَوْ: غَيْرَ) إِيْنَاسٍ.  
 إِنَّ أَعْيَا فَرْزَهُ نَوْطًا.  
 إِنَّ أَكَلَهُ لِسُلْجَانٍ، وَإِنْ قَضَاهُ لِلْيَانِ، وَإِنْ عَدُوهُ  
 لِرَضْمَانٍ.  
 إِنَّ أَلْبَهَا لَهَا.  
 إِنَّ اللَّهَ لَنْ يَرْفَعَ شَيْئًا مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا وَضَعَهُ.  
 إِنَّ اللَّهَ لَيُؤَيِّدُ هَذَا الدِّينَ بِالرَّجُلِ الْفَاجِرِ.  
 إِنَّ أَمَامِي لَا أَسَامِي.  
 أَنَّ أَنْفَهُ لَفِي أَسْلُوبٍ.  
 إِنَّ الْأَهْلَبَ الْعَضْرُطَ لَا يُطَاقُ.  
 إِنَّ أَوَّلَ الْعِيِّ الْإِحْتِلَاطُ، وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ  
 الْإِفْرَاطُ.  
 إِنَّ الْأَيَادِي قُرُوضُ.  
 إِنَّ الْبِرَاطِيلَ تَنْضُرُ الْأَبَاطِيلَ.  
 إِنَّ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ.  
 إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا تَسْتَنْسِرُ (أَوْ: يَسْتَنْسِرُ).  
 إِنَّ الْبَكْرِيَّ لِيَحْسَ السَّعْدِيَّ.  
 إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ.  
 إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيْفِيُونَ  
 أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُونَ  
 إِنَّ بَنِي فَلَانٍ بَيْنَاتُ أَوْبِرٍ.  
 إِنَّ الْبَيَانَ لَدَى الطَّيِّبِ.  
 إِنَّ الْبَيْعَ مَرْتَخَصٌ وَغَالٍ.  
 إِنَّ بَيْنَهُمْ عِيَّةٌ مَكْفُوفَةٌ.  
 إِنَّ التَّجْرِيدَ لَغَيْرِ نِكَاحٍ مُثْلَةٍ.  
 أَنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِكَ (أَوْ: طَرِيقَتِهِ) لِعِنْدُ أَوْءٍ (أَوْ:  
 لِعِنْدَاوَةٍ).  
 إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ.  
 أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ بِمَاءِ أَكَيْسٍ (أَوْ: أَوْثَقٍ).  
 أَنْ تَسْلُمَ الْجَلَّةُ فَالْنَيْبِ هَدَرٍ.  
 أَنْ تَسْمَعَ بِالْمَعِيدِي خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ.  
 إِنَّ تَعَشَّ تَرَّ مَا لَمْ تَرَهُ.  
 إِنَّ تَعَطَّى الْعَبْدَ كِرَاعًا يَطْلُبُ ذِرَاعًا.  
 إِنَّ تَكَّ ضَبًّا فَإِنِّي حِسْلُهُ.  
 إِنَّ تَنْفَرِي فَقَدْ رَأَيْتِ نَفْرًا.  
 إِنَّ ثَعْلَبَ بْنَ ثَعْلَبٍ حَفَرَ.  
 بِالصَّحْصَحَةِ فَأَخْطَأَتْ اسْتَهَ الْحَفْرَةَ.  
 إِنَّ جَانِبَ أَعْيَاكَ فَالْحَقُّ بِجَانِبٍ.  
 إِنَّ الْجَبَانَ حَتَفَهُ مِنْ فَوْقِهِ.  
 إِنَّ جَرَجَرَ الْعُودِ فَزَدَهُ وَقَرَأَ (أَوْ: ثَقَلًا، أَوْ:  
 نَوْطًا).  
 إِنَّ جَرَجَرَ فَزَدَهُ ثَقَلًا.  
 إِنَّ جَرَفَكَ إِلَى الْهَدَمِ.

إِنَّ الْجَمَاحَ يَمْنَعُ الْأَذَى .

إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فَرَارُهُ .

إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَعْثُرُ .

إِنَّ حَابِيًا خَيْرٌ مِنْ زَاهِقٍ .

إِنَّ الْحَاجَةَ لِيَغْضِبَهَا (أَوْ : لِيَعْصِيَهَا) طَلَبُهَا قَبْلَ وَقْتِهَا .

إِنَّ حَالَتِ الْقَوْسُ فَسَهْمِي صَائِبٍ .

إِنَّ الْحَبَّ يُعْمِي وَيُصَمِّمُ .

إِنَّ حَبَطًا مِمَّا يَنْبِتُ الرَّبِيعَ لَمَّا يَقْتُلُ .

إِنَّ حَبْلَكَ إِلَى أَنْسُوطَةٍ .

إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ .

إِنَّ الْحَدِيثَ لَذُو شَجُونٍ .

إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ (أَوْ : يَفْلُ) .

إِنَّ الْحَذَرَ لَا يَغْنِي مِنَ الْقَدَرِ .

إِنَّ الْحَرَّ حَرٌّ .

إِنَّ الْحَسَانَ مِطْنَةٌ لِلْحَسَدِ .

إِنَّ حَسْبَكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ .

إِنَّ الْحَسَنَةَ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ .

إِنَّ الْحُسُومَ يورثُ الْحُشُومَ .

إِنَّ الْحِفَائِظَ تَنْقُضُ (أَوْ : تُذْهِبُ الْأَحْقَادَ) .

الْحِمَاةُ أَوْلَعَتْ بِالْكَنَةِ وَأَوْلَعَتْ كَتَبَهَا بِالظَّنَّةِ .

إِنَّ حُشِينًا مِنْ أَحْشَنَ .

إِنَّ الْخِصَاصَ يَرَى فِي جَوْفِهِ الرِّقْمَ .

إِنَّ خَصْلَتَيْنِ خَيْرُهُمَا الْكَذِبُ لَخَصْلَتَا سُوءٍ .

إِنَّ الْخَيْرَ بِهَذَا الْبَلَدِ عَصْرُ مِصْرٍ .

إِنَّ خَيْرَ فُلَانٍ (أَوْ : خَيْرُهُ) لَجَدًّا .

إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْخَيْرِ فَاعِلُهُ ، وَإِنْ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ .

إِنَّ الدَّلِيلَ أَثَرُ الْفَوَارِسِ .

إِنَّ الدَّهْورَ عَلَيْنَا ذَاتَ كَرْزِيمٍ .

إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ (أَوْ : الْفِتَنِ) أَنْ تَحْوَصَهُ .

إِنَّ الدَّوَاهِيَّ فِي الْآفَاتِ تَهْتَرِسُ (أَوْ : تَرْتَهَسُ) .

إِنَّ دُونَ الطَّلْمَةِ خَرَطَ قَتَادَ هَوِيرٍ .

إِنَّ الذَّلِيلَ مِنْ ذَلٍّ فِي سُلْطَانِهِ .

إِنَّ الذَّلِيلَ مِنْ (أَوْ : الَّذِي) لَيْسَتْ لَهُ عُضْدٌ .

إِنْ ذَهَبَ (أَوْ : فَرَّ) عَيْرٌ (أَوْ : الْعَيْرُ) فَعَيْرٌ فِي

الرِّبَاطِ (أَوْ : فِي الرِّهْطِ) .

إِنَّ الرَّأْيَ لَيْسَ بِالْتِظْنِيِّ .

إِنَّ الرَّثِيئَةَ تَفْثَأُ الْغَضَبُ .

إِنَّ الرَّقِينَ تَعْفِي عَلَى (أَوْ : تَغْطِي) أَفْنَ الْعَفِينِ .

إِنَّ الرِّيحَ إِذَا هَبَتْ خَارِجَ الْبَيْتِ اسْتَتَرَتْ مِنْهَا ،

وَإِذَا كَانَتْ فِي دَاخِلِ الْبَيْتِ لَمْ يَكُنْ إِلَى الْإِسْتَارِ

مِنْهَا سَبِيلٌ .

إِنَّ سَرَارَهَا (أَوْ : سُودَاهَا) قَوْمٌ لِي عَنَادَهَا .

إِنْ سَرَّكَ أَنْ لَا تَيَاسَ فُغْرٌ وَأَجْلَسٌ .

إِنَّ السَّفِيهَ إِذَا لَمْ يَنْهَ مَأْمُورٌ .

إِنَّ السَّقْطَ يَحْرِقُ الْحَرَجَةَ .

إِنَّ السَّلَاءَ لِمَنْ أَقَامَ وَوَلَدَ .

إِنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا (أَوْ : فِيهَا) تَرَكْ مَا فِيهَا .

إِنَّ سُودَاهَا قَوْمٌ لِي عَنَادَهَا .

إِنْ شِئْتَ فَارْجِعْ فِي فُوقٍ .

إِنَّ الشَّخَّ مِتْوَاةٌ .

إِنَّ شَرًّا مِنَ الْمَرْزُوءَةِ سُوءُ الْخَلْفِ مِنْهَا .

إِنَّ الشُّرَاكَ قَدْ مِنْ أَدِيمِهِ .

إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ ظَنٍّ مَوْلَعٌ .

إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشَقِّينَ مُصِيبٌ .

إِنَّ الشُّقْرَاءَ لَمْ يَعْذُ شُرُّهَا رَجْلَيْهَا .

إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يَخْنُقُ (أَوْ : يَخْتَنُقُ) .

إِنَّ الشَّقِيَّ تَرَى لَهُ أَعْلَامًا .

- إِنَّ الشَّقِيَّ رَائِدٌ (أَوْ: رَاكِبٌ، أَوْ: وَافِدٌ) البراجم.  
 إِنَّ الشَّقِيَّ يَنْتَحِي لَهُ الشَّقِيَّ. إِنَّ الشَّقِيَّ يَنْتَحِي لَهُ الشَّقِيَّ.  
 إِنَّ الشَّيْطَانَ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ. إِنَّ الشَّيْطَانَ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ.  
 إِنَّ صَاحِبَ الدَّجَاجَةِ صَيَّاحُ الدَّيْكِ فَلْتَنْدُبِحْ. إِنَّ صَاحِبَ الدَّجَاجَةِ صَيَّاحُ الدَّيْكِ فَلْتَنْدُبِحْ.  
 إِنَّ ضَيْجَ فَرْزِهِ وَقَرَأَ. إِنَّ ضَيْجَ فَرْزِهِ وَقَرَأَ.  
 إِنَّ الضُّجُورَ (أَوْ: الْعُصُوبَ) قَدْ تَحْلَبُ الْعَلْبَةَ. إِنَّ الضُّجُورَ (أَوْ: الْعُصُوبَ) قَدْ تَحْلَبُ الْعَلْبَةَ.  
 إِنَّ الْعَاشِيَةَ تَهْجِجُ الْآبِيَةَ. إِنَّ الْعَاشِيَةَ تَهْجِجُ الْآبِيَةَ.  
 إِنَّ الْعَالَمَ كَالْحِمَةِ (أَوْ: كَمِثْلِ الْحِمَةِ) يَأْتِيهَا إِنَّ الْعَالَمَ كَالْحِمَةِ (أَوْ: كَمِثْلِ الْحِمَةِ) يَأْتِيهَا  
 الْبَعْدَاءُ وَيَتْرَكُهَا الْقُرْبَاءُ. الْبَعْدَاءُ وَيَتْرَكُهَا الْقُرْبَاءُ.  
 إِنَّ الْعَامِرِيَّ لِيَحْسَ لِلسَّعْدِيِّ. إِنَّ الْعَامِرِيَّ لِيَحْسَ لِلسَّعْدِيِّ.  
 إِنَّ الْعَجْزَ وَالتَّوَانِي تَزَاوِجَا فَأَنْتَجَا الْعَقْرَ (أَوْ: إِنَّ الْعَجْزَ وَالتَّوَانِي تَزَاوِجَا فَأَنْتَجَا الْعَقْرَ (أَوْ:  
 الْفَقْرَ). الْفَقْرَ).  
 إِنَّ الْعِرَاكَ فِي النَّهْلِ. إِنَّ الْعِرَاكَ فِي النَّهْلِ.  
 إِنَّ الْعُرُوقَ عَلَيْهَا يَنْبِتُ الشَّجَرُ. إِنَّ الْعُرُوقَ عَلَيْهَا يَنْبِتُ الشَّجَرُ.  
 إِنَّ الْعَصَا قَرَعَتْ لَذِي الْحَلَمِ. إِنَّ الْعَصَا قَرَعَتْ لَذِي الْحَلَمِ.  
 إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ. إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ.  
 إِنَّ الْعِقَابَ الْوَلَقَى. إِنَّ الْعِقَابَ الْوَلَقَى.  
 إِنَّ عَقَارِبَهُ تَدَبَّ. إِنَّ عَقَارِبَهُ تَدَبَّ.  
 إِنَّ عَلَى أَخْتِكَ تَطْرِدِينَ. إِنَّ عَلَى أَخْتِكَ تَطْرِدِينَ.  
 إِنَّ عَلَيْكَ جَرشاً فَتَعَثَّهُ. إِنَّ عَلَيْكَ جَرشاً فَتَعَثَّهُ.  
 إِنَّ عِنْدَكَ دِيكاً يَلْتَقِطُ الْحَصَى. إِنَّ عِنْدَكَ دِيكاً يَلْتَقِطُ الْحَصَى.  
 إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعْلَمُ الْخِمْرَةُ. إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعْلَمُ الْخِمْرَةُ.  
 إِنَّ غَيْرَ هَلِكٍ فَعِيرٌ فِي الرِّبَاطِ. إِنَّ غَيْرَ هَلِكٍ فَعِيرٌ فِي الرِّبَاطِ.  
 إِنَّ الْعَيْنَ تَدْنِي الرِّجَالَ إِلَى أَكْفَانِهَا وَالْإِبِلَ إِلَى إِنَّ الْعَيْنَ تَدْنِي الرِّجَالَ إِلَى أَكْفَانِهَا وَالْإِبِلَ إِلَى  
 أَوْضَامِهَا. أَوْضَامِهَا.  
 إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِيكَ. إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِيكَ.  
 إِنَّ غَدَاً لَنَاظِرَهُ قَرِيبٌ. إِنَّ غَدَاً لَنَاظِرَهُ قَرِيبٌ.  
 إِنَّ غَلَا اللَّحْمِ فَالْصَبْرُ رَخِيسٌ. إِنَّ غَلَا اللَّحْمِ فَالْصَبْرُ رَخِيسٌ.  
 إِنَّ الْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ. إِنَّ الْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ.
- إِنَّ الْغَنِيَّ طَوِيلٌ (أَوْ: لَطَوِيلٌ). الذَّيْلُ مَيَّاسٌ.  
 الذَّيْلُ مَيَّاسٌ. الذَّيْلُ مَيَّاسٌ.  
 إِنَّ فَرْعِيرَ فَعِيرٍ فِي الرِّبَاطِ. إِنَّ فَرْعِيرَ فَعِيرٍ فِي الرِّبَاطِ.  
 إِنَّ فَعَلْتَ كَذَا فِيهَا وَنَعِمْتُ. إِنَّ فَعَلْتَ كَذَا فِيهَا وَنَعِمْتُ.  
 إِنَّ فُلَاناً إِذَا سَتَلَ أَرَزَّ، وَإِذَا دُعِيَ اهْتَزَّ. إِنَّ فُلَاناً إِذَا سَتَلَ أَرَزَّ، وَإِذَا دُعِيَ اهْتَزَّ.  
 إِنَّ فُلَاناً بَاقِعَةٌ. إِنَّ فُلَاناً بَاقِعَةٌ.  
 إِنَّ فُلَاناً لَتَدَبَّ عَقَارِبُهُ. إِنَّ فُلَاناً لَتَدَبَّ عَقَارِبُهُ.  
 إِنَّ فُلَاناً لِيَأْكُلَ الْعَرِيجَاءُ. إِنَّ فُلَاناً لِيَأْكُلَ الْعَرِيجَاءُ.  
 إِنَّ فِي الْحَقِّ مَغْضَبَةٌ. إِنَّ فِي الْحَقِّ مَغْضَبَةٌ.  
 إِنَّ فِي رَأْسِهِ نَعْرَةٌ. إِنَّ فِي رَأْسِهِ نَعْرَةٌ.  
 إِنَّ فِي الشَّرِّ (أَوْ: مِنْ) الشَّرِّ خِيَاراً. إِنَّ فِي الشَّرِّ (أَوْ: مِنْ) الشَّرِّ خِيَاراً.  
 إِنَّ فِي الْمَرْنَعَةِ (أَوْ: الْمَرْتَعَةِ) لِكُلِّ كَرِيمٍ (أَوْ: إِنَّ فِي الْمَرْنَعَةِ (أَوْ: الْمَرْتَعَةِ) لِكُلِّ كَرِيمٍ (أَوْ:  
 لِكُلِّ قَوْمٍ) مَفْنَعَةٌ (أَوْ: مَقْنَعَةٌ). لِكُلِّ قَوْمٍ) مَفْنَعَةٌ (أَوْ: مَقْنَعَةٌ).  
 إِنَّ فِي مَضٍّ لَسِيمَا (أَوْ: لِمَقْنَعَا، أَوْ: لِمَطْعَمَا). إِنَّ فِي مَضٍّ لَسِيمَا (أَوْ: لِمَقْنَعَا، أَوْ: لِمَطْعَمَا).  
 إِنَّ فِي الْمَعَارِيضِ لَمَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ. إِنَّ فِي الْمَعَارِيضِ لَمَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ.  
 إِنَّ فِي نَفْسِ الْجَمَّالِ مَا لَيْسَ فِي نَفْسِ الْجَمَلِ. إِنَّ فِي نَفْسِ الْجَمَّالِ مَا لَيْسَ فِي نَفْسِ الْجَمَلِ.  
 إِنَّ فِيهِ مِنْ كُلِّ إِهَابٍ ذَعْنَفَةٌ. إِنَّ فِيهِ مِنْ كُلِّ إِهَابٍ ذَعْنَفَةٌ.  
 إِنَّ قَارَضْتَ النَّاسَ قَارِضُوكَ، وَإِنْ تَرَكْتَهُمْ لَمْ إِنَّ قَارَضْتَ النَّاسَ قَارِضُوكَ، وَإِنْ تَرَكْتَهُمْ لَمْ  
 يَتْرُوكُكَ. يَتْرُوكُكَ.  
 إِنَّ (أَوْ: إِنَّمَا) الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ. إِنَّ (أَوْ: إِنَّمَا) الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ.  
 إِنَّ الْقَطُوفَ تَبْلُغُ الْوَسَاعَ. إِنَّ الْقَطُوفَ تَبْلُغُ الْوَسَاعَ.  
 إِنَّ الْقُلُوصَ تَمْنَعُ أَهْلَهَا الْجَلَاءَ. إِنَّ الْقُلُوصَ تَمْنَعُ أَهْلَهَا الْجَلَاءَ.  
 إِنَّ قَلِيلَ الدَّمِ غَيْرُ قَلِيلٍ. إِنَّ قَلِيلَ الدَّمِ غَيْرُ قَلِيلٍ.  
 إِنَّ الْقَنُوعَ الْغَنَى لَا كَثْرَةَ الْمَالِ. إِنَّ الْقَنُوعَ الْغَنَى لَا كَثْرَةَ الْمَالِ.  
 إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ لَمْ يَدَعْ لِي صَدِيقاً. إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ لَمْ يَدَعْ لِي صَدِيقاً.  
 إِنَّ كَانَ بِي تَشَدُّ أَرْزُكُ فَأَرْخُهُ. إِنَّ كَانَ بِي تَشَدُّ أَرْزُكُ فَأَرْخُهُ.  
 إِنَّ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَيْدٍ فَلْيَكُنْ مَجْلُوءاً. إِنَّ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَيْدٍ فَلْيَكُنْ مَجْلُوءاً.  
 إِنَّ كَثِيرَ النَّصِيحَةِ يَهْجِمُ عَلَى كَثِيرِ الظَّنَّةِ. إِنَّ كَثِيرَ النَّصِيحَةِ يَهْجِمُ عَلَى كَثِيرِ الظَّنَّةِ.  
 إِنَّ كَذِبَ نَجْيٍ فَصَدْقُ أَخْلُقٍ. إِنَّ كَذِبَ نَجْيٍ فَصَدْقُ أَخْلُقٍ.  
 إِنَّ كَذِبَتْ فَحَلَبَتْ غَبُوقاً بَارِداً. إِنَّ كَذِبَتْ فَحَلَبَتْ غَبُوقاً بَارِداً.

إِنْ كَذِبْتَ فَحَلَبْتَ قَاعِدًا .

إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ .

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا خَادَعْتَهُ انْخَدَعَ .

إِنَّ الْكَمَرَ أَشْبَاهَ الْكَمَرِ .

إِنْ كُنْتَ (أَوْ: كَانَ) بِي تَشَدُّ أَرْكَ فَاَرْخِهِ .

إِنْ كُنْتُ بِي تَشَدُّ ظَهْرَكَ فَاَرْخِ بَرْبَانَ (أَوْ: مِنْ رَبِّي) أَرْكَ .

إِنْ كُنْتَ تَرِيدُنِي فَأَنَا لَكَ أَرِيدُ .

إِنْ كُنْتَ الْحَالِبَةَ فَاسْتَغْزِرِي .

إِنْ كُنْتَ حَبْلِي فَلِدِي غَلَامًا .

إِنْ كُنْتَ ذَا طَبِّ طَبِّ لِنَفْسِكَ (أَوْ: لِعَيْنِكَ) .

إِنْ كُنْتَ ذَقْتَهُ فَقَدْ أَكَلْتَهُ .

إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا .

إِنْ كُنْتَ عَطْشَانٌ فَقَدْ أَنَى لَكَ .

إِنْ كُنْتَ غَضَبِي فَعَلَى هِنِكَ فَاغْضَبِي .

إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَشَرِبْتَ غَبُوقًا بَارِدًا .

إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذُكُورًا .

إِنْ كُنْتَ مَنَاطِحًا فَمَنَاطُحْ بِذَوَاتِ الْقُرُونِ .

إِنْ كُنْتَ نَاصِرِي، فَغَيْبْ شَخْصَكَ عَنِّي .

إِنْ لَا أَكُنْ صَنِعًا فَإِنِّي أَعْتَمُ .

إِنْ لَا (أَوْ: لَمْ) تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ .

إِنْ لَا تَلِدْ يُولَدُ لَكَ .

إِنْ لَا حَظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ .

إِنْ لَا دَهٍ فَلَا دَوَ .

إِنْ لَا يَكُنْ صَنِعًا فَإِنَّهُ يَعْتَمُ .

إِنَّ الْغَاشِيَةَ تَغْشَى النَّايَةَ .

إِنَّ الْغَاشِيَةَ تَهِيحُ الْآبِيَةَ .

إِنْ كُلَّ مَطَرٍ الْغَيْثُ يَصْلُحُ .

إِنَّ اللَّئِيمَ إِذَا سُئِلَ أَرْزَ، وَإِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا سُئِلَ اهْتَزَّ .

إِنَّ لِلْحَيْطَانِ آذَانًا .

إِنَّ لِكُلِّ رَفَقَةٍ كَلْبًا .

إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ كَلْبًا، فَلَا تَكُنْ كَلْبَ أَصْحَابِكَ .

إِنَّ اللَّهَ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ .

إِنْ لَمْ أَنْفَعْكُمْ قَبْلًا لَمْ أَنْفَعْكُمْ عَلَاءً .

إِنْ لَمْ تَجِدُوا نَارًا فَاقْلُوا قَلِيَةً .

إِنْ لَمْ تَزَاحِمْ لَمْ يَقَعْ فِي الْخُرْجِ شَيْءٌ .

إِنْ لَمْ تَعْصُ عَلَى الْقَذَى لَمْ تَرْضَ أَبَدًا .

إِنْ (أَوْ: إِذَا) لَمْ تَغْلِبْ فَاحْلُبْ .

إِنْ (أَوْ: إِذَا) لَمْ يَكُنْ (أَوْ: يَكْ) شَحْمٌ فَتَنْفَشْ (أَوْ: نَفْسُ) .

إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعْلَمًا فَدَحْرَجْ .

إِنْ لَمْ يَكُنْ وَفَاقَ (أَوْ: وَمَاقَ) ففِرَاقُ .

إِنَّ اللَّهَ تَفْتَحُ اللَّهُ .

إِنْ لَوْا وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءُ .

إِنَّ اللَّيْلَ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مَقْمَرٌ .

إِنَّ الْمَحَبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارٌ .

إِنَّ الْمَرْءَ لِيَكْذِبُ حَتَّى يَصْدُقَ فَمَا يَصْدَقُ قَوْلُهُ .

إِنَّ الْمَرْأَةَ مِنَ الْمَرْءِ، وَكُلَّ أَدْمَاءَ مِنْ آدَمَ .

إِنَّ مَعَ الْكَثْرَةِ تَخَاذُلًا، وَمَعَ الْقَلَّةِ تِمَاسُكًا .

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا .

إِنَّ الْمَعَاضِيرَ يَشُوبُهَا الْكَذِبُ .

إِنَّ الْمَعَافِيَ غَيْرُ مَخْدُوعٍ .

إِنَّ الْمَعْرُوفَ إِذَا مُحَضَّ كَدَرُ .

إِنَّ الْمَعْزَى تُبْهِي وَلَا تُبْنِي .

إِنَّ الْمَقْدَرَةَ تُذْهِبُ الْحَفِظَةَ .

إِنَّ مِمَّا يَنْبِتُ الرَّبِيعَ مَا (أَوْ: لَمَّا) يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمُ .

إِنَّ مَنْ ابْتِغَاءَ الْخَيْرِ اتَّقَاءَ الشَّرِّ .

إِنَّ مَنْ بَالْتَجَفَ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ لَقَرِيبٍ .

إِنْ يَكُنِ الشُّغْلُ مَجْهُدَةً فَإِنَّ الْفَرَاغَ مَفْسُودَةٌ .	إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا .
إِنْ يَكُنْ هَذَا مِنْ اللَّهِ يُمَضِّهِ .	إِنَّ مِنَ الْحَسِّ شَقْوَةٌ .
إِنَّ الْيَمِينَ الْغَمُوسُ تَذَرُ الدِّيَارَ بِلَاقِعٍ .	إِنَّ مِنَ الشَّرِّ خِيَارًا .
أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا .	إِنَّ مِنَ الشَّرِّ لِحِكْمَةٌ .
أَنَا ابْنُ جَلَا .	إِنَّ مِنَ الْقَرْفِ التَّلَفُ .
أَنَا ابْنُ كَدَيْهَا وَكَدَائِهَا .	إِنَّ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْوَحْيَ (أَوْ: الْوَحْيَ) أَحْمَقُ .
أَنَا أَبُو التَّجَمِّ وَشِعْرِي شِعْرِي .	إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ أَحَدَّثَهُ بَعْجَرِي وَبُجْرِي .
أَنَا أَتَلَوَّصُ قَبْلَ أَنْ أُرْمَى .	إِنَّ مِنَ الْيَوْمِ آخَرُهُ .
أَنَا إِذَا كَالِخَاتِلَ بِالْمُرْخَةِ .	إِنَّ الْمَنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ .
أَنَا إِذَا كِرَاعِي الْمِعْزَى .	إِنَّ الْمَنَاكِحَ خَيْرُهَا الْأَبْكَارُ .
أَنَا أَذْكَرُهُ وَنِصْفُهُ طِينُ .	إِنَّ الْمَنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى .
أَنَا أَشْغَلُ عَنْكَ مِنْ مُوَضَّعٍ بِهِمْ سَبْعِينَ .	إِنَّ الْمَوْصِينَ بَنُو سَهْوَانٍ .
أَنَا أَعْلَمُ بِكَذَا مِنَ الْمَائِحِ بِأَسْتِ الْمَاتِحِ .	إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضُّغَاظَ .
أَنَا أَغْنَى عَنْكَ مِنَ التَّقَى عَنِ الرُّفَةِ .	إِنَّ النِّسَاءَ شَقَائِقُ الْأَقْوَامِ .
أَنَا الَّذِي لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ .	إِنَّ (أَوْ: إِنَّمَا) النِّسَاءَ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ .
أَنَا بِالْقَوْسِ ، وَأَنْتَ بِالْقَرْقُوسِ ، مَتَى نَجْتَمِعُ .	إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ .
أَنَا بَيْنَ حَابِلٍ وَنَابِلٍ .	إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارِ مُهْدِيهَا .
أَنَا تَتَّقُ وَأَخِي مَتَّقُ (أَوْ: صَاحِبِي مَتَّقُ) فَكَيْفَ نَتَّقُ؟ .	إِنَّ الْهُوَى شَرِيكُ الْعَمَى .
أَنَا جُذِيلُهَا الْمَحْكُوكُ وَعُذِيقُهَا الْمَرْجَبُ .	إِنَّ الْهُوَى يَقْطَعُ الْعَقَبَةَ .
أَنَا دَرْجُ يَدِكَ .	إِنَّ الْهُوَانَ لِلثَّيْمِ مَرَأَةٌ .
أَنَا دُونَ هَذَا (أَوْ: دُونَ مَا تَقُولُ) وَفَوْقَ مَا فِي نَفْسِكَ .	إِنْ وَجَدْتَ إِلَيْهِ (أَوْ: إِلَى ذَلِكَ) فَافْكُرْ .
أَنَا عُدَّةٌ وَأَخِي خُدَّةٌ ، وَكَلَانَا لَيْسَ بِابْنِ أُمَةٍ .	إِنْ وَجَدْتَ لَشْفَرَةً مَحْزَأًا .
أَنَا عَذِيقُهَا الْمَرْجَبُ وَجُذِيلُهَا الْمَحْكُوكُ (أَوْ: وَحَجِيرُهَا الْمَوْوَبُ) .	إِنَّ الْوَحَا مِنْ طَعَامِ الْحَزْمَةِ .
أَنَا عَرِيدٌ ، وَأَنْتَ رَعِيدٌ ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيدٌ .	إِنَّ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا .
أَنَا غَرِيرُكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ (أَوْ: مِنَ الْأَمْرِ) .	إِنْ يَبِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ .
أَنَا فِي رِضَاعِ ضَأْنٍ (أَوْ: بِهِمْ) ثَمَانِينَ .	إِنْ يَذَمَّ أَظْلُكَ فَقَدْ نَقَبَ خُفِّي .
أَنَا كَلِفٌ ، وَأَنْتَ صِلَفٌ ، فَكَيْفَ نَأْتَلَفُ؟ .	إِنْ يُعْطِ الْعَبْدُ كِرَاعًا يَبْتَغِ ذِرَاعًا .
	إِنْ يُفْلَتِ الْعَيْرُ فَقَدْ ذَرَقَ .
	إِنْ يُقْتَلُ يَنْقُمُ وَإِنْ يُتْرَكَ يَلْقُمُ .

إنا لنبشّ في وجوه قوم وإنّ قلوبنا لتلعنهم .  
 إنا لنكسر في وجوه أقوام وإنّ قلوبنا لتقلّهم .  
 أنا لها ولكلّ عزيمة .  
 أنا ميق وأنت تيق فكيف تتفق ؟ .  
 أنا من غزية .  
 أنا منه (أو : من هذا الأمر) فالج (أو : كفالج) ابن خلاوة .  
 أنا النذير العريان .  
 أنا نذير لكلّ فتى وثق بامرأة .  
 أنا وإياهم من طالب لقريب .  
 أنأى من الكواكب (أو : من الكوكب) .  
 الأناة سعادة .  
 إنباض بغير (أو : من غير) توتير .  
 أنبش من جيال .  
 أنت ابن بجدتها .  
 أنت ابن بُعْظها (أو : جلسها ، أو : سرسورها ، أو : سفسيرها ، أو : سمسارها) .  
 أنت ابنة الجبل مهما يقلّ تقلّ .  
 أنت أجدت طبخه فأحسّ وذقّ .  
 أنت الاست السفلى .  
 أنت أسخى من حاتم طيّء .  
 أنت أعلم أم من غصّ بها .  
 أنت الأمير فطلّقي أو راجعي .  
 أنت أنزلت القدر بأثافيها .  
 أنت أهون عليّ من الطبوع .  
 أنت بين كيدي وخليي .  
 أنت تيق ، وأنا ميق ، فمتى (أو : فكيف) تتفق ؟ .  
 أنت ترى شأنك لا الناس .  
 أنت سعد ، ولكن سعد الذابح .

أنت السّه السفلى .  
 أنت شولة الناصحة .  
 أنت صاحبة النعامة .  
 أنت على المجرب .  
 أنت عليّ كظهر أمي .  
 أنت غيرى نغرة .  
 أنت في ضحاكك بين القفعاء والتأويل .  
 أنت في الضلال ابن فهلل (أو : ابن الألال ، أو : ابن سهل) .  
 أنت في مثل صاحب البعرة .  
 أنت كبارح الأروى .  
 أنت كبارح الأروى قليلاً ما ترى .  
 أنت كصاحب البعرة .  
 أنت كصاحبة النعامة .  
 أنت كالمصطاد بأسه .  
 أنت لها فكن ذا ميرة .  
 أنت مثل العقرب تلدغ وتصيء .  
 أنت مختل فتحمض .  
 أنت مرة تعكظ ومرة تنكظ .  
 أنت مرة عيش ومرة جيش .  
 أنت ميمّ غزي فأرسل .  
 أنت مني بين أذني وعاتقي .  
 أنت نائم ورجلك في الماء .  
 انتاب فلان عن عُقره .  
 انتزاع العادة شديد .  
 انتزاع العادة من الناس ذنب محسوب .  
 انتقاء البر أحد الطّحيين .  
 أنتن من ريح الجورب (أو : من الجورب) .  
 أنتن من ريح الكلب .  
 أنتن من سلاح الثعلب .

أَنْتَنُ من ظربان .	أُنْدَى من سحاب .
أَنْتَنُ من العذرة .	أُنْدَى من القطر .
أَنْتَنُ من مَرَقات الغنم .	أُنْدَى من الليلة (أو: الليل) الماطرة .
أَنْتَنُ من الهدهد .	أُنْدَب من حوائجك من تخصه بمعروفك .
أَنْجُ سعدُ فقد هلك (أو: قتل) سُعيد .	أُنْدَرَع اندراع المحّة .
أَنْجُ ولا إخالك ناجياً .	أُنْدَسُ من الطربان .
أَنْجَبُ من ابنة رياح .	أُنْدَسُ من أبي غبشان .
أَنْجَبُ من أمّ البنين .	أُنْدَمُ من شيخ مَهُو .
أَنْجَبُ من بنت الخرشب .	أُنْدَمُ من قضيب .
أَنْجَبُ من خبيثة (أو: من حيّة) .	أُنْدَمُ من الكُسعي .
أَنْجَبُ من عاتكة .	أُنْذَلُ مِنْ زُنْدِ المراق .
أَنْجَبُ من فاطمة بنت الخرشب الأنماريّة .	أُنْذَلُ مِنْ فَأْرِ السّجْن .
أَنْجَبُ من ماريّة (أو: ماوية) .	أُنْزَى من تيس بني حمان .
أَنْجَبُ مِنْ نعامٍ .	أُنْزَى من جراد (أو: من جرادة) .
أَنْجَبُ من يراعة .	أُنْزَى من ضَيُون .
أَنْجَدُ من رأى حَصْنًا .	أُنْزَى من طبي .
أَنْجَزَ حرّاً ما وعد .	أُنْزَى من عُصفور .
أَنْجَسُ ما يكون الكلب إذا اغتسل .	أُنْزَى من هِجرَس .
أَنْجَسُ مِنْ فاسيّة .	أُنْزُقُ من ريبب ملك .
أَنْحَى من ديك .	أُنْزَلْنِي ولو بأحد المغرّوين .
أَنْحَسُ من درك الشقاء .	أُنْزَهُ من روضة .
أَنْحَسُ من لقاء مُدِير .	الأنس يذهب المهابة .
أَنْحَى من ديك .	إنسان الحدقة .
أَنْحَبُ من يراعة .	إنسان العين .
أَنْحَرُ من نائم .	أَنْسَبُ أم معرفة .
أَنْدَ من حمار الوحش .	أَنْسَبُ من ابن لسان الحمرة .
أَنْدَ من نعام .	أَنْسَبُ من دَعْفَل .
أُنْدَى من البحر .	أَنْسَبُ من ذرّة .
أُنْدَى من الذباب .	أَنْسَبُ من قطاة .
أُنْدَى من الرباب .	أَنْسَبُ من كثير .

أَنْشَطُ مِنْ أ. . . دَخَلَ نِصْفُهُ.	أَنْشَطُ مِنْ ذَنْبٍ.
أَنْشَطُ مِنْ ظَبْيٍ مُقْمَرٍ.	أَنْشَطُ مِنْ ظَبْيٍ مُقْلَتٍ.
أَنْشَطُ مِنْ عَيْرِ الْفَلَاةِ.	أَنْشَفُ مِنْ رَمَادٍ.
أَنْشَقَّتْ عَصَاهُمْ أَوْ عَصَاهُمَا.	أَنْشَقَّتْ عَصَاهُمَا.
أَنْطَلَقُ مِنْ بَيْعَاءٍ.	أَنْطَلَقُ مِنْ بَيْعَاءٍ.
أَنْصَحُ مِنْ شَوْلَةٍ.	أَنْصَحُ مِنْ شَوْلَةٍ.
أَنْصَرَ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا.	أَنْصَرَ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا.
أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا.	أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا.
أَنْضَجَ أَخُوكَ ثُمَّ رَمَدَ.	أَنْضَجَ أَخُوكَ ثُمَّ رَمَدَ.
أَنْضَرُ مِنْ رَوْضٍ يَفْتَحُهُ النَّدَى.	أَنْضَرُ مِنْ رَوْضٍ يَفْتَحُهُ النَّدَى.
أَنْضَرُ مِنْ رَوْضَةٍ.	أَنْضَرُ مِنْ رَوْضَةٍ.
أَنْطَقُ مِنْ سَحْبَانٍ.	أَنْطَقُ مِنْ سَحْبَانٍ.
أَنْطَقُ مِنْ قُسٍّ (أَوْ: مِنْ قَسٍّ بِنِ سَاعِدَةٍ).	أَنْطَقُ مِنْ قُسٍّ (أَوْ: مِنْ قَسٍّ بِنِ سَاعِدَةٍ).
أَنْعَى مِنْ عَلَقٍ.	أَنْعَى مِنْ عَلَقٍ.
أَنْعْتُ مِنْ سَوِيدٍ.	أَنْعْتُ مِنْ سَوِيدٍ.
أَنْعَسُ مِنْ كَلْبٍ.	أَنْعَسُ مِنْ كَلْبٍ.
أَنْعَظُ مِنْ ابْنِ الْغَزِ.	أَنْعَظُ مِنْ ابْنِ الْغَزِ.
أَنْعَمُ مِنْ حَيَّانٍ (أَوْ: مِنْ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ).	أَنْعَمُ مِنْ حَيَّانٍ (أَوْ: مِنْ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ).
أَنْعَمُ مِنْ خَزِيمٍ (أَوْ: خَزِيمٍ، أَوْ: خَزِيمٍ النَّاعِمِ).	أَنْعَمُ مِنْ خَزِيمٍ (أَوْ: خَزِيمٍ، أَوْ: خَزِيمٍ النَّاعِمِ).
أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسَتْ فِي الْمَاءِ.	أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسَتْ فِي الْمَاءِ.
الْإِنْفَاضُ يَقْطُرُ الْجَلْبَ.	الْإِنْفَاضُ يَقْطُرُ الْجَلْبَ.
أَنْفَخِي فِي اسْتِهِ وَعَظْمِيهِ، فَإِنَّ التَّيْنُورَ جَارَهُ.	أَنْفَخِي فِي اسْتِهِ وَعَظْمِيهِ، فَإِنَّ التَّيْنُورَ جَارَهُ.
أَنْفَذُ أَمْرًا مِنْ خَاتَمِ سُلَيْمَانَ.	أَنْفَذُ أَمْرًا مِنْ خَاتَمِ سُلَيْمَانَ.
أَنْفَذُ رَمِيَّةَ كَلِمَةِ خَفِيَّةٍ (أَوْ: كَلِمَةِ خَفِيَّةٍ).	أَنْفَذُ رَمِيَّةَ كَلِمَةِ خَفِيَّةٍ (أَوْ: كَلِمَةِ خَفِيَّةٍ).
أَنْفَذُ مِنْ إِبْرَةٍ.	أَنْفَذُ مِنْ إِبْرَةٍ.
أَنْفَذُ مِنْ خَارِقٍ (أَوْ: خَازِقٍ، أَوْ: حَازِقٍ).	أَنْفَذُ مِنْ خَارِقٍ (أَوْ: خَازِقٍ، أَوْ: حَازِقٍ).
أَنْفَذُ مِنْ خِيَاطٍ.	أَنْفَذُ مِنْ خِيَاطٍ.
أَنْفَذُ مِنَ الدَّرْهِمِ.	أَنْفَذُ مِنَ الدَّرْهِمِ.
أَنْفَذُ مِنْ سَنَانٍ.	أَنْفَذُ مِنْ سَنَانٍ.
أَنْفَرُ مِنْ أَذَبٍ.	أَنْفَرُ مِنْ أَذَبٍ.
أَنْفَرُ مِنْ ظَبْيٍ (أَوْ: مِنْ ظَبْيٍ مُقْلَتٍ).	أَنْفَرُ مِنْ ظَبْيٍ (أَوْ: مِنْ ظَبْيٍ مُقْلَتٍ).
أَنْفَرُ مِنَ الظَّلِيمِ.	أَنْفَرُ مِنَ الظَّلِيمِ.
أَنْفَرُ مِنْ نَعَامَةٍ (أَوْ: مِنَ النِّعَامِ).	أَنْفَرُ مِنْ نَعَامَةٍ (أَوْ: مِنَ النِّعَامِ).
أَنْفَسُ مِنْ خَاتَمِ الْمَلِكِ.	أَنْفَسُ مِنْ خَاتَمِ الْمَلِكِ.
أَنْفَسُ مِنَ الدَّرِّ.	أَنْفَسُ مِنَ الدَّرِّ.
أَنْفَسُ مِنْ قَرَطِي مَارِيَّةٍ.	أَنْفَسُ مِنْ قَرَطِي مَارِيَّةٍ.
أَنْفَعُ مِنْ وَعْدٍ لَا يَخْلَفُ.	أَنْفَعُ مِنْ وَعْدٍ لَا يَخْلَفُ.
أَنْفَقُ بِلَالٍ، وَلَا تَخْشَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا.	أَنْفَقُ بِلَالٍ، وَلَا تَخْشَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا.
أَنْفَقْتُ مَالِي وَحِجَّ الْجَمَلِ.	أَنْفَقْتُ مَالِي وَحِجَّ الْجَمَلِ.
أَنْفَكُ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ (أَوْ: أَذَنٌ).	أَنْفَكُ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ (أَوْ: أَذَنٌ).
أَنْفَلَقْتُ بَيْضَةَ بَنِي فَلَانَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ.	أَنْفَلَقْتُ بَيْضَةَ بَنِي فَلَانَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ.
أَنْفَهُ فِي أَسْلُوبٍ.	أَنْفَهُ فِي أَسْلُوبٍ.
أَنْقَى مِنَ الدَّمْعَةِ.	أَنْقَى مِنَ الدَّمْعَةِ.
أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ.	أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ.
أَنْقَى مِنْ طَسَبِ الْعُرُوسِ.	أَنْقَى مِنْ طَسَبِ الْعُرُوسِ.
أَنْقَى مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ.	أَنْقَى مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ.
أَنْقَى مِنْ مَرَاةٍ الْغَرِيبَةِ.	أَنْقَى مِنْ مَرَاةٍ الْغَرِيبَةِ.
الْإِنْقِبَاضُ عَنِ النَّاسِ مَكْسَبَةٌ لِلْعِدَاوَةِ وَإِفْرَاطُ الْأَنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقِرْنَاءِ السُّوءِ.	الْإِنْقِبَاضُ عَنِ النَّاسِ مَكْسَبَةٌ لِلْعِدَاوَةِ وَإِفْرَاطُ الْأَنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقِرْنَاءِ السُّوءِ.
أَنْقَضَ مِنْ أَشْنَانِكَ، وَزِدْ مِنَ الْوَانِكِ.	أَنْقَضَ مِنْ أَشْنَانِكَ، وَزِدْ مِنَ الْوَانِكِ.
أَنْقَصَ أَنْقِصَافَ الْبُرُوقَةِ.	أَنْقَصَ أَنْقِصَافَ الْبُرُوقَةِ.
أَنْقَضَى قَوِيٍّ مِنْ قَابِيَةٍ.	أَنْقَضَى قَوِيٍّ مِنْ قَابِيَةٍ.
أَنْقَضَبَ قُوِيٌّ مِنْ قَاوِيَةٍ.	أَنْقَضَبَ قُوِيٌّ مِنْ قَاوِيَةٍ.
أَنْقَضَبَتْ قَابِيَةٌ مِنْ قَوِيٍّ (أَوْ: أَنْقَضَتْ قَائِمَةٌ مِنْ قَوِيٍّ).	أَنْقَضَبَتْ قَابِيَةٌ مِنْ قَوِيٍّ (أَوْ: أَنْقَضَتْ قَائِمَةٌ مِنْ قَوِيٍّ).
أَنْقَطَعَ السَّلَى مِنَ الْبَطْنِ.	أَنْقَطَعَ السَّلَى مِنَ الْبَطْنِ.
أَنْقَطَعَ قُوبٌ مِنْ قَائِمَةٍ.	أَنْقَطَعَ قُوبٌ مِنْ قَائِمَةٍ.

انقطع قُوَيُّ من قاوية .

أَنْقَعَ له الشرّ حتى سئم (أو: حتى يسأم) .

إِنَّكَ إلى ضِرَّةٍ مال تلجأ

إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أُطِقْ  
سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ

إِنَّكَ بَعْدُ فِي الْعَزَازِ فَقُمْ .

إِنَّكَ بِمَحَشٍ صَدَقَ فَلَا تَبَرِّحْهُ .

إِنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا .

إِنَّكَ رِيَانٌ فَلَا تَعْجَلْ بِشَرِّكَ .

إِنَّكَ كَاثِنٌ كَقُدَارٍ عَلَى إِرَمَ .

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبَ .

إِنَّكَ لَا تُحَسِّنُ أَكْلَ لَحْمِ الْكَتِفِ .

إِنَّكَ لَا تَدْرِي عِلَامٌ يَنْزَأُ (أو: بِمَ يُولَعُ) هَرَمَكَ .

إِنَّكَ لَا تَرْكُضُ مَرْكُضاً .

إِنَّكَ لَا تَسْعَى بِرَجُلٍ مِنْ أَبِي .

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمِّتٍ .

إِنَّكَ لَا تَعْدَمُ الضَّارَّ ، وَلَكِنْ تَعْدَمُ النَّافِعَ .

إِنَّكَ لَا تَعْدُو بِغَيْرِ أُمِّكَ .

إِنَّكَ لَا تَهْدِي الْمُتَضَالَّ .

إِنَّكَ لَا تَهْرُشُ كَلْباً .

إِنَّكَ لَا ذِي مَنْ الْعِمِرِ إِلَى السَّهْمِ .

إِنَّكَ لَتَتَّخِذُو بِجَمَلٍ ثِقَالٍ ، وَتَتَخَطَّى إِلَى زَلَقِ  
المراتب .

إِنَّكَ لَتَحْسِبُ عَلَيَّ الْأَرْضَ حَيْصاً بَيْصاً .

إِنَّكَ لَتَحْلِبُ حَلْباً لَكَ شَطْرَهُ .

إِنَّكَ لَتَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ .

إِنَّكَ لَتَظْلِمُنِي ظِلْمَ الْأَفْعَى .

إِنَّكَ لَتَكْثُرُ الْحَزَّ وَتُخْطِئُ الْمَفْصَلَ .

إِنَّكَ لَتَمْدَّ بِسُرْمٍ (أو: بِشُلُو) كَرِيمٍ .

إِنَّكَ لِعَالَمٍ (أو: عالم) بِمَنَابِتِ الْقَصِيصِ .

إِنَّكَ لِكَالْبَائِعِ الْكَبَّةَ بِالْهَبَّةِ .

إِنَّكَ لَنَكِدُ الْحَظِيرَةَ .

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنَا مَدَحْتَ .

إِنَّكَ لَوْ ظَلَمْتَ ظُلْماً أَمَماً .

إِنَّكَ مَا وَخَيْرٌ .

إِنَّكَ مَخْتَلٌ فَتَحَمَّضُ .

إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَانْطَقِي .

أَنْكُحْ مِنْ ابْنِ الْغَزَى .

أَنْكُحْ مِنْ أَبِي أَرْبَ .

أَنْكُحْ مِنْ أَعْمَى .

أَنْكُحْ مِنْ حَوَثَةٍ .

أَنْكُحْ مِنْ خَوَاتٍ .

أَنْكُحْ مِنْ يَسَارٍ .

أَنْكُحْ مِنَ الْفِرَاءِ .

أَنْكُحْنَا الْفِرَا فَسَنَرَى (أو: فَسَوْفَ نَرَى) .

أَنْكِحْنِي وَانْظُرِي .

أَنْكُدْ مِنْ أَحْمَرَ عَادٍ .

أَنْكُدْ مِنْ بَوْمٍ .

أَنْكُدْ مِنْ تَالِي النَّجْمِ .

أَنْكُدْ مِنْ حَرَمَانَ الْمُطُولِ .

أَنْكُدْ مِنْ سُوءِ الْقَضَاءِ .

أَنْكُدْ مِنْ صَوْفِ الْحِمَارِ .

أَنْكُدْ مِنْ صَوْفِ الْكَلْبِ .

أَنْكُدْ مِنْ ضِعْثِ شُوكٍ فِي حَدِيقَةِ نَرْجَسٍ .

أَنْكُدْ مِنْ غَرِيمٍ مُبْرَمٍ .

أَنْكُدْ مِنْ كَلْبٍ أَحْصَ .

أَنْكُدْ مِنْ مَخٍّ الذَّرِّ .

أَنْكُدْ مِنَ النَّبْرِ .

أَنْكُرْ مِنْ كَلْبٍ أَحْصَ .

أَنْكُم لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقْلَوْنَ عِنْدَ الطَّمَعِ .

أَنْتُمْ مِنَ التَّرَابِ .	أَنُوشِ .
أَنْتُمْ مِنْ جَرَسَ .	إِنَّمَا السُّلْطَانُ سَوْقُ .
أَنْتُمْ مِنْ جَلْجَلِ .	إِنَّمَا سُمِّيتَ هَانِئاً لَتَهْنَأُ .
أَنْتُمْ مِنْ جُوزِ فِي جُوالِقِ .	إِنَّمَا الشَّيْءُ كَشْكَلِهِ .
أَنْتُمْ مِنَ الدَّمْعِ .	إِنَّمَا طَعَامُ فُلَانٍ الْفَقِهَاءُ وَالتَّأْوِيلُ .
أَنْتُمْ مِنْ ذِكَاةِ .	إِنَّمَا فُلَانٌ بَوٌّ .
أَنْتُمْ مِنْ زَجَاجِ .	إِنَّمَا فُلَانٌ حَوْبَةٌ .
أَنْتُمْ مِنْ زَجَاجَةٍ عَلَى مَا فِيهَا .	إِنَّمَا فُلَانٌ ذَنْبُ الثَّعْلَبِ .
أَنْتُمْ مِنَ الزَّهْرِ .	إِنَّمَا فُلَانٌ عُرَّةٌ .
أَنْتُمْ مِنَ الصُّبْحِ .	إِنَّمَا فُلَانٌ عَزَزَ عَزُوزَ لَهَا دَرَجَمَ .
أَنْتُمْ مِنْ كَأْسٍ عَلَى رَاحِ .	إِنَّمَا فُلَانٌ كَبَشٌ مِنَ الْكَبَاشِ .
أَنْتُمْ مِنَ الْمَسْكِ وَالْعَبِيرِ .	إِنَّمَا فُلَانٌ هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ .
أَنْتُمْ مِنَ النَّسِيمِ .	إِنَّمَا الْقَرَمُ مِنَ الْأَفِيلِ .
أَنْتُمْ مِنَ الْوَشَاحِ .	إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ : قَلْبُهُ وَلسَانُهُ .
أَنْتُمْ أَخْشَى سَيْلٍ تَلْعَتِي .	إِنَّمَا الْمَرْءُ بِخَلِيلِهِ ، فَلْيَنْظُرْ أَمْرُؤُ مِنْ يَخَالِ .
أَنْتُمْ اشْتَرَيْتُمُ الْغَنَمَ حَذَارَ الْعَازِبَةِ .	أَنْتُمْ مِنَ الذَّكْرِ .
إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورِ الْأَبْيَضِ .	إِنَّمَا نَبْلُكَ حِطَاءُ .
إِنَّمَا امْرَأَةُ فُلَانٍ الْمُؤَدِّمَةُ الْمُبَشِّرَةِ .	إِنَّمَا النِّسَاءُ لَحْمٌ عَلَى وَصَمِ .
إِنَّمَا خِلَافُ الضَّبْعِ الرَّكَابِ .	إِنَّمَا النَّشْدُ عَلَى الْمَسْرَةِ .
إِنَّمَا أَنْتَ عَجِينَةٌ .	إِنَّمَا نَعِطِي الَّذِي أُعْطِينَا .
إِنَّمَا أَنْتَ عَطِينَةٌ .	إِنَّمَا هُمْ أَكَلَةُ رَأْسِ .
إِنَّمَا أَنْتَ كَبْرَقُ خُلْبِ .	إِنَّمَا هُوَ إِسْكُ أَمَةٍ .
إِنَّمَا أَنْتَ لَاعِبٌ .	إِنَّمَا هُوَ بَوَقُ .
إِنَّمَا أَنْتَ مُتَمَنَّ .	إِنَّمَا هُوَ تَيْسٌ .
إِنَّمَا أَنْتَ نَعَامَةٌ ، إِذَا قِيلَ لَهَا : اِحْمَلِي ، قَالَتْ :	إِنَّمَا هُوَ ذَنْبُ الثَّعْلَبِ .
أَنَا طَائِرٌ ، وَإِذَا قِيلَ لَهَا : طِيرِي ، قَالَتْ : أَنَا	إِنَّمَا هُوَ شَيْطَانٌ مِنَ الشَّيَاطِينِ .
بَعِيرٌ .	إِنَّمَا هُوَ عَبْدٌ عَيْنٌ .
إِنَّمَا أَنْفُهُ فِي أَسْلُوبِ .	إِنَّمَا هُوَ عَطِينَةٌ .
إِنَّمَا تُغَرِّ مِنْ تَرَى ، وَيَغَرِّكَ مِنْ لَا تَرَى .	إِنَّمَا هُوَ عَلَى حُنْدَرِ عَيْنِهِ .
إِنَّمَا خَدَشَ الْخَدُوشَ أَنْوَشِ (أَوْ : أَبُونَا	إِنَّمَا هُوَ الْفَجْرُ أَوْ الْبَجَرُ (أَوْ : الْبَحْرُ) .

- إِنَّمَا هُوَ كِبَارِحُ الْأَرْوَى (أو: الْأَرْوَى)، قَلِيلًا  
 مَا يَرَى .  
 إِنَّمَا هُوَ كَبْرَقُ الْخَلْبِ .  
 إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ .  
 إِنَّمَا حَمَلَ الْكَلَّ عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ .  
 إِنَّمَا يُخَدِّعُ الصَّبِيَّانَ بِالزَّبِيبِ .  
 إِنَّمَا يُضْنُ بِالضَّيْنِ .  
 إِنَّمَا يَعَاتِبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشْرَةِ .  
 إِنَّمَا يَعِيشُ الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ .  
 إِنَّمَا يَقَامِسُ حَوْتًا .  
 إِنَّمَا يَقْتُلُ كُلُّ طَيْرٍ شَبَهَهُ .  
 إِنَّمَا يَنْفَخُ فِي رِمَادٍ .  
 إِنَّمَا يَهْدِمُ الْحَوْضَ مِنْ عَقَرِهِ .  
 إِنَّنِي لَنْ أَضِيرَهُ، وَإِنَّمَا أَطْوِي مَصِيرَهُ .  
 إِنَّهُ ابْنُ إِحْدَاهَا .  
 إِنَّهُ أَحَدُ الْأَحْدِينَ (أو: إِحْدَى الْإِحْدِ، أو: وَاحِدُ الْأَحْدِينَ) .  
 إِنَّهُ أَرَوَى مِنَ النَّقَاقَةِ .  
 إِنَّهُ الْأَلْمَعِيُّ .  
 إِنَّهُ أَلِينُ مِنَ اللَّيْطَةِ .  
 إِنَّهُ بَرِيءُ السَّاحَةِ .  
 إِنَّهُ دَيْسُ مِنَ الدَّيْسَةِ .  
 إِنَّهُ سَرِيعُ الْإِحَارَةِ .  
 إِنَّهُ كَبْرَقُ خُلْبٍ .  
 إِنَّهُ لَا يَحْسَنُ أَكْلَ لَحْمِ الْكَتِفِ .  
 إِنَّهُ لَا يُخَنِّقُ عَلَى جَرَّتِهِ .  
 إِنَّهُ لَا يَرْبَعُ عَلَى ظَلْعِكَ .  
 إِنَّهُ لَا يُفَقِّئُ الْبَيْضَ .  
 إِنَّهُ لَا بَصْرُ مِنْ غَرَابٍ .  
 إِنَّهُ لَابْنُ أَقْوَالٍ (أو: قَوْلٍ) .  
 إِنَّهُ لَابْنُ الدَّهْرِ .  
 إِنَّهُ لِأَجْبَنُ مِنْ صَافِرٍ .  
 إِنَّهُ لِأَجْبَنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا .  
 إِنَّهُ لِأَجُودُ مِنْ لَافِظَةٍ .  
 إِنَّهُ لِأَجُوعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ .  
 إِنَّهُ لِأَحْدَرُ مِنْ غَرَابٍ .  
 إِنَّهُ لِأَحْمَرُ كَأَنَّهُ الصَّرْبَةُ .  
 إِنَّهُ لِأَحْمَقُ مِنْ دَغَةٍ .  
 إِنَّهُ لِأَخْيَلُ مِنْ مَذَالَةٍ .  
 إِنَّهُ لِأَدْلُ مِنْ قِطَاةٍ .  
 إِنَّهُ لِأَرِيضُ لِلْخَيْرِ .  
 إِنَّهُ لِأَرْزَنِي مِنْ قَرْدٍ .  
 إِنَّهُ لِأَرْهَى مِنْ غَرَابٍ .  
 إِنَّهُ لِأَسْأَمُ مِنْ وَرْقَاءٍ .  
 إِنَّهُ لِأَشْبَهُ بِهِ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ .  
 إِنَّهُ لِأَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَفْرَيْنٍ .  
 إِنَّهُ لِأَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحَّيْنِ .  
 إِنَّهُ لِأَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ .  
 إِنَّهُ لِأَصِيصُ كَصِيصٍ .  
 إِنَّهُ لِأَضْيَقُ مِنَ النُّخْرُوبِ .  
 إِنَّهُ لِأَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ .  
 إِنَّهُ لِأَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ .  
 إِنَّهُ لِأَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانِ .  
 إِنَّهُ لِأَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ .  
 إِنَّهُ لِأَلْصُّ مِنْ شَطَاظٍ .  
 إِنَّهُ لِأَلْمَعِيُّ .  
 إِنَّهُ لِأَنْفَذُ مِنْ خَازِقٍ .  
 إِنَّهُ لِأَبَاقِعَةٍ مِنَ الْبَوَاقِعِ .  
 إِنَّهُ لِبَرِيءُ الْعَذْرَةِ .  
 إِنَّهُ لَتَدَبَّ عَقَارُبُهُ .

إِنَّهُ لَجَذْلٌ حَكَاكٌ .

إِنَّهُ لَحَبْلٌ مِنْ أَحْبَالِهَا .

إِنَّهُ لَحِيثٌ (أَوْ : لَسْرِيْع) التَّوَالِي .

إِنَّهُ لَحَلِيفُ اللِّسَانِ .

إِنَّهُ لِحَوْلٌ قَلْبٌ .

إِنَّهُ لِحَازِقٌ وَرَقِهِ .

إِنَّهُ لِحَبٍّ ضَبٍّ .

إِنَّهُ لِحَرَاجٍ وَلَاآجٍ .

إِنَّهُ لَخَفِيفُ الذَّلْدَلِ (أَوْ : الذَّلَاذِلُ) .

إِنَّهُ لَخَفِيفُ الشَّقَّةِ .

إِنَّهُ لَخَفِيفُ النِّعَامَةِ .

إِنَّهُ لِدَاهِيَةُ الْغَبَرِ .

إِنَّهُ لِدَوٌ بَزْلَاءٌ .

إِنَّهُ لِدَوٌ عَارِضَةٌ .

إِنَّهُ لِدَوٌ عَرَقٌ وَرَبٌّ .

إِنَّهُ لِدَوٌ غَذَامِيرٌ .

إِنَّهُ لِدَوٌ مَرَّةٌ .

إِنَّهُ لِدَوٌ مَنظَرَةٌ بَلَا مَخْبَرَةٍ .

إِنَّهُ لِرَابِطِ الْجَاشِ عَلَى الْأَغْبَاشِ .

إِنَّهُ لِرِخَارٍ بِالدَّوَاهِي .

إِنَّهُ لِسَاكِنِ الرِّيحِ .

إِنَّهُ لَسْرِيْعُ التَّوَالِي .

إِنَّهُ لَشَحْتُ الْجَزَارَةِ .

إِنَّهُ لَشَدِيدُ جَفْنِ الْعَيْنِ .

إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْعَارِضَةِ .

إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْعَصَا .

إِنَّهُ لَشَدِيدُ النَّظَرِ .

إِنَّهُ لَشَرَابٌ بِأَنْقَعٍ .

إِنَّهُ لَصِلٌّ أَصْلَالٌ .

إِنَّهُ لَصَلْبُ الْعَصَا .

إِنَّهُ لَضَبٌّ قَلْعَةٌ (أَوْ : كَدِيَّةٌ ، أَوْ : كَلْدَةٌ) .

إِنَّهُ لَضَبٌّ كَلْدَةٌ لَا يَدْرِكُ حَفْرًا ، وَلَا يُوْخِذُ مَذْنَبًا .

إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا .

إِنَّهُ لَضِلٌّ أَضْلَالٌ .

إِنَّهُ لَضِيقُ الْحَبْلِ .

إِنَّهُ لَضِيقُ الْحَوْصَلَةِ .

إِنَّهُ لَضِيقُ الْعَطَنِ .

إِنَّهُ لَضِيقُ الْمَجْمِ .

إِنَّهُ لِعِضٌّ .

إِنَّهُ لِعُضْلَةٌ مِنَ الْعَصَلِ .

إِنَّهُ لِعِهْنٌ مَالٌ .

إِنَّهُ لِعُضِيضُ الطَّرْفِ .

إِنَّهُ لَغَيْرٌ أَبْعَدُ .

إِنَّهُ لَغَيْرٌ وَاهٍ .

إِنَّهُ لَفِي حُورٍ وَفِي بُورٍ .

إِنَّهُ لِقَامِصُ الْعَرَقِوبِ .

إِنَّهُ لِقُبْضَةٌ رُقْضَةٌ .

إِنَّهُ لِقَصِيرُ الْعِلْمِ .

إِنَّهُ لِقَمُوصُ الْحَنْجَرَةِ .

إِنَّهُ لِقَنْفَذٌ (أَوْ : لِقَطْرَب) لَيْلٍ .

إِنَّهُ لَلَيْنُ الْعَصَا .

إِنَّهُ لَلَيْنُ اللَّيْطَةِ .

إِنَّهُ لِمُؤَدَمٌ مُبَشَّرٌ .

إِنَّهُ لِمُخْلَطٌ مَزِيلٌ .

إِنَّهُ لِمِسْلٌ عُونٌ .

إِنَّهُ لِمَعْتَلٌ (أَوْ : لِمَعْتَلٌ) الزَّنَادِ .

إِنَّهُ لِمَقْلُومُ الظَّفَرِ .

إِنَّهُ لِمَنْجَدٌ .

إِنَّهُ لِمَنْجَدٌ .

إِنَّه لَيَنْجِبُ عَضَاةَ فُلَانٍ .	إِنَّه لَمَنْقَطَعُ الْقَبَالِ .
إِنَّه لَيَنْزُو بَيْنَ شَطْنَيْنِ .	إِنَّه لَمَوْهُونُ الْفَقَارِ .
إِنَّه لَيُوقِدُ فِي الْحِظَرِ الرُّطْبَ .	إِنَّه لِنِقَابٍ .
إِنَّه مَاعِزٌ مَقْرُوظٌ .	إِنَّه لَنَقْدٌ أَبَدٌ .
إِنَّه نَسِيجٌ وَحْدَهُ .	إِنَّه لِنَقْيِ الطَّرَفِ .
إِنَّه نَهَاضٌ بَبْزَلَاءَ .	إِنَّه لَنَكِدُ الْحَظِيرَةِ .
إِنَّه وَاحِدُ الْأَحْدِينَ .	إِنَّه لَنَهَاضٌ بَبْزَلَاءَ .
إِنَّه يَحْمِي الْحَقِيقَةَ ، وَيَنْسِلُ الْوَدِيقَةَ ، وَيَسُوقُ الْوَسِيقَةَ .	إِنَّه لِهَيْرٌ أَهْتَارٍ .
إِنَّه يَسِرُّ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ .	إِنَّه لَهَوٌ أَوْ الْجَذَلِ .
إِنَّه يَطْبِقُ الْمَفْصَلَ .	إِنَّه لَوَابِصَةٌ سَمْعٍ .
إِنَّه يَنْبِغُ النَّاسَ قَبْلًا .	إِنَّه لَوَاسِعُ الْحَبْلِ .
إِنَّهَا الْإِبِلُ بِسَلَامَتِهَا .	إِنَّه لَوَاسِعُ الْعَطَنِ .
إِنَّهَا خَدْعَةُ الصَّبِيِّ عَلَى اللَّبَنِ .	إِنَّه لَوَاقِعُ الطَّائِرِ (أَوْ: الطَّيْرِ ، أَوْ: الْغَرَابِ) .
إِنَّهَا لَسَمَاءٌ جَدًّا .	إِنَّه لَوَاهَا (أَوْ: لَوَاهَا) مِنْ (أَوْ: بَيْنَ) الرِّجَالِ .
إِنَّهَا لَيْسَتْ بِخَدْعَةِ الصَّبِيِّ .	إِنَّه لَوَيْلَمُهُ مِنَ الرِّجَالِ .
إِنَّهَا مِنِّي لِأَصِرِّي .	إِنَّه لِيَحْرِقُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ ، أَوْ عَلَيْهِ) الْأَرَمَ .
إِنَّه لَفِي الْأَهْيَغِينَ .	إِنَّه لِيَخْطُبُ كُتْبَهُ .
إِنَّهُمْ لَفِي قَبْضِ الْحَصَى .	إِنَّه لَيْسَ لَكَ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ يَدِكَ .
إِنَّهُمْ لَهُمْ أَوْ الْحَرَّةُ دَبِيحًا .	إِنَّه لَيْسَرٌ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ .
أَنْتَهُمُ مِنْ ابْنِ أَبِي خَالِدٍ .	إِنَّه لِيُعْطِي عَلَى الْعَصَبِ .
أَنْتَهُمُ مِنْ كَلْبٍ .	إِنَّه لِيَعْلُقُ الْجُلُجُلَ .
إِنَّهُمَا لَيَتَجَاذِبَانِ جِلْدَ الظَّرْبَانِ .	إِنَّه لِيَعْلَمُ (أَوْ: يَعْلَمُ) مِنْ أَيْنَ (أَوْ: مِنْ حَيْثُ) تُؤْكَلُ الْكَتَفُ .
إِنَّهُمَا لَيَتِمَاشَانِ (أَوْ: لَيَتِمَاسَانِ) ظَرْبَانًا .	إِنَّه لَيَغْتَلِكُ الزِّنَادُ .
أَنْوَرُ مِنْ صُبْحٍ .	إِنَّه لِيَفْرِغُ مِنْ إِنْءٍ ضَخْمٍ فِي إِنْءٍ فَعْمٍ .
أَنْوَرُ مِنَ النَّهَارِ .	إِنَّه لَيَقْرُدُ فَلَانًا .
أَنْوَرُ مِنْ وَضَحِ النَّهَارِ .	إِنَّه لِيَكْسِرُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ) أَرْعَاطَ النَّبْلِ غَضَبًا .
الْأَنْوَقُ بَعْدَ النَّوَقِ .	إِنَّه لِيَكْسِرُ عَلَيْنَا الْأَرْعَاطَ .
أَنْوَمُ مِنَ الظَّرْبَانِ .	إِنَّه لِلَّيْلِ وَأَضْوَاغِ الْوَادِي .
أَنْوَمُ مِنْ عِبُودٍ .	

أَنُومُ من غزال .

أَنُوم من فهد (أو: من الفهد) .

أَنُوم من كلب .

إِنِّي أَكَلُ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكُل .

إِنِّي سَأُكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلًا .

إِنِّي صَنَاعٌ لَوْ تَبَالَى صَنَعَتِي .

إِنِّي لَا أَتَّقُ بِسِيلَ تَلْعَتِكَ .

إِنِّي لِأَكُلُ الرَّأْسَ وَأَنَا أَعْلَمُ مَا فِيهِ .

إِنِّي لِأَرَى ضِيعَةً لَا يَصْلَحُهَا إِلَّا ضِجْجَةٌ .

إِنِّي لِأَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تَوَكَّلَ الْكَتْفُ .

إِنِّي لِأَنْظُرَ إِلَى السِّيفِ وَإِلَيْكَ .

إِنِّي لِأَنْظُرَ إِلَيْهِ وَإِلَى السِّيفِ .

إِنِّي لَمْ أَعْقِرْ نَاقَةَ صَالِحٍ .

إِنِّي مَلِيطُ الرِّفْدِ مِنْ عُوَيْمِرٍ .

إِنِّي مُثَرَّرٌ وَرَقِي فَمَنْ شَاءَ أَبْقَى وَرْقَهُ .

اهْتَبِلْ هَبْلَكَ .

اهْتَزَمُوا ذُبِيحَتَكُمْ مَا دَامَ بِهَا طَرَقُ .

اهْتِكْ سَتُورَ الشَّكِّ بِالسُّؤَالِ .

أَهْجَى مِنْ جَرِيرٍ .

أَهْدِ لَجَارِكَ الْأَدْنَى لَا يَقْلُكَ (أو: وَلَا يَقْلُكَ)

الْأَقْصَى .

أَهْدِ لَجَارِكَ أَشَدَّ لِمَضْغِكَ .

أَهْدَى مِنَ الْإِنْسَانِ إِلَى فِيهِ .

أَهْدَى مِنْ جَمَلٍ .

أَهْدَى مِنْ حِمَامَةٍ (أو: مِنَ الْحِمَامِ) .

أَهْدَى مِنْ دُعِيمِصِ الرَّمْلِ .

أَهْدَى مِنْ قِطَاةٍ (أو: مِنْ قِطَا) .

أَهْدَى مِنَ الْيَدِ إِلَى الْفَمِ .

أَهْرَمَ مِنْ قَشْعَمٍ .

أَهْرَمَ مِنْ لَبَدٍ .

أَهْزَلُ مِنْ شَاةٍ سَعِيدٍ .

أَهْزَلُ مِنْ شَاةٍ مَنِيعٍ .

أَهْلُ طُوسٍ بَقَرٍ .

أَهْلُ الْقَتِيلِ يَلُونَهُ .

أَهْلُ مَكَّةَ أَعْرَفُ بِشُعَائِهَا .

أَهْلَكَ الرِّجَالُ الْأَحْمَرَانِ .

أَهْلَكَ فَقَدْ أَعْرَيْتَ .

أَهْلَكَ مِنْ تُرَّهَاتِ الْبَسَابِسِ .

أَهْلَكَ النِّسَاءُ الْأَحْمَرَانِ (أو: الْأَحْمَرَةُ) .

أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ .

أَهْلَكَتَ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا وَجِئْتَ بِسَائِرِهَا حَبْجَةً .

أَهْمِسْ وَصَهْ .

أَهْنَى الْمَعْرُوفِ أَوْحَاهُ .

أَهْنَأُ مِنَ الْبِرِّ .

أَهْنَأُ (أو: أَهْنَى) مِنْ كَنْزِ النَّطْفِ .

أَهْنَأُ مِنْ مِيرَاثِ الْعِمَّةِ الرَّقُوبِ .

أَهْوَلُ مِنَ الْحَرِيقِ .

أَهْوَلُ مِنَ الرَّعْدِ .

أَهْوَلُ مِنَ السَّيْلِ .

أَهْوَلُ مِنْ مَفَاجَأَةِ الْحِمَامِ .

أَهْوَنُ السَّقْيِ التَّشْرِيعُ .

أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى عَرَكَوَكٍ .

أَهْوَنُ مَا أَعْلَمْتَ لِسَانَ مُمِخٍّ .

أَهْوَنُ مَرَزِئَةِ لِسَانٍ مُمِخٍّ .

أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سَقَاءَ مُرَوِّبٍ .

أَهْوَنُ مَظْلُومٍ عَجُوزَ مَعْقُومَةٍ .

أَهْوَنُ مَقْتُولٍ أُمَّ تَحْتَ زَوْجٍ .

أَهْوَنُ مِنْ تَبَالَةٍ عَلَى الْحَجَّاجِ .

أَهْوَنُ تَبْنَةٍ عَلَى لَبْنَةٍ .

أَهْوَنُ مِنْ تُرَّهَاتِ الْبَسَابِسِ .

- أهونُ من الثَّمَلَةِ (أو: من ثملة).  
أهونُ من جُعَلٍ.  
أهونُ من حثالة القرظ.  
أهونُ من حُنْدَجٍ.  
أهونُ دِجْنَدِجٍ.  
أهونُ من دُبابٍ.  
أهونُ من ذَنَبِ الحمام على البيطار.  
أهونُ من رُبْذَةٍ (أو: من الربذة).  
أهونُ السُّقْمِ على العائد.  
أهونُ من الشَّعْرِ الساقط.  
أهونُ من صُؤَابَةٍ.  
أهونُ من صُوفَةٍ في بوهة.  
أهونُ من ضُرْطَةِ الجَمَلِ.  
أهونُ من ضُرْطَةِ عنز.  
أهونُ من صَوَاةٍ.  
أهونُ من طلياء (أو: من الطلية).  
أهونُ من عَضِّ النملة.  
أهونُ من عَفْطَةِ عنزٍ بالحرّة.  
أهونُ من قُرَاضَةِ الجَلَمِ.  
أهونُ من قَعِيسٍ على عَمَّتِهِ.  
أهونُ من لَقْعَةٍ ببعرة.  
أهونُ من مِعْبَاةٍ.  
أهونُ من النُّبَاحِ على السَّحابِ.  
أهونُ من نَعْلَةٍ.  
أهونُ هالكٍ شيخٍ يقاذه البعير.  
أهونُ هالكٍ عجوزٍ في سَنَةٍ (أو: في عام سنة،  
أو: في سِنَةٍ).  
أهونُ هالكٍ عجوزٍ مَعْقُومَةٍ.  
أهيبُ من راكبِ الأسد.  
أو مِرْنَأَ (أو: مَرِسَأَ) ما أخرى.
- أوى إلى ركنٍ بلا قواعد.  
الأوبُ أوبُ نعامَةٍ.  
أوثبُ من فَهْدٍ.  
أوثقُ من الأرض.  
أوثقُ من العقد.  
أوجدُ من التراب.  
أوجدُ من عينٍ حاضرٍ.  
أوجدُ من الماء.  
أوجر ما أنا من سَمْلَقَةٍ.  
أوجعُ فرقةً من بَيْنٍ.  
أوجعُ من جفوة الحبيب.  
أوجعُ من الوجد.  
أوحى عقوبة من الفجاءة.  
أوحى من الأمر.  
أوحى من صلي.  
أوحى من طرف الموق (أو: الموق).  
أوحى من عقوبة الفجاءة.  
أوحشُ من بلد الغربة.  
أوحشُ من جاموس.  
أوحشُ من حلول النعمة.  
أوحشُ من زوال النعمة.  
أوحشُ من زيال الأُحْبَةِ.  
أوحشُ من شَمُوسٍ.  
أوحشُ من طللٍ تَحْمَلُ ساكنوه.  
أوحشُ من الغريب.  
أوحشُ من القبر.  
أوحشُ من قِرْدٍ إذا تسربل.  
أوحشُ من مفازة.  
أودَّ من عيشك شوك العُرْطِ.  
أودى بلبِّ الحازم المطروق.

- أودى به الأزلَم (أو: الأزَم) الجذع.  
أودى دَرَم.  
أودى عَتِيب.  
أودى العير إلا ضرطاً (أو: ضرطه).  
أودى كما أودى دَرَم.  
أودى كما أودى عَتِيب.  
أودت أرض وأودى عامرها.  
أودت بهم (أو: به) عقاب ملاح.  
أوردت ما لم تُصدِر.  
أوردت ما نام عنه الفارط.  
أوردته حياض (أو: مياه) عُطِيش.  
أوردها سعدٌ وسعدٌ مُشتمَل.  
أوردهم حياضٌ عُطِيش.  
أوريت بك زنادي.  
أوسعُ القوم ثوباً.  
أوسع من خفت الرافضي.  
أوسعُ من الدهناء.  
أوسعُ من الضمير.  
أوسعُ من عرض الأرض.  
أوسعُ من اللّوح.  
أوسعُ من مُلك سليمان.  
أوسعتُ وهياً فأدرُكه.  
أوسعتهم سباً (أو: شتماً) وأودوا بالإيل.  
أوضح الصبحُ لذي عينين.  
أوضحُ من مرآة الغريبة.  
أوضحُ من نهار.  
أوضحُ بنا وأملٌ.  
أوضحُ من ابن قَرَصع (أو: قوضع).  
أوطأ من الأرض.  
أوطى من الرِّياء.
- أوطأه عشوةً.  
أوغلُ من ابن قَوْصَع.  
أوغلُ من طفيل.  
أوفى فداء من الأشعث.  
أوفى من ابن مطر المازني.  
أوفى من أبي حنبل.  
أوفى من أم جميل.  
أوفى من الحارث.  
أوفى من الحارث بن ظالم.  
أوفى من الحارث بن عباد.  
أوفى من جماعة.  
أوفى من السموأل.  
أوفى من عوف بن محلم.  
أوفى من فكيهة.  
أوفى من كيل الزَّيت.  
أوفى من المجبرين.  
أوفت شجعات بما فيهنّ.  
أوفد من المجبرين.  
أوفرُ فداء من الأشعث.  
أوفرُ من الرّمانة.  
أوفرُ من كيل الزَّيت.  
أوفق للشَّيء من شئٍ لطبقةً.  
أوفقُ من طبقٍ لشئٍ.  
أوقي لدميه من غير.  
أوقح من الأعمى.  
أوقح من ذئبٍ.  
أوقد في الحظر الرطبِ.  
أوقد من ظَلَفَةٍ لا تُسلك.  
أوقد من حليف ضنى.  
أوقلُ من عُفْر.

أَوْهَنْ مِنْ بَيْتِ (أَوْ: نَسِيح) الْعَنْكَبُوتِ .	أَوْقُلْ مِنْ وَعَلِ .
أَوْهَنْ مِنْ رَأْيِ النِّسَاءِ .	أَوَّلُ الْجَرِيدَةِ .
أَوْهَيْتَ وَهِيًّا فَارْقَعَهُ .	أَوَّلُ الْحِجَامَةِ تَحْدِيرُ الْقَفَا .
أَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبَخْلِ؟	أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةِ .
أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ؟	أَوَّلُ الدَّنِ دُرْدِيٍّ .
أَيُّ سَوَادٍ بِخْدَامٍ تَدْرِي .	أَوَّلُ الرِّزْمَةِ .
أَيُّ طَعَامٍ لَا يَصْلَحُ لِلْغُرَثَانِ؟	أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةِ .
أَيُّ عَشْقٍ بِاخْتِيَارٍ؟	أَوَّلُ صَوْكٍ وَبَوْكٍ .
أَيُّ فِتْنَةٍ قَتَلَهُ الدِّخَانُ؟	أَوَّلُ صَيْدٍ فَرَعُ (أَوْ: فَرَعَهُ) .
أَيُّ قَمِيصٍ لَا يَصْلَحُ لِلْعَرِيَانِ .	أَوَّلُ الْعَمِيِّ الْإِحْتِلَاطِ (أَوْ: الْإِحْتِلَاطِ) .
أَيُّ يَوْمٍ لَكَ مَنِّي؟	أَوَّلُ الْعَمِيِّ الْإِحْتِلَاطِ (أَوْ: الْإِحْتِلَاطِ) وَأَسْوَأُ
الْإِيَابِ بِالسَّلَامَةِ أَحَدُ الْغَنِيْمَتَيْنِ .	الْقَوْلِ الْإِفْرَاطِ .
الْأَيَادِي قُرُوضُ .	أَوَّلُ الْغَزْوِ الْآخَرِ .
أَيَّاسُ مِنْ رَهْنٍ هُلُكٍ .	أَوَّلُ قَرْحِ الْخَيْلِ الْمَهَارِ .
أَيَّاسُ مِنْ سَحَابٍ نَوَّءٍ أَخْلَفَا .	أَوَّلُ مَا أَطْلَعَ ضَبَّ ذَنْبِهِ .
أَيَّاسُ مِنْ غَرِيقٍ .	أَوَّلَى الْأُمُورِ بِالنَّجَاحِ الْمَوَاطَبَةِ وَالْإِلْحَاحِ .
إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ .	أَوْلَادُ دَرْزَةِ .
إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُنُقَكَ .	أَوْلُجٌ مِنْ رُمَحٍ .
إِيَّاكَ وَأَعْرَاضَ الرِّجَالِ .	أَوْلُجٌ مِنْ رِيحٍ .
إِيَّاكَ وَأَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُنُقَكَ .	أَوْلُجٌ مِنْ زَجٍّ .
إِيَّاكَ وَأَهْلَبَ الْعَضْرَطِ .	أَوْلُجٌ مِنْ ذِي النَّقْصِ يَثْلُبُ أَهْلَ الْفَضْلِ .
إِيَّاكَ وَالْأَهْلَبَ الْعَضْرَطِ فَإِنَّكَ لَا طَاقَةَ لَكَ بِهِ .	أَوْلُجٌ مِنْ قُرْدٍ .
إِيَّاكَ وَالْبَغْيَ فَإِنَّهُ عَقَالُ النَّصْرِ .	أَوْلُجٌ مِنْ كَلْبٍ .
إِيَّاكَ وَالْخُطْبَ فَإِنَّهَا مَشْوَارُ كَثِيرِ الْعَثَارِ .	أَوْلَمٌ مِنَ الْأَشْعَثِ .
إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ ، فَإِنَّكَ إِنْ سَمِئْتَ قَذَفْتَكَ الرِّجَالُ	أَوْهَى مِنَ الْأَعْرَجِ .
خَلْفَ أَعْقَابِهَا .	أَوْهَى مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ .
إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ فَتَقْذِفْكَ الرِّجَالُ	أَوْهَى مِنْ طَرَفِ الْمُؤَقِّ .
خَلْفَ أَعْقَابِهَا .	أَوْهَى مِنَ الطَّيْمَرِ .
إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الْإِهَالَةِ .	أَوْهَتْ بِسَاقٍ .
إِيَّاكَ وَعَقِيلَةَ الْمَلَحِ .	أَوْهَجُ مِنَ الْحَرِّ .

إِيَّاكَ وَالْعَيْنَةَ فَإِنَّهَا لَعِينَةٌ .

إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا .

إِيَّاكَ وَكُلَّ قَرْنٍ أَهْلَبَ الْعَضْرُطَ .

إِيَّاكَ وَالْكَلامَ الْمَأْثُورَ .

إِيَّاكَ وَمَا يَعْتَذِرُ مِنْهُ .

إِيَّاكَ وَالْمَأْثُورَ مِنَ الْكَلَامِ .

إِيَّاكُمْ وَحِمِيَةَ الْأَوْقَابِ .

إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ .

إِيَّاكُمْ وَعَقِيلَةَ الْمَلَحِ .

إِيَّاكُمْ وَنِكَاحَ الْحَمَقَاءِ فَإِنَّ نِكَاحَهَا غَرَّرَ وَوَلَدَهَا

ضِيَاعَ .

الْأَيَّامَ عَوْجَ رَوَاجِعَ .

إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ .

إِيَّايَ وَالْمَزَاحَ فَإِنَّهُ يَجَرُّ الْقَبِيحَةَ وَيُورِثُ

الضَّغِينَةَ .

أَيُّسَ مِنَ الْجَنْدَلِ .

أَيُّسَ مِنْ صَخْرٍ (أَوْ: مِنَ الصَّخْرَةِ) .

أَيُّسَ مِنَ الْفَقْرِ .

إِيَّتَ بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَبَسَّكَ .

إِيَّتَ فَقَدْ أَتَى لَكَ .

أَيَّةَ نَفْسٍ بَعْدَ نَفْسِكَ تَنْفَعُ .

الْأَيْدِي الْوَاحِدَ بَعْشَرَةً .

أَيْرَ أَبِي حَكِيمَةٍ .

أَيْرَ الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسَ .

أَيْرَ الذَّبَابِ .

أَيَسَّرَ مِنْ لَقْمَانِ .

إِيْشَ فِي تَبْتٍ مِنْ طَرْدِ الشَّيَاطِينِ .

إِيْشَ مِنَ الصَّرْطَةِ مِنْ هَلَاكِ الْمَنْجَلِ .

أَيَفْتَحُ الْجَعْرُ فَاهَ؟ .

أَيَقْطُ عَيْنًا مِنَ الْغَرَابِ .

أَيَقْطُ مِنْ ذَنْبٍ .

الْإِيمَانَ قَيْدَ الْفَتَكِ .

إِيمَانَ الْمَرْجِيِّ .

أَيْنَ بَيْتِكَ فَتَزَارِي .

أَيْنَ يَضَعُ الْمَخْنُوقُ يَدَهُ؟ .

الْإِنْيَاسَ قَبْلَ الْإِسْأَسِ .

أَيْنَمَا أُوجِّهَ (أَوْ: أَذْهَبَ) أَلْقَى سَعْدًا .

أَيُّهَا الْمَمْتَنُ عَلَى نَفْسِكَ فَلْيَكُنِ الْمَنَّ عَلَىكَ .

أَيُّهَاتِ أَلُوثٌ بِهِ الْعَنْقَاءُ الْمُغْرَبُ .

أَيُّهُمَا كَانَ وَلَا عِدَاءَ .

أَيُّوَانَ كَسْرَى

### باب الباء

بُؤْ بِشُوعِ كَلِيبَ .

بُؤْ بِشُوعِ نَعْلٍ (أَوْ: نَعْلِي) كَلِيبَ .

بَاءَتْ عَرَارَ (أَوْ: عَرَارٍ) بِكَحْلٍ (أَوْ: بِكَحْلٍ) .

بَأْيِي أَوْجُهُ (أَوْ: وَجُوهُ) الْيَتَامَى .

بَابَ (أَوْ: بَاتَتْ، أَوْ: بَاتَ فُلَانٌ) بَلِيلَةَ أَنْقَذَ

(أَوْ: ابْنَ أَنْقَذَ) .

بَاتَ (أَوْ: بَاتَ فُلَانٌ) بَلِيلَةَ ابْنِ الْمَنْذَرِ .

بَاتَ عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرَ .

بَاتَ فُلَانٌ بَلِيلَةَ أَنْقَذَ .

بَاتَ فُلَانٌ بَلِيلَةَ ابْنِ الْمَنْذَرِ .

بَاتَ فُلَانٌ بَلِيلَةَ الشَّوَامَتِ .

بَاتَ فُلَانٌ الْخُسْفَ .

بَاتَ فُلَانٌ عَلَى صِمَامَاتِ أَمْرِهِ .

بَاتَ فُلَانٌ يَشْوِي الْقِرَاحَ .

بَاتَ الْقَوْمُ عَلَى الْخُسْفِ .

بَاتَ هَذَا الْأَعْرَابِيُّ مَقْرُورًا .

بَاتَتْ بَلِيلَةَ أَنْقَذَ .

- باتت (أو: باتت المرأة) بليلة حرة .  
 باتت بليلة شيباء .  
 باتت المرأة بليلة حرّة .  
 البادى أظلم .  
 بادِر الفرصة قبل أن تعود غصّة .  
 بأذن السّماع سُميت .  
 البئر أبقي من الرّشاء .  
 البئر جبار .  
 بالأرض ولدتك أمك .  
 بشّ الردف «لا» «بعد» «نعم» .  
 بشّ السّعف أنت يا فتى .  
 بشّ الشّعار الحسد .  
 بشّ العطر عطر زوجك .  
 بشّ العوض من جمل قيده .  
 بشّ ما أفرعت به كلامك .  
 بشّ ما عطّرك به زوجك .  
 بشّ محكّ (أو: محلّ) الضيف استه .  
 بشّ محلاً بثّ في صريم .  
 بشّ مقام الشيخ أمّرس أمّرس .  
 بشّ والله ما جرى فرسي .  
 بؤسى لمن لم يرض بالكفاف .  
 بؤساً (أو: بوساً) له .  
 بأست بني فلان .  
 باع الدّواء واشترى رَمكة .  
 باع كرمه واشترى معصرة .  
 باع فلان على بيع فلان .  
 باعه الله في الأعراب .  
 باقعة من البواقع .  
 بال (أو: بالت) بينهم (أو: عليه) الثعالب .  
 بال حمار فاستبال أحمره .  
 بال فادر فبال جفّره .  
 بألم ما تُختنن (أو: تختننه) .  
 بايع بعزّ وجهه ملثم .  
 بيطر يلعب الشّر .  
 بيطنه يعدو الذّكر .  
 بيقّة تركت (أو: خلفت) الرأى .  
 بيقّة صرم الأمر .  
 بثّ على كعب حذر قد سئل بك .  
 بجبهة العير يفدى حافر الفرس .  
 بجذك لا بكذك .  
 بجنّ قلّع يغرس الودي .  
 بجنبه (أو: بخيبة) فلتكن الوجبة .  
 بحازج الأروى .  
 بحث عن حتفه بظلفه .  
 بحث عن حتفها بظلفها .  
 بحسبها أن تمتدق رعاءها .  
 بحفك أخذت .  
 بحمد الله لا بحمدك .  
 بحيث العين ترنو ما يضرّ .  
 بخّ بخ ساق بخلخال .  
 بخت أبي نافع .  
 بخر عبد الملك بن مروان .  
 البخيل أعذر من الظالم .  
 بدا نجيث القوم .  
 بدت جناديه .  
 بدّل أعور .  
 بدّن وافر وقلب كافر .  
 بذات فمه يفتضح الكذوب .  
 بذلّ الجاه أحد الجبّاءين .  
 بذلّ الجاه أحد المالين .

بَرَّ الكَرِيم طبع، وبَرَّ البَخِيل دفع.

بَرِيءٌ حَيٌّ مِنْ مَيِّتٍ.

بَرَكْتُ قَائِمَةٌ مِنْ قُوبٍ.

بَرَثْتُ مِنْ رَبِّ يَرْكَبُ الْحِمَارَ.

بَرِئْتُ مِنْهُ إِلَى اللَّهِ.

بَرِئْتُ مِنْهُ مَطَرُ السَّمَاءِ.

بَرَحَ (أَوْ: بَرَحَ) الْخَفَاءُ.

بِرَحْلَهَا بَاتَتْ.

بِرْدُ الشَّرَابِ.

بِرْدُ الْعَجُوزِ.

بِرْدٌ عَلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ جُلْدُهُ.

بِرْدُ غَدَاةٍ عَرَّ عَبْدًا مِنْ ظَمِئٍ.

بِرْزُ الصَّرِيحِ بِجَانِبِ الْمُتَنِّ.

بِرْزُ عِمَانٍ فَلَا ثَمَارٍ.

بِرْزُ نَارِكَ وَإِنْ هَزَلْتَ فَارَكَ.

بِرْصُ أَنْسِ بْنِ مَالِكٍ.

بِرْضٌ مِنْ عِدٍّ.

بِرِّفَاءٌ وَالْبَنِينِ.

بِرْقُ الْخَلْبِ.

بِرْقٌ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ.

بِرْقٌ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ.

بِرْقِي لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ.

الْبَرَكَاتُ فِي الْحَرَكَاتِ.

بُرُوقُ الصَّيْفِ كَاذِبَةُ الْوَعُودِ.

بُرِيءُ السَّاحَةِ.

بُسَاطُ النَّبِيدِ يُطَوَّى.

بِالسَّاعِدِ تَبْطِشُ الْكَفَّ (أَوْ: الْيَدَ).

بِالسَّاعِدَيْنِ تَبْطِشُ الْكَفَّانَ.

بِسَالِمٍ كَانَتْ الْوَقْعَةُ.

الْبِسْتَانُ كُلُّهُ كَرْفَسٌ.

بِسِلَاحٍ مَا يَقْتُلُ (أَوْ: يَقْتُلُنَ) الرَّجُلَ (أَوْ: الْقَتِيلَ).

بِشْرِ كَحْنَةِ الْعُلُوقِ الرَّائِمِ.

بِشْرُ مَالِ الشَّحِيحِ بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ.

بِشْرُكَ تَحْفَةٍ لِإِخْوَانِكَ.

بِضَبْضَيْنِ إِذْ حُدَيْنَ بِالْأَذْنَابِ.

بِضَبْضَيْنِ بِالْأَذْنَابِ إِذْ حُدَيْنَ.

الْبَصَرُ بِالزَّبُونِ تِجَارَةٌ.

بِالصَّرَائِمِ أَغْفَرُ.

الْبِضَاعَةُ تَيْسِّرُ الْحَاجَةَ.

بِضَرْبِ خَبَابٍ وَرِيشٍ الْمَفْقَدِ.

الْبَطَرُ عِنْدَ الرِّخَاءِ حَمَقٌ.

بَطْنُ جَائِعٍ وَوَجْهٌ مَدْهُونٌ.

الْبَطْنُ شَرٌّ وَعَاءٌ صَفْرًا وَشَرٌّ وَعَاءٌ مَلَانٌ.

الْبِطْنَةُ تَأْفَنُ (أَوْ: تُذْهَبُ) الْفُطْنَةُ.

بَطْنِي عَطْرِي وَسَاثِرِي ذَرِي.

بِعِ الْحَيَّوَانِ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ فِي عَيْنِكَ.

بِعِ الْمَتَاعِ مِنْ أَوَّلِ طَلْبِهِ تَوْفَّقْ فِيهِ.

بِعْتُ جَارِيٍّ وَلَمْ أَبْغِ دَارِيٍّ.

بِعَجْتُ لَهُ الدُّنْيَا مَعَهَا.

بَعْدَ إِطْلَاعِ إِيْنَاسٍ.

بَعْدَ اللَّتْيَا وَالْتِي.

بَعْدَ الْبَلَاءِ يَكُونُ الشَّنَاءُ.

بَعْدَ خَيْرِهَا تَحْتَفِظُ؟ (أَوْ: يَحْتَفِظُ!).

بُعْدُ الدَّارِ كَبُعْدُ النِّسَبِ.

بُعْدُ طُلُوعِ إِيْنَاسٍ.

بَعْدُ كُلِّ خَسَرٍ كَيْسٌ.

بَعْدُ الْهَيْطِ وَالْمَيْطِ.

بَعْدُ الْهَيْطِ وَالْمَيْطِ بَعْرَةٌ.

بَعْرَةٌ

بعض البقاع أيمن من بعض .

بعض الجذب أمراً للهزيل .

بعض الحلم ذلّ .

بعض الشرّ أهون من بعض .

بعض الشوك يسمح بالمنّ .

بعض الصدق عجز .

بعض العفو ذلّ .

بعض العفو ضعف .

بعض القتل إحياء للجميع .

بعلّة الداية يقتل الصبيّ .

بعلّة الزرع يُسقى القرع .

بعلّة الورشان يأكل رطب المشان (أو: الرطب

المشان) .

بعين ما أرينك .

البغات بأرضنا يستنسر .

بغات الطير أكثرها فراخاً .

البغض بُديه لك العينان .

البغل نغل وهو لذلك أهل .

البُغل الهرم لا يفزعه صوت الجلجل .

البغي آخر مدّة القوم .

بغيت لكّ ووجدت لي .

بغير اللّهُو ترتق الفتوق .

بفلان تُثني الخناصر .

بفلان تُقرن الصعبة .

بفلان داء ظبي .

بفيك (أو: بفيه) الأثلب .

بفيك الحجر .

بفيك الكثكث .

بفيك (أو: بفيه) من سار إلى القوم البرى .

بفيه الأثلب .

بفيه البرى وحمى خيبرى، وشرّ ما يرى فإنّه  
خيّسرى .

بفيه البرى، وعليه الدّبرى، وحمى خيبرى،  
وشرّ ما يرى، فإنّه خيسرى .

بفيه التراب .

بفيه الثرى والبرى .

بفيه الكثكث .

بفيه من سار إلى القوم البرى .

بقّ نعليك وابدل قدميك .

بقاء المودّة عدل التعهد .

بقبقة في زقزقة .

بقدر سرور التواصل تكون حسرة التفاضل .

بقدر السرور يكون التنغيص .

بقُرّ تني... حماراً .

بالقضم ينال الخضم .

بقطيه بطبكّ .

بقل شهر، وشوك دهر .

بقي أشدّه (أو: شدّه) .

بقي من بني فلان (أو: من فلان) إنثيّة خشناء .

بقيت من ماله عناصر .

بكرّ بكور الغراب .

بكرّ ففيه درك .

بكرّت شبة تزبترّ .

البكريّ أخوك فلا تأمنه .

بكلّ عشب آثار رعي .

بكلّ من البكلّ .

بكلّ واد أثر من ثعلبة .

بكلّ واد بنو سعد .

البلاء موكل بالمنطق .

بلاغة جعفر بن يحيى .

- البلايا على الحوايا .  
 بلد أنت غزاله ، كيف بالله نكاله .  
 بلدة يتنادى أصرماها .  
 بلغ الله بك أكلاً العمر .  
 بلغ الحزام الطيبين .  
 بلغ (أو : بلغت) الدماء الثنن .  
 بلغ السكّين العظم .  
 بلغ السيل الزبى .  
 بلغ الشظاظ الوركين .  
 بلغ الغلام الحنث .  
 بلغ فلان في (أو : من) العلم أطوَرِيه (أو :  
 أطوَرِيه) .  
 بلغ الماء (أو : السيل) الزبى (أو : الرّبي) .  
 بلغ المدى ، وجفّ الثرى ، وأمر غدر أرى .  
 بلغ من العلم (أو : في العلم) أطوَرِيه (أو :  
 أطوَرِيه) .  
 بلغ منه المحقّق .  
 بلغت الدلو الحمأة .  
 بلغت (أو : بلغ) الدماء الثنن .  
 بما أصاب الأعمى رشده .  
 بما تجوعين ويعرى جرؤك .  
 بما كنت لا أخشى الذئب .  
 بما لا أخشى بالذئب .  
 بما لا يُقاد بي البعير .  
 بمثل جارية فلتزن الزانية سرّاً وعلناً (أو : أو  
 علناً) .  
 بمثلي تُطرد الأوابد .  
 بمثلي زابني .  
 بمثلي يُنكأ القرح .  
 بنات الحارث بن هشام .  
 بنات نصيب .  
 بنان كفّ ليس فيها ساعد .  
 بنو فلان أكالون للعوارض (أو : لا يأكلون إلاّ  
 العوارض) .  
 بنيك حمّري ممكّيني .  
 به تُقرن الصعبة .  
 به حرارة .  
 به داء الظبي .  
 به داء الملوك .  
 به لا بظبي .  
 به لا بظبي أعفر (أو : بالصّرائم أعفرا) .  
 به لا بكلب نابح بالسّباسب .  
 به الورى وحمّى خبيري .  
 بُهل بن بُهّان .  
 بوساً له .  
 بوهة .  
 بوهة له وشوّهة .  
 البياض نصف الحُسن .  
 البيان أنفذ السّهمين .  
 بيت الأدم .  
 بيت الإسكاف .  
 بيت الإسكاف فيه من كلّ جلد رقعة .  
 بيت به الحيتان والأنوق .  
 بيت عاتكة .  
 بيت القصيدة .  
 بيتي أستر لعوراتي .  
 بيتي يبخل لا أنا .  
 بيدي لا بيديك (أو : لا بيد) عمرو (أو : ابن  
 عدي) .  
 يدين (أو : باليدين) ما أوردتها زائدة .

بَيِّضُ الْأُنُوقِ وَالْأَبْلَقُ الْعُقُوقُ .

بَيِضُ قَطَافٍ يَحْضُنُهُ أَجْدَلُ (أَوْ : الْأَجْدَلُ) .

بَيِضَاءٌ لَا يَدْجِي سَنَاها الْعَظْلَمُ .

بَيِضَةُ الْبَلَدِ .

بَيِضَةُ الْدِيكِ .

بَيِضَةُ الْذَهَبِ .

بَيِضَةُ الْعَقْرِ .

الْبَيْعُ مَرْتَخِصٌ وَغَالٌ .

بَيْنَ الْبَلَاءِ وَالْبَلَاءِ عَوَافٌ .

بَيْنَ جِبْهَتِهِ وَبَيْنَ الْأَرْضِ جَنَایَةٌ .

بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ .

بَيْنَ الْحُدَيَا وَالْخَلْسَةِ (أَوْ : وَبَيْنَ الْخَلْسَةِ) .

بَيْنَ الْخَلْبِ وَالْكَبْدِ .

بَيْنَ الرَغِيفِ وَجَاحِمِ التَّنُورِ .

بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا .

بَيْنَ الصَّبْحِ لَذِي عَيْنَيْنِ .

بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا .

بَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ مَلْحٌ (أَوْ : مَلْحَةٌ) .

بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونًا .

بَيْنَ الْمَطِيعِ وَبَيْنَ الْمُدْبِرِ الْعَاصِي .

بَيْنَ الْمَمْعَةِ وَالْعَجْفَاءِ .

بَيْنَ وَعْدِهِ وَإِنجَازِهِ فِتْرَةٌ نَبِيٍّ .

بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ عَيْبَةٌ مَكْفُوفَةٌ .

بَيْنَهُمْ أَحْلَقِي وَقَوْمِي .

بَيْنَهُمْ دَاءُ الضَّرَائِرِ .

بَيْنَهُمْ رِقْيًا ثُمَّ حِجْزِي .

بَيْنَهُمْ عَطَرٌ مَنْشَمٌ .

بَيْنَهُمَا بَطْحَةُ الْإِنْسَانِ .

بَيْنَهُمَا جِلْدُ الظَّرْبَانِ .

بَيْنَهُمَا شَرَكَةُ حَزَازٍ .

بَيْنِي وَبَيْنَهُ سَوَاقُ السِّلَاحِ

## باب التاء

التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ .

تَأْتِي لَهُ ذَلِكَ (أَوْ : تَأْتِي ذَلِكَ) بَنَاتُ أَلْبِي (أَوْ : لَبِّي) .

تَأْتِي بِكَ الصَّامَةُ (أَوْ : الصَّامَةُ) عَرِيسُ الْأَسَدِ .

تَاجُ الْمَرْوَةِ التَّوَاضِعُ .

التَّاجِرُ الْجَبَانُ لَا يَرْبِحُ وَلَا يَخْسِرُ .

تَأْكُلُ اثْنَتَيْنِ وَتَكْسِبُ أَرْبَعَةً .

تَأْكُلُ الْكَمْثَرَى وَتَعِيدُ الْخِلَافَ .

تَأْلَفُ النِّعْمَةَ بِحَسَنِ جَوَارِهَا .

تَالَلَهُ لَوْلَا عَتَقَهُ لَقَدْ بَلِيَ .

تَأْمَلُ الْعَيْبَ عَيْبٌ .

تَأْمِيرُ الْأَرَاذِلِ تَدْمِيرُ الْأَفَاضِلِ .

تَبَارَوْا فَإِنَّ الْبِرَّ يَنْمِي عَلَيْهِ الْعَدَدُ .

تَبَاعَدَتِ الْعَمَّةُ مِنْ (أَوْ : عَنْ) الْخَالَةِ .

تَبَاعَدُوا فِي الدِّيَارِ وَتَقَارَبُوا فِي الْمَحَبَّةِ .

تَبَدَّدَ بِلَحْمِكَ الطَّيْرُ .

تَبَرَّأْتُ (أَوْ : تَخَلَّصْتُ) قَائِيَةً مِنْ قُوبٍ .

تَبَشَّرَنِي بِغَلَامٍ أَعْيَا أَبَوَهُ .

تَبْصُرُ الْقَذَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ وَلَا تَبْصُرُ الْجَذْعَ

فِي عَيْنِكَ .

تَتَّبِعُ ضَلَّةً (أَوْ : ضَلَّةً) .

تَبَّعَهُ قِيَادُ الْجَنِيبِ .

تَبَلَّدِي تَصِيدِي .

تَبْلُغُ الدَّمَاءَ الثُّنَّ .

تَبَيَّنَ وَرِيدًا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ .

تَتَابَعِي بَقْرٍ .

التَّثْبُتُ نِصْفُ الْعَفْوِ .

التجارب ليست لها نهاية، والمرء منها في زيادة.

تُجازى القروض بأمثالها.

تجاوزَ الروض إلى القاع القرقي.

تجاوزت الأحص.

تجاوزت الأحص وشبيهاً.

تجاوزت شيئاً والأحص وماءهما.

تجرئني وأنا حريص.

التجرد (أو: التجريد) لغير النكاح مثله.

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.

تجشأ لقمان (أو: لقيم) من غير شبع.

التجلد خير من التبلد.

التجلد ولا التلبد.

تجمع بين الأروى والنعام.

تجمعين خلافة وصدوداً.

تجنب روضة وأحال يعدو.

تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها (أو: ثديها).

تحت جلد الضأن قلب الأذؤب.

تحت الرغوة الصريح (أو: اللبن الصريح).

تحت طريقتها (أو: طريقتك) عنداوة.

تحت هذا الكبش نبش.

تحرّك النار أن تراها بلّة أن تصلاها.

تحسبه جاداً وهو مازح.

تحسبه مغفلاً وهو ذو نكراء.

تحسبها حمقاء وهي باخس (أو: باخسة).

التحسن خير من الحسن.

تحفة المؤمن الموت.

تحفظ أخاك إلا من نفسه.

تحقره ويئتأ (أو: ويتنوّ).

تحككت المقرّب بالأفعى.

تجلّ له الميتة.

تحلّل غيل.

تحلّلت عقده (أو: عقد فلان).

تحلّم ما لم تحلم بهتان على المقادير.

تحمّدي يا نفس لا حامد لك.

تحمل عضة جناها.

تحمي جوابيه نقيض الضفدع.

تحوفي النضيج من حول النّيء.

تخاطأت سنة مقيماً.

تُخبر عن مجهول مرآته.

تختلف الأقوال إذا اختلفت الأحوال.

تُخرج المقدحة ما في قعر البرمة.

تخرسي لا مخرسة لك.

تخرسي يا نفس لا مخرس (أو: لا مخرسة) لك.

تخطى إليّ شيئاً والأحص.

تخطيت (أو: تخاطأت) سنة مقيماً.

تخلّصت قاتبة من قوب.

تخلّصت منه بشعرة.

التدبير نصف المعيشة.

تدع العين وتطلب الأثر.

تذرع حطّان لنا إنذاراً.

تذكرت رياء صبيّاً فبكت.

تذكرت رياء ولداً.

تري الفتیان كالنخل (أو: كالرمل)، وما

يدريك ما الدخل (أو: بالدخل، أو: لا تدري

ما الدخل).

تري من لا حريم له يهون.

ترافدوا ترافد الحمر بأبوالها.

تربث يدك (أو: يده).

تربُّع وتُدسَّعُ.

الترحة تعقب الفرحة.

ترد على فلان عائرة عين (أو: عائرة عينين)

تردد في آست مارية الهموم

فما تدري أنظعن أم تقيم

ترفض عند المحفظات الكتائف.

ترك ادعاء العلم ينفي عنك الحسد.

ترك الجواب جواب.

تَرَكَ الخداع من أجرى من مئة (أو: من مئة

غلو).

ترك الخداع من كشف القناع.

تَرَكَ الذنب أيسر من التماس العذر (أو: من

تكلف الاعتذار، أو: من الاعتذار، أو: من

طلب التوبة).

تَرَكَ الضجر أحد الجلمين.

ترك الطبي ظله.

ترك فلان أباه على غبيراء الظهر.

ترك فلان فلاناً على مثل مقصص (أو: مَقْطُ

قرن).

ترك ما يسوؤه وينوؤه.

ترك المكافأة من التطفيف.

ترك الوطن أحد السباءين.

تركت جراداً كأنه نعمة جاثمة.

تركت ديارهم حوثاً بوثاً.

تركت الرأي بشي بقة (أو: بيقّة).

تركت عوفاً في مغاني الأصرم.

تركت فلاناً (أو: تركته). بملاحس (أو:

بمباحث) البقر أولادها.

تركت فلاناً وقد شصر بصره.

تركت القوم على نزلاتهم (أو: نزلاتهم).

تركتني خبرة الناس فزداً.

تركته باست المتن (أو: الأرض).

تركته ببلدة (أو: بصحراء) إصمت.

تركته بمباحث (أو: بملاحث) البقر.

تركته (أو: تركت فلاناً) بملاحث (أو:

بمباحث) البقر أولادها.

تركته بهوب (أو: بهوب) دابر.

تركته ترك الطبي ظله.

تركته تغني الجرادتان.

تركته (أو: تركه) جوف حمار.

تركته صريم سحر.

تركته صلعة بن قلمعة.

تركته على أفقى من الراحة.

تركته على بللته.

تركته على غبيراء الظهر.

تركته على مثل حد (أو: حرف) السيف.

تركته على مثل خد الفرس.

تركته على مثل شراك النعل.

تركته على مثل عضرط العير.

تركته على مثل ليلة الصدر.

تركته على مثل مشفر الأسد.

تركته على مثل مقلع (أو: مقرف) الصمغة (أو:

الصربة).

تركته في وحش إصمت.

تركته قد شصر بصره.

تركته كجوف حمار.

تركته كرة على طبطاب وحبّة على المقلّ.

تركته محرنّباً (أو: محرنّباً) لينباق.

تركته وخيدته.

تركته يتقمّع.

تركته يحرق عليك الأرم.

تركته يصرف عليك نابه.

تركته يفتّ اليرمع.

تركته يفري الفرا (أو: الفري) ويقدّ.

تركته يقاس بالجذاع.

تركتهم حوثاً بوثاً (أو: حاثٍ باثٍ أو: حاثٍ باثٍ).

تركتهم خير قويسٍ سهماً.

تركتهم على مثل الصمغة.

تركتهم في حيصٍ بيصٍ (أو: حيصٍ بيصٍ، أو: حيصٍ بيصٍ).

تركتهم في حيصٍ بيصٍ ككصيصة الطبي.

تركتهم في كصيصة الطبي.

تركتهم كمقصٍ (أو: كمقطٍ) قرن.

تركتهم لحماً على وضم.

تركنا البلاد تحدّث.

تركني (أو: تركتني) خبرةُ الناس فرداً.

تركه أنقى من الراحة.

تركه باسٍ الأرض.

تركه ترك الطبي ظلّه.

تركه جوفَ حمار.

تركه (أو: تركته) على غبيراء الظهر.

تركه على مثل ليلة الصدر.

تركه على مثل مقلع الصمغة.

تركه في الأهيين.

تركها أرمه هلكين.

تركهم حوثاً بوثاً (أو: حوث بوث، أو: حيث بيث، أو: حاثٍ باثٍ، أو: حاثٍ باثٍ).

ترّاهات البسابس.

الترّاهات الصّاحص.

ترهياً القوم.

تراوروا ولا تجاوروا.

تربّب قبل أن يتحصّرم.

تريدها حداء

تسألني أمّ الخيارِ جملاً

يمشي رويداً ويكون أولاً

تسألني برامتين سلجماً (أو: شلجماً).

تسقط به النصيحة على الظنة.

التسلّط على الممالك دناءة.

تسمع بالميعديّ خير من أن تراه (أو: لا أن تراه).

تشتهي وتشتكي.

تشدّدي تنفرجي.

تشكو إلى غير مصمّت.

تشمرت مع الجاري.

تشويش العمامة من المروءة.

تصامم الحرّ إذا سن القذع.

تصنع في عامين كرزاً من وبر.

تضحك جدر البيت.

تضرب في حديد بارد.

تضرّع إلى الطبيب قبل أن تمرض.

تطأطأ لها تخطئك.

تطعم تطعم.

تطلب أثراً بعد عين.

تطلب ضباً وهذا ضبٌ باد رأسه (أو: مخرج رأسه).

تعاشروا كالإخوان، وتعاملوا كالأجانب.

التعبير نصف التجارة.

تعجيل العقاب سفة.

تعجيل اليأس أحد النجحين.

تعجيل اليأس أحد اليُسْرَيْن .  
 تعس وانتكس .  
 تعساً له ونكساً .  
 تعساً لليدين وللنم .  
 تعست العجلة .  
 تعطي العبد الكراع فيقطع في الذراع .  
 تَعْظُظِي ثَمَّ عَظِي .  
 تعلق الحجن بأرفاع العنس .  
 تعلّل بيديه تعلّل البكر .  
 التعلّم في الصغر كالنقش في الحجر .  
 التعلّم في الكبر كالكتابة في الماء .  
 تعلّمني بضبّ أنا حرشته .  
 تغافل كأنك واسطي .  
 تَعَذَّ بالجدى قبل أن يتعشّى بك .  
 التغيرير بالنفس أحد الخطرين .  
 التغيرير مفتاح اليؤس .  
 تغفرت أروى وسيمائها البدن .  
 تغلبن الكرام وتغلبهن اللثام .  
 تَعْمُرُ كان وليس رياء .  
 تفاريق العصا .  
 تفرّق بين المسلمين الدراهم .  
 تفرق القوم أخول أخول (أو: شذرَ مذرَ، أو: شغر بغر) .  
 تفرق من صوت الغراب وتفرس الأسد المشتم (أو: المشبّم) .  
 تفرق من صوت الغراب وتُقدّم على الأسد المشبّم .  
 تفرقت إبله شَذَرَ مَذَرَ (أو: شَذَرَ مَذَرَ) .  
 تفرّقوا (أو: ذهبوا) أيدي (أو: أيادي) سبأ .  
 تفور من نصف خوصة قدره .

تقاربوا بالموّدة، ولا تتكلّوا على القرابة .  
 التّقاضي هذيان .  
 تقير المرء على نفسه توفير منه على غيره .  
 التقدّم قبل التندّم .  
 التقدير أحد الكسّابِين .  
 تقديم الحرم من النعم .  
 تُقرن بفلان الصعبة .  
 تقطع أعناق الرجال المطامع .  
 تقفز الجعثن بي، يا مرّ (أو: يا مرّة)، زدها قُعباً .  
 تقلّدها طوق الحمامة .  
 التقيّ ملجم .  
 تقيء يوماً بين شديقك الدخن .  
 تقيس الملائكة إلى الحدّادين .  
 تَقَيَّلَ (أو: تقيّل الرجل) أباه .  
 تكذيب المنى أحاديث الضبع استها .  
 تكسو الناس واستها عارية .  
 تكلم فجمع بين الأروى والنعام .  
 تكلم فقد كلم الله موسى .  
 تلبّدي تصيّدي (أو: تصيدي) .  
 تلبس أذنك على مضاض .  
 تلبيد خير من التصييء .  
 تلدغ العقرب (أو: المرأة) وتصيء .  
 التلطف في الحيلة أجدى من الوسيلة .  
 تَلْقَى أُمّةٌ عَمَلُهَا .  
 تلقاك سبع ولا تلقاك ذو عيال .  
 تلك أرض لا تُقَضّ (أو: لا تُنَعَفَر) بضعتها .  
 تلك بتلك عمرو .  
 تلك بتلك فهل جزيتك .  
 تلك التجارة لا أنتقاد الدرهم .

تَلَمَّسْ أَعْشَاشَكَ .  
 تَمَامُ الرِّيعِ الصَّيْفِ .  
 التَّمَرُ بِالسَّوِيقِ .  
 التَّمَرُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ .  
 التَّمَرُ فِي الْبُئْرِ .  
 التَّمَرَةُ إِلَى التَّمَرَةِ تَمَرٌ .  
 تَمَرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ .  
 تَمَرَةٌ وَزَنْبُورٌ .  
 تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ .  
 تَمَسَّكَ بِحَرْدِكَ حَتَّى تَدْرِكَ حَقَّكَ .  
 تَمَشِي رَوِيداً وَتَكُونُ الْأَوَّلَا .  
 تَمَشِي وَتَدُومُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَعْدُو وَلَا تَقُومَ .  
 تَمَنَّيْ أَشْهَى لَكَ .  
 التَّمِيزُ سُؤْمٌ .  
 تَنَاءَوْا فِي الدِّيَارِ وَلَا تَبَاغَضُوا .  
 تَنَاسَّ مَسَاوِيءَ الْإِخْوَانِ يَدْمُ لَكَ وَدُّهُمْ .  
 تَنَزَّوْا وَتَلِينُ .  
 تَنَزَّوْا وَتَلِينُ وَتَوَدِّي الْأَرْبَعِينَ .  
 تَنْفُخُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ .  
 تَنَهَّانَا أَمَّا عَنِ الْغِيِّ وَتَغْدُو فِيهِ .  
 تَهْمٌ وَهُمْ بِكَ .  
 تَهْنِيكُ النَّافِجَةِ .  
 تَهْوِي الدَّوَاهِي حَوْلَهُ وَيَسْلَمُ .  
 تَهْوِيْدٌ عَلَى رِيْدٍ .  
 تَهْيِيفٌ بَطْنِ شَيْنٍ الدَّرِيسِ .  
 التَّوَاضِعُ شَبَكَةُ الشَّرَفِ .  
 التَّوَانِي وَالْعَجْزُ يُنْتِجَانِ الْهَلَكَةَ .  
 التَّوَانِي يُنْتِجُ الْهَلَكَةَ .  
 تَوْبَةُ الْجَانِي اعْتِزَارُهُ .  
 تَوَسَّأَ لَهُ .

تَوَسَّطَ الْأُمُورَ أَدْنَى إِلَى السَّلَامَةِ .  
 تُوطِّنُ الْإِبِلَ وَتَعَافُ الْمَغْزَى .  
 تُوَفِّرُ وَتَحْمَدُ .  
 التَّوْفِيقُ خَيْرٌ قَائِدٌ .  
 تَوْقَرِي يَا زَلْزَلَةً .  
 تَوَكَّلْ تَكْفُفْ .  
 تَيْسٌ حُلْبٌ (أَوْ: الرِّبْلُ) .  
 تَيْسِي جَعَارٌ .  
 التَّيْنَةُ تَنْظُرُ إِلَى التَّيْنَةِ فَتَبْنِعُ .  
 تِيَهْ مَغْنٌ وَظَرْفٌ زَنْدِيقٌ

### باب الشاء

ثَائِرٌ سَائِرٌ .  
 ثَاءُءٌ وَجْهٌ شَافَهُ التَّرْغِيسُ .  
 ثَارَ حَابِلُهُمْ عَلَى نَابِلِهِمْ .  
 ثَأْطَهُ مَدَّتْ بِمَاءٍ .  
 ثَاقِبُ الزَّنْدِ .  
 ثُلُولُ جَسَدِهِ لَا يَنْزِعُ .  
 ثُبْتُ الْغَدْرِ .  
 ثُبْتُ لَبْدِهِ .  
 ثَرَا بَنُو جَعْدٍ وَكَانُوا أَزْفَلَى .  
 ثَعَابِينَ مِصْرَ .  
 الثَّقِيلُ حُمَّى الرُّوحِ .  
 الثَّكْلُ أَرَامُهَا .  
 تُكَلُّ أَرَامُهَا وَلَدَاءُ .  
 الثَّكْلَى تَحَبُّ الثَّكْلَى .  
 ثَكَلْتُ الْأَعْسَرَ أُمُّهُ لَوْ عَلِمَ لَطَالَ غَمُّهُ .  
 ثَكَلْتُكَ أَمَّا أَيُّ جَرْدٍ تَرْقَعُ؟ .  
 ثَكَلْتُكَ إِنْ لَمْ أَكُنْ صَدَقْتُكَ، فَانْجُ وَلَا إِخَالَكَ .  
 نَاجِياً .

ثُكَلْتُكَ الْجَثْلَ (أَوْ: الْجَثْلَ).

ثُكَلْتُكَ الرَّعْبِلَ.

ثُلَّ عَرْشُهُ.

ثَمَرَةُ الْجَبْنِ لَا رِيحَ وَلَا خَسَرَ.

ثَمَرَةُ الصَّبْرِ نَجَحَ الظَّفَرُ.

ثَمَرَةُ الْعَجَبِ الْمَقْتُ.

ثَنَى عَلَى الْأَمْرِ رَجُلًا.

ثَنَيْتُ نَحْوِي بِالْعَرَاءِ الْأَوَابِدِ.

ثَهْلَانُ ذُو الْهَضْبَاتِ مَا يَتَحَلَّلُ.

ثُوبٌ لَا كُتُوبَ مُحَارِبٍ.

ثُوبُكَ لَا تَقْعُدُ تَطْيِيرَ بِهِ الرِّيحَ.

ثُورٌ كَلَابٌ فِي الرَّهَانِ أَقْعَدُ.

الثَّوْرُ يَحْمِي أَنْفَهُ بِرُوقِهِ.

الثَّوْرُ يَضْرِبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ.

ثَوِينَا فِي دَرٍّ غَافِظَةٍ وَنَافِظَةٍ.

الثَّيِّبُ عَجَالَةُ الرَّاحِ

### باب الجيم

جِئْتُ بِهِ مِنْ إِصْلَكٍ.

جِئْتُ بِهِ مِنْ أَيْسَ وَلَيْسَ.

جِئْتُ بِهِ مِنْ جَنْسِكَ.

جِئْتُ بِهِ مِنْ حِسِّكَ (أَوْ: مِنْ عَسْكَ) وَبِسْكَ.

جِئْتُ بِهِ، مِنْ حَيْثُ أَيْسَعَ وَلَيْسَ (أَوْ: مِنْ أَيْسَ وَلَيْسَ).

جِئْتُ بِهِ مِنْ عَيْصِكَ.

جَاءَ أَبُوهَا بِرُطْبٍ.

جَاءَ بِأَبْدَةٍ.

جَاءَ بِأَبْدَحٍ وَدَبِيحٍ.

جَاءَ بِأَبِي جَادٍ.

جَاءَ بِإِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ.

جَاءَ بِأَذْنِي عَنَاقٍ (أَوْ: بِأَذْنِي عَنَاقِ الْأَرْضِ).

جَاءَ بِالْأَرْبَى.

جَاءَ بِالْأَزَبِّ.

جَاءَ بِالنِّيِّ لَا شَوْىَ لَهَا.

جَاءَ: (أَوْ: جَاءَتْ) بِأَمٍّ حَبُوكَرَى.

جَاءَ بِأَمٍّ الرِّيْقِ عَلَى أَرِيْقٍ.

جَاءَ بِأَمْرِ بَطِيْطٍ.

جَاءَ بِالْأَمْرِ عَلَى قَنَادِيدِهِ.

جَاءَ بِأُمُورِ رُئُوسٍ (أَوْ: دُبُوسٍ).

جَاءَ بَيْنَاتٍ غَيْرٍ.

جَاءَ بِالنَّرَّةِ (أَوْ: بِالنَّرَّهَاتِ، أَوْ: بِالنَّرَّهَةِ).

جَاءَ بِالنَّهَاتِهِ.

جَاءَ (أَوْ: جَاؤُوا) بِالْحِظْرِ الرُّطْبِ.

جَاءَ بِالْحَلْقِ وَالْإِحْرَافِ.

جَاءَ بِخَفٍّ (أَوْ: بِخَفِيٍّ) حَنِينٍ.

جَاءَ بِالْخَنْفَقِيقِ.

جَاءَ بِالدَّاهِيَةِ الْخَنْفَقِيقِ.

جَاءَ بِالدَّاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ.

جَاءَ بِالدَّاهِيَةِ الزَّبَاءِ (أَوْ: الشَّعْرَاءِ).

جَاءَ بِالدَّاهِيَةِ الْقَطْرِ.

جَاءَ بِدَبِيٍّ دَبِيٍّ (أَوْ: بِدَبِيٍّ دُبِيَّيْنِ، أَوْ: بِدَبِيٍّ دَبِيَّيْنِ).

جَاءَ بِالدَّرْدَبِيْسِ.

جَاءَ بِالدُّنْيَا يَسُوقُهَا.

جَاءَ بِالدَّهَارِيْسِ.

جَاءَ بِذَاتِ الرِّعْدِ وَالصَّلِيلِ.

جَاءَ بِالذَّرِيَّةِ.

جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ.

جَاءَ بِالرَّقْمِ الرَّقْمَاءِ.

جَاءَ بِالسَّلْتَمِ.

- جاء بالسمه (أو: السّمهي، أو: السّمهي).  
 جاء بالشّعراء (أو: بالشعراء الزّباء).  
 جاء بالشقارى والبقارى (أو: بالشقارى  
 والبقارى، أو بالشقر والبقر، أو: بالصقر  
 والبقر).  
 جاء بالشوك والشجر.  
 جاء بصحيفة المتلمّس.  
 جاء بالضُّبُل.  
 جاء بالضحّ والريح.  
 جاء (أو: جئت) بالضلال ابن السبيل.  
 جاء بالضيح والريح.  
 جاء بطارفة عين.  
 جاء بالطلاطة (أو: بالطلاطل).  
 جاء بالطمّ والرّم.  
 جاء بعائرة عين.  
 جاء بالعجاريّ والبحاريّ.  
 جاء بعد اللّتيّا (أو: اللّتيّا) والتي.  
 جاء بعد الهياط والمياط.  
 جاء بعلقُ فُلُق.  
 جاء بالعُقْفير.  
 جاء بالفِلُق.  
 جاء بالفليقة.  
 جاء بقرنيّ حمار.  
 جاء بالقضّ والقضيض.  
 جاء بقنطر (أو: بالقنطر).  
 جاء بما أدّت يدٌ إلى يد.  
 جاء بما صأى (أو: صكا) وصمت.  
 جاء بمُظْفِئَة الرّصف.  
 جاء النّادي.  
 جاء بالنّطّل.  
 جاء به على أذلاله.  
 جاء به من حسّه وبسّه.  
 جاء بالهيء والجيء.  
 جاء بالهيل والهيلمان.  
 جاء بوركيّ خَبَر.  
 جاء ترعد فرائصه.  
 جاء تضبّ لثاته.  
 جاء تضبّ لثته (أو: لثاته) على كذا (أو: على  
 الحاجة).  
 جاء ثانياً عطفه (أو: ثاني عطفه).  
 جاء ثانياً من عنانه.  
 جاء جيش كالجراد المشعل.  
 جاء حنين بخفيه.  
 جاء سهلاً (أو: سبغلاً).  
 جاء السيل يعود سبيّ.  
 جاء صريم سحر.  
 جاء صكّة عُميّ.  
 جاء على أذلاله.  
 جاء على حاجبه صوفة.  
 جاء على غبيراء الظهر (أو: على ظهر الغبيراء،  
 أو: غبيراء الظهر).  
 جاء على ناقة الحدّاء.  
 جاء العيان فألوى بالأسانيد.  
 جاء غبيراء الظهر.  
 جاء فلان بأذني عناق.  
 جاء فلان بأمّ حبوكري.  
 جاء فلان بأمور دُمس.  
 جاء فلان بالترّه (أو: الترهه).  
 جاء فلان بالحلق والإحراف.  
 جاء فلان بالداهية الدّهياء.

جاء فلان يضرب أصدره (أو: أزدريه أو:  
 أصدره).  
 جاء فلان يهزّ عطفه.  
 جاء قبل غير وما جرى.  
 جاء القوم جمّاً غفيراً (أو: جماء غفيراً، أو:  
 جمّ الغفير، أو: جمّاء الغفير، أو: الجمّاء  
 الغفير).  
 جاء القوم قَضُّهم (أو: قَضَّهم) بقضيضهم (أو:  
 بقضهم وقضيضهم).  
 جاء القوم (أو: جيش) كالجراد المشعل.  
 جاء كأنّ عينه في رمحين.  
 جاء كخاصي العير.  
 جاء كالنعامة.  
 جاء مضطرب العنان.  
 جاء من المال بطارقة (أو: بعائرة) عين.  
 جاء ناشراً أذنيه.  
 جاء نافشاً (أو: ناشراً) عفريته.  
 جاء وعلى حاجبه صوفة.  
 جاء وفي رأسه خطّة.  
 جاء وقد قرض رباطه.  
 جاء وقد لفظ (أو: دلق) لجامه.  
 جاء ولكن لم يجيء لعصر.  
 جاء وهو يقرع سنّ ناديم.  
 جاء يتبرّسن.  
 جاء يتخرّم زنده.  
 جاء يتهبّي.  
 جاء يجرّ بقره (أو: بقرة).  
 جاء يجرّ رجليه.  
 جاء يجرّ عطفه.  
 جاء يحمل القدر.

جاء فلان بدّبي دّبي.  
 جاء فلان بالرّيق على أريق.  
 جاء فلان بالرقم الرقماء.  
 جاء فلان بالسّلم.  
 جاء فلان بالسّماق.  
 جاء فلان بالشّقر والبقر.  
 جاء فلان بالضّئيل.  
 جاء فلان بطارقة عين.  
 جاء فلان بالطّم والرّم.  
 جاء فلان بعائرة عين.  
 جاء فلان بالعُجر والبُجر.  
 جاء فلان بالعنّفير.  
 جاء فلان بالفلّقان.  
 جاء فلان بالقنطير.  
 جاء فلان بما أدّت يدٌ إلى يد.  
 جاء فلان بمُظفّنة الرّصف.  
 جاء فلان بالنّثّطل.  
 جاء فلان ثانياً من عِنايه.  
 جاء فلان صريم سَحَر.  
 جاء فلان على غبيراء الظّهر.  
 جاء فلان قبل غير وما جرى.  
 جاء فلان كالحرّيق المشعل.  
 جاء فلان من حاجته وقد لفظ لجامه.  
 جاء فلان نافشاً عفريته.  
 جاء فلان وفي رأسه خُطّة.  
 جاء فلان وقد دلق لجامه.  
 جاء فلان وقد قرض رباطه.  
 جاء فلان وقد نشر سلبته.  
 جاء فلان يتهبّي.  
 جاء فلان يجرّ بقرة.

جاء يسوق دَبَى دُبَيْنَ .

جاء يضرب أصدريه (أو: أزدريه، أو:

أسدريه، أو: بأصدريه).

جاء يفري الفرى .

جاء يفري الفرى ويقْدَ (أو: يفري ويقد).

جاء ينظر في عطفه .

جاء ينفض أزدريه (أو: أسدريه، أو:

أصدريه، أو: مْذرويه).

جاءت بأمّ حبوكرى .

جاءت جنادعه .

جاءت قَصَّهم بقضيضهم .

جاءت كالجراد المشعل .

جاءت مثل النمل .

جاءتهم عواناً غير بكر .

جائف القرعة أصنع (أو: أصنع منك).

جاءنا بأدلة ما تطاق حمضاً .

جاءنا بأمّ الرقيق على أريق .

جاءنا بالهيل والهيلمان .

جاءنا تضبّ لثاته .

جاءنا فحمة بن جمير .

جاءنا فلان تضبّ لثته .

جاءنا يتطفّل .

جاءهم بالطّم والرّم .

جاؤوا بأزملهم .

جاؤوا بجَمَاء الغفير (أو: الغفيرة).

جاؤوا بحذافيرهم .

جاؤوا بالحظر الرطب .

جاؤوا بطعام لا يُنادى وليده .

جاؤوا بقَصَّهم وقضيضهم .

جاؤوا جَمًّا غفيراً (أو: غفيرة).

جاؤوا جَمَاء الغفيرة .

جاؤوا على بكرة أبيهم .

جاؤوا عن آخرهم (أو: من عند آخرهم).

جاؤوا من الحرشف والدخيس والعرمم .

جاؤوا قَصًّا وقضيضاً (أو: قَصَّهم بقضيضهم).

جاؤوا مخليّن فلاقوا حمضاً .

جاؤوا من عند آخرهم .

جئت بأمر بَجْر وداهية نُكْر .

جئت بالضلال ابن السهّل .

جئت (أو: جئتكَ) بما صاء وصمت .

جئت بها شعراء ذات وبر .

جئت على قدر يا موسى .

جئتكَ بالهواء واللّواء .

جئتكَ في ماء يجرّ الضبع ويستخرجها من وجارها .

جئتكَ في مثل جار (أو: مُجرّ) الضبع .

جئتكم بخفيّ حنين .

جئته صكّة عميّ .

جأَحَش (أو: جأَحَش فلان) عن خيط رقبته .

الجار أحقّ بصَقْبِهِ .

الجار ثمّ الدار .

الجار السوء قطعة من نار .

الجار قبل الدار .

جارّ كجار أبي دؤاد .

جارك الأدنى لا يعلّك الأقصى .

جاره لحم ظبي .

جاري بيت بيت .

جازاه مجازاة التمساح .

الجالب مرزوق والمحتكر ملعون .

جالني أجالك فالدمس من فعالك .

جامع سفیان .

جئني به من حسك (أو: من عسك) ويسك .

جانيك من يجني عليك .

جاهر إذا لم تجد مختلاً .

جاهه جاه كلب ممطور في مقصورة الجامع .

جاور ملكاً لا بجرأ .

جاورينا (أو: عاشرينا) واخبرينا .

جاوز الحزام الطيبين .

جباب فلا تُعنْ أبرأ (أو: فلا تعنْ أبرأ) .

جبان ما يلوي على الصغير .

جبتْ ختونةً دهرأ .

جبلت القلوب على حُب من أحسن إليها .

جبه العاقل خير من بشر الجاهل .

الجحش إذا فاتتك الأعار .

الجحش لما فاتك (أو: بذك الأعار) .

جُحيش وحده .

جدُّ امرئ في قاتته .

جدُّ جراء الخيل فيكم يا قثم .

جدُّ صغير الحنظلي .

جدُّ لا مرئ يجد لك .

الجدب أمراً للهزيل .

جدب السوء يلجئ إلى نجعة سوء .

جدة تقضي العدة .

جدح جوين (أو: جدح جوين) من سويق

غيره .

جدع الله مسامعه .

جدع الحلال أنف الغيرة .

جدعاً له (أو: جدعاً له وعقراً) .

جدك لا (أو: ولا) كذك .

جدك يرعى نعمك .

الجديدة ربح بلا رأس مال .

جديدة في لعبة .

جدَّ الله دابرهم .

جذم أبي قلابه .

جذب الزمام يريض الصعاب .

جذل حكاك .

جذها جذ العير (أو: البعير) الصليانة .

جری جري السّم .

جری فلان جري السّم .

جری فلان السّم (أو: السّمه) .

جری منه مجرى اللدود .

جری الوادي فطم على القرى .

الجرار لا تُشترى أو تلطم .

جرّب، ثم باعد أو قرّب .

جرّبي قلبه .

جرجر لماً عضه الكلوب .

جُرح اللسان كجرح اليد .

جَرَحَ حيث لا يضع الراقي أنفه .

جرشاً فتعشه .

الجرع أروى .

الجرح أروى والرشف (أو: والرشيف) أشرف

(أو: أنقع) .

جرع وأوشال .

جرف منهال، وسحاب منجال .

جروا له الخطير ما انجر (أو: جرّه) لكم (أو:

ما انجر) .

جري الشموس ناجز بناجز .

جري الفرار استجهل الفرارا .

جري المذكي حسرت عنه الحمر .

جري المذكيات غلاب (أو: غلاء) .

جزا الشموس ناجزاً بناجر.

الجزاء بالجزاء والباديء أظلم.

جزاء سنّار.

جزاء شولة.

جزاء مقبل الاست الضراط.

جزا جزاء سنّار.

جزاه جزاء شولة.

جزاه (أو: جزيته) حذو النعل بالنعل والقذّة بالقذّة.

جزيته (أو: جزاه) كيل الصاع بالصاع.

جسم البغال وأحلام العصافير.

جشمت إليك عرق (أو: علق) القرية.

جعجعة ولا أرى طحناً.

جعد البنان.

جعد القفا.

جعل الله رزقه فوت فمه.

جعل الله سعيه في خياب بن يباب.

جعل بطنه طبلأً وقفاه اصطبلأً.

جعل فلان قولك دبر أذنه.

جعل كلامي دبر أذنيه.

جعلت لي الحابل مثل النابل.

جعلت ما بها بي وانطلقت تلمز.

جعلتم عليه الأرض حيص بيص.

جعلته بظهري.

جعلته دبر أذني.

جعلته نصب عيني.

جعلوا الأرض عليه حيص بيص (أو: حيصاً بيصاً).

جفّ حجرك وطاب شرك.

الجلّ حجرك وطاب شرك.

الجلّ خير من الغرب.

الجلّ خير من الفرس.

جلّ الردف عن الهاجن.

جلى (أو: جلا) محبّ نظره.

جلى محباً نظره.

جلاء الجوزاء.

جلب الكتّ إلى وثية.

جلبت جلبية (أو: جلبتها) ثم أقفلت (أو: وأقفلت).

جلّت الهاجن عن الردف.

جلّت الهاجن عن الوالد.

جلد ثعلب.

جلّدها بأير ابن ألغز.

جلزوا لو نفع التجليز.

جلوا قمّاً بغرفة.

جلوف زاد ليس فيها مَشيع.

جليس السوء كالقَيْن إن لم يحرق ثوبك دَحَنه.

جليس قعقاع بن شور.

جليس كثر نفس شاعليه الجماعة مَجَاعَةٌ.

جليف أرض ماؤه مَسُوس.

جليلة يحمي ذراها الأرقم.

جمارة تُؤكل بالهلاس.

جماعة على أقداء.

جمالكَ.

جمالكَ لا تفعلْ كذا وكذا.

جمع بين الأروى والنعام.

جمع بين الصَّبّ والنون.

جمّع جراميزك (أو: له جراميزك).

جمع فلان لفلان جراميزه.

الجَمَلُ بدرهم، والحَبْلُ بألف دينار، ولا

أبيعهما إلا معاً .

الجمل في شيء والجمال في شيء .

الجمل من جوفه يجترّ .

جَمَلٌ (أو: جَمَلُنَا) وَاجْتَمَلٌ .

جَنَّةُ ترعاها خنازير .

جنة الفردوس .

جندلثان اصطكتنا (أو: اصطكتنا اصطكاكاً) .

جنون المعلم .

جنيتها من مجتنى عويص (أو: عريض) .

جهد المقلّ .

جهل من لغانين سُبلات .

الجهل موت الأحياء .

جعل يعولني خير من عقل أعوله .

جهلك أشدّ لك من فقرك .

الجواب ما ترى لا ما تسمع .

الجواد عينه فراره .

الجواد قد يعثر .

الجواد يعثر .

الجواد يكبو .

جواهر الأخلاق يتصفّحها المعاشر .

الجود محبة والبخل مبغضة .

جُوساً له .

جَوْعٌ كلبك يتبعك .

جُوعاً له ونوعاً .

جيء به من حيث أيسر وليس

### باب الحاء

الحائك إذا بطر، سمّى ابنته سمانة .

الحاجّ أسمعَت .

الحاجّ والداجّ .

حاجة أبي الهذيل .

الحاجة تفتق الحيلة .

الحاجة خير من غنى من غير حلّه .

الحاجة من المحبة خير من البغضة مع الغنى .

الحاجة يجعلها نصب عينيه ، ويحملها بين أذنيه

وعاتقه ، ولم يجعلها بظهر .

حار بعدما كار (أو: كان) .

الحازم من ملك جده هزله .

حاطب ليل .

حاطهم القضا .

حافظ على الصديق ولو في الحريق .

الحاقن لا رأي له .

حال الأجل دون الأمل .

حال الجريض دون القريض .

حال صبوّحهم دون غبوقهم .

حال صبوّحهم على غبوقهم .

حال القدر دون الوطر .

حالب التيس .

الحامل على الكراز .

حانية مختضبة .

الحاوي لا ينجو من الحيات .

الحبّ أعمى .

حُبٌّ إلى عبد (أو: عبد سوء) محكده .

حب شيئاً إلى الإنسان مع منعا .

حُبُّ الفخر أحد الشاغلين .

حُبُّ المدح رأس الضياع .

حبّاً وكراماً (أو: وكرماناً) .

الحباب لا تشتري أو تصفع .

الحُبَارَى خالة الكروان .

حبال وليف جهاز ضعيف .

حُبِّبَ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٌ مُحْكَدُهُ .  
 الْحَبَّةُ تَدُورُ وَإِلَى الرَّحَا تَرْجَعُ .  
 حُبَّةٌ وَكَرَامَةٌ .  
 حَبْدًا الْإِمَارَةُ ، وَلَوْ عَلَى الْحَجَارَةِ .  
 حَبْدًا التَّرَاثُ لَوْ لَا الذَّلَّةُ .  
 حَبْذَا كَثْرَةُ الْأَيْدِي فِي غَيْرِ طَعَامٍ .  
 حَبْذَا الْمُنْتَعِلُونَ مِنْ قِيَامٍ .  
 حَبْذَا وَطْأَةُ الْمِيلِ .  
 حَبَسْتُمُونِي وَوَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا .  
 حَسْبُكَ الْفَقْرُ فِي دَارِ ضَرْ .  
 حَبْقَةٌ حَبْقَةٌ ، تَرْقُ عَيْنُ بَقَّةٍ .  
 حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ .  
 حَبْلُ فَلَانٍ يَفْتُلُ .  
 حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ .  
 حَبِيبٌ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٌ مُحْكَدُهُ (أَوْ: مُحْقَدُهُ ، أَوْ: مُحْتَدُهُ) .  
 حَبِيبٌ إِلَى عَبْدٍ مِنْ كَدِّهِ .  
 حَبِيبٌ جَاءَ عَلَى فَاقَةٍ .  
 حَتَّى تَجْتَمِعَ (أَوْ: يَجْتَمِعَ) مَعَزَى الْفَزْرِ .  
 حَتَّى تَرْجِعَ ضَالَّةٌ غُطْفَانٍ .  
 حَتَّى تَقَعَ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ .  
 حَتَّى مَتَى تَكْرَعُ وَلَا تَبْضَعُ ؟ .  
 حَتَّى مَتَى يَرْمِي بِي الرِّجْوَانُ ؟ .  
 حَتَّى يُؤْلَفَ (أَوْ: يَجْمَعُ) بَيْنَ الضَّبِّ وَالنَّوْنِ .  
 حَتَّى يُؤُوبُ الْقَارِظُ الْعَنْزِيَّ (أَوْ: الْقَارِظَانِ ، أَوْ: الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا) .  
 حَتَّى يُؤُوبَ الْمُثَلَّمُ .  
 حَتَّى يُؤُوبَ الْمُنْخَلُ .  
 حَتَّى يَبْيَضَّ الْقَارُ .  
 حَتَّى يَجْتَمِعَ مَعَزَى الْفَزْرِ .  
 حَتَّى يُجْمَعَ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ .  
 حَتَّى يُجْمَعَ بَيْنَ الضَّبِّ وَالنَّوْنِ .  
 حَتَّى يُجْمَعَ بَيْنَ الضَّفْدَعِ وَالضَّبِّ .  
 حَتَّى يُجْمَعَ بَيْنَ النَّارِ وَالْمَاءِ .  
 حَتَّى يَجِيءَ (أَوْ: يَرْجِعُ) مُصْقَلَةٌ مِنْ طَبْرِسْتَانَ (أَوْ: سَجِسْتَانَ) .  
 حَتَّى يَجِيءَ (أَوْ: يَرْجِعُ) نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ .  
 حَتَّى يَحْجَّ الْبَرْغُوثُ .  
 حَتَّى يَحْنُ الضَّبُّ فِي أَثَرِ الْإِبِلِ الصَّادِرَةِ .  
 حَتَّى يَرْجِعَ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ .  
 حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ إِلَى قَوْسِهِ .  
 حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ عَلَى فُوقِهِ .  
 حَتَّى يَرْجِعَ غَرَابُ نُوحٍ .  
 حَتَّى يَرْجِعَ مُصْقَلَةٌ مِنْ طَبْرِسْتَانَ (أَوْ: مِنْ سَجِسْتَانَ) .  
 حَتَّى يَرْجِعَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ .  
 حَتَّى يَرْدَ الضَّبُّ .  
 حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ .  
 حَتَّى يَسَالِمَ ذَنْبُ الثَّلَاةِ الرَّاعِي .  
 حَتَّى يَشِيبَ الْغَرَابُ .  
 حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ الْكَلَابِ .  
 حَتَامُ تَكْرَعُ وَلَا تَقْعُ .  
 حَتْفُهَا تَبْحَثُ (أَوْ: تَحْمِلُ) ضَأْنَ بِأُظْلَافِهَا .  
 حَتْنِي (أَوْ: الْحَتْنِي) لَا خَيْرَ فِي سَهْمِ زَلْجٍ (أَوْ: زَلْخٍ) .  
 حَجَا بَيْتٍ يَتَغْنِي زَادَ السَّفَرِ .  
 حَجَرٌ بِفِي شَائِنِكَ .  
 الْحَجَرُ مَجَانٌ وَالْعَصْفُورُ مَجَانٌ .  
 الْحَجَرُ يَجَازُ ، وَالْعَصْفُورُ مَجَازٌ .  
 حَدَّ إِكَامٍ وَانْصَرَادُ مَجَانٍ .

حُبِّبَ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٌ مُحْكَدُهُ .  
 الْحَبَّةُ تَدُورُ وَإِلَى الرَّحَا تَرْجَعُ .  
 حُبَّةٌ وَكَرَامَةٌ .  
 حَبْدًا الْإِمَارَةُ ، وَلَوْ عَلَى الْحَجَارَةِ .  
 حَبْدًا التَّرَاثُ لَوْ لَا الذَّلَّةُ .  
 حَبْذَا كَثْرَةُ الْأَيْدِي فِي غَيْرِ طَعَامٍ .  
 حَبْذَا الْمُنْتَعِلُونَ مِنْ قِيَامٍ .  
 حَبْذَا وَطْأَةُ الْمِيلِ .  
 حَبَسْتُمُونِي وَوَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا .  
 حَسْبُكَ الْفَقْرُ فِي دَارِ ضَرْ .  
 حَبْقَةٌ حَبْقَةٌ ، تَرْقُ عَيْنُ بَقَّةٍ .  
 حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ .  
 حَبْلُ فَلَانٍ يَفْتُلُ .  
 حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ .  
 حَبِيبٌ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٌ مُحْكَدُهُ (أَوْ: مُحْقَدُهُ ، أَوْ: مُحْتَدُهُ) .  
 حَبِيبٌ إِلَى عَبْدٍ مِنْ كَدِّهِ .  
 حَبِيبٌ جَاءَ عَلَى فَاقَةٍ .  
 حَتَّى تَجْتَمِعَ (أَوْ: يَجْتَمِعَ) مَعَزَى الْفَزْرِ .  
 حَتَّى تَرْجِعَ ضَالَّةٌ غُطْفَانٍ .  
 حَتَّى تَقَعَ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ .  
 حَتَّى مَتَى تَكْرَعُ وَلَا تَبْضَعُ ؟ .  
 حَتَّى مَتَى يَرْمِي بِي الرِّجْوَانُ ؟ .  
 حَتَّى يُؤْلَفَ (أَوْ: يَجْمَعُ) بَيْنَ الضَّبِّ وَالنَّوْنِ .  
 حَتَّى يُؤُوبُ الْقَارِظُ الْعَنْزِيَّ (أَوْ: الْقَارِظَانِ ، أَوْ: الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا) .  
 حَتَّى يُؤُوبَ الْمُثَلَّمُ .  
 حَتَّى يُؤُوبَ الْمُنْخَلُ .  
 حَتَّى يَبْيَضَّ الْقَارُ .  
 حَتَّى يَجْتَمِعَ مَعَزَى الْفَزْرِ .

حَدَّ إِكَامٍ وَانْصِرَادٌ وَعَسَمَ .

حِدًّا حِدًّا وَرَاءَكَ بِنْدَقَةً (أَوْ: مِنْ وَرَائِكَ بِنْدَقَةً) .

حَدَادٍ حُدِّيهِ .

حَدَّثَ امْرَأَةً حَدِيثَيْنِ، فَإِنْ أَبَتْ فَأَرْبَعَ .

الْحَدَّثَ حَدَّثَانِ: حَدَّثَ مِنْ فَيْكَ وَحَدَّثَ مِنْ فَرْجِكَ .

حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً، فَإِنْ أَبَتْ (أَوْ: فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ) فَأَرْبَعَ (أَوْ: فَأَرْبَعَةً) (أَوْ: فَعَشْرَةً) .

حَدَّثَ الرِّعَاءَ بِحَدِيثَيْنِ فَإِنْ أَبَتْ فَأَرْبَعَ .

حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ وَلَا حَرْجَ .

حَدَّثَ عَنِ الْفَضْلِ وَلَا حَرْجَ .

حَدَّثَ عَنْ مَعْنٍ وَلَا حَرْجَ .

حَدَّثَ مِنْ فَيْكَ كَحَدَّثَ مِنْ فَرْجِكَ .

حَدَّثَنِي فَاهِ إِلَى فَيٍّْ .

حَدَّثَنِي مِنَ الْخُفِّ إِلَى مَقْنَعِهِ .

حَدَسَ لَهُمْ (أَوْ: حَدَسَهُمْ) بِمِطْفَنَةِ الرِّضْفِ .

حُدِّيَاكَ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فَضْلٌ .

الْحَدِيثُ أَنْزَى مِنْ ظُبِي .

حَدِيثٌ خِرَافَةٌ .

حَدِيثٌ خِرَافَةٌ يَا أُمَّ عَمْرُو .

الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ (أَوْ: شُجُونٌ) .

حَدِيثٌ لَهُ نَقْرَتُهُ لَطَنٌ .

حَدِيثٌ يَجْرُ بَعْضُهُ بَعْضًا .

حَدِيثًا كَانَ بَرْدُكَ مَرَجَلِيًّا .

الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ .

الْحَذَرُ أَشَدُّ مِنَ الْوَقِيعَةِ .

الْحَذَرُ قَبْلَ إِسْرَالِ السَّهْمِ .

حَذَوِ الْقَذَّةَ بِالْقَذَّةِ .

حَذَوِ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ .

الْحَرَّ إِذَا خُودَعُ تَخَادَعُ، وَإِذَا عَظُمَ تَوَاضَعُ .

حَرَّ انْتَصَرَ .

الْحَرَّ حَرَّانُ مَسَّهُ الضَّرُّ .

حَرَّ الشَّمْسُ يَلْجِئُ إِلَى مَجْلِسِ السُّوءِ .

الْحَرَّ عَبْدٌ إِذَا طَمَعُ، وَالْعَبْدُ حَرٌّ إِذَا قَنَعَ .

الْحَرَّ فِي كُلِّ زَمَانٍ حَرٌّ .

الْحَرُّ لَا يَكُونُ إِلَّا حَرًّا .

الْحَرَّ يُعْطَى وَالْعَبْدُ تَأْلَمُ: أَوْ: يَأْلَمُ، أَوْ: تَيْجَعُ، أَوْ: يَيْجَعُ (أَوْ: يَيْجَعُ) اسْتَه (أَوْ: يَأْلَمُ قَلْبُهُ) .

الْحَرَّ يَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ .

حَرًّا أَخَافَ عَلَى جَانِي الْكِمَاءِ .

حَرًّا أَخَافَ عَلَى جَانِي كِمَاءٍ لَا قَرَأَ الْحَرَامَ (أَوْ: حَرَامًا، أَوْ: حَرَامَهُ) يَرْكَبُ مِنْ لَا حِلَّالَ لَهُ .

الْحَرْبُ أَحَدُ الْحَرَبَيْنِ .

الْحَرْبُ حُدْعَةٌ (أَوْ: حُدْعَةٌ) .

حَرْبٌ رِبَاعِيَّةٌ .

الْحَرْبُ سِجَالٌ .

الْحَرْبُ عِشْوَةٌ .

حَرْبٌ عَوَانٌ .

الْحَرْبُ غَشُومٌ .

حَرْبٌ لَاقِحٌ .

الْحَرْبُ مَأْيِمَةٌ .

حَرْبَاءُ تَضْبَةٌ (أَوْ: تَنْضَبُ) .

حَرَّةٌ تَحْتَ قَرَّةٍ .

حَرَسًا وَمَا يَسْطُرُونَ حَلْقِي وَثُوبِي .

الْحَرَصُ قَائِدُ الْحَرَمَانِ (أَوْ: مُحَرَّمَةٌ) .

حَرْفٌ فِي تَامُورِكَ خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةٍ (أَوْ: مِنْ أَلْفٍ) .

فِي وَعَائِكَ (أَوْ: فِي طُومَارِكَ) .

حَرْفٌ فِي قَلْبِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ مِنْ كِتْبِكَ .

حَرَقَ عَلَيْهِ الْأَرَمَ .

حَرَكَ خَشَاشَهُ .

حرُّكِ القدر يتحرَّك.

حرُّكْ لحيتيك تطرب معدتك.

حرُّكْ لها حوارها تحنّ.

الحركة بركة.

الحريص محروم.

الحريص يصيدك (أو: يصيد لك) لا الجواد.

حَزَّتْ حَازَّةٌ عَنْ (أَوْ: مِنْ) كَوْعِهَا.

حَزَّقَ عَيْرَ.

حُزُّقَةٌ حُزُّقَةٌ تَرْقُّ عَيْنَ بَقَّةٍ.

الحزم حفظ ما كَلَّفَتْ (أَوْ: مَا وَلَيْتَ)، وترك ما

كفيت.

الحزْمُ سوء الظن (أَوْ: سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ).

الحزم في الأمور حفظ ما كَلَّفَتْ وترك ما

كفيت.

حَسًّا وَلَا أُنَيْسَ.

حسب الحليم أَنَّ النَّاسَ أَنْصَارُهُ عَلَى الْجَاهِلِ.

حسبتي الرقي عليها المآنات.

حسبتي مضللاً كعامر.

حسبك ما بلغك (أَوْ: يَبْلُغُكَ) المحلّ.

حسبك من إنضاجه أَنْ تَقْتُلَهُ.

حسبك من شرِّ سماعه.

حسبك من غنى شيع وريّ.

حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق.

حسبه صيداً، فكان قيّداً.

الحسد ثقل لا يضعه حامله.

الحسد داء لا يبرأ.

الحسد داء ليس له دواء.

الحسد في القرابة جوهر، وفي غيرهم عرض.

الحسد هو المليلة الكبرى.

الحسن أحمر.

حَسَنَ بَسَنَ.

حسن التدبير أحد الثّروتين.

حسن التقدير أحد المالين.

حسن الثناء أحد البقائين.

حسن الخطّ إحدى الفصاحتين.

حسن الردّ أحد الصّدقتين.

حسنُ الشَّعْرِ أحد الوجهين.

حسن طلب الحاجة نصفُ العلم.

حسن الظن ورطة.

حَسَنَ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ (أَوْ: مَا) تَوَدَّ.

حسنُ المنع أحد البدلّين.

حسنُ النّيابة إحدى الحسنين.

حُسْنُ يَوْسُفَ.

الحسنة بين السيّتين.

الحسود لا يسود.

حشو اللوزينج.

الحصاة من الجبل.

حَصْحَصَ الْحَقُّ.

حصد الشوق السلو.

حصل الناطق والصامت، وهلك الحاسد

والشامت.

الحصن أدنى لو تَأَيَّيْتَهُ (أَوْ: تَأَيَّيْتَهُ).

حصنك من حسن المكالمة.

حطّتمونا (أَوْ: حَطْنِي) القصا.

حظّ جزيل بين شذقي ضيّغم.

حظّ في السحاب، وعقل في التراب.

حظّ نفسه بغى.

حظ وافق كلمة.

حَطَّيْنِ بَنَاتِ صُلْفَيْنِ كَنَاتِ.

الحفاظ تحلّل (أَوْ: تَذَهَبَ) الأحقاد.

حفر له عافور (أو: عاثور) شرّ.

حفظ الصبي كوشي (أو: كوشم، أو: كوشي) في حجر.

حفظ ما في الوعاء شدّ الوكاء.

حفظاً من كالك.

الحفيظة تحلل الأحقاد.

الحقّ أبلج والباطل لجلج.

الحقّ خير ما قيل.

حق لفرس يعطر وأنس.

الحق مغضبة.

حق من كتب بمسك أن يختم بعنبر.

حكاية الكذب أحد الكذابين.

حكم الصبي.

حكم لبيد.

الحكمة ضالة المؤمن.

حكمة لقمان.

حكّمك مسمط (أو: مسمطاً).

الحكيم يقدح النفس بالكفاف.

حلّ بوادٍ ضبّه مكون.

حلّ عنك فاطعن.

حلاّت حالته (أو: حالته) عن كوعها.

حلّب (أو: حلب فلان) الدهر أشطره.

حلب الدهر شطريه.

حلبت بالساعد الأشدّ.

حلبت حلبتها (أو: حلبه) ثم أقلعت (أو:

وأقلعت).

حلبت ضرام.

حلبت قاعداً وشربت قائماً.

حلبتها بالساعد الأشدّ.

حلة امرئ القيس.

جلّس كشف نفسه.

حلف بالسّماء والطارق.

حلف بالسّمّر والقمر.

حلف له بالمحرجات.

حلّقت به (أو: حلقت به في الجو).

عنقاء مغرب.

حلم الأديم.

حلم العصفور.

حلم الفراشة.

الحلم والمنى أخوان.

حلمي أصمّ وأذني غير صمّاء (أو: ما أذني بصمّاء).

حلواً جنيت (أو: اجتنت).

حلوة تُحكّ بالذرايح.

حلوبة تُثمل ولا تُصرّح.

حلوة فكلّوها.

الحليم مطيّة الجهول.

الحمى أضرعتني لك (أو: إليك، أو:

أضرعتني للنوم، أو: أضرعتني إليك يا

قطيفة).

حمى خبير.

حمى سيل راعب.

حماداك أن تفعل كذا.

حمار أبي الهذيل.

حمار استأتن.

الحمار جَلَبَه والحمار أكله.

الحمار السّوء دبره أحب إليك من مكّوك

شعير.

حمار طيّاب وبغلة أبي دلامة.

حمار عزيز.

- الحمار على كراه يموت .  
 حمار القصار .  
 حمار يحمل أسفاراً .  
 الحمار يراعي الحمر .  
 حمارا العبادي .  
 حماك أحمي لك ، وأهلك أحفي بك .  
 حَمْدُ قِطَاةٍ يَسْتَمِي الأَرَانِب .  
 الحمد مغنم ، والذم (أو : والمذمة) مغرم .  
 حَمْدًا إِذَا استغنيت كان أكرم .  
 حَمْلُ الدُّهْمِ وما تزيي .  
 حملته حَمْلُ البَازِل وهو حق .  
 حملة على الأفتاء الصَّعَاب .  
 حملة على الشُّرْفِ الدُّلَل .  
 حملة (أو : حملناه) على قرن أغفر .  
 حمي فجاشَ مِرْجَلُهُ .  
 حمي الوطيس .  
 الحِمْيَةُ أحد الدَّوَاءِين .  
 الحِمْيَةُ أحد العلتين .  
 الحِمْيَةُ إحدى المَوْتَتَيْن .  
 حُمَيْرُ الحاجات .  
 الحَمِيرُ نعت الأكافين .  
 حَمِيمُ الرجل أصله .  
 حميم المرء (أو : الرجل) واصله .  
 حَنَّ حَنِينَ الثَّكَلِي .  
 حَنَّ قَدَحَ لَيْسَ مِنْهَا .  
 حَنَّتْ فلا (أو : لا) تَهْنَتْ .  
 حَنَّتْ ولا تَهْنَتْ (أو : ولات هنت) وأتَى لِكَ  
 مقروع .  
 حَنَّتْ ولا هَنَّتْ .  
 حنظلة الجراح ليست للعب .
- حوالينا لا علينا .  
 حوبك هل يعتم بالسمار ؟ .  
 حوت يونس .  
 حوتاً تماقس .  
 الحور بعد الكور (أو : الكون) .  
 حَوْرٌ (أو : حُورٌ) في محارة .  
 حوصلي وطيري .  
 حوضك فالأرسال جاءت تعترك .  
 حَوَّلَ حابله على نابله .  
 حَوَّلَ الصُّلْبَانِ الزمزمة .  
 حول الصُّلْبَانِ الزمزمة .  
 الحولاء مع العور الملوزة العينين .  
 حَوَّلَهَا من ظهركَ إلى بطنكَ .  
 حَوَّلَهَا من عجز إلى غارب .  
 حَوَّلَهَا (أو : حَوَّلَهُمَا) نُذْنَدَن .  
 حوَلِيَّاتٍ زهير .  
 حياء الرجل في غير موضعه ضعف .  
 حياء كحياء مارخة .  
 الحياء من الإيمان .  
 الحياء يمنع الرزق .  
 حَيَّاكَ من خلا فوه .  
 حية الأرض .  
 حِيَّةٌ ذَكَر .  
 الحِيَّةُ من الحِيَّةِ .  
 حِيَّةٌ وَاِدٍ (أو : الوادي) .  
 حَيْثُ لا يضع الراقي أنفه .  
 حيث ما ساءك فالعكلي فيه .  
 حيث ما كانت فأنا صدرها .  
 حيشما سقط لقط .  
 حيضة حسناء ليست تُملَّكَ .

حَيْكَ لِيَّ أبا رَبِيع .

حِيل بين العير والنزوان .

الحيلة أَنْفَعُ مِنَ الوسيلة .

حيلة من لا حيلة له الصبر .

حين تقلين تدرين .

حين ومن يملك أقدار الحين؟ .

حَيْهْنُ (أو: حيه) حماري وحمار صاحبي ،

حيهن (أو: حيه) حماري وحدي

### باب الخاء

خاب قوم لا سفيه لهم .

خابرت سعداً في مليط مُخْدَج .

الخازباز أَخْصَب .

خاصَمَ المرء في تراث أبيه أو لم تبكه .

خاط علينا كيساً .

خاطَرَ من استغنى برأيه .

الخال أحد الأيوين .

الخال أحد الصُّجَيعِينَ .

خالص المؤمن وخالق الفاجر .

خالط راعِيكَ بطرائث .

خالطوا الناس وزايلوهم .

خالف تذكر .

خالف تعرف .

خالف هواك ترشُد .

خامري أُمَّ عامر .

خامري حضاجر .

خامري حضاجرُ أذاك ما تحاذِر .

حَبُّ ضَبِّ .

خبْأَة (أو: خبْأَة خير، أو: خبْأَة صدق) خير من

يفعة سوء .

خَبَر ما جاءت به العصا .

خَبْرَاء وإد ليس فيها مهلك .

خبره بأمره بَلَاءُ بَلَاءً .

خبرُهُ في جوفه .

خبره في صدره .

خُبْز الشعير يؤكل ويُذَمُّ .

خَبَطَ (أو: خبطه) خبط عشواء .

خَبَطَ الفيل .

خَبَقَة خَبَقَة ، تَرَقَّ عَيْنَ بَقَّة .

الخبيثُ عَيْنُهُ فراره .

خَذَ أَخَاكَ بِحَمِّ استه .

خَذَ الأمر بقوابله (أو: بتوابله) .

خَذَ بيدي اليوم آخِذٌ برجلك غداً .

خَذَ حَظَّ عبد أباه .

خُذْ حَقَّكَ في عفاف وافيّاً أو غير واف .

خَذَ حكمك هِدْيَتِكَ .

خَذَ سُرَّةَ الخَصِيّ ، يَنْفَتَحُ شرحه .

خَذَ على هِدْيَتِكَ .

خَذَ في هِدْيَتِكَ وَفِدْيَتِكَ .

خَذَ فيما تكون .

خَذَ القليل مِنَ اللّثيم وذمّه .

خَذَ كذا وكذا ولو بقرطي مارية .

خَذِ اللَّصَّ قبل أن يأخذك .

خُذْ ما أوظف لك .

خَذْ ما دَفَّ واستدَفَّ (أو: ما دَقَّ لك

واستدق) .

خَذْ ما صفا لك ودع ما كدر .

خَذْ ما طفت لك .

خَذْ ما طفت (أو: أطفت) لك واستطفت (أو:

استطفت لك) .

خذ ما قطع (أو: يقطع) البطحاء.

خذ من جذع ما أعطاك.

خذ من الرضفة ما عليها.

خذ من غريم السوء ما سنع.

خذ من فلان العفو.

خذ منها ما قطع البطحاء.

خذ هذا أثراً ما.

خذه بالموت حتى يرضى بالحمى.

خذه قبل أن يفرط عليك.

خذه ولو بقرطي مارية.

خذها من ذي قبل ومن ذي عوض.

خذي ولا تناثري.

خرثت (أو: خريت) بينهم الثعالب.

خربان أرض صقرها ملّت.

خرج فلان بين سمع الأرض وبصرها.

خرج نازع يد (أو: نازعاً يده).

خرزتين (أو: خرزين) في خرزة (أو: في

عرزة).

خرص أبي السقاء.

الخرق بالرق يلجم.

الخرق سُوم.

خرقاء ذات نيقة.

خرقاء عيابة.

خرقاء وجدت ثلّة.

خرقاء وجدت (أو: وافقت) صوفاً.

الخرقة من الشّقة.

الخروف يتقلّب (أو: ينقلب) على الصوف.

خريطة شهر.

خَشْ ذوّالة بالجبالة.

خَسَب بالليل جدار بالنهار.

خَسِيّة خير من مِلءٍ وإِدْ حُباً.

خصلتا الضبع.

الخصي ابن مئة سنة واسته بنت عشرين.

خصي يسخر من زبّ مولاه.

خصيم الليالي والغواني مظلم.

الخضر معه وتد.

خُضْلَةٌ تعيها رَصوف.

الخُضوع عند الحاجة رجوليّة.

الخطّ أحد اللّسانين.

الخطّ الحسن يزيد الحقّ وضوحاً.

الخطأ زاد العجول.

الخطب (أو: الخطبة) مشوار كثير العثار.

خطب (أو: حَطَر) يسير في خطب كبير.

الخطبة مشوار كثير العثار.

خطر يسير في خطب كبير.

الخطوب تارات.

خطيطة فيها كلاب شفر.

خف رماة الغيل والكفف.

خفّاً حنين.

خفّة الظهر أحد اليسارين.

خَفّت نعماتهم (أو: نعمته).

خفيف الحاذ.

خفيف الرداء.

خفيف الشّفة.

خفيف على القلب.

الخلّ حيث لا ماء حامض.

خلّ درج الضّب.

خلّ سبيل (أو: طريق) من وهي سقاؤه.

خلّ سبيل (أو: طريق) من وهي شقاؤه، ومن

هريق بالفلاة ماؤه.

خلّ عنك إذن وخلاك ذم .  
 خلّ من قلّ خيرهُ ، لكّ في الناس غيره .  
 خلا لكّ الجوّ فيضي واصفري .  
 الخلاء بلاء .  
 خلاؤك أقتنى لحياتك .  
 خلافة ابن المعتز .  
 خلاك ذم .  
 خلّة أعراب ودين فادح .  
 الخلّة تدعو إلى السلّة .  
 الخلّة خير الإبل ، والحمض فاكهتها .  
 خلط عليك الأمر .  
 خلّع الإيمان كخلع القميص .  
 خلّع الدرع (أو : الثوب) بيد الزوج .  
 خلّع العذار (أو : عذاره) .  
 الخُلْف ثلث النفاق .  
 خلقت الرأي بيقّة .  
 الخُلُق كلّهم عيال الله .  
 الخلم ريحانة ، وليست بقهرمانّة .  
 خلّه درج الصّب .  
 خلّه ما درج الصّب .  
 خلّيت عن الجاورس لثلاً أحتاج إلى خصومة العصافير .  
 خليفة زحل .  
 خليلي إنّ العسر سوف يفيق .  
 خمر أبي الروقاء ليست تُسكر .  
 خمر بابل .  
 الخمر تُعطي من البخيل .  
 الخمر تكنّى (أو : تدعى) الطلا .  
 الخنفساء إذا مسّت ننت .  
 الخنفساء في عين أمّها مليحة .

الخنق يخرج الورق .  
 خواطماً كأنّها نواقر .  
 الخوخ أسفل .  
 خوف من السّام بجيد أوقص .  
 خياركم خير (أو : خيركم) لأهله .  
 خير الأعمال ما كان ديمة .  
 خير الأمور أحملها مغبّة .  
 خير الأمور أوساطها (أو : أوسطها) .  
 خير الأمور ما استقبل .  
 خير الأمور مغبّة الصّبر .  
 خير إنائك (أو : إناءيك) تكفّين (أو : كفأت) .  
 خير بين جدع وخصاء .  
 خير البيوع ناجز بناجز .  
 خير حاليك تنطحين .  
 خير حظك من دنياك ما لم تنل .  
 خير الخلال حفظ اللسان .  
 خير الذّكر الخفي .  
 خير الرّزق ما يكفي .  
 خير السخاء ما وافق الحاجة .  
 خير سلاح المرء وقاه .  
 خير الشّعْر الحوالي المنقّح .  
 خير الشّيَم أقصدها .  
 الخير عادة .  
 الخير عادة ، والشرّ لجاجة .  
 خير العشاء بواصره (أو : سوافره) .  
 خير العطاء ما وافق الحاجة .  
 خير العفو ما كان عن (أو : بعد) القدرة .  
 خير العلم ما حوضر به .  
 خير الغداء بواكره .  
 خير الغنى القناعة .

خير الغنى القنوع، وشر الفقر الخضوع.  
 خير الفقه (أو: الرأي) ما حاضرت به.  
 خير قليل وفَضَحْتُ نفسي.  
 خير القوم خادمهم.  
 خير قويس سهماً.  
 الخير كثير وفاعله قليل.  
 خير ليلة بالأبد ليلة بين الزباني والأسد.  
 خير ما جاءت به العصا.  
 خير ما رُدَّ في أهل ومال.  
 خير المال سكة مأبورة ومهرة مأمورة.  
 خير المال عين خَرارة في أرض خَوارة.  
 خير المال عين ساهرة لِعَيْن نائمة.  
 خير المال ما وَجَّهْتَهُ وجهه.  
 خير مالِكَ ما نفعك.  
 الخير متبع والشر محذور.  
 خير من أن يكون لك حمر النعم.  
 خير من تفارق العصا.  
 خير الناس للناس خيرهم لنفسه.  
 خير الناس من انتفع به الناس.  
 خير الناس من فرح للناس بالخير.  
 خير الناس هذا النمط الأوسط.  
 خير الناس هذا النمط الأوسط يلحق بهم التالي  
 ويرجع إليهم الغالي.  
 خير النساء البرزة الحَيِيَّة، وشرهنَّ الخبأة  
 الطلعة.  
 خير النساء الخفرة العطرة المطرة، وشرهنَّ  
 المذرة الوزرة القذرة.  
 خير النساء المبتذلة لزوجها الخفرة في قومها.  
 خيرها بِشَرِّها، وخيرها بِخَيْرِها.  
 الخيرة فيما يصنع الله.

خيرَه في جوفه.  
 الخيل أعلم (أو: أعرف) بفرسانها.  
 الخيل أعلم مَنْ فُرسانها.  
 الخيل تجري على مساويها.  
 الخيل معقود في نواصيها الخير.  
 الخيل ميامين

### باب الدال

داء البطن.  
 الدابة تساوي مقرعة.  
 دار الفسوق جدث وحديثه حدث.  
 دار من رها.  
 دافع الأيام بالقروض.  
 الدال على الخير كفاعله.  
 دأماء لا يقطع بالأرماث.  
 داهية الغبر.  
 داووا مرضاكم بالصدقة.  
 دب قمله.  
 دب له الضراء.  
 دبَّت إلينا عقاربهم (أو: دبَّت عقاربُه).  
 دجاجة أبي الهذيل.  
 دجاجة هلال.  
 دجاجة وتُرْكل.  
 دخل فضولي النار، فقال: الحطب رطب.  
 درّ درّك.  
 درّاجة الحكم.  
 الدراهم أرواح تسيل.  
 الدراهم بالدراهم تكسب.  
 الدراهم مراههم.  
 درّب البهم بالرمّ.

دعاؤه دعوة الأصم .  
 دعاهم الأَجْفَلَى (أو: الجفلى) .  
 دعاهم النَّقْرَى .  
 دغني رأساً برأس .  
 دغني من سوداء بيضاء .  
 دغني من هند، فلا جديدها ودعت، ولا خلقها وقعت .  
 دغني وخالك ذم .  
 دغه على إذلاله .  
 دعوا دعوة كوكبية .  
 دعوا دماً ضيعه أهله .  
 دعوا قصف المحصنات، تسلّم لكم الأمهات .  
 دعوة السنة .  
 دعوته دعوة السنة .  
 دعوتهم النَّقْرَى .  
 دعوني فَكَّفَى بالليل خفيراً .  
 دغري لا صفى (أو: دغراً لا صفاً) .  
 دفعت إليه الشيء برمته .  
 دفن البنات من المكرمات .  
 دققت لهم شعوري .  
 دقك بالمنحاز حبّ القَلْقَل (أو: القُلْقُل) .  
 دقوا بينهم عطر منشم .  
 دلّ على عاقل اختياره .  
 دلّ عليه إربه .  
 دلّت عليهم رقاش .  
 دلكت براح .  
 الدلّوا تأتي الغرب المزلّة .  
 الدّم الدّم والهدم الهدم .  
 دم سلاغ جبار .  
 دم فلان في ثوب فلان .

درّة التاج .  
 درّت حلوبه المسلمين .  
 الدرّجة أوثق من السلم .  
 درذب لما عَضّه الثّفاف .  
 درذبه درذبه العلوق .  
 درّي دُبس .  
 درّي عقاب بلبن وأشخاب .  
 دغ أمراً وما اختار .  
 دغ بُنَيَات الطريق .  
 دغ خيرها لِشَرّها .  
 دغ داعي اللبن .  
 دغ الشّرّ يعبر .  
 دغ عنك بُنَيَات الطريق .  
 دغ عنك نهياً صبح في حجراته .  
 دغ العوراء تخطأك .  
 دغ في الضّرع مادّة اللبن .  
 دغ القطا ينم .  
 دغ الكذب حيث ترى أنّه ينفعك فإنه يضرّك ،  
 وعليك بالصدق حيث ترى أنه يضرّك فإنه  
 ينفعك .  
 دغ اللّوم، إنّ اللّوم عون النوائب .  
 دغ ما يريبك إلى ما لا يريبك .  
 دغ المراء لقلّة خيره .  
 دغ المراء وإن كنت مُحَقّاً .  
 دغ المعاجيل لطمل أرجل .  
 دغ المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنّك أنت  
 الطاعم الكاسي .  
 دعا دعوة كوكبية .  
 دعا القوم النقرى .  
 دعامة العقل الحلم .

الدُّمُّ لَا يَنَامُ .

دَمَاءُ الْمَلُوكِ أَشْفَى مِنَ الْكَلْبِ (أَوْ : شَفَاءُ

الْكَلْبِ ، أَوْ : شَفَاءُ مِنَ الْكَلْبِ) .

دَمْتُ لَجَنِبِكَ (أَوْ : لِنَفْسِكَ) قَبْلَ النَّوْمِ (أَوْ :

اللَّيْلِ ، أَوْ : الْمَوْتِ) مُضْطَجِعاً .

دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ غَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ .

دَمُّهُ سَحَتْ .

الدُّنْيَا دُولٌ ، فَمَا كَانَ لَكَ أَتَاكَ عَلَى ضَعْفِكَ ،

وَمَا كَانَ عَلَيْكَ لَمْ تَدْفَعْهُ بِقُوَّتِكَ .

الدُّنْيَا سَجَنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ .

الدُّنْيَا قُرُوضٌ .

الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمَكَافَاتٌ .

الدُّنْيَا قَنْطَرَةٌ .

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ كَضَرْتَيْنِ .

الدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا .

دُنْيَاكَ مَا أَنْتَ فِيهِ .

دِهَاءُ زِيَادَ بْنِ أَبِيهِ .

دِهَاءُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَدِيلٍ .

دِهَاءُ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ .

دِهَاءُ قَيْسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عِبَادَةَ .

دِهَاءُ مَعَاوِيَةَ .

دِهْدَانٌ لَا يُغْنِيَانِ (أَوْ : لَا يَغْنِي) عَنْكَ شَيْئاً .

دِهْدَرَيْنِ سَعْدَ (أَوْ : سَاعِدَ) الْقَيْنِ .

الدَّهْرُ أَبْلَغُ فِي النِّكَيرِ .

الدَّهْرُ أَحْذَقُ الْمُؤَدِّبِينَ .

الدَّهْرُ أَرُوذٌ ذُو غَيْرِ .

الدَّهْرُ أَرُوذٌ مُسْتَبَدٌّ .

الدَّهْرُ أَزُورٌ مُسْتَبَدٌّ .

الدَّهْرُ أَطْرُقُ مُسْتَبَدٌّ .

الدَّهْرُ أَنْكَبَ لَا يَلْبُ .

الدَّهْرُ أَنْكَثَ لَا يَلِثُ .

الدَّهْرُ حَبْلِي لَا يُدْرِي مَا تَلْدُ .

الدَّهْرُ لَا وَفَاءَ لَهُ .

دَهْنَتْ وَأَخْفَفَتْ .

دَهْوَرٌ نَبْحاً وَاسْتَهَ مَبْتَلَةً .

دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ .

دَوَاءُ الشَّقِّ حَوْضُهُ .

دَوْدَةُ الْخَلِّ .

دُونُ ذَا وَيَنْفَقُ (أَوْ : يَنْفَقُ) الْحِمَارُ دُونَ ذَلِكَ

خَرَطُ الْقَتَادِ .

دُونُ ذَلِكَ لَمْحٌ بِاصِرٍ .

دُونُ عَلِيَّانِ (أَوْ : عُليَّانِ) الْقَتَادَةُ وَالْخَرَطُ .

دُونُ كُلِّ قَرِيبِي قُرْبِي (أَوْ : قُرْبِي) .

دُونُ هَذَا يَنْفَقُ الْحِمَارُ .

دُونَهُ بِيضُ الْأُنُوقِ .

دُونَهُ خَرَطُ الْقَتَادِ .

دُونَهُ الْعَيُوقُ .

دُونَهُ النِّجَمُ .

دِيكَ الْجَنِّ .

دِيكَ مَزِيدٍ .

دِيكَهَ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ (أَوْ : الْحَصَا) .

الدِّينُ النَّصِيحَةُ .

الدِّينَارُ الْقَصْرِ يَسُوِي دِرَاهِمَ كَثِيرَةٍ

### باب الذال

ذَاتَيْنِ لَا رَمَثَ لَهَا .

الذُّبُّ أَدْعَمُ .

ذُبُّ اسْتَنْعَجَ .

الذُّبُّ أَعْلَمُ بِمَكَانِ الْفَصِيلِ الْيَتِيمِ .

ذُبُّ أَهْبَانٍ .

الذئب خالياً أسد (أو: أشد).

ذئب الخمر.

ذئب الغَضَى (أو: غَضَى، أو: غَضًا).

ذئب في مسك سخلة.

الذئب للضَّبَع.

الذئب مخلياً أشد.

الذئب مغبوط (أو: يُغبط) بذي بطنه.

الذئب مغبوط جائعاً.

الذئب يأدو للغزال.

الذئب يُغبط (أو: مغبوط) بذي بطنه.

الذئب يغبط بغير بطنه.

الذئب (أو: الذيب) يُكْنَى أبا جعدة.

ذئب يوسف.

ذات عروس ترى؟

ذاك (أو: ذلك) أحد الأَحْدِين.

ذاك أحوّل من بول الجمل.

ذاك ضبّ أنا حرشته.

ذاك النصيح شولة الناصحة.

ذاكر الله في الغافلين كالشجرة الخضراء وسط الشجر.

ذاكر الله في الغافلين كالمقاتل عن الفارين.

ذباب سيف لحمه الوقائص.

ذدث السَّبَاع ثم تفرسني الضباع.

ذَرْ مَشْكَالَ الْقَوْلِ وَإِنْ كَانَ حَقًّا.

ذَرِّي (أو: ذري) بما عندك يا لِيْعَاء.

دُقْ عَقَقُ.

دَقُّهُ تَغْتَبِطُ.

ذكر الله خير من حطم السيوف في سبيل الله.

ذكر أيام الجفاء في أيام الصفاء جفاء.

ذكر الفيلُ بلاده.

ذكر ما فات يكدّر الأوقات.

ذكر ولا حَسَاسٍ (أو: حَسَاس، أو: حَسَاسٌ،

أو: حَسِيس، أو: حَسِيسٌ).

ذَكَّرْتَنِي (أو: أَذَكَّرْتَنِي) الطعنَ وكنْتُ ناسياً.

ذَكَّرْنِي فوكَ حماري أهلي.

ذَلَّ بَعْدَ شِمَاسِهِ الْيَعْفُورُ.

ذَلَّ الْعَزَلُ يَضْحَكُ مِنْ تِيهِ الْوَلَايَةِ.

ذَلَّ عَنَانَ فُلَانٍ.

الذُّلُّ فِي أَذْنَابِ الْبَقَرِ.

ذُلُّ لَوْ أَجِدَ نَاصِراً.

ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ.

ذَلَّ مِنْ لَا سَفِيَهَ لَهُ.

الذَّلَّةُ مَعَ الْقَلَّةِ.

ذَلِكَ أَحَدُ الْأَحْدِينِ.

ذلك الظنُّ بك يا أبا إِسْحَاقَ.

ذلك على الثُّمَّةِ (أو: على طرف الثُّمَّةِ).

ذلك الفحلُّ لَا يُقْدَعُ أَنْفُهُ.

ذليلٌ استعانَ بِذِقْفِهِ.

ذليلٌ عَاذَ (أو: عَائِذٌ) بِقَرْمَلَةٍ.

الذليل من تأكله الوُبرَاءُ.

ذليل من يذلُّه خِذَامٌ.

ذَمَمْتَنِي عَلَى الْإِسَاءَةِ، فَلَمْ رَضِيَتْ عَنْ نَفْسِكَ

بِالْمُكَافَأَةِ؟

ذَنْبُ الْحَمِيرِ.

ذَنْبُ صُخْرٍ.

ذنب صحر أنها أتحنفته وأكرمته وصدقته

فلطمها.

ذنب الكلب يُكْسِبُهُ الطَّعْمُ، وَفَمُهُ يُكْسِبُهُ

الضرب.

ذنبِي صَحْرٍ.

ذهب العداة أحد الهلاكين .

ذهب أطيباه .

ذهب أمس بما فيه .

ذهب أهل الدثر بالأجر .

ذهب بين الصحوة (أو: الصحو) والسكره .

ذهب الحمار يطلب قرنين ، فعاد مصلوم

الأذنين (أو: فرجع بلا أذنين) .

ذهب الخير مع عمرو بن حممة .

ذهب دمه جباراً .

ذهب دمه خضراً مضراً .

ذهب دمه درج (أو: أدراج) الرياح .

ذهب عصيري ، وبقي تجيري .

ذهب في الأخيب الأذهب .

ذهب في الخيبة الخياء .

ذهب في السَّمِّه (أو: السُّهْمى ، أو:

السَّمِيه) .

ذهب في ضلِّ بن أُل .

ذهب في الضلال والألال (أو: في الضلال

والتلال ، أو: في الضلال بن التلال ، أو: في

الظل بن التل ، أو: في الضلال بن سهل ، أو:

في الضلال بن فهل) .

ذهب في هليان (أو: بذي هليان) .

ذهب القوم أخول أخول .

ذهب القوم أناديد (أو: أيدي سبا) .

ذهب القوم تحت كل كوكب .

ذهب القوم شَذَر مَذَر (أو: شَذَر مَذَر ، أو:

جَذَع مَذَع ، أو: شعاليل ، أو: شَعَر مَعَر ، أو:

شِعَر مَعَر ، أو: شِعَر مَعَر ، أو: شماليل) .

ذهب القوم يناديد (أو: أناديد) .

ذهب كاسباً فلجَّ به .

ذهب ماله شعاع .

ذهب المحلَّق في بنات ظمار .

ذهب منه الأَطَيَّان .

ذهب الناس ، وبقي النسناس .

ذهبت إبله السَّمِيه (أو: القَمِيه) ، أو:

الْكَمِيه) .

ذهبت البليلة بالمليلة .

ذهبت دماؤهم درج الرياح .

ذهبت ريحُه .

ذهبت طولاً ، وعدمت معقولاً .

ذهبت في وادي تيه بعد تيه .

ذهبت في اليهَر (أو: اليهَرى) .

ذهبت النعامه تطلب قرنين فرجعت مُصَلَّمة

الأذنين .

ذهبت هَيْفٌ لأذيانها .

ذهبت هَيْفٌ لأذيالها .

ذهبوا أخول (أو: شَذَر مَذَر ، أو: شَذَر مَذَر ،

أو: خَذَع مَذَع ، أو: شَعَر بَعَر) .

ذهبوا إسرائاً قُنُذ (أو: قُنُذَة) .

ذهبوا أيادي (أو: أيدي) سبا .

ذهبوا تحت كل كوكب .

ذهبوا خَذَع مَذَع (أو: شَذَر مَذَر ، أو: شَذَر

مَذَر ، أو: شَعَر بَعَر) .

ذهبوا في الأرض بَقْطاً (أو: بَقْطاً بَقْطاً) .

ذهبوا في اليهَر .

ذو الجهل معنى .

ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيهاً .

الدَّوْدُ إلى الدَّوْدِ إيل .

ذيابٌ في ثياب .

الذيب يُكْنَى أبا جعدة .

ذبيبة قُفَّ ما لها غَمِيس .

ذبية معزى وظليم في الخبر .

الذبيخ في خلوته مثل الأسد

باب الرء

راه الصادر والوارد .

رأي الكوكب (أو: الكواكب) ظهراً .

رأى الكواكب مظهراً .

الرائد لا يكذب أهله .

الراحة تنزل شيئاً فشيئاً .

راز لك القنفذ أم جابر .

رأس الأمر الإسلام .

رأس برأس وزيادة خمسمئة .

رأس التخت .

رأس الجهل الاغترار .

رأس الخطايا الحرص والغضب .

رأس الدين المعرفة .

الرأس صومعة الحواس .

رأس في السماء واست في الماء .

رأس كلب أحب إليه من ذنب أسد .

رأس لشور ما يطار نُعْرته .

رأس المال أحد الربحين .

رأسك والحائط .

رأسه في القبلة، وأسته في الخربة .

رئمت له بؤ ضيم .

الراوية أحد الشاتمين .

الراوية أحد الهاجين (أو: الهجّاءين) .

رأي الشيخ خير (أو: أحب إليّ) من مشهد

الغلام .

الرأي مع الجماعة .

رأي فاتر، وغدر حاضر .

رأي الكدوب قد يصدق .

الرأي لا يُخيل .

الرأي مخلوكة، وليست بسلكى .

رؤيا يوسف .

رايات الدّيلم .

رأيت أخيراً .

رأيت أرضاً تتظالم معزاها .

رأيتُه بأخي الخير .

رأيتُه بأخي الشر .

رأيتُه بهذا البلد عنبرياً .

رأيه دون الحِدا ب يحضر .

ربّ أبله عقول .

ربّ ابن عمّ ليس بابن عمّ .

ربّ أخ (أو: أخ لك) لم تلده أمك .

ربّ أكلة تمنع (أو: منعت) أكلا .

ربّ أمنيّة جلبت (أو: نتجت) منيّة .

ربّ بعيد لا يفقد برّه، وقريب لا يؤمن شرّه .

ربّ جدّ جرّه اللعب .

ربّ جرّة على شاة سوء .

ربّ جوع مريء .

ربّ حال أفصح من لسان (أو: من مقال) .

ربّ حام لأنفه وهو جادعه .

ربّ حامل فقه إلى من هو أفقه منه .

ربّ حثيث مكث .

ربّ حرب شبت من لفظة .

ربّ حمقاء مُنْجبة .

ربّ حيلة أنفع من قبيلة .

ربّ داعية لواعية .

ربّ رأس حصيد لسان .

رَبِّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ .	رَبِّ فَرْقٍ خَيْرٍ مِنْ حُبٍّ .
رَبِّ رَيْثٍ يَعْقُبُ فُوتًا .	رَبِّ فُرُوقَةٍ يُدْعَى لَيْثًا .
رَبِّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ لِسَوَاهٍ .	رَبِّ قَوْلٍ أَشَدُّ (أَوْ : أَنْفَذُ) مِنْ صَوْلٍ .
رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ .	رَبِّ قَوْلٍ يُبْقِي وَسْمًا .
رَبِّ سَامِعٍ بِخَبْرِي (أَوْ : خَبْرِي ، أَوْ : خُبْرِي) لَمْ يَسْمَعْ عُذْرِي (أَوْ : بَعْذْرِي) .	رَبِّ كَلَامٍ أَقْطَعُ مِنْ حُسَامٍ .
رَبِّ سَامِعٍ عَذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ قَفْوَتِي .	رَبِّ كَلِمَةٍ أَفَادَتْ نِعْمَةً .
رَبِّ سَكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ .	رَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ (أَوْ : تَقُولُ لِصَاحِبِهَا) دَعْنِي (أَوْ : ذَرْنِي) .
رَبِّ شَانِئَةٍ أَحْفَى مِنْ أُمٍّ .	رَبِّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً .
رَبِّ شَبْعَانٍ مِنَ النِّعَمِ غَرْتَانِ مِنَ الْكُرَمِ .	رَبِّ كَلِمَةٍ لَبَسَتْ عَلَيْهَا أُذُنِي مَخَافَةَ أَنْ أَقْرَعَ لَهَا سِنِي .
رَبِّ شَدِّ فِي الْكَرْزِ .	رَبِّ لَائِمٍ مُلِيمٍ .
رَبِّ شَرِّ قَدْ حَمَلْتَهُ عَبْسِيَّةً .	رَبِّ لِحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ .
رَبِّ صَبَابَةٍ غُرْسَتْ فِي لِحْظَةٍ .	رَبِّ لِسَانٍ أَكْثَمُ مِنْ طَرْفٍ .
رَبِّ صَبَاحٍ لَا مَرَى لَمْ يُمْسِهِ .	رَبِّ لِقَاءَةٍ مَنَعَتْ لِقَاءَاتٍ .
رَبِّ صَدِيقٍ يُؤْتِي مِنْ جَهْلِهِ لَا مِنْ حَسَنِ نَيْتِهِ .	رَبِّ مُؤْتَمَنٍ ظَنِينٍ ، وَمُتَّهِمٍ أَمِينٍ .
رَبِّ صَلْفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ .	رَبِّ مَخْطِئَةٍ مِنَ الرَّامِي الذَّعَافِ .
رَبِّ ضَنْكٍ أَفْضَى إِلَى سَاحَةِ ، وَتَعَبٍ إِلَى رَاحَةِ .	رَبِّ مَذْمُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ .
رَبِّ طَرْفٍ أَفْصَحُ (أَوْ : أَنْطَقُ) مِنْ لِسَانٍ .	رَبِّ مَرْكُوبٍ خَيْرٌ مِنْ رَاكِبِهِ .
رَبِّ طَلَبٍ جَرَّ إِلَى حَرْبٍ .	رَبِّ مَرْحٍ فِي غُورِهِ جِدٌّ .
رَبِّ طَمَعٍ أَذْنَى إِلَى عَطَبٍ .	رَبِّ مُسْتَعَجِلٍ لِأَذْيَةٍ وَمُسْتَقْبِلٍ لِمِنْئَةٍ .
رَبِّ طَمَعٍ يَهْدِي (أَوْ : أَذْنَى) إِلَى طَبْعٍ .	رَبِّ مُسْتَعْزِرٍ مُسْتَبْكِيءٍ .
رَبِّ عَالَمٍ مَرْغُوبٍ عَنْهُ ، وَجَاهِلٍ مُسْتَمِعٍ مِنْهُ .	رَبِّ مَكْثَرٍ مُسْتَقَلٍّ لِمَا فِيهِ يَدِيهِ .
رَبِّ عَجَلَةٍ تَهْبُ (أَوْ : تَعْقُبُ ، أَوْ : وَهْبَتْ) رَيْثًا .	رَبِّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ .
رَبِّ عَزِيزٍ أَذْلَهُ حَرْقُهُ ، وَذَلِيلٍ أَعَزَّهُ خُلُقُهُ .	رَبِّ مَمْلُولٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ .
رَبِّ عَطِيٍّ تَحْتَ طَلَبٍ .	رَبِّ مُهْرٍ تَيْقٍ تَحْتَ غِلَامٍ مَيْقٍ ، ضَرْبَهُ فَاَنْزَهَقِ .
رَبِّ عَيْنٍ أَنْتُمْ مِنْ لِسَانٍ .	رَبِّ نَارٍ كَيْ خِيلَتْ نَارَ شَيْءٍ .
رَبِّ عَيْثٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا .	رَبِّ نَعْلِ شَرٍّ مِنَ الْحَفَاءِ .
رَبِّ فَارَسٍ دُونَ السَّابِقَةِ .	رَبِّ وَائِقٍ حَجَلٍ .
رَبِّ فَرَحَةٍ تَعُودُ تَرَحَةً .	رَبِّ يَوْدَبٍ عَبْدِهِ .

- الرياح مع السّماح .  
 رباعيّ الإبل لا يرتاع من الجرس .  
 رَبَضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَاراً .  
 ربّما اتسع الأمرُ الذي ضاق .  
 ربّما أراد الأحمق نفعك فضرّك .  
 ربّما (أو: بما) أصاب الأعمى رشده .  
 ربّما أصاب الغبيّ رشده .  
 ربّما أصحب الحرون .  
 ربّما أعلم فأذّر .  
 ربّما أكل الكلبُ مؤدّبه (أو: مُجوّعه) إذ لم ينل شبعه .  
 ربّما دلّك على الرأي الظنون .  
 ربّما شرق شاربُ الماء قبل ريّه .  
 ربّما صحّت الأجسام بالعلل .  
 ربّما غلا الشيء الرخيص .  
 ربّما كان السكوت جواباً .  
 رَتَوْا يُحَلِبُ الْأَبْكَارُ .  
 رتوت بالغرب العظيم الأثجل .  
 الرئيثة تفتأ الغضب .  
 الرجال ثلاثة : رجل ذو عقل ورأي ، ورجل إذا حزبه أمر أتى ذا رأي فاستشاره ، ورجل حائر بائر لا ياتمر رشداً ولا يطيع مرشداً .  
 رجع إلى حافره (أو: حافرته) .  
 رجع الأمرُ إلى قرواه .  
 رجع بأفوق ناصلي .  
 رجع بخفيّ حنين .  
 رجع بصحيفة المتلمّس .  
 رجع حنينٌ بخفيّه .  
 رجع درجّه الأوّل (أو: فلان درّجه) .  
 رجع على أدراجه .  
 رجع على (أو: إلى ، أو: في) حافرته (أو: حافره) .  
 رجع على غيراء الظّهر .  
 رجع على (أو: إلى) قرواه .  
 رجع عوداً وبدءاً .  
 رجع عوده على بدئه .  
 رجع فلان بأفواق ناصلي .  
 رجع فلان بالعناق .  
 رجع فلان درّجه .  
 رجع فلان على (أو: إلى) قرواه .  
 رجع فلان في (أو: على) حافرته .  
 رجع فلان عن حاجته بخفيّ حنين .  
 رجع في حافرته .  
 رجع في عوده وبدئه (أو: في عودته وبدأته) .  
 رجعت أدراجي .  
 رجعت بخفيّ حنين .  
 رجعت وخسئاً وذمّاً .  
 رجلٌ ثقیلُ الظّهر .  
 رجلٌ حاطبٌ ليل .  
 رجلٌ خبٌ ضبٌ .  
 رجلٌ خفيفُ الظّهر .  
 رجلٌ صنّع اللّسان .  
 الرجل لا يكون إلّا رجلاً .  
 رجلٌ مؤدّمٌ مبشر .  
 رجلٌ مُقتفل .  
 رجلٌ مُقتلٌ (أو: مقتفل) اليدين .  
 رجلٌ مليءٌ قوبةً .  
 رجلٌ مُنَجَّد .  
 رجلٌ موصومُ الحسب .  
 رجلٌ وحده .

رَضِيتُ (أو: رضي) من الغنيمة (أو: بالسلامة)  
بالإياب.

رَضِيتُ (أو: رضي) من الوفاء باللفاء.  
رضيعا لبانٍ.

رعى فأقصب.

رَعَدَ فلان وبرق.

رَعْدًا وبرقًا والجَهَامُ جافر.

الرغب (أو: الرغبة) شؤم.

رُغْفان المعلم.

رفع به رأساً.

رفع عصاه على عاتقه.

رُفِعَ لي رفعاً.

الرُّفُقُ بُنْيُ الحلم.

الرُّفُقُ يُنَمِّنُ، والخُرْقُ شُؤم.

الرفيق ثم (أو: قبل) الطريق.

رَقَّةٌ يَتَّبِعُهَا ذَنْبٌ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَةٍ يَتَّبِعُهَا عَجَبٌ.

رَقَصَ في زورقه.

رقية الحية.

رقية العقرب.

الرفيق جمال، وليس بمال.

رفيق الحافر.

ركب أصول السَّخِيرِ.

ركب أعناق الرياح.

ركب بنات طمارٍ (أو: بنات طبارٍ).

ركب بُنَيَّاتِ الطريق.

ركب جناحي نعامة (أو: جناحي النعامة).

ركب ذنب البعير.

ركب ذنب الريح.

ركب رأسه.

ركب رذعه.

رجلٌ ويلُمُّه داهية أي داهية.

رجلاً الطاووس.

رجلاً مُسْتَعِيرَ أَسْرَعُ (أو: أخف) من رجلي مؤدٍّ.

رجلاً النعامة.

رجلاي أحقُّ بهما.

الرحى تعلو الثفال.

رخل يَعَضُّ غارِباً مجروحاً.

رحم الله رجلاً أهدي إلينا عيوبنا.

رحم الله من (أو: رجلاً) أهدي إليَّ عيوبي.

رَدُّ الحجر من حيث جاءك.

رَدُّ الظرف من الظرف.

رَدُّ كعبٍ، إِنَّكَ وَرَادٌ.

رُدَّ من طه إلى باسم الله.

رداءة الخطِّ زمانة الأدب.

رددتُ يديه في فيه.

رددته بأفوق ناصل.

الرديء رديء كلما جلوته صدي.

الرديء لا يساوي حمولته.

رزق الله (أو: رَزَقَكَ الله) لا كذُّك.

الرزقُ أسرع إلى من يطعم الطعام من السَّكِينِ في السنام.

الرزقُ مقسوم.

رَزَقَكَ الله لا كذُّك.

رزمة ولا دِرَّةَ (أو: ولا دِرَّةَ فيها).

الرسولُ مبلِّغٌ غيرُ مَلُومٍ.

رَشَّحُ الحجر.

الرشف (أو: الرشيف) أنقَعُ (أو: أشرب).

رضا الناس غاية لا تُدرِكُ (أو: لا تُبلِّغُ).

رضي الخصمان، وأبى القاضي.

ركب عُرْعَرَه .	رماه الله بأحوى (أو: بأحوى أُلوى) .
ركب العصا قصير .	رماه الله بأفعى حارية .
ركب عودٌ عوداً .	رماه الله بأفعى لا تُظني .
ركب فلان أمَّ جُنْدَب .	رماه الله بثالثة الأثافي .
ركب فلان جُدَّةً من الأمر .	رماه الله بالحرَّة تحت القِرَّة .
ركب فلان جناحي نعامه .	رماه الله (أو: الإله) بداءِ الذئب (أو: الذيب) .
ركب فلان الدهرَ وأطوريه .	رماه الله بالدَّلْحَم .
ركب فلان ذنبَ الرمح .	رماه الله بالدَّوْقَة .
ركب فلان ردعَ المنيَّة .	رماه الله بدينه .
ركب فلان السَّخْبَر .	رماه الله بالسَّوَّاف .
ركب فلان عُرْعَرَه .	رماه الله بِشَرَزَةٍ لا يَنْحَلَّ منها (أو: بِشَرَزَةٍ وَجَرَزَةٍ) .
ركب القوم جناحي الطائر .	رماه الله بِالطَّلَاطِلَة والحمى المُمَاطِلَة .
ركب متنَّ عشواء .	رماه الله بليلةٍ لا أختَ لها .
ركب المغمَّضَة .	رماه الله بالمُصِنَّ المُسَكَّت .
ركبْتُ عززٍ بحدجٍ جملاً .	رماه الله بالتَّيْط .
ركبْتُ هجاجي فركبَ هجاجة .	رماه الله في سلَّجانه .
ركبوا أمَّ جندب .	رماه الله في كلِّ أَكْمَة بحجر .
ركضَ الشَّموسُ ناجزاً بناجز .	رماه بأرواقه .
ركض ما وجد ميداناً .	رماه بأفواقٍ ناصلٍ .
ركوب الخنافس ، ولا المشي على الطنافس .	رماه بأقحافٍ رأسه .
ركوضٌ في كلِّ عروض .	رماه بثالثة الأثافي .
رمى بأفوقٍ ناصلٍ .	رماه بِحَجَرِه .
رمى بسهمه الأسود والمُدَمَّى .	رماه بالدَّرَبَيْن .
رمى فيه بأوراقه .	رماه بِسُكَّاتِه .
رمى الكلامَ على عواهنه .	رماه بِصُمَّاتِه .
رماح العرب .	رماه بالمنعلات .
رمانِي عن قرنٍ أَعْفَر .	رماه بِبَنَلِه الصائب .
رمانِي من جُول الطويِّ .	رماه فَأَشْوَاه .
رماه الله بِأَحْبَى أَقْوس .	رماهم بالدَّرَبَيْن (أو: بالدَّرَبَيْن) .
رماه الله بإحدى الموائِد والمآود .	



زبدة الحقب .

الزَّبُون يفرح بلا شيء .

زجاجة لا يقوى لصُخري .

زدها على حَبَلٍ نيكاً .

زدهم أعنزاً (أو: عنزاً) .

زُرهم غيًّا ، تزدَدُ حُبًّا .

الزربية الخالية خيرٌ من ملئها ذئاباً .

زعمتُ أن العيرَ لا يقاتل .

زَعَمُوا مطيَّةً (أو: كنيَّةً) الكذب .

زَفَّ رأُّهُ .

زَفَّ رأُّهُم .

زَقَّهُ زَقَّ الحمامة فَرَحَهَا .

زكاة البدنِ العللُ .

زكاة الجاه رِفْدُ المستعين .

زكاة النعم المعروف .

زَلَّ حمارك في الطَّين .

زَلَّ في سَلَى جملٍ .

زَلَّتْ به نَعْلُهُ .

زَلَّةُ الرأي تُنسي زَلَّةَ القدم .

زَلَّةُ العالمِ زَلَّةُ العالم .

زَلَّةُ العالمِ يُضرب بها الطبل ، وزَلَّةُ الجاهل

يخفيها الجهل .

زَلَّةُ اللسان لا تقال .

زَلَقَ الحمار ، وكان من شهوة المكارى .

زَلْنَا وزال الدهر في بُرَاد .

زُمَّ لسانك تسلم جوارحك .

زمامها لدودها .

زَمَانَ أَرَبَّتْ بالكلاب الثعالبُ .

الزمانُ غير ثقة .

الزمانَةُ عدمُ الأمانة .

زمنُ البرامكة .

زُنْدُ كبا ، وبنانُ أَجْدَم .

زُنْدُ متين .

زندان في مرقعة .

زُنْدان في وعاء .

زهرتُ بك زنادي (أو: ناري) .

زهو الغراب .

زوائد الأديم .

الزواريقُ لا تُشترى أن تُدْفَعَ .

زوجٌ من عود خيرٌ من قُعود .

الزَّوْجَةُ الصالحة أحدُ الكاسيين .

زيادةُ الأمل تقتضي نقصانَ العمل .

الزيادة في الحدِّ نقصان من المحدود .

زيادة الكرش .

الزَيْتُ في الأديم لا يضيع .

زِيلَ زَوِيلُهُ وزواله .

زَيْنُ الشَّرَفِ التغافل .

زَيْنٌ في عينِ والدٍ ولده (أو: ولد) .

زينب سُترة

## باب السين

ساء سَمْعاً فأساء إجابة .

سائلُ الله لا يخيب .

السؤال عن الصديق أحدُ اللقاءين .

السؤال فوق حَقِّهِ مستحقُّ الحرمان .

ساجِلَ فلان فلاناً .

الساجور خير من الكلب .

سأحملك على صعبٍ حذباء حذبار ينجُ

ظهرها .

السؤددُ مع السواد .

- سارت به الركبان .  
 ساعد الله أشد، وموساه أحد .  
 ساعداي أحرز لهما .  
 ساقط ما قط لا قط .  
 سأفئك ما كان قولاً (أو: قوالاً) .  
 ساكن الكفور كساكن القبور .  
 سال به السيل .  
 سال بهم السيل، وجاش بنا البحر .  
 سال عليه الذل كما يسيل السيل .  
 سال قضيب حديداً (أو: بماء وحديد) .  
 سال الوادي فذرهُ .  
 السالم سريع الأوبة .  
 سامحت قرونته (أو: قرينته، أو قرونه) .  
 سامعاً دعوت .  
 سامه سوم عالة .  
 ساواك عبد غيرك .  
 سب من سبك يا هبار .  
 سباب المؤمن كالمشرف على الهلكة .  
 سبح ليسرق .  
 سبج يغتروا .  
 سبحان الجامع بين الثلج والنار، وبين الضب والنون .  
 سبع في قفص .  
 سبق درته غراؤه .  
 سبق السيف العذل .  
 سبق سيله مطره .  
 سبق مطره سيله .  
 سبقت درته غراؤه .  
 سبقك بها عكاشة .  
 سبك من بلغك السب (أو: السبا) .  
 سبتة في جلد بخنداة .  
 سبني وأصدق .  
 سبه فكأنما ألجم فاه حجراً .  
 سبهل يعلو الأكف .  
 سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً .  
 سساق إلى ما أنت لاق .  
 سحاب منجال .  
 سحاب نوء ماؤه حميم .  
 سحابة تقشع .  
 سحابة خالت، وليس شائم .  
 سحابة صيف عن قليل تقشع .  
 سحتت دماؤهم .  
 سحر هاروت .  
 سحرة الهند .  
 السحق في النساء بمنزلة اللواط .  
 سخر البخيل يدبر عليك .  
 سخن صدره عليك .  
 سد ابن بيض الطريق السدى .  
 سداد في كفاف أفضل من غنى مع إسراف .  
 سداد من عوز .  
 سيدك (أو: غسق) بامرئ (أو: به) جعله (أو: جعل) .  
 السر أمانة .  
 سر الزجاجة .  
 سر عنك .  
 سر وقمر لك .  
 السراح من (أو: مع) النجاح .  
 سراويل قيس .  
 سراويله في زيقه .  
 سرت إلينا شبادعهم .

- سِرْحَان الْقَصِيم .  
سرعان ذا (أو: ذي) إهالة .  
سرعان ذا خُرُوجاً .  
سرعة الردِّ أحد العطاءين .  
سُرُق السارق فانتَحَر .  
سُرْك أسيرك فإن نطقَتْ به فانت أسيرُه .  
سُرْك من دمك .  
سرور الناس بالآمال من سرورهم بالأموال .  
سِرِّي على غير شجر ، فإنني على غير متعتة له .  
سطي مَجَرَّ ثُرْطَب هَجَر .  
سَعْدُ أُم سَعِيد .  
سعد العشيرة .  
السَّعْر تحت المنجل .  
السَّعِيد من كُفِي .  
السعيد من وُعِظ بغيره .  
سعيه في خَيَاب بن هياب (أو: في بَيَاب بن يَيَاب) .  
سَفُّ السَّوِيق ، ونَفْخُ البوق لا يجتمعان .  
السَّفَر قطعة من العذاب .  
السَّفَر ميزان السُّفَر .  
سَفَه بالناب الرُّعَاء .  
سفيرُ السَّوء يُفسد ذاتَ البين .  
سفينة نوح .  
سفيه لَمْ (أو: لو) يجد مُسَافِهاً .  
سفيه مأمور .  
سقط العشاء به (أو: بها) على سِرْحَان .  
سقط العشاء به على مُتَقَمِّر .  
سقط في أم أدراصٍ .  
سقط في يده .  
سقطه به النصيحة على الظَّنَّة .  
سُقُوا بكأس حِلاق .  
سَكَتَ أَلْفاً ونَطَقَ خَلْفاً .  
سَكَنَتْ ريحه .  
السكوتُ أخو الرِّضا .  
سكوتها رضاها .  
سَلْ علامة عن علمه .  
سلا الجمل .  
سلاث وأَقْطُث .  
سلاحُ الحباري .  
السلامة إحدى الغنيمتين .  
سَلَطَ اللَّهُ عليه أفعى حارية .  
سَلَطَ الله عليه الأيهمين (أو: الأعميين) .  
سَلَّطَ الله عليه الوري ، وحمَّى خيبراً وشرَّما يرى فإنه خَيْسَرِي .  
سلطان غشوم خير من فتنة تدوم .  
السلطانُ كالنار .  
السلطان يُعَلِّم ، ولا يُعَلِّم .  
السَّلَفُ تَلَف .  
سِلْقَة ضَبِّ واءَمَّت (أو: والَقَتْ) مَكُوناً .  
سلكَ طريقَ العُنْصَلين .  
سَلَكَ وادي تَضَلُّل (أو: تُهَلَّلَك) .  
سُلْكى ومخلوجة .  
سلكوا وادي تَضَلُّل .  
السُّلَم أحد الظُّفَرين .  
سَلِمَ أديمُه من الحَلَم .  
سَلَه من كذا سَلَّ الشعرة من العجين .  
سَلُّوا السيوفَ (أو: السيف) استَلَلْتُ المَثَنَ (أو: المَثَنَ ، أو: المُثَل) .  
سُلِّي هذا من استِكَ أَوَّلًا .  
السليم لا ينام ولا يُنيم .

سَمَاعُ الْغَنَاءِ بِرْسَامٍ حَادٍ .

سُمْتُني سَوْمَ الْعَالَةِ .

سَمِعَ لَا بَلْعَ (أَوْ: سَمْعًا لَا بَلْعًا) .

سَمِنَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ الْخَرَسُ .

سَمِنَ فَأَرِنَ .

سَمِنَ كَلْبٌ بَيُّوسَ (أَوْ: فِي جَوْعٍ أَهْلِهِ) .

سَمْنٌ كَلْبِكَ يَا كَلْبَكَ .

سَمْنُكُمْ فِي أَدِيمِكُمْ (أَوْ: سَمْنُهُمْ فِي أَدِيمِهِمْ) .

سَمْنُكُمْ هُرَيْقٌ فِي أَدِيمِكُمْ .

سَمِنُوا فَأَرِنُوا .

سُمِّيتَ هَانئًا لَتَهْنَأَ .

سَمِيَّتِكَ الْفَشْفَاشَ إِنْ لَمْ تَقْطَعْ .

الْسَمِيرَاتُ عَلَيْكَ .

سَمِيعًا دَعَوْتَ .

سَنَجْرُبُكَ إِذْنَ .

سَنَوُ يَوْسَفَ .

السَّنُورُ الصَّيَّاحُ لَا يَصْطَادُ شَيْئًا .

سَنُورُ عَبْدِ اللَّهِ .

سَهَامُ التَّرَكِّ .

سَهْمُ الْحَقِّ مَرِيشَ (أَوْ: مَرِيشُ يَشْكُ غَرَضَ

الْحِجَّةِ) .

سَهْمٌ عَلَيْكَ وَسَهْمٌ لَكَ .

سَهْمُكَ يَا مَرْوَانَ لِي شَبِيعَ .

سَوْءُ الْإِسْتِمَاعِ أَحَدُ الظُّلْمِينَ .

سَوْءُ الْإِسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ (أَوْ:

الصَّرْعَةِ) .

سَوْءُ الْاِكْتِسَابِ يَمْنَعُ مِنَ الْاِنْتِسَابِ (أَوْ: مِنْ

حَسَنِ الْاِنْتِسَابِ) .

سَوْءُ حَمْلِ الْفَاقَةِ يَضَعُ مِنَ الشَّرَفِ (أَوْ: مِنْ

الشَّرِيفِ) .

سَوْءُ الْخَلْفِ أَحَدُ الْمَصِيبَتَيْنِ .

سَوْءُ الْخُلُقِ يُعْدي .

سَوْءُ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الضَّنِّ .

سَوَاءٌ عَلَيْكَ هُوَ وَالْفَقْرُ .

سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِبُهُ .

سَوَاءٌ قَوْلُهُ وَبَوْلُهُ .

وَسَوَاءٌ كَأْسَانِ الْمَشْطِ .

سَوَاءٌ لَوَاءٌ .

سَوَاءٌ هُوَ وَالْعَدَمُ (أَوْ: وَالْعُدْمُ، أَوْ:

وَالْمَعْدُومُ، أَوْ: وَالْقَفْرُ) .

سَوَادُ الشَّعْرِ أَحَدُ الْجَمَالَيْنِ .

سَوَاسِيَّةٌ (أَوْ: سَوَاسٍ) كَأْسَانِ الْحِمَارِ .

سَوَاسِيَّةٌ كَأْسَانِ الْمَشْطِ .

سَوَإِ لَوَإِ .

سَوْدُ الْأَكْبَادِ .

السُّودَانُ بِالْتَمَرِ يُصْطَادُونَ .

سُورِي سَوَارِ .

سُوسُوا السَّفْلَ بِالْمَخَافَةِ

سَوْفَ تَرَى وَيَنْجَلِي الْغُبَارُ

أَفْرَسَ تَحْتِكَ أَمْ حِمَارٌ؟

سَوْفُنَا سَوْقُ الْجَنَّةِ .

سَوِيدَاءُ الْقَلْبِ .

سَيَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مِنْ لَمْ تُزَوِّدَ .

سَيَانَ أَنْتَ وَالْعُزْلُ .

السَّيِّدُ اللَّهِ .

سَيِّدُ الْقَوْمِ أَشْقَاهُمْ .

السَّيِّدُ يُعْطِي، وَالْعَبْدُ يَأْلُمُ قَلْبُهُ .

سَيْرُ السَّوَانِي سَفَرٌ لَا يَنْقُطِعُ .

سِيرَةُ أَرْدَشِيرَ .

سِيرَةُ الْعُمَرَيْنِ .

سيرى على غير شجر فإنى غير متعته (أو: متعته) له.

سيرين (أو: سيران) في خرزة.

السيف أهول ما يرى مسلولاً.

سيف علي بن أبي طالب.

سيف الفرزدق.

السيف يقطع بحدّه.

سيل يدمن دبّ في ظلام.

سيل به وهو لا يدري.

سيوف الخوارج

### باب الشين

الشاة المذبوحة لا تألم السلخ.

شاخس له الدهر فاه.

شارب الخمر كعابد الوثن.

الشارف لا يصفر له.

شاركه شركة عنان.

شاكه أبا (أو: أبو) فلان.

شاكه أبا يسار (أو: يا واصف).

شاكه أبا يسار (أو: أبا فلان) من دون ذا (أو: دون ذا) ينفق الحمار.

شال ميزان فلان.

شالت نعماتهم (أو: نعمته).

شامخ بأنفه.

شاهت الوجوه.

شاهد البغض اللحظ (أو: النظر).

شاهد الثعلب ذنبه.

شاهد اللحظ أصدق.

الشاهد يرى ما لا يرى الغائب.

شاوّر في أمرك الذين يخشون الله.

شاوروهّن وخالفوهّن.

شَبَّ شَوْباً لك رويته (أو: بعضه).

شَبَّ (أو: كبر) عمرو عن الطوق.

الشباب جنون برؤه الكبر.

الشباب شعبة من الجنون.

الشباب مطية (أو: مظنة) الجهل.

شُبْر فَشْبِر.

شُبْر في ألية خير من ذراع في رية.

شبعان في يده كسرة.

شبعان مقصور له.

الشبعان يفت للجامع فتاً بطيئاً.

الشبهة أخت الحرام.

شَتَّى يؤوب (أو: تؤوب) الحلبة.

الشتاء على قرني، والعطش قتلني.

الشجي يبعث الشجي.

الشجاع موقى.

شجة عبد الحميد.

شجر يرف.

شجرة الأترج.

شجي بريقه.

شحّ هالع وجبّ خالع.

شحمة الركي.

شحمتي في قلعي.

الشحيح أعذر من الظالم.

شحيمة في حلقي.

شخب طمح.

شخب في الإناء، وشخب في الأرض (أو: في الفناء).

شدّ له (أو: للأمر) حزيمة (أو: حيزومه).

شدة الحذر متهمة.

شدّة الحرص من سُبُل المتألف .

شدتُ لهذا الأمر حزيمي (أو: مزرري) .

شديد الحُجرة .

الشرُّ أخبث ما أوعيت من زاد .

شرُّ الأخلاء خليلٌ يصرفه واشٍ .

شرُّ إخوانك من لا تعاتب .

الشرُّ الجأه إلى مخِّ عرقوب (أو: العراقيب) .

شرُّ أهرّ ذا ناب .

شرُّ أيام الديك يومٌ تُغسل رجلاه (أو: برائه) .

الشرُّ تحقره وقد ينمي .

الشرُّ خيرٌ إذا كان مشتركاً .

شرُّ دواءٍ الإبل التذبيح .

شرُّ الدوابِّ ما لا يُدَكِّي ولا يُزَكِّي .

شرُّ الرأي الدّبريُّ .

شرُّ الرأي الفطير .

شرُّ الرّعاء الحُطمة .

شرُّ السمكٍ يكدر الماء .

شرُّ السيرِ الحقيقة (أو: القَحَقَة) .

شرُّ الشدائد ما يُضحك .

شرُّ الضروع ما درّ على العصب .

شرُّ العيشة الرّمق (أو: الرّمق) .

شرُّ الغريبة يُعلن وخيرها يُدفن .

شرُّ الفقر الخضوع (أو: الضراعة) .

شرُّ في الجوالق .

الشرُّ قديم .

الشرُّ قليله كثير .

الشرُّ كَشَكْلِهِ .

شرُّ لا يُنادى وليده .

شرُّ اللبن الوالج .

الشرُّ للشرِّ خُلق .

شرُّ ما أجاأك (أو: أشاءك، أو: أَلْجأك، أو:

يجيئك، أو: يشيئك إلى مخّة عرقوب (أو: العرقوب) .

شرُّ ما اختللت (أو: ألجئت) إليه مخِّ عرقوب .

شرُّ ما رام (أو: نال) امرؤ ما لم ينل .

شرُّ المال القُلعة (أو: القُلعة) .

شرُّ المال (أو الدواب) ما لا يُزَكِّي ولا يُدَكِّي .

شرُّ مرغوب إليه فصيل ريان .

شرُّ من البرص .

شرُّ من المرزئة سوء الخلف منها .

شرُّ من الموت ما يُتمنى معه الموت .

شرُّ من الموت من أكرمه الناس اتقاء شرّه .

شرُّ الناس من لا يبالي أن يراه الناس مسيئاً .

شرُّ الناس من ملحه على ركبته .

الشرُّ يبدؤه صغاره .

الشرُّ يُطفئ بالشرِّ .

شرُّ يومئها وأغواها لها .

شرّاب (أو: شرّابون) بأنقع (أو: بأُمقع) .

الشّراح من النجاح .

شِراءُ الناس من داراه الناس لشرّه .

شرّاهنّ مرّاهنّ .

شرب أفويقه .

شرب الدهر عليهم وأكل .

شرب شرب الهيم .

شرب فما نفع ، ولا بضع .

شربة أبي الجهم .

شربنا على الحُنف .

الشّرط أملك ، عليك أم لك .

شرطه أهل الجنة .

شرعك ما بلغك المحلّ .

- شَرِقَ بالرَّيْقِ (أو: بريقه).  
 شرق ما بينهم (أو: ما بين القوم) بِشَرٍّ.  
 شرق فلان بريقه.  
 الشُّرْكُ أخفى من ديبب النمل.  
 شِرْكَةُ عنان.  
 شَرِيبُ جعدي قَرَوُهُ المَقِيرُ.  
 شَرِيفُ قوم يُطعمُ القديد.  
 شَرِيفَةٌ تَعْلَمُ من أَطْفَحَ.  
 شَرِيفَةٌ تعلم من أَطْفَحَ.  
 شريكاً عنان.  
 شعبتُ قومي شَعُوبَ.  
 شعبته شعوب.  
 الشُّعْرُ أحد الوجهين.  
 شَعْرَاءُ في إبطي.  
 شعركَ لَحَسَنَ، وإن كتاب الله أحسن.  
 الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيُدَمَّ.  
 شَعَرَتْ له الدنيا برجلها.  
 شَغَلَ الحَلْيُ أن يُعَارَا.  
 شُغِلَ عن الرامي الكِنَانَةُ بالنَّبْلِ.  
 الشُّغْلُ للقلبِ ليس الشُّغْلُ للبدنِ.  
 شَغَلْتُ شِعَابِي (أو: سَعَاتِي) جدواي.  
 شغلت عن الرامي الكِنَانَةُ بالنَّبْلِ.  
 شُغْلُكَ بنفسك لا شُغْلُكَ بغيرك.  
 شَغَلَنِي الشعيرُ عن الشُّعْرِ، والبرُّ عن البرِّ.  
 شغلهم الصَّفْقُ بالأشواق.  
 شِفَاءُ العِيِّ السؤال.  
 شِفَاؤُهُ نَكْءُ الدَّبرِ.  
 شَفَيْتَ نفسي، وجدعت أنفي.  
 شَفِيعُ المذنبِ إقراره، وتوبته اعتذاره.  
 الشَّفِيقُ بسوء ظنٍّ مُولِعَ.  
 شَقَّ العصا.  
 شَقَّ عصاهم نَوَى شُجُورَ.  
 شَقَّ فلان (أو: الخوارج) عصا المسلمين.  
 شَقَّ فلانَ غبارَ فلان.  
 شَقَائِقُ النعمان.  
 شَقَرَاءُ إن تُقَدِّمَ تُنْحَرُ، وإن تَأَخَّرَ تُعَقَّرُ.  
 شِفْشِفَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ.  
 الشَّقِيُّ من شقي في بطن أمه.  
 شكَا إلى غيرِ مُصَمِّتٍ.  
 الشُّكْرُ أحد الثوابين.  
 شكره شكرَ حَسَانٍ لآلِ غسان.  
 شكوت لوحاً فَحَزَا لي يَلَمَعَاً.  
 شَمَّ بِخَنَابَةٍ أُمِّ شِبْلٍ.  
 شَمَّ خمارَهَا الكلبُ.  
 الشَّمَاتَةُ تُعْقِبُ.  
 الشَّمَاتَةُ لُؤْمُ.  
 شَمَّرَ ثِرْوَانٍ وصاوٍ هُكَعَةً.  
 شَمَّرَ ذَيْلًا، وادَّرَعَ لَيْلًا.  
 شَمَّرَ سَاعِدَهُ.  
 شَمَّرَ عَنْ سَاقِهِ.  
 شَمَّرَ فِي أَمْرِهِ.  
 شَمَّرَ وَائْتَزَرَ، والبسُ جلدَ النَّمْرِ.  
 الشمسُ أرحمُ بنا.  
 شمسُ العصرِ.  
 شَمِطَ حُبَّ دَعْدِ.  
 شَمَلُ تَعَالَى فوق خصبَاتِ الدَّقَلِ.  
 شَمَلَتْ ريحهما.  
 شَمَلَتْ ريحهما سرابٌ.  
 شَنُوءَةٌ بين يتامَى رُضْعٍ.  
 شَنِئْتُهَا في أهلها من قبلِ أَنْ تُرَأَى إِلَيَّ.

شَنَشْنَةُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمٍ (أَوْ: أَخْشَنَ).

شَنَشْنَةُ الْفَعَالِ أَعْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ.

شَهَادَةُ الْعُقُولِ أَصَحُّ مِنْ شَهَادَةِ الْعُدُولِ.

شَهِدْتَ بِأَنَّ الْخَبْزَ بِاللَّحْمِ طَيِّبٌ وَأَنَّ الْحَبَّارِىَّ خَالَةَ الْكُرَّوَانِ.

شَهْرٌ ثَرَى، وَشَهْرٌ تَرَى، وَشَهْرٌ مَرَعَى.

شَهْرٌ لَيْسَ لَكَ فِيهِ رِزْقٌ لَا تَعُدُّ أَيَّامَهُ.

شَهْرًا ربيع كجمادى البؤس.

شَهْوَةُ الْمَرِيضِ.

شَوَى أَخْوَكُ حَتَّى إِذَا (أَوْ: فَلَمَّا) أَنْضَجَ رَمَدٌ.

شَوَى حَتَّى إِذَا نَضَجَ رَمَدٌ.

شَوَى زَعَمَ وَلَمْ يَأْكُلْ.

شَوَى فِي الْحَرِيقِ سَمَكَتَهُ.

شَوَالٌ عَيْنٌ يَغْلِبُ الضُّمَارَا.

الشَّوْطُ بَطِينٌ.

شَوْفُ النِّحَاسِ يُظْهِرُ النُّحَاسَ.

شَوْقٌ رَغِيبٌ، وَزَبِيرٌ أَضْمَعٌ.

شَوْلَانُ الْبَرُوقِ.

شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ.

شُوْهَةٌ وَبُوْهَةٌ.

الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ.

الشَّيْءُ كَشْكَلِهِ.

شَيْئًا مَا يُطَلَّبُ (أَوْ: يُرِيدُ) السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ.

الشَّيْبُ أَحَدُ الْمَنِيَّتَيْنِ.

الشَّيْبُ قَنَاعُ الْمَقْتِ.

شَيْخٌ بِحُورَانٍ لَهُ أَلْقَابٌ.

الشَّيْخُ عَدِيٌّ شَيْخٌ آخَرُ.

الشَّيْخُ فِي أَهْلِهِ كَالنَّبِيِّ فِي أُمَّتِهِ.

شَيْخٌ كَأَنَّهُ فُقَّةٌ.

شَيْخٌ يَعْزِلُ نَفْسَهُ بِالْبَاطِلِ.

الشَّيْطَانُ جَائِمٌ عَلَى قَلْبِ ابْنِ آدَمَ.

شَيْطَانُ الْحِمَاطَةِ (أَوْ: الْحِمَاطُ).

الشَّيْطَانُ لَا يَخْرُبُ كَرَمَهُ.

الشَّيْطَانُ يُجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ.

الشَّيْطَانُ يَدْرِي مِنْ رَبِّهِ، وَلَكِنْ تَحْتَارُ نَفْسُهُ.

الشَّيْطَانُ يَعْدُو بِلا مَنُشُورٍ، فَكَيْفَ إِذَا سَجَّلَ لَهُ.

شَيْكَ بِسَلَاءَةٍ أَمْ جُنْدُعٌ.

الشَّيْمَةُ أَمْلَكُ مِنَ الْأَدَبِ

### باب العصاد

صَبْبَانُ ثَوْرٌ لَقِبَتْ هِرَانَعٌ.

صَابَتْ بِقُرٍّ.

الصَّابِرُ عَلَى دِينِهِ مِثْلُ الْقَابِضِ عَلَى الْجَمْرِ.

صَاحَ بِهِمْ حَادِثَاتُ الدَّهْرِ.

صَاحِبُ ثَرِيدٍ وَعَافِيَةٌ.

صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَعْمَى.

صَاحِبُ الدَّابَّةِ أَوَّلَى بِمَقَدَّمِهَا.

صَاحِبُ سُرٍّ فَطَنَتْهُ فِي غَرَبَةٍ.

صَاحِبُ السُّلْطَانِ كِرَاكِبُ الْأَسَدِ يَهَابُهُ النَّاسُ

وَهُوَ لِمَرْكُوبِهِ أَهْيَبُ.

صَاحِبِي تَيْقٍ، وَأَنَا مَيْقٍ.

صَاحَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ.

صَادَفَ بَطْنُهُ بَطْنَ ثُرْبَةٍ.

صَادَفَ دَرَّةُ السَّيْلِ دَرَّةً يَصُدُّعُهُ (أَوْ: يَدْفَعُهُ).

صَادَفَ شَنْ طَبَقَةً.

صَارَ إِلَى مَا مِنْهُ خُلُقٌ.

صَارَ الْأَمْرُ إِلَى الْوَزَعَةِ (أَوْ: النَّزَعَةِ).

صَارَ الْأَمْرُ حَقِيقَةً كَعِيَانِ الطَّرِيقَةِ.

صَارَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ لَزَامٌ.

صَارَ حَدِيثُ الْجَرَادَتَيْنِ.

صار حَلَسَ بَيْتَهُ .

صار خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا .

صار الرَّمْيُ إِلَى النَّزْعَةِ .

صار الرُّجُ قُدَّامَ السَّنَانِ .

صار شَأْنُهُمْ شَوْيْنًا .

صار الْفَتَيَانُ حُمَمًا .

صار فلان حديثَ الجرادتين .

صارَتِ الْبَثْرُ الْمَعْظَلَّةُ قَصْرًا مُشِيدًا .

صارَتِ ثُرَيَّا وَهِيَ عُودٌ أَقْشَرُ .

صارَتِ (أَوْ: صار) الْفَتَيَانُ حُمَمًا .

صارَتِ الْقَوْسُ رَكْوَةً .

الصَّارِمُ يَنْبُو .

صَالِبِي أَشَدُّ مِنْ نَافِضِكِ .

صَامَ حَوْلًا، ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا .

صَبَاءٌ فِي هَمَامَةٍ .

صُبَابَتِي تَرَوِي وَلَيْسَتْ غَيَلًا .

صَبَّحَ بَنِي فَلَانَ زُورٌ سَوْءٌ .

صَبَحَى شَكُوتٌ فَاسْتَشْنَتْ طَالِقُ .

صَبَّحْنَاهُمْ فَعَدُّوا (أَوْ: فغزوا) شَأْمَةً .

صَبْرُ سَاعَةٍ أَطْوَلُ لِلرَّاحَةِ .

الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى .

الصَّبْرُ مُعَوَّلُ الْمُسْلِمِ .

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ .

صَبْرًا أَتَانُ، فَالْجِحَاشُ حَوْلٌ .

صَبْرًا عَلَى مَجَامِرِ الْكِرَامِ .

صَبْرًا وَإِنْ كَانَ قَتْرًا (أَوْ: قَبْرًا) .

صَبْرًا وَبِضْبَيَّ؟ .

صَبْرُكَ عَنْ مُحَارِمِ اللَّهِ أَيْسَرُ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى

عَذَابِ اللَّهِ .

صَبَعَتْ لِي إِضْبَعُكَ الْعَمَالَةَ .

صَبَّعَهُ الشَّيْطَانُ .

صَبَّغَ يَدَهُ فِي دَمِ خَنْزِيرٍ .

الصَّبُّوحُ جَمُوحٌ .

صَبُّوحُ حَيَّانٍ بِهِ جُمُوحٌ .

الصَّبِيِّ أَعْلَمُ بِمَضْغَى (أَوْ: بِمَضْغٍ) فِيهِ .

الصَّبِيِّ أَعْلَمُ بِمَضْغَى خَدِّهِ .

الصَّبِيِّ صَبِيٌّ وَلَوْ لَقِيَ النَّبِيَّ .

صَحْبَةُ السَّفِينَةِ .

صُحُفُ إِبْرَاهِيمَ .

صَحِيفَةُ الْمُتَلَمَّسِ .

صَدْرُكَ أَوْسَعُ (أَوْ: أَحْمَلُ) لِسِرِّكَ .

صَدْعُ الزُّجَاجِ .

الصَّدْقُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَجْزٌ .

الصَّدْقُ مَنَاجَاةٌ .

الصَّدْقُ يُبْنِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ .

الصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يَطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ .

صَدَقْتَهُ الْكَذُوبُ .

صَدَقَكَ سِنَّ بَكْرِهِ .

صَدَقَكَ وَسَمَ قَدَحِهِ .

صَدَقَكَ يُبْنِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ .

صَدَقْنِي (أَوْ: صَدَقَكَ) سِنَّ بَكْرِهِ .

صَدَقْنِي قَحَاحَ (أَوْ: قُحَّ) أَمْرِهِ .

صَدَقْنِي وَسَمَ قَدَحِهِ .

صَدِيقُ الْوَالِدِ عَمُّ الْوَلَدِ .

صَرَّ الْجُنْدُبُ .

صَرَّ عَلَيْهِ رَجُلُ الْغَرَابِ .

صَرَّ عَلَيْهِ الْغَزْوُ آسَتَهُ .

صَرَاهُ حَوْضٍ مِنْ يَدُفِّهَا يَبْصُقُ .

صَرَبَ الصَّبِيَّ لَيْسُمُنْ .

صَرَّحَ الْأَمْرُ عَنْ مُحَضِّهِ .

صَلَحًا كَصَلَحِ النعامة .	صَرَخَ حُجَيْرٌ .
صَلَدَتْ زِنَادُهُ .	صَرَخَ الْحَقُّ (أَوْ : الْأَمْرُ) عَنْ مَحْضِهِ .
الصلعاء .	صَرَخَ الْحَقِيقُ عَنْ مَحْضِهِ .
صَلَعَاءُ مُثْمٍ .	صَرَخَ الْمَحْضُ عَنِ الرَّبْدَةِ (أَوْ : الرَّبْدِ) .
صَلَفَ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ .	صَرَخَتْ بِجِلْدَانٍ (أَوْ : بِجِلْدَانٍ ، أَوْ : بِجِدَاءٍ ،
صَلْمَعَةُ بْنُ قَلْمَعَةٍ .	أَوْ : بِجِلْدَاءٍ) .
صَمَاءُ الْعَبْرِ .	صَرَخَتْ كَحُلٍّ .
صَمَتَ الْفَأْ ، وَنَطَقَ خُلْفَاءُ .	صَرَرْنَا حَبًّا لَيْلَى فَانْتَرَّ .
صَمَّتْ حِصَاةٌ بِدَمٍ .	الصَّرَفُ لَا يَحْتَمِلُهُ الظَّرْفُ .
الصَّمَتُ حَكْمٌ ، وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ .	صِرْفَانِيَّةٌ رَبِيعِيَّةٌ تُصْرَمُ بِالصَّيْفِ ، وَتُؤْكَلُ بِالشُّتَيْيَةِ .
الصَّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ (أَوْ : لِصَاحِبِهِ) الْمَحَبَّةَ .	صِرِّيَّ عَزَمَ مِنْ أَبِي سَمَالٍ .
صَمَّصَامَةٌ عَمْرُو .	ضَرِّي وَاحْلَبِي .
صَمَمَ ابْنُ سِيرِينَ .	الصَّرِيحُ تَحْتَ الرَّغْوَةِ .
صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ .	الصَّغْوُ فِي النَّزْعِ ، وَالصَّبِيانُ فِي الظَّرْبِ .
صَمِّي صَمَامٌ .	صُغْرَاهَا مُرَاهَا (أَوْ : شَرَاهَا) .
الصَّنَاعَةُ فِي الْكَفِّ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ .	صُغْرَاهُنَّ شَرَاهُنَّ (أَوْ : مَرَاهُنَّ) .
صَنَعَةٌ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ .	صِفَرَتْ يَدَاهُ لِي عِنْدَ فُلَانٍ .
صَهْ ، صَاقِعُ .	صِفَرَتْ عِيَابُ الْوَدِّ بَيْنَنَا .
صُهْبُ السَّبَالِ .	صِفَرَتْ لَهُمْ وَطَائِي .
صَوْتُ امْرِئٍ ، وَاسْتُ صَبْعُ .	صِفَرَتْ وَطَائِي .
صَوْتُ حِصَاةٍ بِدَمٍ .	صِفَرَتْ يَدَاهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ .
صورة المودَّة الصَّدَقِ .	صَفَقَةٌ بِنَقْدٍ خَيْرٌ مِنْ بَدْرَةٍ بِنَسِيئَةٍ .
الصَّوْفُ مِمَّنْ صَنَّ بِالرَّسْلِ حَسَنَ .	صَفَقَةٌ لَمْ يَشْهَدْهَا حَاطِبٌ .
الصَّوْمُ فِي الشِّتَاءِ الْغَنِيمَةُ الْبَارِدَةُ .	صَقَّرَ يَلُودُ حِمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ .
صَيْدُ ابْنِ آوَى .	صَكًّا وَدِرْهَمًا لَكَ .
صَيْدُكَ إِنْ لَمْ تُحْرَمْ (أَوْ : تَحْرِمَهُ) .	صَلَّ أَصْلَالُ .
صَيْدُكَ لَا (أَوْ : فَلَا) تَحْرِمَهُ .	صَلَابَةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ غَلَّةِ بَسْتَانٍ .
صَيْغٌ ، وَفَاقُ الْهَوَى ، وَكَفَى الْمَرَادِ .	الصَّلَاةُ كَالْمِيزَانِ مَنْ أَوْفَى اسْتَوْفَى .
الصَّيْفُ ضَيْعَتِ (أَوْ : ضَيِّحَتِ) اللَّبَنِ .	صَلَاخُ رَأْيِ النِّسَاءِ فُسَادٌ ، وَنِفَاقُهُ كِسَادٌ .
الصَّيْفُ بِحَسَبِ الْمَمْطُورِ	صُلْبُ الْعَصَا .

## باب الضاد

ضائِف الليثِ قَتِيلُ المحلِّ .  
 ضاقت عليه الأرضُ بِرحبها .  
 الضَّبُّ أَخْبَثُ نفسه .  
 الضَّبُّ أطولُ شيءٍ دَماء .  
 الضَّبُّ السحا (أو: سحاً) .  
 ضَبُّ كُدِيَّة .  
 ضبابُ أرضٍ حَرَّشها الأراقِم .  
 ضَبَّبَ لأخيك واستَبَقه .  
 ضَبَّبُوا للصبيِّكم .  
 ضَبَّةٌ حَزُنٌ في حوامي قلع .  
 الضَّبْعُ تَأْكُلُ العظام ولا تَدري (أو: ولا تعرف)  
 ما قَدَّرَ استها .  
 ضَجَّ فزده وقرأ .  
 ضَجَّتْ فزدها نَوْطاً .  
 الضَّجُورُ تُحَلِّبُ (أو: قد تحلب) العلبَة .  
 ضَجَّ رويداً .  
 ضَحَّ رويداً تَدْرِكُ الهيجا حَمَلًا .  
 ضَحَّ رويداً يَلْغَنُ الجَدَدَ .  
 ضَحَّ ولا تَغْتَرَّ .  
 ضَحَى ظِلَّهُ .  
 ضِحْكُ الأفاعي في جرابِ الثَّورَة .  
 ضِحْكُ الجوزة بين حَجَرين .  
 ضرائرُ الحنساء .  
 ضَرَبَ أخماساً لأسداس .  
 ضرب الله على أذنه .  
 ضرب الجراب تحت المحراب .  
 ضَرَبَ بَضْرَبٍ ، وَتَحَرَّارٌ بِتَحَرَّارٍ .  
 ضَرَبَ البعيرُ في جَهازه .

ضَرَبَ على آذانهم .  
 ضَرَبَ على ذلك الأمرِ حاشه .  
 ضرب عليه (أو: على الأمر) جِرْوَتَه .  
 ضرب فلان على فلان سايَةً .  
 الضَّرْبُ في الجناح ، والسَّبُّ في الرياح .  
 ضرب في جَهازه .  
 ضرب في قَتَبه .  
 ضرب قَبْلَ عَيْرٍ وما جزي .  
 ضرب لذلك الأمرِ جِرْوَتَه .  
 ضرب لي (أو: عليه) سايَةً .  
 ضرب الناسُ بَعَطِنٍ .  
 ضربَ وَجْهَ الأمرِ وَعَيْنَه .  
 الضَرْبُ يُجْلِي عنك لا الوعيد .  
 ضرباً وطعنأ أو يموتُ الأعجلُ .  
 ضربةٌ بيضاء في ظَرْفٍ سَوء .  
 ضَرَبْتُ جِرْوَتِي عليه (أو: عنه) .  
 ضَرَبْتُ عليه العنقاءَ المُغْرَبَة .  
 ضربةٌ لازب .  
 ضربك بالفطيس خيرٌ في المِطْرَقَة .  
 ضَرَبَه ضربَ الأصمِّ .  
 ضَرَبَه (أو: ضربناهم) ضربَ غرائب الإبل .  
 ضربه ضربة ابنه أعلدي وقومي .  
 ضَرَبَه فركب قُطْرَه .  
 ضَرَّةٌ جَبَّارٌ رعاها المُنْضَل .  
 ضَرَعَ الشَّموسُ ناجزاً بناجز .  
 ضَرَّسُوا فلاناً .  
 ضَرِطَ (أو: ضرطاً) أكثر ذاك .  
 ضَرِطَ البلقاء جالِثٌ في الرسن .  
 ضَرِطَ البلقاء وَخِواخِ نَقَق .  
 ضَرِطَ ذلك .

ضَرَطَ وردانُ بوادٍ قَيٍّ .

ضَرَطَتْ فَلَطَمَتْ عَيْنَ زوجها .

ضَرِمَ شذاه .

ضروع مَعَز ما لها أَرَمَات .

ضريت فهي تَخْطَف (أو: تُخْطَف) .

ضع الأمور مواضعها تضعك موضعك .

ضعيفٌ عاذَ بقرملة .

ضعيفُ العصا .

ضِعْتُ على إِبالة .

ضِعْتُ يزيد على إِبالة .

ضِلُّ بْنُ ضُلٍّ .

ضلَّ حلم امرأة فأين عيناها .

ضلَّ دُرَيْص (أو: الدريص) نَفَقَه .

ضلَّ فلان ضلالاً ابن جوشن .

الضلال بن بُهَلل .

ضلالٌ بن جوشن .

ضَمَّ فلانٌ إليه جراميزه .

ضَمَرَتْ بِجَرَّتِها .

ضواربٌ بُسَّتْ لَعْرِفٍ باليد .

ضَيَّعَتِ الْبَكَارَ على طحال .

ضيف إبراهيم .

الضَّيْفُ أحدُ الْأَهْلِينَ .

ضَيَّقُ الحوصلة .

ضَيَّقَ الغزوُ استَه .

### باب الطاء

طَأَّ مُعْرِضاً حيثُ شِئَتْ .

طاح مَرَقمة .

طاح لعمرى مَرَقمة .

طارَ أَنْصَجُها .

طار باسيتَ فَرِعة .

طار طائرُهُ .

طار غرابُ فلان .

طار غرابها بجرادتك .

طارث به (أو: بهم) العنقاء (أو: العنقاء

المغرب، أو: عنقاء مُغْرَبٌ) .

طارث بهم عقاب ملاع .

طارث بهم العنقاء .

طارث عصافيرُ رأسه .

طارث عصاهم (أو: عصا بني فلان) شِقَقاً .

طَأْطِئْ بِحَرَكَ .

طاعة اللسان ندامة .

طاعة النساء ندامة .

طاعة الولاة بقاء العز .

الطاعم الشاكر له من الأجر كأجر الصائم

المحتسب .

طالَ الأبدُ على لبد .

طال طَوْلُهُ (أو: طَيْلُهُ، أو: طَوْلُهُ، أو: طَيْلُهُ،

أو: طَوْلُهُ) .

طالبُ عُذْرٍ كَمُنْجِح .

طالما مُتَّعَ (أو: أَمْتَعَ) بِالْغِنَى .

طامرُ بن طامر .

طِبُّ عيسى .

الطبع أغلبُ من العادة .

الطبع أملك .

طَبَّقَ الحقُّ من ترك الهوى جانباً، وأصاب

الصحيح من خالف هواه .

طَبَّلَ بِسَرِّي .

الطَّبَّلُ قد تعود اللطام .

طبيب يداوي الناس وهو مريض .

- طَحَنَ بِكَ الْبِطْنَةَ .  
 طَحَنَهُ طَحْنٌ إِبِلٌ لَمْ يَكُنْ طَحْنٌ قَبْلَهُ .  
 طَرَاثِيْتُ لَا أُرْطَى لَهَا .  
 طَرَاةٌ يُوَلِّعُ فِيهَا الْقَعْدَدُ .  
 طَرْفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ ضَمِيرِهِ (أَوْ: لِسَانِهِ) .  
 طَرْفَتُهُ أُمُّ الدُّهِيمِ (أَوْ: أُمُّ قَشْعَمٍ، أَوْ: أُمُّ اللَّهِهِيمِ) .  
 الطَّرِيَّةُ لِلْهَاتِي، وَالْقَسِيَّةُ لِأَخَوَاتِي .  
 الطَّرِيفُ خَفِيفٌ، وَالتَّلِيدُ بَلِيدٌ .  
 طَرِيقُ الْحَافِي عَلَى أَصْحَابِ النَّعَالِ، وَطَرِيقُ الْأَصْلَعِ عَلَى أَصْحَابِ الْقَلَانِسِ .  
 طَرِيقٌ يَحْنُ فِيهِ الْعُودُ .  
 طَرِيقٌ يَحْنُ فِيهِ إِلَى الْعُودِ .  
 طَعَامٌ لَا ثَنِينَ يَكْفِي أَرْبَعَةَ .  
 طَعْمٌ ذَكَرَكَ مَعْسُولٌ بِكُلِّ فَمٍ .  
 طَعْمَةُ الْأَسَدِ تَخْمَةُ الذِّئْبِ .  
 الطَّعْنُ ظَنَارُ قَوْمٍ .  
 طَعْنُ فَلَانٍ فَلَانًا الْأَثْلَجِينَ .  
 طَعْنُ فَلَانٍ فِي حَوْصٍ لَيْسَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ .  
 طَعْنٌ فِي جَنَازَتِهِ .  
 طَعْنٌ فِي نَيْطِهِ .  
 طَعْنُ اللِّسَانِ أَنْفَذَ مِنْ طَعْنِ السِّنَانِ .  
 طَعْنُ اللِّسَانِ كَوخَزِ السِّنَانِ .  
 الطَّعْنُ يَظَارُ (أَوْ: يُظْطَرُّ) .  
 طَعْنَتْ فِي حَوْصٍ أَمْرٍ لَسْتُ مِنْهُ فِي شَيْءٍ .  
 طَفْرَةُ النَّظَامِ .  
 طُفَيْلِيَّ وَاعِلٍ .  
 طُفَيْلِيَّ وَمُقْتَرِحٍ ! .  
 طُلَّ دُمُهُ .  
 طِلَابُ الْعُلَى بِرُكُوبِ الْغُرَرِ .  
 طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعُقُوقَ .  
 طَلَبُ أَمْرًا وَلَا تِ أَوَانَ .  
 طَلَبُ الدِّينِ أَحَدَ الْعُسْرَتَيْنِ .  
 طَلَبُ الْعَبْدِ ذِرَاعًا لَمَّا أُعْطِيَ كِرَاعًا .  
 طَلَبْتُ مَا يُلْهِينِي فَلَقِيتُ مَا يَعْظِينِي .  
 طَلَّقُ الْجُمُوحِ .  
 طَلَيْتُ عَنْ فَيْقَتِهِ الْعَجِيَّ .  
 طَمَحَ مِرْثُمَهُ .  
 طَمَحَ مَرْقَمَةً .  
 طَمَسَ اللَّهُ كَوَكْبَهُ .  
 الطَّمَعُ طَبَعٌ .  
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَقَرٌ حَاضِرٌ .  
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَدُقُّ الرِّقْبَةَ .  
 طَمَعُوا (أَوْ: طَمَعُوا بِخَيْرٍ) أَنْ يَنَالُوهُ، فَأَصَابُوا سَلْعًا وَقَارًا .  
 طَنِينُ الذَّبَابِ .  
 طَوَاهُ طَيِّ الرَّدَاءِ .  
 طَوَاهُ عَلَى بُلْلَتِهِ (أَوْ: بُلُولَتِهِ، أَوْ: بُلَّتَتِهِ) .  
 طَوُوقُ الْحَمَامَةِ .  
 طَوُوقُ عَمْرُو .  
 طَوُولُ الْإِعْرَاضِ أَحَدُ الْفِرَاقِينَ .  
 طَوِيلٌ بَلَا طَوِيلٌ وَلَا طَائِلٌ .  
 طَوِيلُ التَّجَارِبِ زِيَادَةُ فِي الْعَقْلِ .  
 طَوِيلُ التَّنَائِيِ مَسَلَاةٌ لِلتَّصَافِي .  
 طَوِيلُ اللِّسَانِ يَقْصُرُ الْأَجَلَ .  
 طَوِيْتُ عَلَيْهِ كَشْحِي .  
 طَوِيْتُ فَلَانًا (أَوْ: طَوِيْتَهُ) عَلَى بِلَالِهِ (أَوْ: بُلْلَتِهِ، أَوْ: بِلَلَاتِهِ، أَوْ: بُلُولِهِ) .  
 طَوِيْتَهُ عَلَى غَرِّهِ .  
 طَوِيلُ الْبَاعِ .

طويل الرِّداء .

طير الله لا طيرك .

الطيرُ بالطير يصطاد .

طيلسان ابن جرب .

الطيور على ألأفها تقع .

طيورٌ قيوء

### باب الظاء

ظئار قوم طعنٌ .

ظئر رؤوم خيرٌ من أمَّ سؤوم .

ظالغٌ يعودُ كسيراً .

ظاهر العتاب خير من باطن الحقد .

الظباء على البقر .

ظرفٌ زنديق .

ظريف في جيبه عُدد .

الظفر بالضعيف هزيمة .

ظُفْره يكلّ عن حكّ مثلي .

ظِلُّ السلطان سريعُ الزوال .

ظِلُّ سيالٍ ريحُه حرور .

ظِلُّ الغمام .

ظلال الصَّيف ما لها قطار ظَلَّتْ على فراشها

تَكَرَّى (أو: تَكَرَّى) .

ظَلَّتْ الغنم عبيئةً واحدة .

ظَلَّتْ اليوم تلهيك الجرادتان .

ظَلِيف ولا كَعَمَر .

ظلم الأقارب أشدُّ مضضاً من وقعِ السيف .

ظُلِمَ ظُلْمَ الخيفقان .

الظُّلْمُ مرتعُه وخيم .

ظَلَمَ من استرعى الذئب الغنم .

ظلوم غشوم ولا كحذيفة .

ظُمَّ حمار .

الظمأُ الفادح خير من الريِّ الفاضح (أو:

القامح) .

الظمأُ القامح خير من الريِّ الفاضح .

الظنُّ أحدُ العقلين .

ظنُّ الرجل قطعةً من عقله .

ظنُّ العاقل خير من يقين الجاهل .

ظنُّ العاقل كهانة .

ظَنُّوا بني الظنَّانات .

ظَهَرَ بحاجته .

ظَهَرَتْ جنادعه واللَّهُ جادعه .

ظهورُها حرز، وبطونُها كنز

### باب العين

العائد في هِبته كالعائد في قَيْته .

عادٌ فيهم عَيْتُ الذئاب يلتبسن بالغنم .

عاد إلى عِكره .

عادَ الأمر إلى نصابه .

عاد الأمر إلى الوَزعة .

عاد الحَيْس يحاس .

عاد الرمي (أو: السهم) على النزعة .

عاد غيثٌ على ما أفسد (أو: خَبَل، أو: فَسَد) .

عاد غيث ما أفسد البرد .

عاد في حافرته .

عادت إلى عترها (أو: لعترها، أو: لعِكرها)

لميس .

العادة أملك .

العادة أملك من الأدب .

عادة ترصَّعت بروحها تنزَّعت .

العادة توأم الطبيعة .

عادة السوء شرٌّ من المغرم (أو: غريم).  
 العادة طبيعة خامسة.  
 عادة القمر.  
 عادت لعثرها (أو: لعكرها) لميس.  
 عارُ النساء باق.  
 عاركٌ بجِدٍّ أو دَع.  
 عاريةٌ أكسبت أهلها ذمًّا.  
 عاريةُ الفرج وبَتْ مُطْرَح.  
 عاش عيشاً ضارباً بجران.  
 عاشرينا واخبرينا.  
 العاشية تهيجُ الآية.  
 عاطٍ بغيرِ أنواطٍ (أو: نَوَاط).  
 العافيةُ خيرٌ من الواقعة.  
 عافاكم في القِدر ماء أكَدَر.  
 العاقِل من يرى مقرَّ سهمه من رَمِيته.  
 عاقولٌ حديث.  
 عالي به كلُّ مركب.  
 العالم بين الجُهال كالحيِّ بين الأموات.  
 عامٌ ابن عمار.  
 عام جميلة.  
 عامَلْنَا معاملة العلوق ترام فتشَم.  
 عبد أرسل في سؤمه.  
 عبدٌ أرسل (أو: خلِّي) في يديه.  
 العبد أصبر جسماً، والحرُّ أصبر قلباً.  
 عبد صريحُه أمة.  
 عبدٌ غيرك حرٌّ مثلك.  
 العبد لا يكون إلا عبداً.  
 عبدٌ ملكٌ عبداً.  
 عبد ملكٌ عبداً فأولاه تَباً.  
 العبد من لا عبد له.

عبد وَخَلِيٍّ (أو: وَخَلِي، أو: وَخُول، أو: وَخَلَا، أو: وَخَلَا، أو: وَخَلِي) في يديه.  
 عبدٌ وسوَم.  
 العبد يُقرع بالعصا والحرُّ تكفيه الإشارة.  
 عبيد العصا.  
 العتاب خير من مكتوم (أو: مكنون) الحقد.  
 العتاب قبل العقاب.  
 عتاب وَصَن.  
 عثر بأشرس الدهر.  
 عثرث (أو: عكرث) على الغزل بأخرة، فلم تدعُ بنجد قَرْدَة.  
 عثرةُ القدم أسلم من عثرة اللسان.  
 عُثِيَّة تقرم جلدأ أملساً.  
 عُجالة الراكب.  
 العجب كلُّ العجب بين جمادى ورجب.  
 عجب من أن يجيء من حجن خير.  
 عجباً تحدّث أيها العود.  
 العجز ريبة.  
 العجز عند البلاء أفن.  
 العجز وَطِيء.  
 عجعج لَمَّا عَضَهُ الظُّعان.  
 عَجَلٌ لإبلك ضحائها.  
 عجلت بخارجة العَجول.  
 العجلة فرصة العجزة.  
 عجلت (أو: عجلت ما عجلت) الكلبة أن تلد ذا عينين.  
 العجلة من الشيطان.  
 عجوز مُتَّقِبَة.  
 العجيذة أحد الوجهين.  
 عدا القارص فحَزَر.

- العِدَّة دين .  
 العِدَّة عطية .  
 عدل السلطان خير من خصب الزمان .  
 العدم عدم العقل لا عدم المال .  
 عدو الرجل حمقه ، وصديقه عقله .  
 عَدُوْكَ إِذْ أَنْتَ رُبِع .  
 عَدُوْكَ وَعَدُوْ عَدُوْكَ .  
 عذاب رَعَفَ به الدهر عليه .  
 عذاب الهدهد .  
 عَذْبُهُ عذاب جرجس .  
 عذر لم يتولَّ الحق نسجه .  
 عذراك لا نذراك .  
 عذرت القردان فما بال الحلم .  
 عذرتني كلُّ ذات أب .  
 عذره أشدَّ من جرمه .  
 عَرَفَّ قَفْرَهُ فِيهِ لَعْلَهُ يَلْهِيه .  
 عراضة توري الزناد الكائل .  
 العراق تقارب الخرز .  
 عرجلة تعتقل الرماح .  
 عرش بلقيس .  
 عرض ثوب الملبس .  
 عَرْضَ جَبْتُ الْمَلْبَسِ .  
 عَرْضُ سابري .  
 عرض عليَّ الأمر سوءَ عالة .  
 عرض علي (أو : عليه : أو : عليك) خصلتي الضبع .  
 عَرْضُ للكریم ، ولا تُباحث .  
 عَرْضُ ما وقع فيه حمد ولا ذم .  
 عَرَفَ بطني بطنُ تُرْبَةٍ .  
 عرف بطني تربه .  
 عرف حميق جملة (أو : حميقاً جملة) .  
 عرف النخل أهله .  
 عرفت الخيل فرسانها .  
 عرفتُ ذلك قبل أن يقطع سرك .  
 عرفتُ شواكلَ ذلك الأمر .  
 عرفتني نساها الله .  
 عرفطة تُسقى من الغوايق .  
 عِرْقُ السوء ينجث ولو بعد حين .  
 العِرْق نَزَّاع .  
 العِرْق يسري إلى النائم .  
 عركتُ ذلك بجني (أو : عركته بجني) .  
 عركه عراك الأديم (أو : عرك الرحي بثفالها ،  
 أو : عراك الصناع أديماً غير مدهون) .  
 عَرَّه بِقَفْرِهِ .  
 العروس أحد المَلَكَيْنِ .  
 عزَّ الرجل استغناؤه عن الناس .  
 العزَّ في نواصي الخيل .  
 عزَّ المرء استغناؤه عن الناس .  
 العزَّ والمنعة .  
 العزل أحد الطلاقين .  
 العزل أحد الوادين .  
 العزل طلاق الرجال وحيض العمال .  
 العزيمة حزم ، والاختلاط ضعف .  
 عَسَى البارقة لا تُخلف .  
 عسى غدَّ غيرك .  
 عسى الغويرُ أبوساً .  
 عَشْ إِبْلِكَ وَلَا تَغْتَرَّ .  
 عِشْ تَرَمَا لَمْ تَرَّ .  
 عِشْ رَجَباً تَرَّ عَجَباً .  
 عِشْ وَلَا تَغْتَرَّ .

العقل إذا أكره عمي .	عُشِبٌ ولا بعير .
العقل يُهاب ما لا يُهاب السيف .	عَشْرَ والموتُ شجا الوريد .
العقوبة لأُمِّ حالات القدرة .	عصا الجبانُ أطولُ .
العقوقُ تُكَلِّمُ من لم يثكل .	العصا لا يُشَقُّ غبارها .
عقول الرجال تحت أسنة أعلامها .	العصا من (أو: منها) العصية .
عكرت على الغزل بأخرة فلم تدع بنجد قرده .	العصا من العُصية (أو: منها العصية) والأفعى
على أختكِ تطردين .	بنت الحية (أو: بنت حية) .
على أهلها تجني (أو: دلّت، أو: جنت)	عصا موسى .
براقش .	عُصارة لؤم في قرارة خبث .
على بدء الخير واليمن .	عَصَبه (أو: عصب فلان) عَصَب السلمة .
على جارتي عَقَق، وليس عليَّ عِقَق .	العصفور فخر، والزعفران عطر، والمِشَق فقر .
على الحازي هبطت .	العصية من العصا .
على حسب التكبر في الولاية يكون التذلّل في	عَضَّ الثقاف بأنابيب الرمح .
الغزل .	عَضَّ على شِبْدَعِه (أو: عليَّ شِبْدَعُه) .
على الخير سقطت .	عَضَّ على ناجذه .
على الخير والبركة .	عَضَّ من نابه على جذم .
على رسلك .	عُضَلَة من العُضَل .
على الشرف الأقصى فابعد .	عَضُّوا عليها بالنواجذ .
على شصاء ترى عيش الشقي .	عطر مُنْشَم .
على طرف الثمام .	عطر وريح عمرو .
على غريبتها تحدى الإبل .	عطشت به اللجم .
على فلان واقية الكلاب (أو: واقية كواقية	عَطَشًا أخشى على جاني كماءٍ لا قرًا .
الكلاب) .	عطوت في الحَمْض .
على كره طعنْتُ طاعنة .	عفا أثره .
عل ما خَيَّلَتْ .	العفة جيش لا يُهزم .
على ما خَيَّلَتْ وعثُ القصيم .	عفو الملك أبقى للملك .
على هذا دار القمم .	عقابُ ملاح، كأنه لبد .
على هذا قُتِل الوليد .	عقراً حلقاً .
على وَضَرَ من ذا الإناء .	عقرى حلقى .
على يد الخير واليمن .	عقرة العلم النسيان .

على يد عدل .

على يدي دار الحديث .

على يدي (أو : يد) عدل .

علّة ما علّه، أوتاد وأخلّه، وعمد المِظْلَه،  
أبرزوا لأخيكم ظلّه .

العُلفوف مولع بالصوف .

علّق سوطك حيث يراه أهلك .

علقت بثعلبة العلوق .

علقت دلوّك دلوّاً أخرى .

علقت مراسيها بذئ إكرام .

علقت معالقها، وصرّ الجندب .

علقتني من هذا لأمر قيرة علم الحُكُل .

العلم خزائن ومفاتيحها السؤال .

العلم خير ما وعيت، والشّر أخبث ما أوعيت .

علم السَّيلُ الدرج .

علم لا ينفع ككثر لا يُنْفَق منه .

علمان خير من علم .

عُلموا قِيلاً، وليس لهم معقول .

عليّ فاض من تناقي الألبة .

عليك بجعرات أمك يا لكيز .

عليك بالجنة، فإنّ النار في الكف .

عليك بالرائب من الأمور، وأياك والرائب  
منها .

عليك من المال ما يعولك ولا تعوله عليك  
نفسك .

عليك وطبك فادّوه .

عليكم بالجماعة، فإنّ الذئب إنّما يُصيب من  
الغنم الشاردة .

عليكم بالجبنه، فإنّها عفاف .

عليكم بالخيّل فأكرموها، فإنّها حصون

العرب .

عليه الدّبري وحمّى خيبرى .

عليه الدمار وسوء الدار .

عليه العفاء والذئب (أو : الكلب) العواء .

عليه العفار والدبار وسوء الدار .

عليه كُبة وبقرة .

عليه ما على أبي لهب .

عليه ما على أصحاب السبت .

عليه ما على الطبل يوم العيد .

عليه من الله إصبع حسن .

عليه من الله لسان (أو : لسان : صالحة) .

عليه من المال عائرة عينين (أو : عيرة عينين) .

عليه واقية كواقية الكلاب .

عمّ ثوباء الناعس .

عمّ العاجز (أو : الرجل الحازم) خُرْجُه .

عمى حسان .

عمر نوح .

عمك أوّل شارب .

عمك خرجك .

عَمَل به الفاقة .

العَمَلُ للرّينخ، والاسمُ للنّورة .

عن الشرّ لا تناسين (أو : لا تنسين) .

عن صبح ترقّق .

عن ظهره يحلّ وقرأ .

عن ظهرها تحلّ وقرأ .

عن مهجتي أجاجش .

عناق الأرض إنّ ذنبي اقتفر .

عناية القاضي خير من شاهدي عدل .

عند الله لحمُ حُباريات (أو : لحم قطا سمان) .

عند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان .

العود أحمد.	عند التصريح تُريح.
عود بنان.	عند جُحر كل ضَبَّ مِرْداته.
عود الهند.	عند جفينة (أو: جهينة، أو: حفينة) الخبر
عود يعلم (أو: يعود) العنج.	اليقين.
عود يَلْح.	عند رؤوس الإبل أربابها.
عَوْدَت كندة عادةً فاصبر لها.	عند الرهان يعرف السوابق.
عودك والبدء دَرَن يبدن.	عند الشدائد تذهب الأحقاد.
عودي إلى مباركك.	عند الصباح يحمد القوم السرى.
عوراء جاءت والنديُّ مقفر.	عند غيري نامي.
عوفٌ يَزَنَّا في البيت.	عند فلان صدق قليل.
عُوَير وكُسَير وكلُّ غير خير.	عند فلان كذب قليل.
عيّ أبأس من سَلَل.	عند فلان من المال عائرة عين.
عيّ بالإسناف.	عند النازلة تُعرف أخاك.
عيّ صامت خير من عيّ ناطق.	عند النطاح يغلب الكبش (أو: التيس) الأَجَم.
عيّ الصمت أحسن (أو: أحمد) من عيّ	عند النوى يكذبك الصادق.
المنطق.	عندك وهيّ فارقيه.
عيّ ناطق أعيّا من عيّ ساكت.	عنده من المال عائرة عين.
العيال سوس المال.	عنز استتست.
عية الرجل.	عنز الأعمش.
عيث الغيث.	عنز بها كلّ داء.
عشي جعار (أو: حضاجر).	العنْزُ بُهي ولا تبني.
الغير أوقى لدمه.	عنز عزوز لها درّ جمّ.
غير بجير بجره (أو: بجرة) نسي بجير خبره.	عنز نزت من الحبل فاستتست.
غير يعير وزيادة عشرة.	عنز وتيس، وتيس وعنز.
غير دعا أنفه الكلا.	العنوق بعد النوق.
غير رعى أنفه الكلا.	عنيته تشفي الجرب.
غير ركضته (أو: ركلتها) أمّه.	العنّين خير من العاهر.
غير عاره وتده.	عهدك بالقاليات قديم.
الغير يضطر والمكواة في النار.	عواقب المكاره محمودة.
العيش بالهين خير من الأكل باليدين.	العوان لا تعلّم (أو: لا تعرف) الخمرة.

- العيش السعة .  
 عَيْشٌ لَا يَطِيرُ غَرَابُهُ .  
 عَيْشُ الْمُضَرِّ حُلُوهُ مُرٌّ مُقَرَّرٌ .  
 عيش وجيش .  
 عَيْصَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهُ .  
 عَيْلٌ مَا عَالَهُ .  
 عَيْلٌ مَا هُوَ عَائِلُهُ .  
 العَيْنُ أَبْلَغُ فِي التَّحْذِيرِ .  
 العَيْنُ أَقْدَمُ مِنَ السِّنِّ .  
 عَيْنُ بَذَاتِ الْحَبَقَاتِ تَدْمَعُ .  
 الْعَيْنُ تُحَدِّثُ .  
 عَيْنُ الْحَسَدِ أَبْصَرُ مِنْ عَيْنِ الْهُوَى .  
 الْعَيْنُ ذُكَاءُ السَّهْلِ .  
 عَيْنٌ عَرَفَتْ فَذَرَفَتْ .  
 عَيْنُ الْقَلَادَةِ .  
 عَيْنُ الْكِتَابَةِ .  
 عَيْنُ الْهُوَى لَا تَصْدُقُ .  
 عَيْنُكَ عِبْرَى ، وَالْفُؤَادُ فِي دَدٍ .  
 عَيْنُهُ فَرَارُهُ .  
 عَيْيرٌ وَحْدَهُ

## باب الغين

- الغائب حَجَّتْهُ مَعَهُ .  
 غَابَ حَوْلِينَ وَجَاءَ بِخَفِيِّ حُنَيْنٍ .  
 غَادِرٌ وَهْيَةٌ لَا تَرَقُّعُ (أَوْ: وَهْيًا لَا يُرْقَعُ) .  
 الْغَادِرَةُ وَالْمَتَّاعِدَةُ وَالْأَفِيلُ النَّادِرَةُ .  
 غَاصٌ غَوْصَةٌ وَجَاءَ بِرَوْثَةٍ .  
 غَاظٌ بَنَ بَاطٍ .  
 غَالِهَا مِنْ غَالِ النَّاقَةِ .  
 غَايَةُ الزَّهْدِ قَصْرُ الْأَمَلِ وَحَسَنُ الْعَمَلِ .  
 غَبَارُ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ زَعْفَرَانِ الْعَطَلَةِ .  
 غَبَرَ شَهْرَيْنِ ، ثُمَّ جَاءَ بِكَلْبَيْنِ .  
 الْغَبْطُ خَيْرٌ مِنَ الْهَبْطِ .  
 غَبْطًا لَا هَبْطًا .  
 غَبْنُ الصَّدِيقِ نَذَالَةٌ .  
 غَثَّكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ سَمِينِ غَيْرِكَ .  
 غَدَاً غَدَاهَا إِنْ لَمْ يَعْقِنِي عَائِقُ .  
 غَدَاءُ ابْنِ أَبِي خَالِدٍ .  
 غَدَاؤُهُ مَرْهُونٌ بِعَشَائِهِ .  
 غَدَّةُ كَغَدَّةِ الْبَعِيرِ (أَوْ: مِثْلُ غَدَةِ الْبَكْرِ) وَمَوْتٌ فِي بَيْتِ سُلُولِيَّةٍ .  
 الْغَدْرُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَكْيَسُ .  
 غَذِيْمَةٌ بِالظَّفَرِ لَيْسَتْ تَقْطَعُ .  
 الْغَرَائِبُ لَا الْقَرَائِبُ .  
 الْغَرَابُ أَعْرَفُ بِالْتَمَرِ .  
 غَرَابُ اللَّيْلِ .  
 غَرَابُ نُوحٍ .  
 الْغُرَبَاءُ بُرْدُ الْآفَاقِ .  
 الْغُرْبَةُ إِحْدَى السَّبَاءَيْنِ .  
 غُرَّةٌ بَيْنَ عَيْنِي ذِي رَحِمٍ .  
 الْغُرَّةُ تَجْلِبُ الدَّرَّةَ .  
 غُرْثَانُ فَاَرْبُكُوا (أَوْ: فَاْبْكُلُوا ، أَوْ: فَاْبْلِكُوا) لَهُ .  
 الْغُرْثَانُ لَا يَمْعَكَ .  
 غُرْقُ فُلَانٍ فِي بَنَاتِ صَعْدَةٍ .  
 غُرْنَتِي بِرْدَاكَ مِنْ (أَوْ: عَنْ) خِدَافَلِي (أَوْ: غِدَافَلِي) .  
 غُرَيْتُ بِالسُّودِ ، وَفِي الْبَيْضِ الْكَثْرِ .  
 غُرَيْمٌ لَا يَنَامُ .  
 الْغَزْوُ أَدْرُ لِلْقَاحِ وَأَحَدٌ لِلسَّلَاحِ .  
 غَزَوْ كَوْلُغَ الذَّنْبِ .

عُزَّيْلٌ فَقَدْ طَلَا .

غسق بامرئ جُعِلُهُ .

غسل الكلب .

غسل الله حوبتك .

غشّ القلوب يظهر في فلتات الألسن

وصفحات الوجوه .

غشمشم يغشى الشجر .

غصّ بريقه .

غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في

فعله .

غضب الخيل على اللّجم الدلاص .

غضب العشاق كمطر الربيع .

الغضب غول الحلم .

الغضب يفسد الإيمان كما يفسد الخلّ العسل .

غضبان لم تؤدّم له البكيلة .

غضبه على طرف أنفه .

غلّ قَمَل .

غَلَّ يَدَا مطلقها ، واسترقّ رقبة معتقها .

غلب الحزم القدر .

غلبت جلّتها حواشيها .

غلبتهم أنّي خلقت نُشْبَةً .

الغلط يرجع .

غلق الرهن بما فيه .

غلول الكتب من ضعف المروّة .

الغم والحزن فضل .

غمام أرض جادّ آخرين .

الغمج أروى ، والرشف (أو : والرشيف)

أشرب (أو : أنقع) .

غمرات ثمّ ينجلين .

غمزاً ودرهماك لك ، فإنّ لم تغمز فبعداً (أو :

فبعداً) لك .

غمضت عليه عيني .

غنى قليل ، وفضحت نفسي .

غنى المرء في الغربة وطن ، وفقره في الوطن

غربة .

غناء إبراهيم بن المهدي .

الغناء رقية الزنى .

غنّامك أن تفعل كذا .

غنظوك (أو : غنظوه) غنظ جرادة العيار .

غني حتى غرف البحر بدلوين .

الغنيّ طويل الذيل مَيّاس .

الغَنِيّ فِسَاهُ شَمَامَات .

غنيت الشوكة عن التقيح .

الغنيمة الباردة .

الغنية أسرع في دين الرجل المسلم من الأكلة

في جوفه .

الغنية أشدّ من الزنى .

الغنية تشفي الجرب .

غنيه غيا به .

الغيث مصلح ما خبل .

غيرة المرأة مفتاح طلاقها .

الغيرة من الإيمان .

غيض من فيض

## باب الفاء

الفائت لا يستدرك .

فاتكة واثقة بريّ .

الفاخته عنده أبو ذرّ .

فأرة العرم .

فارس الكتبية .

فارقة فراقاً كصدع الزجاجاة .

فاز بخصل الناصل .

فاق السهم بيني وبينه .

فالج أبان بن عثمان .

فالج ابن أبي داود .

فالج بن خلاوة .

فالزوج الجسر (أو : السوق) .

فاهُ إلى في .

فاها لفيك .

فأين حلاوة الوجدان .

فتى كان يدينه الغنى من صديقه إذا ما هو  
استغنى ويبعده الفقر .

فتى لا يحب الزاد إلا من التقى ولا المال إلا  
من قنا السيوف .

فتى ولا كمالك .

الفتى يجزيك لا الجمل .

قتل في الذروة والغارب (أو : في ذروته ، أو :  
في ذروته وغاربه) .

الفتنة ينبوع الأحزان .

فحل السوء .

الفحل لا يقذع أنفه .

الفحل يحمي شوكه معقولاً .

فخر البغي بحدج ربّتها .

فرّ ، أخزاه الله ، خير من قتل رحمه الله .

فرّ الدهر جدّعا .

فرّ من المجذوم فراذك من الأسد .

فرّ من المطر (أو : القطر) ، ووقع تحت  
الميزاب .

فرّ من الموت ، وفي الموت وقع .

فرائد الدرّ .

الفرار بقراب أكيس .

الفرار قبل أن يحاط بك أكيس لك .

فراة استجهلت .

فراة تسفّعت قرارة .

فراة قد سفّعت فراراً .

فرخان في نقاب .

الفرس الجواد عينه فراره .

فرسا الرهان .

فرسن شاة .

فرشت له دخلة أمري .

الفرص تمر مرّ السحاب (مولد) .

الفرع أوّل النتاج .

فرع فلان وقع .

فرق أنفع من الحبّ .

فرق بين (أو : ما بين) معد تحاب .

فرقاً (أو : فرق) أنقع (أو : خيراً ، أو : خير) من  
حبّ .

فسا بينهم (أو : بيننا) الظربان .

فشاش فُشّيه من استه إلى فيه .

فُشّت عليه شيعته .

فشّت عليه ضيّعته .

فُضِفَصَة حمارها لا يَقمُص .

فصيل ذات الرّبن لا يخیل .

فضّ الله حدّتهم .

فضل العالم على الزاهد كفضلي على أمّتي .

فضل الفعل على القول مكرمة .

فضلُ القول على الفعل دناءة .

الفضل للمبتدي وإن أحسن المقتدي .

الفضول علامة الكفاية .

الفضولي دَخَلَ النار .

القطام شديد.

فعل (أو: فعلت) ذلك قبل غير وما جرى.

فعل فعل هبنقة العبسي.

فعلت ذاك عمد عين.

فعلت فيها فعل من طب لمن أحب.

فعلنا كذا والدهر إذ ذاك مسجل.

فعله أول صوك وبوك.

فق بلحم حرباء لا بلحم ترباء.

فقد الأحبة (أو: الإخوان) غربة.

فقد الصبر أدهى المصيتين.

الفقر أحد الموتين.

فقر المرء في الوطن غربة.

فقع القرقر.

الفقير المكسور الفقار.

الفكر أبلغ في الأمر.

فلا علينا ولا لنا.

فلأضربته ضرب أداني الحُمُر.

فلان ابن أنس فلان.

فلان أبي العنان.

فلان أثقل من أنجرة.

فلان أثقل من الزواقي.

فلان أجبن من المنزوف شرطاً (أو خضفاً).

فلان أحمق من دغة.

فلان أحيأ من ضب.

فلان أحيأ من مخبأة (أو: مخدرة، أو:

كعاب، أو: الهدى).

فلان أخو (أو: صديق) عين.

فلان أذل من العير.

فلا أروغ من يربوع محافر.

فلان أسمح من مَحَّة الوبر.

فلان أشبه بأبيه من الليلة بالليلة، أو: التمرة

بالتمرة، أو: القدة بالقدة، أو: الماء بالماء،

أو: الغراب بالغراب.

فلان أعظم في نفسه من المتشمة.

فلان أعلم من حيث توكّل الكتف.

فلان أكثر حصى من فلان.

فلان أكسى من بصلة.

فلان ألوى بعيد المستمر.

فلان أمعز من فلان.

فلان أنكح من ابن الغز.

فلان أهلب العضرط.

فلان باقعة.

فلان بريء الساحة.

فلان بمحشّ صدق.

فلان به تُثنى الخناصر.

فلان بو.

فلان بيضة البلد.

فلان تضرب إليه أكباد الإبل.

فلان ثاقب الزند.

فلان جحيش وحده.

فلان جذل حكاك.

فلان جذل مال.

فلان جعد اليدين (أو: الأنامل).

فلان جمل السقاية.

فلان حدث نساء.

فلان جلس بيته.

فلان حمار الحوائج.

فلان حيّة السوادي (أو: الأرض، أو:

الحماط، أو: حيّة ذكر).

فلان خابط خبط عشواء.

فلان فارس الكتبية .	فلان حَبَّ ضَبَّ .
فلان فقعة القاع .	فلان خفيف الشَّفة .
فلان فقير الليل .	فلان خليفة الخضر .
فلان في جناحي طائر .	فلان درج يدك .
فلان في سرِّ قومِهِ .	فلان دنس الثياب .
فلان في كنف (أو: ظلّ، أو: ذرا، أو: حيزّ) فلان .	فلان ديس من الديسة .
فلان في مثل حواء الناقة .	فلان ذو نشب .
فلان في التَّفط .	فلان ركوض بلا عروض .
فلان قد قرض رباطه .	فلان زير نساء .
فلان قصير العنان .	فلان ساغب لاغب .
فلان قَوَاد القرية .	فلان ساقط بن ماقط بن لاقط .
فلان كابي الرُّند .	فلان سلس القياد .
فلان كلب الجماعة .	فلان صديق عين .
فلان لا تعصب سلماته .	فلان صعب القياد .
فلان لا حاء ولا ساء .	فلان صلّ أصلال .
فلان لا يؤالف (أو: لا يساير) خيلاه .	فلان ضَلَبُ القنّاة .
فلان لا يبيض حجره .	فلان ضخم الدسيقة .
فلان لا يثني ولا يثَلث .	فلان ضررس من الأضراس .
فلان لا يحقّ على جرّته .	فلان ضلّ أضلال .
فلان لا يداري (أو: يدارىء) ولا يماري .	فلان ضلّ بن ضلّ .
فلان لا يدالس ولا يؤالس .	فلان ضيق العطن .
فلان لا يدبّ له الضراء .	فلان ضيق المجسّ .
فلان لا يرضى باللفاء من الوفاء .	فلان طاهر الثياب .
فلان لا يريد الرادية .	فلان طيّب المكسر .
فلان لا يريش، ولا يبري .	فلان عرة .
فلان لا يعرف الجمرة من التمرة .	فلان عطسة فلان .
فلان لا يعرف الحوّ من اللوّ .	فلان على أوفاز (أو: على وفز) .
فلان لا يُعوّى ولا يُنبّح .	فلان على يَدَيّ عَدْل .
فلان لا يقعقع له بالشنان .	فلان عُير وحده .
	فلان غنيّ الليل .

فلان واحد الآحاد (أو: الأحدين).

فلان واحد بن واحد.

فلان واسع المجمع.

فلان واري الزناد.

فلان وصي آدم.

فلان يأكل خللته (أو: خلله، أو: خللته).

فلان يأكل في سبعة أمعاء.

فلان يتطبّب على عيسى ابن مريم.

فلان يحرق عليك الأرم غيظاً.

فلان يحفنا ويرفنا.

فلان يحمي بيضته.

فلان يرعد ويرق.

فلان يرعى وسطاً ويربض حجرة.

فلان يرقاً على ظلعه.

فلان يسرّج بالخيّل.

فلان يشجّ بيد ويأسو بأخرى.

فلان يشوب ويروب.

فلان يضرب أخماساً لأسداس.

فلان يضرب الطبل تحت الكساء.

فلان يعطي غيضاً من فيض.

فلان يعلم من حيث تؤكل الكتف.

فلان يغضي على القذى.

فلان يفرع من ظلّه.

فلان يفري الفرى.

فلان يفسو على الكنيف.

فلان يقتات السوف.

فلان يقدم رجلاً ويؤخر أخرى.

فلان يقرّد فلاناً.

فلان يقلّ الحزّ ويصيب المفصل.

فلان يقلّب كفيه على كذا.

فلان لا يلعب بحنظلته.

فلان لا يمنع ذنب تلعة.

فلان لا يُنضج الكراع.

فلان ليزار خصم (أو: ليزار خصم).

فلان ما تقوم رابضته.

فلان ما له قبله ولا ذبرة.

فلان ما يبض حجره ولا يثمر شجره.

فلان ما يعرف (أو: ما يدري) قبلاً من دبير

(أو: قبال الأمر من دباره).

فلان ما يعرف هراً من برّ.

فلان ما يمرّ وما يحلي.

فلان ما يُققيّ البيض.

فلان ماءً مُسوس.

فلان مؤدم مبشر.

فلان ماعز من الرجال.

فلان مصغى إناؤه.

فلان مصفرّ استه.

فلان معمم.

فلان ملحه على ركبته (أو: ركبته).

فلان من أحلاس الخيل.

فلان من ثطاته (أو: من رطاته) لا يعرف قطاته

من لطاته.

فلان من نقد البلد.

فلان ميّت كمد الجبارى.

فلان نازع يداي عاصياً.

فلان نسيج وحده.

فلان نعجة من النعاج.

فلان نهاض بيزلاء.

فلان هالك في الهوالك.

فلان هشّ المكسر.

- فلان يكسر عليه أوعاظ النبل (أو: الأوعاظ) غضباً.  
 فلان يكسر عليه فوق والأوعاظ.  
 فلان يميل مع كل ربح.  
 فلان ينحت أثلتنا.  
 فلان يورد ولا يصدر.  
 فلم خلقت إذا (أو: إن) لم أخدم الرجال.  
 فلم ربض العير إذاً.  
 فم الأسد.  
 فم يسبح، ويد تذبج.  
 فوت الحاجة خير من طلبها إلى غير أهلها.  
 فوزوا بي باركاً.  
 فوق كل طامة طامة.  
 في الأرض للحر الكريم منادح.  
 في أست المغبون عود.  
 في أستها ما لا ترى (أو: ما لا يرى).  
 في الاعتبار غنى عن الاختبار.  
 في الله تعالى عوض عن كل فائت.  
 في أنفه خزانة.  
 في بطن زهمان زاده.  
 في بعض القلوب عيون.  
 في بيته يؤتى الحكم.  
 في التأخير آفات.  
 في التجارب علم مستأنف.  
 في التعريض مندوحة عن التصريح.  
 في تقلب الأحوال علم جواهر الرجال.  
 في الجريرة تشترك العشيرة.  
 في حسّ مسّ أبصر أن أمره مكس.  
 في الحلم إدهان.  
 في الخير له قدم.  
 في دار البقر تصيب التبن.  
 في الدهيم.  
 في دون هذا ما تنكر المرأة صاحبها.  
 في ذنب الكلب تطلب الإهالة (أو: الطرق).  
 في رأس فلان (أو: في رأسه) خطة.  
 في رأسه خيوط.  
 في رأسه نعة.  
 في سبيل الله سرجي وبغلي.  
 في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق.  
 في السمة.  
 في شمك المسك شغل عن مذاقته.  
 في الصدق منجاة من الشر.  
 في الصيف ضيغت اللبن.  
 في طلب المعالي يكون الغنى.  
 في الطمع المذلة للرقاب.  
 في العافية خلف من الراقية.  
 في عضبة ما ينبتن شكيرها (أو: العود).  
 في العفو دربة.  
 في العواقب شاف أو مريح.  
 في عيصه ما ينبت العود.  
 في عينه فراره.  
 في فمي ماء وهل ينطق من في فمه ماء.  
 في القمر ضياء، والشمس أضواء منه.  
 في كفه من رقى إبليس مفتاح.  
 في كل أرض سعد بن زيد.  
 في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار.  
 في كل واد بنو سعد (أو: سعد بن زيد).  
 في اللدود راحة للمفؤود.  
 في المال إشراك وإن شح ربه.  
 في مثل حدة البعير.

في مثل حولاء السَّلَى (أو: الناقة).

في النصح لسع العقارب.

في نصيحة حمة العقرب.

في نظم سيفك ما ترى يا لقيم (أو: يا لَقْمُ أو: ما يرى لقيم).

في وجه المال (أو: مالك، أو: المال الأمر) تعرف إمرته.

فيحي فياح.

فيك مُثَلٌ من عيسى.

فيه كلُّ عَيْبٍ وَعَيْنٌ.

فيه نعة

### باب القاف

قِ على ظلمك.

القابس العجلان.

قاتل نفس مخيلها.

قاتله الله.

قادمة الجناح.

قاسمة شقّ الأبلمة.

القاص لا يحب القاص.

قال لي الشرّ: أقم سوادك.

قالت النغلة: لا أكون وحدي.

قام على طاقة.

قام على منزعة زلخ (أو: زلج) فزل.

قامة تنمي، وعقل يحري.

قامت الأبنة تُعَلِّمُ الأمّ النِّيءَ...

قباع بن ضبة.

قَبَّحَ الله معزى (أو: عنزاً) خيرها (أو: خيرتها) خطّة.

القُبْح حارس المرأة.

قبر العاقّ خير منه.

قبسة العجلان.

قبل البكاء كان وجهك عابساً (أو: كنت عابسة).

قبل حساس الأيسار.

قبل الرماء (أو: الرمي) تُملأ الكنائن.

قبل الرمي يُراش السهم.

قبل السحاب أصابني الوكف.

قبل الضراط استحصاف الأليتين.

قبل غير وما جرى.

قبل النفاس كنت مصفرة.

قبلك ما جاء الخبر.

قتل أرضاً عالمها، وقتلت أرض جاهلها.

القتل أنفى للقتل.

قتل بسلاحه.

قتل ما نفس مخيرها.

قتل نفساً مخيلها.

قتلت أرض جاهلها، وقتل أرضاً عالمها.

قد أبدت الرغبة عن الصريح قد اتخذ (أو: قد

اتخذ فلان) الباطل دغلاً.

قد أحزم لو أعزم.

قد أخذ رمح (أو: رميح) أبي سعد.

قد أخذ (أو: قد بلغ) منه بالمخنق.

قد أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ.

قد أخطأ نؤوه.

قد أَدَّى عَنْهُ حَقَّ الخَمِيسِ.

قد أَرَضَ فلان أرضه.

قد استقلع العود فاقلعه.

قد استنوقَ الجمّل.

قد أسمعت لو ناديت حياً.

- قد أصبحوا في مخض وطب خاثر .  
 قد أعذر من أنذر .  
 قد أعرضت القرقة .  
 قد أعلقت وأفلقت (أو : افتلقت) .  
 قد أفرخ روعه .  
 قد أفرخ القوم بيضتهم .  
 قد أفلح الساكت الصموت .  
 قد اقشعرت منه الذوائب (أو : الدوائر) .  
 قد التقى البطان والحقب .  
 قد التقى الثريان .  
 قد ألقى عصاه .  
 قد ألنا وإيل علينا .  
 قد أنصف القارة من رامها .  
 قد انقطع السلى .  
 قد أوضعت منذ ساعة .  
 قد بدا نجيث (أو : نجيب) القوم .  
 قد بدت جناذعُهُ .  
 قد بعث جاري ولم أبغ داري .  
 قد بكرت شبة تربتر .  
 قد بلغ السكينُ العظم .  
 قد بلغ السيلُ الزبى .  
 قد بلغ الشظاظُ الوركين .  
 قد بلغ فلان السكاك .  
 قد بلغ فلان في العلم أطورِيه .  
 قد بلغ الماء الزبى .  
 قد بلغ (أو : بلغت) منه (أو : منا) البلغين .  
 قد بلغ منه المحنق .  
 قد بلوت المر من ثمره .  
 قد بين (أو : تبين) الصبح الذي عينين .  
 قد تؤذيني النار فكيف أصلى بها .  
 قد تبلى المليحة بالطلاق .  
 قد تبلغ القطوف الوساع .  
 قد تبين الصبح لذي عينين .  
 قد تجاوز الحزام الطبيين .  
 قد تحلب الضجور العلبة .  
 قد تخرج الخمر من الضنين .  
 قد ترهياً القوم .  
 قد تعود خبز السفرة .  
 قد تقطع الدوية الناب .  
 قد ثار حابلهم ونابلهم (أو : على نابلهم) .  
 قد جئت بما صأى وصمت .  
 قد جانب الروض ، وأهوى للجرجل .  
 قد جاوز الحزام الطبيين .  
 قد جدّ أشياءكم فجّدوا .  
 قد جرجر العود فزده وقرأ .  
 قد جعل إحدى أذنيه بستاناً ، والأخرى ميداناً .  
 قد جعل إحدى يديه سطحاً ، وملاً الأخرى سلحاً .  
 قد جعلت (أو : قد رميت) هذا الأمر بظهر .  
 قد حرّك خشاشه .  
 قد حرّك السلسلة .  
 قد حلب الدهر أشطره .  
 قد حلت عزاليها .  
 قد حلم الأديم .  
 قد حمى الوطيس .  
 قد حيل بين العير والنزوان .  
 قد خلع عذاره وركب رأسه .  
 قد دقوا بينهم عطر منشم .  
 قد ركب رده .  
 قد ركب (أو : علم) السيل الدرج .

ركب المغمضة والمعمه .

قد رميت (أو : قد جعلت) هذا الأمر بظهر .

قد سال به السيل .

قد سيل به وهو لا يدري .

قد شاب عنه وراب .

قد شالت نعماتهم .

قد شمريت عن ساقها فشمري .

قد صار من سقط الجند .

قد صرّح الحق عن محضه .

قد صرّح المحض عن الزند .

قد صرّحت بجلذان .

قد ضاق عن شحمته الصفاق .

قد ضجّ فزده نوطاً .

قد ضرب بذقنه الأرض .

قد ضرب عليه جروته .

قد ضلّ من كانت العميان تهديه .

قد طبّق المفصل .

قد طرّقت (أو : طرّقت) بكرها أم طبق .

قد ظهر (أو : بدا) نجيب القوم .

قد عبر موسى البحر .

قد عرفتنى سيرتي وأطّث .

قد عشت زماناً وما أخشى الذئب .

قد عضّ على ناجذه (أو : نواجذه) .

قد علقت دلوك دلوأ أخرى .

قد علم السيل الدرج .

قد عيّ فلان بالإسفاف .

قد غرّني برداك عن خدافلي (أو : غدافلي) .

قد فكّ وفّرّج (أو : فرّج) .

قد قدح في ساقه .

قد قرض رباطه .

قد قضيت .

قد قفّ شعره (أو : منه شعره) .

قد قُلد حبله .

قد قلينا صفيركم .

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً .

قد كان يشرق بالريق .

قد كان ذلك مرّة فالיום لا .

قد كان عيّي وشيّي يصريني عن شرّ .

قد كنت قبلك مقرورة .

قد كنت لا يقاد بي الجمل .

قد لا أخشى بالذئب .

قد لا يقاد بي البعير (أو : الجمل) .

قد نام مع الصوفية .

قد نام نومة عبود .

قد نجذته الأمور .

قد نراك ولست (أو : فلست) بشيء .

قد نفخت (أو : نفخت) لو تنفخ (أو : أنفخ) في

فحم .

قد نهيتك عن شربة بالوشل .

قد هلك القيد، وأودى المفتاح .

قد وجم .

قد وضع الحلس على بكر علط .

قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء .

قد وقع غرابه .

قد وقعت إصبعة في الذرة .

قد ونى طرفاه .

قد يؤتى على يدي الحريص .

قد يؤخذ الجار بذئب الجار .

قد يأكل المعدّي أكل السوء .

قد يبلغ الخضم بالقضم .

قدّم خيراً ثم أ...	قد يبلغ الخضم بالقضم.
قدارة الكوز.	قد يبلغ القطوف الوساع.
القرّ في بطون الإبل.	قد يتوقى السيف وهو مغمّد.
القراد يعيش بظهره عاماً وبيطنه عاماً.	قد يحمل (أو: يُقدم) العير من دعر على الأسد.
قرارة تسفّهُت قراراً (أو: قرارة).	قد يخرج من الصدقة غير الدرّة.
قرب الحمار من الردهة، ولا تقلّ له: ساء.	قد يدرك المبطىء من حظه.
قرب طِبّ (أو: طبّاً).	قد يدرك المتأنّي بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزّلل.
قرب الوساد وطول السواد.	قد يدفع الشر بمثله إذا أعياك غيره.
قرّت عينك.	قد يرفق بالقليل فيكفي، ويخرق بالكثير فلا يكفي.
القرد قبيح ولكنه مليح.	قد يركب الصعب من لا ذلول له.
القردان حتى الحلم.	قد يسترث الجفن والسيف قاطع.
قرّده حتى أمكنه.	قد يصدق الكذوب.
القرض أحد الهيتين.	قد يضرب الدبر الدامي بأحلاس.
قرض رباطه (أو: قرض فلان الرباط).	قد يضطر العير والمكواة في النار.
القرضُ قرضٌ.	قد يعثر الجواد.
قرط مارية.	قد يقدم العير من دعر على الأسد.
قرطس فلان، فأصاب الثغرة.	قد يقع الحافر موضع الحافر.
قرع سنّ النادم.	قد يمتطي الصعب بعدما رمح.
قرع (أو: قرع فلان) للأمر (أو: لذلك الأمر، أو: له) ظنوبه.	قد يمكن المهر بعدما رمح.
قرع له ساقه.	قد يهزل المهر الذي هو فاره.
قرم مُعرّى الجنب من سداد.	قدّت حدّته من بنات النواجد.
القرم من الأفيل.	قدّث سيوره من أديمك.
قرن الحرمان بالحياء.	قدح ابن مقبل.
قرن الظهر للمرء شاغل.	قدح في ساقه (أو: في ساق أخيه).
القرنبي في عين أمّها حسنة.	قدّر ثم اقطع.
قرنت الهيّة بالخيّة.	القدرة تذهب الحفيظة.
قرون بذن ما لها عقاء.	قدّم خيراً، إنمّا تجدّه.
قريب مقرئ ابن الشّراء.	
القريب من تقرب لا من تنسّب.	

- قريحة يصدى بها المقرح .  
 قرينك سهمك يخطيء ويصيب .  
 قَسَرَ (أو : قَشَرْتُ) له العصا .  
 قَشَرَهُ قشر اللوز .  
 القشعم قشر اللوز .  
 القشعم رهيص .  
 القصاب لا تهوله كثرة الغنم .  
 قصارى المتمني الخيبة .  
 قصاراك (أو : قَصْرُكَ ، أو : قُصَارُكَ) أن تفعل كذا .  
 القصد أنجي للسير .  
 قصير الباع .  
 قصيرة عن طويلة .  
 قضى نجه .  
 القضم يذني من الخضم .  
 قضية ولا أبا حسن لها .  
 القطرة بدوامها تحتفر الصخر .  
 قطرة إلى قطرة فيسيل النهر .  
 قطعت جهيزة قول كل خطيب .  
 قطعت القافلة وكانت خيرة .  
 القطوف يبلغ الوساع .  
 قِفَ الحمار (أو : العير) على الردهة ، ولا تقل له ساءً (أو : سأساً ، أو : هت ، أو : هذ) .  
 قَفَّ شعْرُهُ .  
 قفا غادر شر .  
 قَفْلٌ على خِزْبَةٍ .  
 قل الحق ولو على نفسك .  
 قل خيسه .  
 قل النادرة ولو على الوالدة .  
 قل هو الله أحد شريفة ، وليست من رجال يس .  
 قلادة فيها من كل الخرز .  
 قلب الأمر ظهراً لبطن .  
 القلب طليعة الجسد .  
 قلب له : (أو : قلبوا لهم) ظهر المجن .  
 قلة العيال أحد اليسارين .  
 قلة ما قرت به العين صالح .  
 قلدتم فلائد قوزع .  
 قَلَعَهُ قلع الصمغة .  
 قَلَّلَ الله خيسه .  
 قَلَّلَ طعامك تحمد منامك .  
 القلم أحد الكاتبين .  
 القلم أحد اللسانين .  
 قلم برأسين .  
 قلمه لا يعرف إلا بالشر .  
 القلوب تجازي القلوب .  
 قمقمة حكمت بجانب البازل .  
 قمقم الله عصبه .  
 قمقم الله غضبه .  
 قميص عثمان .  
 قنعوا ففنعوا .  
 قنفذ برقة .  
 قودوه (أو : لي) باركاً .  
 قوْري والطفني .  
 قوس حاجب .  
 قول الحق لم يدع لي صديقاً .  
 القول رداف ، والحزم عثراته تخاف .  
 القول ما قالت حذام .  
 القول ينفذ ما لا تنفذ الإبر .  
 قولوا بقولكم ولا يستجركم الشيطان .  
 قولي لها قبل أن تقول لك .

القوم أخوان وشتى في الشيم.

القوم أخياف كقرع الخريف.

وإبل الصدقة.

القوم طبون (أو: ما طبون، أو: ما أطبون).

القوم في أمر لا ينادى وليده.

القوم في هياط ومياط.

قياس البيض على الباذنجان.

قيافة بني مدلج.

قيّد الإيمان الفتك.

القيد والرّعة (أو: الرّعة).

قيّدوا العلم بالكتابة.

قيّدوا نعم الله بالشكر.

قيل للبغل: من أبوك؟ قال: الفرس خالي:

(أو: خالي الفرس).

قيل لحبلى: ما تشتهين؟ فقالت: التمر، وواهاً

ليّه.

قيل للشحم: أين تذهب؟ قال: أقوم المعوج.

قيل للشقي: هلم إلى السعادة، فقال: حسبي

ما أنا فيه.

قيمة كل امرئ ما يملك.

القينة ينبوع الأحزان

### باب الكاف

كالإبرة تكسو الناس (أو: العراة) واستها عارية

(أو: جسمها عريان).

كأحمر عاد أو كليب لوائل.

كاد البخيل يكون كلباً.

كاد البيان يكون سحراً.

كاد الحريص يكون عبداً.

كاد السيئ الخلق يكون سبعاً.

كاد العروس يكون ملكاً (أو: أميراً).

الكاد على عياله كالمجاهد في سبيل الله.

كاد الفقير يكون (أو: أن يكون) كفراً.

كاد المتعلّ يكون (أو: أو يكون) راكباً.

كاد النعام يطير (أو: يكون طيراً).

كاد يثّل عرشي.

كاد يُشرق بالريق.

كادت الجدة أن تكون عروساً.

كاد الشمس تكون صلاء (أو: صيلاً).

كادت العروس تكون ملكاً.

كادت العين تسبق القدر.

كادت القمرء تكون نهاراً.

كالأرقم إن يقتل ينقم، وإن يترك يلقم.

كارهاً حجّ بيطر.

كارهاً يطحن كيسان.

كاسي أنفه فيما يكره.

كالأشقر إن تقدم نحر، وإن تأخر عقر.

كأشقر إن تقدم نحر، وإن يتأخر يعقر.

كافاه (أو: كافأني) مكافأة التمساح.

كافاه مكافأة الذئب.

الكافر مرزوق.

الكافر موقى، والمؤمن ملقى.

كالأمة تفخر بحدج ربّها.

كأن برحل (أو: برحلها) باتت فقم (أو: لقم).

كان بين الأملين متسع

كأن جذعاً باسقاً من صورته

ما بين لحييه إلى سنوره

كان جرحاً فبرىء.

كان جملاً فاستنوق.

كان جواداً فخّصي (أو: فخصاه الزمان).

- كان حرّاً فانتصر لنفسه .  
 كان حماراً فاستأتن .  
 كان ذاك (أو : هذا) أيام الهدملة .  
 كان ذراعاً فصّار كراعاً .  
 كان ذلك بيضة العقر .  
 كان ذلك (أو : ذاك) زمن الفطحل .  
 كان ذلك على أسّ (أو : است ، أو : عنق) الدهر .  
 كان ذلك على رجل فلان .  
 كان ذلك كَسَلٌ أمْصوخة .  
 كان ذلك مثل الذبحة على النحر .  
 كان ذلك من شُبِّ إلى دُبِّ .  
 كان سنداناً ، فصّار مطرقة .  
 كأنَّ الشمس تطلع من حرامه .  
 كأنَّ على رؤوسهم (أو : رأسه) الطير .  
 كان عليهم كراغية البكر .  
 كأن عنده كنز النطف .  
 كأنَّ عتراً فاستئيس .  
 كان كراعاً ، فصّار ذراعاً .  
 كأن لسانه مخراق لاعب (أو : سيف ضارب) .  
 كان مثل الذبحة على النحر .  
 كان هذا أيام الهدملة .  
 كأنَّ وجهه مغسول بمرقة الذئب .  
 كانت بيضة الديك .  
 كانت بيضة العقر .  
 كان بين القوم رمياً ثم صارت إلى حجيّزى .  
 كانت عليهم كراغية البكر (أو : السقب) .  
 كانت عتراً فاستئيس .  
 كانت كصرخة الحبلى .  
 كانت لقوة صادفت (أو : لاقت) قبيساً .  
 كانت منه كضربة الأصم .  
 كانت وقرة في حجر .  
 كأنما أفرغ عليه ذنوبي .  
 كأنما أفرغ عليه ذنوباً (أو : ذنوباً من ماء) .  
 كأنما ألقمه حجراً (أو : الحجر) .  
 كأنما أنشط من عقال .  
 كأنما زوى بين عينيه علي المحاجم .  
 كأنما على رؤوسهم الطير .  
 كأنما فقئ في وجهه الزمان .  
 كأنما قد سيّرهُ الآن (أو : اليوم) .  
 كأنما يمشي في صيب .  
 كأنه أبخر نتف سباله .  
 كأنه برق خاطف .  
 كأنه تحت صخرة يخاف أن تقع عليه .  
 كأنه جاء (أو : قد جاء) برأس خاقان .  
 كأنه حكاية خلف الإزار .  
 كأنه سنور عبد الله .  
 كأنه سهم زالق (أو : زالغ) .  
 كأنه شيطان الحماطة .  
 كأنه عامل البرّ يتحنّن .  
 كأنه على قرن أعفر .  
 كأنه في جناح طائر .  
 كأنه في كفّ مصاب .  
 كأنه قاعد على الرصف .  
 كأنه قفّة .  
 كأنه قلم يكتب السعادة وهو عريان .  
 كأنه من دير هزقل .  
 كأنه النكعة حمرة .  
 كأنه وقع في بطن أمّه .  
 كأنها نار الجاحب .

- كأنهم جنّ عبقر .  
 كأنهم في كوفان .  
 كأنهم كانوا غراباً واقعاً .  
 كانوا كأمس الداهب .  
 كانوا مخّلين ، فلاقوا حمضاً .  
 كالبائع الكبة بالهبة .  
 كالباحث عن الشفرة (أو : المدية) .  
 كباحثة عن حتفها بظلفها .  
 كبارح الأروى .  
 كبت الله كلّ عدوّ لك إلّا نفسك .  
 كالبحر يُغرق كل ما ألقي فيه .  
 كالبحراء عند صديقها .  
 كبرّ سياسة الناس في المال .  
 كبرّ عمرو عن الطوق .  
 الكبر قائد البغض .  
 كبرق الخلب .  
 كالبلبل لما شدّ في الأمهار .  
 كبتت الجبل ، مهما يقلّ تقلّ .  
 كبة الله في هوة ابن الوصاف .  
 كبّها الله لوجهها ولو أمر بي إلى السجن .  
 كتاركة بيضها في العراء  
 وملحفة بيض أخرى جناحاً  
 كُتبّ الوكلاء مفاتيح الهموم .  
 كتبت له طريدة .  
 كثر الحلبة ، وقلّ الرعاء .  
 كثرة الرقين تعفي على أفن الأفين .  
 كثرة الشكّ من صدق المحاماة على اليقين .  
 كثرة الضحك تذهب الهيبة .  
 كثرة العتاب تورث البغضاء .  
 كثرة العيال أحد الفقيرين .  
 كالثور يحمي أنفه بروقه .  
 كالثور يضرب لما عافت البقر .  
 كثير الزعفران .  
 كثير النصح (أو : التنصّح) يهجم على كثير  
 الظنّة .  
 كجار أبي دؤاد .  
 كجالب التمر إلى هجر .  
 كالجراد لا يُقي ولا يذر .  
 كالجمل الأنف إذا قيد انقاد ، وإن أنيخ  
 استناخ .  
 كالحادي وليس له بعير .  
 كحاطب الليل .  
 كحاقن الإهالة .  
 كالحانة في أخرى الإبل .  
 كالحبة على المقلّي .  
 كحسّو الديك .  
 كحلقة ملقاة في أرض فلاة .  
 كحماري العبادي .  
 كالحدود (أو : كالحیود) عن الزّبية .  
 كخارج الأروى قليلاً ما ترى كالخروف أينما  
 مال أتقى (أو : أتقى) الأرض بصوف .  
 كالخصي يفتخر بزبّ موله .  
 كالخمر يشتهي شربها ، ويخشى صداها .  
 كدابغة وقد حلم الأديم .  
 كدادة تعيي صليب الإصبع .  
 الكدر من رأس العين .  
 كدّمت غير مكدم .  
 كدود (أو : كدودة) القرّ .  
 كالذئب إذا طلب هرب ، وإن تمكن وثب .  
 الكذب داء ، والصدق شفاء .

- كذب العير وإن كان برح كذب القراطف .  
 كذباله السراج تضییء ما حولها ، وتحرق نفسها .  
 كذبة صباغ .  
 كذبتك (أو : كذبتة) أم عزمك .  
 كذلك النجار يختلف .  
 كذب الحمار .  
 كذي العريکوی غيره وهو راتع .  
 الكراب على البقر .  
 كرات الكمیت .  
 كراع الأرنب .  
 كراغية البكر .  
 كراكب اثنين .  
 كرجلي نعامة .  
 كرحم الفیل من الحمار .  
 كردي يسخر من جندي .  
 كركبتي البعير (أو : العنز) .  
 الكرم فطنة ، واللؤم تغافل .  
 كرهاً تركب الإبل السفر .  
 كرهت الخنازير الحميم (أو : الماء) الموغر .  
 كريت ليلتي هذه كلها .  
 الكريم إذا سئل اهتز ، واللئيم إذا سئل أرز .  
 كريم انتصر .  
 الكريم طروب .  
 الكريم لا تحمله التجارب .  
 كرينا الليلة .  
 كزم الجلام أعبّر الضوائنا .  
 كالزنجي إن جاع سوق ، وإن شبع زنى .  
 كسور العبد من لحم الحوار .  
 كالساقط بين الفراشين .
- كسر بينهم رمح .  
 كالسراب يغرّ من رآه ، ويخلف من رجاه .  
 كسره كسر الجوز .  
 كسفاً وإمساكاً .  
 كسير وعوير ، وكلّ غير خير .  
 كسيرة بملح إلى أن يدرك الشواء .  
 كالسّيل تحت الدمن .  
 كالشاة تبحث عن سكين جزار .  
 كشخان بخلّ وزيت .  
 كالشعرة البيضاء في الثور الأسود .  
 كشف الغطاء .  
 كشف عن ساقه .  
 كصاحب الفیل يركب بدانق وينزل بدرهم .  
 كصحيفة المسنّ تشخذ ولا تقطع .  
 كالضريع لا يسمن ولا يغني من جوع .  
 كالطاحنة .  
 كطالب الصيد في عريسة الأسد كطالب القرن  
 جدعت (أو : فجذعت) أذنه (أو : أذناه ، أو :  
 أنفه) .  
 كعارمة إذا لم تجد عارماً .  
 كالعاطف على العاض .  
 كعبة الله لا تكسى لإعواز .  
 كالعصفور ، إن أرسلته فات ، وإن قبضت عليه  
 مات .  
 كعكمي بعير (أو : عير) .  
 كالعلاوة بين الفودين .  
 كالعنقاء تسمع بها ولا ترى .  
 كعين الكلب الناعس .  
 كالغراب والذئب .  
 كالغلّ القمل .

كف بأمارات الطريق لهم حشماً .  
 كفى برغائها منادياً .  
 كفى بالسلامة داء .  
 كفى بالشك جهلاً .  
 كفى بالمشرفية واعظاً .  
 كفى بالموت نأياً واعتراباً .  
 كفى حرباً جانيها .  
 كفى قوماً بصاحبهم خيراً .  
 كفى المرء فخراً أن تعدّ معاييه .  
 كفّا مطلقة تفتّ اليرمع .  
 كالفخرة بحدّج ربّتها .  
 كفارة المسك يؤخذ حشوها ، وينبذ جرمها .  
 كفاقيء عينيّه عمدأ .  
 الكفالة ندامة .  
 كفت إلى وثية (أو : وثية ، أو : وأبة) .  
 الكفر مخبئة لنفس المنعم .  
 كفرسي رهان .  
 كفضل ابن المخاض على الفصيل .  
 كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب .  
 كفك منك وإن كانت شلاء .  
 كُفيّ فلان يوم العنز .  
 كفيت الدعوة .  
 كالقابس العجلان .  
 كالقابض على الماء .  
 كالكبش يحمل شفرة وزناداً .  
 كالكعبة تزار ولا تزور .  
 كالكلب عاره ظفّره .  
 كالكلب يربض في الآري ، فلا هو يأكل ، ولا يدع الدابة تعتلف .  
 كالكلب يهرش مؤلفه .

كالكمة لا أصل ثابت ، ولا فرع ثابت .  
 كلُّ آت لا بدّ آت .  
 كلُّ أحد أعلم بشأنه .  
 كلُّ أداة الخبز عندي غيره .  
 كلُّ أذب نفور .  
 كل امرئ بشأنه عليم .  
 كلّ امرئ بطوال العيش مكذوب .  
 كلّ امرئ سيري وقعه .  
 كلّ امرئ سيعود مريثاً .  
 كلّ امرئ في بيته أمير .  
 كلّ امرئ (أو : فتى) في بيته صبي .  
 كلّ امرئ في شأنه ساع .  
 كلّ امرئ فيه ما يرمى به .  
 كلّ امرئ مُصْبِح في أهله (أو : رحله) .  
 كلّ امرئ يحتطب في حبله .  
 كلّ امرئ يعدو بما استعدّ .  
 كلّ إناء ينضح (أو : يرشح ، أو : يترشح) بما فيه .  
 كلّ إنسان وهمّه وميمون ودنّه .  
 كلّ يؤس ونعيم زائل .  
 كلّ البقل من حيث تؤتى به .  
 كلُّ جانٍ يَدُهُ إلى فيه .  
 كلّ جدّة تبليها (أو : ستبليها) عدة .  
 كلّ حبرة تعقبها عبرة .  
 كلّ الحذاء يحثذي الحافي الوقع .  
 كلّ حرياء إذا أكره صلّ .  
 كلّ حيّ تابع أثره .  
 كلّ خاطب على لسانه تمرّة .  
 كلّ خنفس عند أمه غزال .  
 كلّ دنّي دونه دنّي .

- كلّ ذات بعل ستّيم .  
كلّ ذات ذيل تختال .  
كلّ ذات صدار خالة (أو: خالة لي) .  
كلّ ذكر يمذي ، وكلّ أنثى تقذي .  
كلّ ذي نعمة محسود .  
كلّ رأس به صدادع .  
كلّ زائد ناقص .  
كلّ شاة برجلها تناط (أو: ستناط ، أو: معلقة ،  
أو: تناط برجلها ، أو: معلقة برجلها) .  
كلّ شيء أخطأ الأنف جلل .  
كلّ شيء ما خلا الموت جلل .  
كلّ شيء في القدر تُخرّجها المعرفة .  
كلّ شيء ما خلا الموت جلل .  
كلّ شيء ميه (أو: مهاة ، أو: مهاه) ما خلا  
النساء وذكرهن .  
كلّ شيء وثمنه .  
كلّ شيء ولا شتيمة حرّ .  
كلّ شيء يحبّ (أو: يحفظ) ولده حتى  
الحبارى .  
كلّ شيء ينفع المكاتب إلا الخنق .  
كلّ صعلوك جواد .  
كلّ صمت لا فكرة فيه فهو سهو .  
كلّ صلاة لا قراءة فيها (أو: ليست فيها قراءة)  
فهى خداج .  
كلّ الصيد في جوف الفرا .  
كلّ ضبّ عنده مرداته .  
كلّ طائر يصيد قدره .  
كلّ الطعام تشتهي ربيعه  
الخرس والإعذار والنقيعة  
كلّ غانية هند .
- كلّ غريب للغريب نسيب .  
كلّ فتى في بيته صبيّ .  
كلّ فتاة بأبيها معجبة .  
كلّ فحل (أو: ذكر) يمذي (أو: يمني) ، وكل  
أنثى يقذي .  
كلّ فضل من أبي كعب درك .  
كلّ في بعض بطنك تعفّ .  
كلّ قائب من قوبة .  
كلّ قوم أعلم بصناعتهم .  
كلّ كبير عدو الطبيعة .  
كلّ كلب يباه نباح .  
كلّ لائم مليم .  
كلّ لياليه لنا حنادس .  
كلّ ما أصميت ، ودع ما أنميت .  
كلّ ما (أو: من) أقام شخص ، وكل ما ازداد  
نقص .  
كلّ ما قرت به العين صالح .  
كلّ ما هو آت قريب .  
كلّ مبذول مملول .  
كلّ مجد مع النواكة مود .  
كلّ مجر بالخلاء (أو: في الخلاء) يسر (أو:  
سابق ، أو: مسرّ ، أو: مجيد) .  
كلّ مصيبة أخطأتك شوى .  
كلّ ممنوع متبوع .  
كلّ من أقام شخص ، وكلّ من زاد نقص .  
كلّ مولود يولد على الفطرة .  
كلّ نجار إبل نجارها .  
كلّ النداء إذا ناديت يخذلني إلا ندائي ، إذا  
ناديت : يا مالي .  
كلّ نكير شرّ .

كلّ نهر يحسني إلّا الجريب فإنه يرويني .

كلّ همّ إلى فرج .

كلّ واحد يقول : نفسي نفسي .

كلّ واشبع ثم أزل وارفع .

كلّ يأتي ما هو له أهل .

كلّ يجر النار إلى قرصه .

كلا البدلين مؤتشب بهيم .

كلا جانبي هرشي لهنّ طريق .

كلاً حابس فيه كمرسل .

كلاً زعمت أنه خصر .

كلاً زعمت العير لا تقا تل .

كلاً لا يكتمه البغيض .

كلا النسيمين حرور حرجف .

كلا ، ولكن لا أعطاه .

كلاً يجمع منه كبد المصرم .

الكلاب على البقر .

كلابس ثوبي زور .

كلام البيّغاء .

كلام حكيم من جوف خرب .

الكلام ذكر ، والجواب أنثى ، ولا بدّ من التناج

عند الازدواج .

كلام كالعسل ، وفعل كالأسل .

كلام الليل يمحوه النهار .

كلام ليّن ، وظلم بيّن .

كلام من لم يصلّ إلى العنقود .

كلامه ريح في قفص .

كلاهما (أو : كليهما ، أو : كلتاها) وتمراً .

الكلب أحبّ أهله إليه الظاعن .

كلب أصحاب الكهف .

كلب اعتسّ (أو : كلب عسّ) خير من أسد

اندسّ (أو : من كلب ربّض ، أو : من كلّ ربّض) .

كلب الحارس .

كلب طسم .

كلب طواف خير من أسد رابض .

كل عائر (أو : عاس) خير من كلب رابض .

كلب عاره ظفّره .

كلب عسّ خير من كلب (أو : من أسد) ربّض

(أو : كلب ربّض ، أو : أسد ربّض) .

كلب القصاب .

الكلب لا ينبح من في داره .

كلب مبطن بخنزير .

كاللذ تزبي زبية فاصطيدا .

كلّفت (أو : كلّفت) إليك عرق (أو : علّق)

القرية .

كلّفتني (أو : كلّفتني) الأبلق العقوق .

كلّفتني بيض الأنوق .

كلّفتني (أو : كلّفتني) بيض السمائم (أو :

السمام ، أو : السماسم) .

كلّفتني سلى الجمل .

كلّفتني مخّ البعوض .

كلّفتني بيض السماسم .

كلّفتني شيب الغراب .

كلّكم راع ، وكلّكم مسؤول عن رعيته .

كلّكم ليحتلب صعوداً (أو : فليحتلب صعوده) .

كلّكم يطلب صيداً (أو : طالب صيد) .

كلّما ازدددت مثالة زادك الله رعاله .

كلّما تكبرُ تشرّ .

كلّما كثر الجراد طالب لقطه .

كلّما كثر الذباب هان قتله .

الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان.

كلمة حق أريد بها باطل.

كلمة عادلة يراد بها جور.

كلمته فاه إلى في.

كلمناه، فصار نديماً.

كلي طعام سرق ونامي.

كليل الظفر عن العدى.

كليهما وتمراً.

كم ترك الأول للآخر؟

كم ظاهر دل على باطن.

كم غصة سوغت ريقها عنك.

كم في ضمير الغيب من سر محجب.

كم لك من خباسة لا تقسم.

كم من حاسد أعياه مني عبرة خرق الأدم.

كم من صديق أكسبته العبرة، وسلبته الخبرة.

كم من يد صنعاء في الكسب خرقاء في الإنفاق.

كما تدين تدان.

كما تزرع تحصد.

كما تزف العروس إلى بيت زوجها.

كما تشتري تبيع.

كما تضيء نجوم السماء لأهل الدنيا.

كما تكونوا يولى عليكم.

كما تمنع الصعبة عند ركوبها.

كما خلت قدر بني سدوس.

كما طار قصوا جناحه.

كما يتباعد المشرق من المغرب.

كما يذوب الآنك في النار.

كما يربى أحدكم فله أو فصيله كما يرزق الطير تغدو خماصاً وتروح بطاناً.

كما يزدرد الطير حب السمسم.

كما يطلس أحدكم الكتاب الأسود.

كما يكفأ الإناء على وجهه.

كما يلف الثوب الخلق.

كما ينتقي أحدكم خيار الرطب من الطبق.

كمبتغي الصيد أعلى زبية الأسد كمبتغي الصيد في عريسة (أو: عريته) الأسد.

كمبضع تمر إلى هجر.

كالتمرغ في دم القتيل.

كمجير أم عامر.

كالمحتاض على عرض السراب.

كالمحذور في الطول.

كالمختنقة على آخر طحينها.

كمد الحبارى.

الكممر أشباه الكممر.

كالمرأة الثكلى.

كالمربوط والمرعى خصيب.

كالمزداد من الرمح.

كمستبضع التمر (أو: كمستبضع تمرأ) إلى هجر (أو: إلى أهل خير).

كمستبضع الملح إلى بارق.

كالمستتر بالغرض.

كالمستغيث (أو: كالمستجير) من الرمضاء بالنار.

كمش ذلاذله.

كالمشتري عقوبة بني كاهل.

كالمشتري القاصعاء باليربوع.

أعقبت)

كنت من كربتي أفرّ إليهم  
 فهم كربتي فأين الفرار؟  
 كنت من هذا الأمر فالج بن خلاوة.  
 كندماني جذيمة.  
 كندوج المؤمن قبره.  
 كنز النطف.  
 كنّف ولا ذرا.  
 كنوز قارون.  
 كهرة تأكل أولادها.  
 كواه وقاع.  
 كونوا خير قويس سهماً.  
 الكيّ لا ينفع إلّا منضجه.  
 الكيد أبلغ من الأيد.  
 كيد النساء.  
 الكيس نصف العيش.  
 كيف أعاودك وهذا أثر فأسك؟  
 كيف بغلام أعياني (أو: قد أعياني) أبوه!  
 كيف تبصر القذى في عين أخيك، وتدع الجذع  
 المعارض في حلقك (أو: عينك)؟  
 كيف ترى ابن أنسك؟  
 كيف ترى ابن صفوك؟  
 كيف توفّي ظهر ما أنت راكبه؟  
 كيف توفّيكَ وقد جفّ القلم؟  
 كيف الطلا وأمه؟  
 كيف ظنّك بجارك؟ قال: كظني بنفسي.  
 كيف لي بأن أحمد ولا أرزأ شيئاً؟  
 كيف وهي أمتع من عقاب الجوّ؟  
 كيف يعق والدًا من قَدْ وَلَد؟  
 كيلوا ولا تهيلوا.

كالمصطادة بأستها.

كمعلمة أمها البضاع (أو: الرّضاع).

كالمهمورة إحدى خدمتيها.

كالمهمورة من مال (أو: نعم) أبيها.

كَمَنَّ الغيث على العرفجة.

كالمهذّر في العنة.

كنّ برياً واقرب.

كنّ حالماً بجاهل ناطق.

كنّ حلماً كُنه.

كنّ ذكوراً إذا كنت كذوباً.

كنّ عصامياً ولا تكن عضامياً.

كنّ في الدنيا كأنك غريب أو كأنك عابر سبيل.

كنّ في الغد كما كنت في اليوم.

كنّ للتييم كالأب الرحيم.

كنّ مريباً واغترّب.

كنّ هلالاً، ولا تبالي ما صنّعت.

كنّ وسطاً، وزايل أعمالهم.

كنّ وصيّ نفسك.

كنّ يهودياً تاماً، وإلا فلا تلعب بالتوراة.

الكنى منبهة، والأسامي منقصة.

كالنازي بين القرينين.

كنتّ بغاثاً فاستنشرت.

كنتّ تبكي من الأثر العافي، فقد لاقيت

أخوداً.

كنتّ الجبل مهما يقلّ تقلّ.

كنتّ حاتماً اليوم.

كنتّ على قرن أعفر.

كنتّ عزراً فاستتست.

كنتّ كعارية إذا لم تجد عارماً.

كنتّ مدة نشبة، فصرت اليوم عقبه (أو: فقد

كيوم ولدته أمه

### باب اللام

لا آتيك أبد الأبد (أو: أبد الآبدين).

لا آتيك (أو: لا آتية) الأزلم الجذع.

لا آتيك ألوة بن هُبيرة (أو: ألوة هبيرة بن سعد).

لا آتيك حتى يؤوب ابن مندلة.

لا آتيك حتى يؤوب القارطان.

لا آتيك حتى يؤوب هُبيرة بن سعد.

لا آتيك حتى يرجع السهم إلى فوقه.

لا آتيك حتى يرجع اللبن في الضرع.

لا آتيك جيرى الدهر.

لا آتيك دهر الدهارين.

لا آتيك سحيس الأوجس (أو: سحيس الدهر،

سحيس عُجيس أو: سحيس عَجيس، أو:

سحيس الليالي.

لا آتيك السمر والقمر.

لا آتيك سنّ الحسل (أو: سني حسل).

لا آتيك الشمس والقمر.

لا آتيك عجيس الدهر.

لا آتيك غنم الفُرر.

لا آتيك القارظ الغنزي.

لا آتيك ما أثمر ابن ثمير.

لا آتيك ما اختلف ابننا سمير.

لا آتيك ما اختلف الجديدان (أو: المَلوان).

لا آتيك ما اختلف الدرّة والجرّة.

لا آتيك ما أطّت الإبل.

لا آتيك ما بلّ بحر (أو: البحر) صوفة.

لا آتيك ما جمر ابننا جمير.

لا آتيك ما حملت (أو: وسقت) عيني الماء.

لا آتيك ما حنّت الإبل (أو: النّيب، أو:

الدّهماء).

لا آتيك ما دام السعدان مُستلقياً.

لا آتيك ما ذرّ شارق.

لا آتيك ما سجع الحمام.

لا آتيك ما سمر ابننا سمير.

لا آتيك ما غبا عُيس.

لا آتيك ما لأأت الفور (أو: ما لأأت الفور

بأذناها).

لا آتيك معزى (أو: غنم) الفزر.

لا آتيك هُبيرة بن سعد.

لا آتيك وجد الدهر.

لا آتيك ورد الحسل.

لا آتيك (أو: لا آتية) يد الدهر (أو: يد

المسند).

لا آتية . . .

لا أب (أو: أبا) لك.

لا أبا لشائك.

لا أبقي الله عليك إن أبقيت (أو: إن أبقيت

علي).

لا أبوك نُشير، ولا التراب نفذ.

لا أتبع أثراً بعد عين.

لا أحبّ تخديش وجه الصّاحب.

لا أحبّ دمي في طست ذهب.

لا أحبّ رثمان أنف، وأمنع الضّرع.

لا أحسن تكذّابك وتأثامك، تشول بلسانك

شولان البروق.

لا أحلبت ولا أجلبت.

لا أخأ لك باللّثيم.

لا إخالك بالعبد إذا قلت: يا أخاه.

لا أدري أيُّ الجراد عاره.

لا أرهاها ألوّة أخي هُبيرة.

لا أرهاها حتى يحنَّ الضبُّ في آثار الإبل الصّادرة.

لا أرهاها سبعين خريفاً.

لا أرهاها سنّ الحسّل.

لا أرقاً (أو: لا رقاً) الله دمعته.

لا أسرح فيها ألوّة الفتى هُبيرة.

لا أشمّت الله بك عاديك.

لا أصل له، ولا فصل.

لا أطلب (أو: أتبع) أثراً بعد عين.

لا أعرفنك بعد الموت تندبني

وفي حياتي ما زوّدتني زادي.

لا أعلّق الجلجل من عنقي.

لا أفعل حتى ينام ظالع الكلاب.

لا أفعل ذلك حتى يرجع السّهم على فوقه.

لا أفعل ذلك حتى يُردّ وجه السّيل.

لا أفعل ذلك ما سمر ابنا سمير.

لا أفعل ذلك أبد الآبدين (أو: أبد الأبد).

لا أفعل ذلك الأزلّم الجذع.

لا أفعل ذلك حتى تجتمع مغزى الفزر.

لا أفعل ذلك حتى يؤوب قارظ عزة.

لا أفعل ذلك حتّى يحجّ البرعوث.

لا أفعل ذلك حتى يحنّ الضبُّ في أثر الإبل الصّادرة.

لا أفعل ذلك حتى ينام ظالع الكلاب.

لا أفعل ذلك خيرٍ دهر.

لا أفعل ذلك دهر الدّاهرين (أو: دهر الدّاهير).

لا أفعل ذلك (أو: كذا) سجيّس الأوجس (أو:

سجيّس عجيس، أو: سجيّس المسند).

لا أفعل ذلك السّمر والقمر.

لا أفعل ذلك سنّ الحسّل.

لا أفعل ذلك عوض العائضين.

لا أفعل ذلك فلاح الدّهر.

لا أفعل ذلك ما أبسّ عبد بناقته.

لا أفعل ذلك ما أجمر ابن جمير.

لا أفعل ذلك ما اختلف الأجدان (أو:

الجديدان، أو: الصّرفان، أو: العصران، أو:

الفتيان، أو: الملوان).

لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما اختلفت (أو:

خالفت) الدّرة والجّرة.

لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما أرزمت أمّ حائل.

لا أفعل ذلك ما أسمر ابن سمير.

لا أفعل ذلك ما اصطحب الفرقدان.

لا أفعل ذلك ما أطّت (أو: حنّت) الإبل.

لا أفعل ذلك ما أنّ السّماء سماءً (أو: ما أنّ في السّماء نجماً).

لا أفعل ذلك ما أورد العود.

لا أفعل ذلك ما باض الحمام وفرّخ.

لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما بلّ بحر (أو: البحر) صوفة.

لا أفعل ذلك (أو: لا أفعله) ما جمر ابن جمير.

لا أفعل ذلك ما جبح (أو: جبّخ، أو: حبّج،

أو: حبّق) ابن أتان.

لا أفعل ذلك ما حدا اللّيل النّهار.

لا أفعل لك ما حملت عيني الماء.

لا أفعل ذلك ما حنّت الدّهماء.

- لا أفعل ذلك ما حنَّ الثَّيِّب .  
لا أفعل ذلك (أو : لا أفعله) ما حيَّ حيٍّ أو مات ميت .  
لا أفعل ذلك ما دام للزَّيت عاصر .  
لا أفعل ذلك ما دامت يميني رفيقة شمالي .  
لا أفعل ذلك ما دعا الله داع .  
لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارق .  
لا أفعل ذلك ما زقا الدَّيك وصرخ .  
لا أفعل ذلك ما سمر ابنا (أو : ابن) سمير (أو : ما سمر السَّمير) .  
لا أفعل ذلك ما طاف فوق الأرض حافٍ وناعلٌ .  
لا أفعل ذلك ما طلع فجر .  
لا أفعل ذلك ما عنَّ في السَّماء نجم .  
لا أفعل ذلك (أو : كذا) ما غبا غُبَيْس .  
لا أفعل ذلك ما غرَّد رாகب .  
لا أفعل ذلك ما كرَّ الجديدان .  
لا أفعل ذلك ما لاح عارض .  
لا أفعل ذلك ما لاح فيه بدر .  
لا أفعل ذلك ما لاح الثَّيران .  
لا أفعل ذلك ما لأت الفور (أو : العفر) بأذناها .  
لا أفعل ذلك ما لبَّى الله ملبٍّ .  
لا أفعل ذلك ما ناح قمري .  
لا أفعل ذلك ما هتفت حمامة .  
لا أفعل ذلك معزى الفزُر .  
لا أفعل ذلك هُبَيْرَة بن سعد وألوة بن هُبَيْرَة .  
لا أفعل ذلك ولو نزوت في السُّكَّاك .  
لا أفعل ذلك يد المسند .  
لا أفعل كذا حتى يلج الجمل في سمِّ الخياط .  
لا أفعل كذا سجيَّس الأوجس .  
لا أفعل كذا ما اختلفت الدَّرَّة والجَرَّة .  
لا أفعل كذا ما أرزمت أمُّ حائل .  
لا أفعل كذا ما أقام عسيب .  
لا أفعل كذا ما أنَّ السَّماء سماءً .  
لا أفعل كذا ما أنَّ في الفرات قطرة .  
لا أفعل كذا ما بلَّ البحر صوفة .  
لا أفعل كذا ما حبج ابن أتان .  
لا أفعل كذا ما غبا غبيس .  
لا أفعل كذا وكذا ما وسقت عيني الماء .  
لا أفعل ما أبسَّ عبد بناقته .  
لا أفعله أبد الآبدين .  
لا أفعله أخرى اللَّيالي .  
لا أفعله الأزلَم الجَدْع .  
لا أفعله حتى تبيض جُونة القار (أو : جُونة القار) .  
لا أفعله أو تجتمع معزى الفزر .  
لا أفعله حتى تُجَرَّ الطَّباء .  
لا أفعله حتى يرجع ضالَّة غطفان .  
لا أفعله حتى يؤوب المنخَّل .  
لا أفعله حتى يحنَّ الضَّبُّ في أثر الإبل الصَّادرة .  
لا أفعله حتى يرد الضَّبُّ الماء .  
لا أفعله دهر دهارير (أو : الدَّاهرين) .  
لا أفعله سجيَّس غبيس الأوجس (أو : سجيَّس الدَّهر ، أو : سجيَّس الأوجس ، أو : سجيَّس الحرس ، أو : سجيَّس الأَبض) .  
لا أفعله سنَّ الحسَل .  
لا أفعله عجيس الدَّهر .  
لا أفعله عوض العائضين .

- لا أفعله قفا الدَّهر .  
لا أفعله ما أبسَّ عبد بناقته .  
لا أفعله ما اختلف الدَّرَّة والجَرَّة .  
لا أفعله ما اختلف العصران .  
لا أفعله ما اختلف الملوان .  
لا أفعله ما أن في السَّماء نجماً .  
لا أفعله ما جمر ابن جمير .  
لا أفعله ما حنَّ بعير .  
لا أفعله ما حيَّ حيَّ أو مات ميت .  
لا أفعله ما دام للزَّيت عاصر .  
لا أفعله ما سمر ابنا سمير (أو : ابن سمير) .  
لا أفعله ما عنَّ في السَّماء نجم لا أفعله ما غرَّد راکب .  
لا أفعله ما كرَّ الجديدان (أو : الملوان) .  
لا أفعله ما نزا فزر .  
لا أفعله يد (أو : مدى) الدَّهر .  
لا أكلمك آخر الليالي .  
لا أكلمك أو تنطق الخضراء على الغبراء .  
لا أكلمك القارظ العزِّي .  
لا أكلمك ما دام للزَّيت عاصر .  
لا أكلمه السَّم والقمر .  
لا أكلمه ما سمر ابنا سمير .  
لا أكون أوَّل من التَّبا لباه (أو : لباه) .  
لا أكون كالضُّبُع (أو : مثل الضُّبُع) تسمع اللَّدَم، فتخرج حتى تصاد .  
لا أليَّة لمجرب .  
لا أمَّ لك .  
لا أمر لمعصي .  
لا أمشي له الضَّرَاء ولا الخمر .  
لا أنت في العير ولا في التَّفير .  
لا أنس في الذَّئب الأزلَّ الجائع .  
لا الإنسان في شيء ولا اليربوع .  
لا بدَّ للبطنة من خمصة تتبعها .  
لا بدَّ للحديث من أبازير .  
لا بدَّ للفقيه من سفیه يناضل عنه .  
لا بدَّ للمصدور أن ينفث .  
لا بدَّ من جلز بعلباء .  
لا بغال إلَّا بغال البردَّة .  
لا بقيا (أو : بقاء) للحمية بعد الحرائم (أو : الحرمة) .  
لا بلاد لمن لا تلاد له .  
لا بيَّ عليك ولا هي .  
لا تأتس بمن ليس لك بأسوة .  
لا تؤخَّر عمل اليوم إلى الغد .  
لا تؤدَّب من لا يؤاتيك، ولا تسرع فيما لا يعنك .  
لا تأكل حتى تطير عصافير نفسك .  
لا تأكل خبزك على مائدة غيرك .  
تأمن الأحقق وبيده السَّيف (أو : وفي يده سكين) .  
لا تأمن الأمير إذا غشَّك الوزير .  
لا تأمن شقيًّا أو حشيت أهله .  
لا تبت من بكري قريباً .  
لا تبرقل علينا .  
لا تبرك الإبل على هذا .  
لا تبطر صاحبك ذرعه .  
لا تبع نقداً بدين .  
لا تبعث الأمر على وجاه .  
لا تبق إلَّا على نفسك .  
لا تبُلُّ إحدى يديه الأخرى .

لا تَبُلْ على أكمة .  
 لا تَبُلْ على مكان مرتفع فتبدو عورتك .  
 لا تَبُلْ في قلب قد شربت منه .  
 لا تَبْلُمْ عليه أمره .  
 لا تراءى (أو: تراءى) ناراها .  
 لا تَجْرِ فيما لا تدري .  
 لا تجزعن من سُنَّةِ أنت سرتها .  
 لا تجعل حاجتي منك بظهر .  
 لا تجعل شمالك جردباناً .  
 لا تجعلن بجانبك الأسدَّة .  
 لا تجعلوا سرّاً عند أمة .  
 لا تجعلوني كقدح الرّاكب .  
 لا تجمع بين الأروى والنّعام .  
 لا تجني من الشّوك العنب .  
 لا تجني يمينك على شمالك .  
 لا تجود يد إلاّ بما تجد .  
 لا تجيئوا فيما لا تسألوا عنه .  
 لا تحبّق في هذا الأمر عناق حوليّة .  
 لا تحر على ما دهاك أعمى أصمّ .  
 لا تحرّكن ساكناً .  
 لا تحسد الضّبّ على ما في جحره .  
 لا تحسن الثّقة بالفيل .  
 لا تحقرن شيئاً من المعروف، ولو أن تعطى صلة الحبل .  
 لا تحقنها مني في سقاء أوفر .  
 لا تحمد العروس عام هدائها .  
 لا تحمدنّ أمة (أو: لا تحمد أمة) عام (أو: حال) شرائها (أو: اشترائها)، ولا حرة عام بنائها (أو: هدائها) .  
 لا تحمدنّ امرأ حتى تجرّبهُ .  
 ولا تذرّنه من غير تجريبٍ

لا تُخبي البيّض وتقتل الفراخ .  
 لا تخن من خانك، فتكون مثله .  
 لا تدخل بين البصلة وقشرها .  
 لا تدخل بين العصا ولحائها .  
 لا تُدرك الرّاحة إلاّ بالتعب .  
 لا تدره بعرضك فليذم .  
 لا تدري بما يولع (أو: علام ينزأ) هرمك .  
 لا تدعن فتاة ولا مرعاةً، فإنّ لكلّ بغاةً .  
 لا تدلّن بحالة بلغتها بغير آلة .  
 لا ترى العكليّ إلاّ حيث يسووك .  
 لا تُر الصّبيّ بياض سنّك، فيريك سواد استه .  
 لا تراءى ناراها .  
 لا تراهن على الصّعبة .  
 لا ترتدّ على قرواها .  
 لا ترسل البازي في الضّباب .  
 لا ترضى شائنة إلاّ بجزرة .  
 لا ترفع عصاك عن أهلك .  
 لا ترك الله له في الأرض مقعداً، ولا في السّماء مصعداً .  
 لا تركبن من بنان نيسباً .  
 لا تزال تقرصني منك قارصة .  
 لا تزني ولا تصدّقي .  
 لا تزوجن شهيرةً، ولا لهبرةً، ولا نهبرةً، ولا هيدرةً، ولا لفوتاً .  
 لا تسأل (أو: تسأل) الصّارخ، وانظر ما اله .  
 لا تسأل عن مصارع قوم ذهبت أموالهم .  
 لا تسأل المرأة طلاق أختها .  
 لا تسألن (أو: تسالين) خيلاه .  
 لا تسألوا الفاجرة من فجر بك .

لا تَسَبَّ أُمِّي اللّٰثِيْمَةَ ، فَاسْبَبْ أُمَّكَ الْكَرِيْمَةَ .  
 لا تَسْبُوا الدُّنْيَا فَتَنْعَمْتَ مَطِيَّةَ الْمُؤْمِنِ .  
 لا تَسْخَرْ بِكَوَسَجٍ مَا لَمْ تَلْتَحِ .  
 لا تَسْخَرْ (أَوْ : تَسْخَرْنَ) مِنْ شَيْءٍ فَيَحْزَنَ بِكَ .  
 لا تَسْخَرْ مِنْ قَرْنِي وَعَلَّ أَنْ يَحُولَا بِكَ .  
 لا تَسْقُطْ مِنْ كَفِّهِ خَرْدَلَةٌ .  
 لا تَسْقُونِي حَلْبَ امْرَأَةٍ .  
 لا تَشْرَبْ مَشْرَبَ صَفْوٍ بِكَدَرٍ .  
 لا تَشْرِبَنَّ مَشْرَى صَفْوٍ يَكْدُرُ .  
 لا تَشِمِ الْغَيْثَ ، فَقَدْ أَوْدَى النَّقْدَ .  
 لا تَصَبِّ مَاءً حَتَّى تَجِدَ مَاءً .  
 لا تَصْحَبْ مَنْ لَا يَرَى لَكَ مِنَ الْحَقِّ مِثْلَ الَّذِي  
 (أَوْ : مِثْلَ مَا) تَرَى لَهُ .  
 لا تَضْحَكُوا مِمَّا لَا يَضْحَكُ مِنْهُ .  
 لا تَضَعُوا رِقَابَ الْإِبِلِ إِلَّا فِي حَقِّهَا (أَوْ : فِي  
 غَيْرِ حَقِّهَا) .  
 لا تَطْعَمِ الْعَبْدَ الْكَرَاعَ فَيَطْمَعَ فِي الذَّرَاعِ .  
 لا تَطْعَمَنَّ رَنْقَ الْمَاءِ وَلَا تَقْوَعَهُ .  
 لا تَطْلُ الذَّلِيلَ ، فَقَدْ أَجَدَّ الْحَضَرَ .  
 لا تَطْلُبْ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ .  
 لا تَطْمَعْ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ .  
 لا تَطْعَنِي فَتَهْيِجِي الْقَوْمَ لِلطَّلْعِ .  
 لا تَطْلَمَنَّ وَضَحَ الطَّرِيقِ .  
 لا تَظْهَرِ الشَّمَاتَةَ بِأَخِيكَ ، فَيَعَايِهِ اللَّهُ وَيَبْتَلِيكَ .  
 لا تَعَادُوا الْأَيَّامَ فَتَعَادِيكُمْ .  
 لا تَعْجِبَنَّ لِخَيْرِ زَلٍّ مِنْ يَدِهِ .  
 فَالْكَوْكَبُ النَّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا .  
 لا تَعْجَلْ بِالْإِنْبَاضِ قَبْلَ التَّوْتِيرِ .  
 لا تَعْدَمْ أَدْمَاءَ مَنْ أُمُّهَا حَنَّةٌ .  
 لا تَعْدَمِ الْحَسَنَاءَ ذَا مًا .

لا تَعْدَمْ خِرْقَاءَ (أَوْ : الْخِرْقَاءَ) عِلَّةً .  
 لا تَعْدَمْ صِنَاعَ ثَلَّةً .  
 لا تَعْدَمْ مِنْ ابْنِ عَمٍّ (أَوْ : ابْنِ عَمِّكَ) نَصْرًا (أَوْ :  
 نَاصِرًا) .  
 لا تَعْدَمِ (أَوْ : لَا تَعْدَمِ نَاقَةً) مِنْ أُمِّهَا حَنَّةً (أَوْ :  
 حَنَّةً ، أَوْ : حَيْنًا) .  
 لا تُعْصِبْ سَلْمَاتِهِ .  
 لا تُعْظِيْنِي وَتُعْظِيْني .  
 لا تُعْقِرْهَا ، لَا أَبَا لَكَ ، إِمَّا لَنَا وَإِمَّا لَكَ .  
 لَا تَعْلَمِ الشَّرْطِيَّ التَّفَحُّصَ وَلَا الزَّرْطِيَّ  
 التَّلْصُصَ .  
 لَا تُعْلَمِ الْعَوَانَ الْخَمْرَةَ .  
 لَا تُعْلَمِ الْيَتِيمَ الْبِكَاءَ .  
 لَا تُعْنَفُ طَالِبًا لِرِزْقِهِ .  
 لَا تُغْتَرَّ بِالْحَرَّةِ عَامَ هَدَائِهَا ، وَلَا بِالْأَمَةِ عَامَ  
 شَرَائِهَا .  
 لَا تُغْزِ إِلَّا بَغْلَامَ قَدْ غَزَا (أَوْ : عَسَا) .  
 لَا تُغْضِبُوا مِنَ الْيَسِيرِ فَإِنَّهُ يَجْنِي الْكَثِيرَ .  
 لَا تُفَاكِهِ (أَوْ : تُفَاكِهَنَّ) أُمَّةً .  
 لَا تُفَشِّ سِرَّكَ إِلَى أُمَّةٍ .  
 لَا تُفَشِّ سِرَّكَ إِلَى امْرَأَةٍ فَتُبْدِيهِ .  
 لَا تُفَعِّلِ الْخَيْرَ لَا يُصْبِكَ سُوءٌ .  
 لَا تُفَعِّلِ ذَلِكَ أُمَّكَ حَالِقَ (أَوْ : أُمَّكَ خَمْشَى) .  
 لَا تُقْتُلُوا فَارِسَكُمْ وَإِنْ ظَلَمَ .  
 لَا تُقَتِّنْ فِتْنَةً ، وَلَا مِرْعَاةً ، فَإِنَّ لِكُلِّ بَغَاةٍ .  
 لَا تُقَتِّنْ مِنْ كَلْبٍ سُوءَ جُرْوَ .  
 لَا تُقْرِعْ لَهُ الْعَصَا .  
 لَا تُقْسِطْ عَلَى أَبِي حَبَالٍ .  
 لَا تُقَعِّعْ عَلَيْهِ قِيَمَةً .  
 لَا تُقْلِقْ لَهُ الْحَصَى .

لا تمازح (أو: تمازحن) الشريف، فيحقد عليك، ولا الدنيء (أو: دنيًا) فيجتريء عليك.  
لا تمدح قبل أن تختبر.  
لا تمدحني حتى تجرب غيري.  
لا تمدن إلى المعالي يداً قصرت عن المعروف.  
لا تمسك ما لا يستمسك.  
لا تمشي برجل من أبي.  
لا تنبت البقلة إلا الحقلة.  
لا تنتطح جماء وذات قرن.  
لا تندي صفاته.  
لا تنسبوا، وانظروا ما نارها.  
لا تنطح، بها ذات قرن جماء.  
لا تنطح جماء ذات قرن.  
لا تنفط فيه (أو: فيها) عناق.  
لا تنظر إلى من هو فوقك.  
لا تنفع حيلة مع (أو: من) غيلة.  
لا تنقش (أو: تنقر) الشوكة بمثلها (أو: بالشوكة)، فإن ضلعها (أو: ابتهاها، أو: ألبها) معها.  
لا تنكح خاطب سرّك.  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله.  
لا تهدي إلى حماتك الكتف.  
لا تهرف لما لا تعرف.  
لا تهرف قبل أن تعرف.  
لا توبس (أو: تيبس) الثرى بيني وبينك.  
لا توعي فيوعي الله عليك.  
لا توك سقاءك بأنشطة.  
لا تيبس الثرى بيني وبينك.  
لا حا، ولا سا.

لا تقعن البحر إلا سباحاً.  
لا تقوم لفلان رابضة.  
لا تك (أو: لا تكن) كالعنز تبحث عن المديّة.  
لا تكال الرجال بالقفران.  
لا تكتّه (أو: لا تكتّها) أو تكتّ النجوم.  
لا تكذبن ولا تشبهن (أو: ولا تشبهنّ) بالكذب).  
لا تكره سخط من رضاه الجور.  
لا تكن أدنى العيرين إلى السهم.  
لا تكن أمّة.  
لا تكن حلواً فتؤكل (أو: فتزدر، أو: فتسّط)، ولا مرّاً فتلفظ (أو: فتعقي، أو: فتقعى).  
لا تكن رطباً فتعصر، ولا يابساً فتكسر.  
لا تكن كالباحث عن الشفرة (أو: المديّة).  
لا تكن (أو: لا تك) كالعنز تبحث عن المديّة.  
لا تكن لسان قوم.  
لا تكن مرّاً فتعقي، ولا حلواً فتزدر.  
لا تكونوا كالجرادعى وادياً، وأنقف وادياً.  
لا تكونوا كاليهود تجمع أكباءها في مساجدها.  
لا تُلَاطِمُ إلا شقيّاً.  
لا تلبسنّ بيقين شكّاً.  
لا تلد الحيّة إلا الحيّة.  
لا تلد الذئبة إلا الذئبة.  
لا تلد الفأرة إلا الفأرة.  
لا تلم أخاك، واحمد ربّاً عافاك.  
لا تلهج بالمقادير، فإنها مضرة على الإساءة مدعاة إلى التقصير.  
لا تلهّف على ما فاتك.

- لا جدًّا إلّا ما أقعص عنك ما (أو: من) تكره.  
لا جديد لمن لا خلَقَ له.  
لا جديد لمن لم يلبس الخَلَقا.  
لا جرم بعد النَّدامة.  
لا جعل الله فيه امرأة، (أو: أمرته).  
لا حاء، ولا ساء.  
لا حتى يرجع نشيط من مرو.  
لا حجرة أمشي، ولا حوط القضا.  
لا حُرٌّ بوادي عوف.  
لا حريز من بيع.  
لا حساس.  
لا حساس من ابني موقد النَّار.  
لا حسب كحسن الخلق.  
لا حضنها حضن، ولا الرِّئاء زناء.  
لا حلِيم إلّا ذو عثرة.  
لا حُلِّي ولا سيري.  
لا حُمّ، ولا رُمّ.  
لا حيّ فيرجى، ولا ميت فينسى.  
لا خلّ لي فيه ولا خمر.  
لا خير بوادي عوف.  
لا خير في أرب ألقاك في لهب.  
لا خير في دبغة على نغلة.  
لا خير في رزمة لا درّة معها (أو: فيها).  
لا خَيْر في سَهْم زِلج.  
لا خير في ودّ يَكُون بشافع.  
لا خير فيمن لا يرى لك ما يرى لنفسه.  
لا درّ درّه (أو: درّك).  
لا دريت، ولا ائتليت (أو: تليت، أو: أليت).  
لا ذنب لي قد قلت للقوم استقوا.
- لا رآك الله إلّا محسناً.  
لا رأي لحاقن.  
لا رأي لمكذوب.  
لا رأي لمن لا يطاع.  
لا رسول كالدرهم.  
لا رقاً الله دمعته.  
لا زيال لزم الحبل العنق.  
لا سبيل إلى السّلامة من ألسنة العامّة.  
لا سيرك سير، ولا هرجك هرج.  
لا شحم، ولا نفش (أو: لا بُس).  
لا شغار في الإسلام.  
لا شوب ولا روب.  
لا طامة إلّا فوقها طامة.  
لا طباخ له.  
لا طلب بعد وجود البغية.  
لا طير إلّا طير الله.  
لا ظهير أوثق من مشورة.  
لا عباب، ولا أبواب.  
لا عبادة كالْتفكّر.  
لا عتاب بعد الموت.  
لا عتاب على الجنّدل.  
لا عُدّ من نفره.  
لا عطر بعد عروس.  
لا عقل كالْتدبير.  
لا عقل ولا قود.  
لا علّة لا علّة، هذه أوتاد وأخلّة.  
لا عمى ولا شلل.  
لا عند ربّي، ولا عبد أستاذي.  
لا عيش لمن يضاجع الخوف.  
لا غرو ولا هيم.

- لا غزو إلا التّعقيب .  
لا فتى إلا عمرو (أو: عمرو بن تقن) .  
لا فقر أشد من الجهل .  
لا في أسفل القدر، ولا في أعلاها .  
لا في جرّها ولا في استّها .  
لا في العير، ولا في النّفير .  
لا قبل (أو: لا يقبل) الله منه صرفاً ولا عدلاً .  
لا قدح إن لم تور ناراً بهجر .  
لا قرار على زأر من الأسد .  
لا قليل من العداوة والإحن والمرّض .  
لا لعا لفلان (أو: له) .  
لا ماءك أبقيت، ولا حرك (أو: ولا درنك) أنقيت .  
لا مال أعود من عقل .  
لا مال إلا ما أحرزته العياب .  
لا مال لمن لا رفق له .  
لا محالة (أو: لا بُدّ) من جلز بعلباء .  
لا مخبأ لعطر بعد عروس .  
لا المرء في شيء ولا اليربوع .  
لا مظاهرة أوثق من المشاورة .  
لا من عدم مواس، ولا من قلة أواس، ولكن شيمة من أناس .  
لا ناقة لي (أو: لا ناقتي) في هذا (أو: فيها، أو: فيما تكره) ولا جمل (أو: ولا جملي) .  
لا نامت أعين الجبناء .  
لا نَعِمَ في ذنب الكلب .  
لا هلك بواد خبر .  
لا هم إلا هم الدّين .  
لا هنك أنقيت، ولا ماءك أبقيت .  
لا وجع إلا وجع العين .
- لا وحدة أوحش من العجب .  
لا ورع كالقف .  
لا يأبى الكرامة إلا الحمار (أو: حمار) .  
لا يؤوي الضّالة إلا الضّال .  
لا يبرك مثل مالك .  
لا يبصر الدّينار غير النّاقد .  
لا يبيض حجره .  
لا يبلغ همك الصّبحان .  
لا يترك في الإسلام مفرج .  
لا يثني، ولا يثلث .  
لا يجتمع ذلك حتى تجتمع معزى الفزر .  
لا يجتمع السيّان في غمد .  
لا يجد في السّماء مصعداً، ولا في الأرض مقعداً .  
لا يُجمع سيفان في غمد .  
لا يجمع فحلان في ذود .  
لا يَجْمُلُ الكذب بالشّيخ .  
لا يجني جان إلا على نفسه .  
لا يجني عليك، ولا تجني عليه .  
لا يجيء دفعة واحدة إلا الموت .  
لا يجيء من خلّه عصيره .  
لا يحزنك دم هراقه (أو: أراقه) أهله .  
لا يحسن التّعريض إلا ثلباً (أو: ثلاباً) .  
لا يحسن العبد الكرّ إلا الحلب والصّر .  
لا يختل بالحرش .  
لا يخدع الأعرابي إلا واحدة .  
لا يخفى عليك طريق برك، وإن كنت في وادي نعام .  
لا يخلو مسك السّوء عن عرف السّوء .  
لا يخلون رجل بمغيبة، وإن قيل حموها، إلا

لا يزنِي الزَّانِي وهو مؤمن .	حموها الموت .
لا يساغ طعامك يا وحوح .	لا يخنق على جرته .
لا يستمتع بالجوزة إلا كاسرها .	لا يدخل الجنة الجواظ .
لا يسرق السارق وهو مؤمن .	لا يدخل الجنة جيف .
لا يسرُّك غائباً ، من لا يسرُّك شاهداً .	لا يدري أسعد الله أكثر أم جذام .
لا يسرُّك من يغرُّك .	لا يدري (أو : لا يدري) أي طرفه أطول .
لا يُسمع (أو : لا يُسمع فلان) أذنًا خمشاً (أو : جمشاً) .	لا يدري أيُّ خثر أم يُذيب .
لا يسوَّى باقةً بقل .	لا يدري أين أصدره .
لا يشرب الماء إلا بدم .	لا يدري أين عقيرته .
لا يُشقُّ غباره (أو : غبارها) .	لا يدري أين مذرواه .
لا يشقى بققاع جليس .	لا يدري (أو : لا يعرف) الكذوب (أو : المكذوب) كيف يأتمر .
لا يشكر الله من لا يشكر الناس .	لا يدعى للجلِّي إلا أخوها .
لا يصبر على الخل إلا دوده .	لا يدفع في ظهره من بطاء .
لا يصبر على طعام واحد .	لا يدي لواحد بعشرة .
لا يصدِّق أثره .	لا يذكر من سهو غفلة .
لا يصطلى بناره .	لا يذهب العرف بين الله والناس .
لا يصلح رفيقاً من لم يتلع ريقاً .	لا يرى لغوي غياً .
لا يضرُّ (أو : لا يضير) الحوار .	لا يرى وراءه خضرة .
ما وطئته أمه (أو : وطء أمه) .	لا يرأى بؤ الهوان .
لا يضرُّ السحاب نباح الكلاب .	لا يراه الشَّمس والقمر .
لا يضرُّ الصَّخر تغليل الرُّجاج .	لا يربع على ظلعك من لم يحزنه أمر .
لا يضع عصاه عن عاتقه .	لا يرجى إيا به حتى يؤوب العزِّي القارظ .
لا يضير الحوار ما وطئته أمه .	لا يرحلن (أو : لا يرحلن ، أو : لا يرحل ، أو : لا يرحلن) رحلك من ليس معك .
لا يطار غرابه .	لا يرسل السَّاق إلا ممسكاً ساقاً .
لا يطاع لقصير أمر (أو : أمره ، أو : رأي) .	لا يرمى بها (أو : به) الرجوان .
لا يطحن بك العزَّ الفطير .	لا يزال الناس بحير ما تباينوا ، فإذا استووا هلكوا .
لا يُطلب أثر بعد عين .	
لا يطنّ عليه الذباب .	
لا يطوّل حياته ، ولا يقصّر جاريته .	

لا يفتن الذُّبُّ الحجارة.	لا يعاتب من إضاعة.
لا يَفْظُن القارة إلا الحجارة.	لا يعجبك الإنباض قبل التَّوتير.
لا يفقد الحبل، ولا يركض الحجر.	لا يعجز القوم إذا تعاونوا.
لا يُقْلُ الحديد إلا الحديد.	لا يعجز مسك السَّوء عن عرف السَّوء.
لا يقاسُ الملائكةُ بالحدَّادين.	لا يَعْدَمُ جِلْدُ السَّوءِ، عن عَرَفِ السَّوءِ.
لا يقبل له صرف ولا عدل.	لا يعدم الحوار من أمه حنة.
لا يُقْتَنَصُّ بالهويناء.	لا يعدم خابط ورقاً.
لا يقرأ إلا آية العذاب وكتب الصَّواعق.	لا يعدم شقي مهيراً (أو: مهراً).
لا يقرن بفلان إلا الصَّعب.	لا يعدم عائش وصلات.
لا يقعق له (أو: لي) بالشَّنان.	لا يعدم مانع علة.
لا يقوم بطن نفسه.	لا يعدم المذنب عذراً.
لا يقوم به (أو: لها) إلا ابن إحداها (أو: أجداه).	لا يعرف أيًّا من أيّ.
لا يقوم عطره بفسائه.	لا يعرف الجمرة من التَّمرة.
لا يَقْوَى على الحمار فيميلُ على الإكاف.	لا يعرف الحوَّ من اللُّو.
لا يكذب الرائد أهله.	لا يعرف الحيَّ من اللَّي.
لا يكسب الحمد فتى شحيح.	لا يعرف محسائه من مفسائه.
لا يكظم على جرته.	لا يعرف المكذوب كيف يأتمر.
لا يُكَلِّم زعبل.	لا يعرف هراً من برّ.
لا يكن حبُّك كلفاً، ولا بغضك تلفاً.	لا يعرف الوحي من السَّفر.
لا يكونُ بعدَ الغمِّ إلا الضيقُ الشَّدِيد.	لا يعلم ما في الخفِّ إلا الله والإسكاف.
لا يكون ذلك حتى يؤوب القارطان.	لا يعوى، ولا ينبج.
لا يكون ذلك حتى يرد الضَّبُّ.	لا يغزلك الدُّبَّاء، وإن كان في الماء.
لا يكون ذلك حتى يحنَّ الضَّبُّ في أثر الإبل الصادرة.	لا يغزلك شمط به، دبَّ شيخ في الجحيم.
لا يكون كذا حتى يشيب الغراب.	لا يغني (أو: لا ينفع) حذر من قدر.
لا يكون المؤمن مؤمناً حتى يحترز من لسانه ولسان غيره.	لا يفتى، ومالك في المدينة.
لا يُلْبث الحلب الحوالب.	لا يفترس اللَّيث الطَّيِّ، وهو رابض.
لا يُلْبث الغويَّان الصَّرمة.	لا يفري فريه.
	لا يفرج عن إنسان برمص عينه.
	لا يفزع البازيُّ من صراخ الكركي.
	لا يفضض الله فاك.

لا يُلبث المرء اختلاف الأحوال .  
 لا يلتطاط (أو: لا يلبق) هذا بصفري .  
 لا يلد الوقبان إلاّ وقباً .  
 لا يُلدغ (أو: لا يُلسع) المؤمن من حجر مرتين .  
 لا يلبق بصفري .  
 لا يُمسك ضراطه خوفاً .  
 لا يملأ جوف ابن آدم إلاّ التراب .  
 لا يملأ قلبه شيء .  
 لا يملك الحائن حينه .  
 لا يملك حائن دمه .  
 لا يملك مولى لمولى نصراً .  
 لا يمنع ذنب تلة .  
 لا يميز بين الثين والسّرقين .  
 لا يُنادى وليده .  
 لا ينام من أثير .  
 لا ينام من أثار .  
 لا ينام، ولا يُنيم .  
 لا ينبت البقلة إلاّ الحقلة .  
 لا يُنبّه من سنة .  
 لا ينبغي لحاكم أن يسمع شكيةً من أحد إلاّ ومعه خصمه .  
 لا يتصف حليم من جهول .  
 لا يتطح فيها (أو: فيه) عزان .  
 لا ينفط فيه عناق .  
 لا ينفع حذر من قدر .  
 لا ينفع الدّبع على التحلىء .  
 لا ينفع مما هو واقع التّوقي .  
 لا ينفعك من جار سوء توقّ .  
 لا ينفعك من زاد تبقي .

لا ينفعك من قدر (أو: من ردى) حذار (أو: حذاره) .  
 لا ينقصك من زاد تبقي .  
 لا يهبّ عليه الرّيح .  
 لا يهلك امرؤ عرف قدره .  
 لا يهلك امرؤ عن مشورة .  
 لا يوجد العجول محموداً .  
 لا يياسنّ نائم أن يغنما .  
 لأبلغن منك سخن القدمين .  
 لأتركه ترك ظبي ظلّه .  
 لأحلّاتك حلاً غير مردود .  
 لأذهبنّ فإمّا هلك وإمّا ملك .  
 لأريتك الكواكب بالتهار (أو: ظهرأ) .  
 لأريتك (أو: لأريته) لمحاً باصراً .  
 لأشأنّ شأنهم .  
 لأشقحتك شقح الجوز .  
 لأصهرنك بيمين مرة .  
 لأضربنك غبّ الحمار، وظاهرة الفرس .  
 لأضربه ضرب أوابي الحمر .  
 لأضغنّ عنك ديني .  
 لأضمّنك ضمّ الشّناتر .  
 لأطانّ فلاناً (أو: لأطأنهم) بأخمص رجلي .  
 لأطعنّ في حوصه (أو: في حوصهم) .  
 لأطلبنه من حسي وبسي .  
 لأطيرنّ نعرتك .  
 لأطيلنّ غضنك .  
 لأعصبتك عصب السّلمة .  
 لأعطنك علط سوء .  
 لأفشنّ وطبك .  
 لأفشنّك فشّ الوطب .

لأفعلن بك فعل سبعة .  
 لأفعلن ذلك (أو: كذا) قبل حساس الأيسار .  
 لأفقر منا يهدي غمام (أو: نهدي غمام)  
 أرضنا .  
 لأقبلن قبلك .  
 لأقلعنك قلع الصمغة .  
 لأقنونك قناوتك .  
 لاقيت أخيراً .  
 لأقيمنّ حدلك (أو: صعرك، أو: فذلك) .  
 لأقيمنّ لك الأمور على عرارها .  
 لأكعمنك كعاماً مخرساً .  
 لأكوينه كية المتلوم .  
 لألجننك إلى قرّ قرارك .  
 لألجمنك لجاماً معذباً .  
 لألحقنّ حواقنك بذواقنك (أو: حواقنه  
 بذواقنه) .  
 لألحقنّ قطوفها بالمعناق (أو: بالسواع) .  
 لألزننّ حواقنك بذواقنك (أو: بلواقنك) .  
 لألصقنّ حواقن فلان بذواقنه .  
 لأمدنّ غضنك (أو: غضنه، أو: عصبك) .  
 لأمر ما جدع (أو: حزّ) قصير أنفه .  
 لأمر ما قيل: دع الكلام للجواب .  
 لأمر ما يسود من يسود .  
 لأملك الحلق، ولعينك العبر .  
 لأن أدخل يدي في فم التّنين، أحب إليّ من أن  
 أسأل .  
 لئن التقى روعي وروعك لتندمن .  
 لئن انتحيت عليك، فإني أراك يتخرّم زندك .  
 لأن تسمع بالمعيديّ خير من أن تراه .  
 لئن فعلت كذا ليكوننّ بته (أو: بلته، أو: بلدة)

ما بيني وبينك .  
 لأن يربني فلان أحب إليّ من أن يرّبني فلان .  
 لأن يشيع واحد خير من أن يجوع اثنان .  
 لأن يمتلىء أحدكم قيحاً خير من أن يمتلىء  
 شعراً .  
 لأن يهدي الله بك رجلاً خير لك من حمر  
 النعم .  
 لأنت أخفّ يداً من عقيب ملاح يا فتى .  
 لأنجرنك نجيرتك .  
 لأنشقنك نشوقاً معطساً .  
 لثيم راضع .  
 لاين إذا عزّك من تخاشن .  
 لب المرأة إلى حمق .  
 لبث رويداً (أو: قليلاً) يلحق الداريون .  
 لبث قليلاً يلحق الحلائب .  
 لبث قليلاً يلحق الهيجا حمل .  
 لبّدوا بالأرض تحسبوا جرائم .  
 لبس فلان لفلان (أو: لبس له) جلد الثمر .  
 لبست على ذلك (أو: عليه) أذني .  
 لبست له (أو: لهم) جلد الثمر .  
 اللبن أحد اللحمين .  
 لبيك وسعديك .  
 لتجدنّ فلاناً ألوى بعيد المستمر .  
 لتجدنّ نبطه قريباً .  
 لتجدنه ألوى بعيد المستمر .  
 لتجدني (أو: لتجدني) بقرن الكلا .  
 لتحلبنّها مصراً .  
 لتحمل عضة جناها .  
 لتكن الثريدة بقاء لا القصعة .  
 ليج فحج .

لَجْ مال ولجت الرَّجْم .

لحاجة نيك الأصم .

لحاف ومضربة .

لحسن ما أرضعتِ (أو: لحسن ما أضرعت) إن

لم ترشفي .

لحظ أصدق من لفظ .

لحفني من فضل لحافه .

اللحم أحد الأدمين .

لحن الموصلي .

للحيطان آذان .

اللديغ يخاف الرّسن .

اللذات بالمؤونات .

لذم به .

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا .

لرجلٌ خيرٌ من ألف رجل .

لُرَّ بحجره .

لُرَّ القتب .

لزمه من الكوكب إلى الكوكب .

اللّسان أجرح جوارح الإنسان .

اللّسان أقطع السّيفين .

لسان الباطل عي الظّاهر والباطن .

لسان التجربة أصدق .

لسان الحال أبين من لسان المقال .

لسان الدّمع أفصح من لسان الشّكوى .

لسان الذّكر أفصح من لسان المكاتبه .

لسان صنع .

لسان القاضي بين حجرتين .

لسان المرء من خدم الفؤاد .

اللّسان مركب ذلول .

لسان من رطب، ويد من خشب .

لسانه أقطع من الحسام .

لست إلى تكذّابك وتأثامك شولان البروق .

لست بخلاوة بنجاة .

لست بالشّقّ ولا الضّيقى حرّاً .

لست بعَمّك ولا خالك، ولكني بعلك .

لست على أُمّك بالدهنا تدنّ

ولا على أبيك فارحل يا رجل

لست من أحلاسها .

لست من غساني (أو: غسانه، أو: غساني) .

لست من ليلي ولا سمره .

لست منك، ولست منّي .

اللّطف في الحاجة أحد الشّفيعين .

لطمة موسى .

لطمه لطم المنتقش .

لعلّ لك (أو: لعلّ لك عالياً، أو: له) .

لعب به ذنب الكلبة .

لعق إصبعه .

لعلّ لك .

لعلّ له عذراً وأنت تلوم .

لعلّني مضلّ كعامر .

لعن الله عشّاً درجت فيه، وبيضة تفلّقت عنك .

لعن (أو: قبح) الله غنماً (أو: معزّى) خيرها

(أو: خيرتها) حُطّة (أو: خطّة وكُتّة وبطان) .

لفلان سواد .

لفلان كحل .

لقد اتّقيتهم حتى ما أسمّي البقل بأسمائه .

لقد استبطنتم بأشهب بازِل .

لقد أكل الدّهر عليه وشرب .

لقد بليت بغير أعزل .

لقد تحجّرت واسعاً .

لقد تنوّق في مكروهه القدر.

لقد حملتك غير محملك.

لقد ذلّ من بالت عليه الثعالب.

لقد رأيت رجلاً سعى لك مرجلاً.

حسبته ترجيلك.

لقد طرحتك الثرعات البسابس.

لقد طويتكم على بللاتكم.

لقد عجلت بأملك (أو: بأيمك) العجول.

لقد كدمت من غير مكدم.

لقد كنت وما أخشى بالذئب.

لقد كنت وما يقادي البعير.

لقد يجاء إلى ذوي الأحقاد.

اللّقم تورث النّقم.

لقد لاقى قيساً.

لقدوة معاوية.

اللّقوح الرّبعية مال وطعام.

لقي أذني عناق.

لقي است الكلبة.

لقي عناق الأرض.

لقي فلان ويساً.

لقي ما يلقي المتوف باركاً.

لقي منه أذني عناق.

لقي منه يوم العنز.

لقي هند الأحامس.

لقيت فلاناً أوّل عين.

لقيت فلاناً عن عُفْرِ.

لقيت من فلان (أو: منه) عرق القرية.

لقيت منه ابن بريح.

لقيت منه ابنة معير.

لقيت منه أذني عناق.

لقيت منه است الكلب.

لقيت منه الأرابي.

لقيت منه الأقورين (أو: الأقوريّات).

لقيت منه أم الرّبيّق على ورّيق.

لقيت منه الأمرين.

لقيت منه برحاً بارحاً.

لقيت منه البرحين.

لقيت منه بنات أودك (أو: بنات بئس).

لقيت منه بنات (أو: بني) برح.

لقيت منه بنات طبق.

لقيت منه التّباريح.

لقيت منه ذات العراقي.

لقيت منه الدّربي (أو: الدّريّ، أو: الدّرين).

لقيت منه عرق الجبين.

لقيت منه عرق القرية.

لقيت منه عقبة الضّبع.

لقيت منه الفكريين.

لقيت منه يوم احلقي وقومي.

لقيته أدنى دني.

لقيته أدنى ظلم.

لقيته أدنى وجاح.

لقيته أديم الضّحى.

لقيته التقاطاً.

لقيته أوّل بوّك.

لقيته أوّل ذات يدين.

لقيته أوّل صوك.

لقيته أوّل عائنة (أو: عائنة عين، أو: ذي عين

وعائنة).

لقيته أوّل عوك.

لقيته أوّل عين.

لقيته أول وهلة .

لقيته ببلدة إصمت .

لقيته بعيدات بين .

لقيته بوحش إصمت .

لقيته بين سمع الأرض وبصرها .

لقيته ذات الزُمَيْن .

لقيته ذات صبحه .

لقيته ذات العويم .

لقيته ذات يدين .

لقيته رَأَد الضُّحَى .

لقيته سراة النَّهَار .

لقيته صحرة بحرة .

لقيته صراحاً .

لقيته صفاحاً .

لقيته صقاباً .

لقيته صَكَّةَ عُمَيٍّ (أو: أعمى) .

لقيته عداد الثُّرَيَّا .

لقيته على أوفاض .

لقيته على عُفْر .

لقيته عن هَجْر .

لقيته عياناً .

لقيته عين عَنَّة .

لقيته في الفِرط (أو: في الفِرط بعد الفِرط) .

لقيته قبل كل صيح ونفر .

لقيته قبل كلَّ عائنة وعين .

لقيته قبل كلَّ عوك وبوك .

لقيته كفاحاً (أو: كفحاً، أو: مكافحة) .

لقيته كَفَّةً كَفَّةً (أو: كَفَّةً لَكَفَّةً، أو: كَفَّةً على

كَفَّةً، أو: كَفَّةً عن كَفَّةً) .

لقيته من عفر .

لقيته نقاباً .

لقيته وجاحاً .

لقيتها (أو: لقيها) بأصبارها .

لقيه بذهن أبي أيُّوب .

لقيه بوحش إصمت .

لقيه عين عَنَّة .

لك العتبي بأن لا رضيت .

لك العتبي ولا أعود .

لك ما أبكي ولا عبرة بي (أو: لي) .

لك ما بثُّ أبردها .

لكالبائع الكَبَّةَ بالهَبَّة .

لكالحادي وليس له بعير .

لكع بن لكع .

لكلَّ أناس في بغيرهم (أو: جملهم، أو:

جمالهم) خبر .

لكلَّ جايه جوزه، ثم يؤدَّن .

لكلُّ جديد لذَّة .

لكلَّ جنب مصرع .

لكلَّ جواد كبوة .

لكلَّ جيش عراة وعرام .

لكلَّ حسام (أو: صارم) نبوة .

لكلَّ حلیم هفوة .

لكلَّ حيَّ أجل .

لكلَّ داء دواء .

لكلَّ داخل دهشة .

لكلَّ درَّ حالب .

لكلَّ دهر (أو: زمان) رجال .

لكلَّ ذي عمود نوى .

لكلَّ زعم خصم .

لكلَّ ساقطة لاقطة .

للباطل جولة ثم يضمحلّ.	لكلّ شيء أنفّ وأنف الصّلاة التّكبير.
للسّوق درّة وغرار.	لكلّ شيء ضراوة، فضر لسانك (أو: نفسك)
للعاهر الحجر.	بالخير.
للعرب أهون مظلوم سقاء مروّب.	لكلّ صارم نبوة.
للمستشار حيرة فليمهّل حتى يغبّ رأيه.	لكلّ صباح صبح.
للمنخرين.	لكلّ عالم هفوة.
للموت نزع والموت بدر.	لكلّ عمل ثواب.
لله درّ ابن هند، كان الناس يردون منه أرجى	لكلّ عمود ندى.
وادر حب.	لكلّ عيدان (أو: عود) عصارة.
لله درّك (أو: درّه).	لكلّ غد طعام.
للذين والقم (أو: وللقم).	لكلّ فتاة خاطب، ولكلّ مرعى طالب.
لم أجد لشفرتي (أو: لشفرة) محرّجا.	لكلّ فرعون موسى.
لم أجد لك مختلا.	لكلّ قديم حرمة.
لم أجعلها بظهر.	لكلّ قدرٍ قدير.
لم أذكر البقل بأسمائه.	لكلّ قضاء جالب.
لم أر كالיום في الحرمة.	لكلّ قوم كلب، فلا تكن كلب أصحابك.
لم أر كالיום قفا وافٍ.	لكلّ كريم صبوة.
لم تبق لي عنده علقة.	لكلّ كلام جواب.
لم تبين البيوت على المحبة.	لكلّ مقام مقال.
لم تحلب ولم تغار.	لكلّ يد ما ضربت.
لم تحلّي بطن تباله لتحرمي.	لكالماشي وليس له حذاء.
لم تُرغ حضاجر.	لكن بالأثلاث (أو: على الأثلاث) لحم لا
لم تفتاتي فهاتي.	يُظللّ.
لم ولمه عصيت أمّي الكلمة.	لكن بشعفين أنت جدود.
لم يبرد بيدي منه شيء.	لكن حمزة لا بواكي له.
لم يجد لمسحاته طيناً.	لكن خلالي قد سقط.
لم يجزّ سالك القصد، ولم يعم قاصد الحقّ.	لكن عداء (أو: عدي) لا أمّ له.
لم يحرم من فرد (أو: فصد) له.	لكن على الأثلاث لحم لا يظللّ.
لم يحمل خاتمي مثل خنصري.	لكن على بلدح قوم عجفي.
لم يخبأ للذّهر شيء إلاّ أكله.	لكن لحام بشرمة لا تُجنى.

- لم يشطط من انتقم .  
 لم يضع (أو: يذهب، أو: يهلك) .  
 من مالك ما وعظك .  
 لم يعدم منه خابط ورقاً .  
 لم يَفُتْ من لم يُمِت .  
 لم يتعل بقبال خذم .  
 لم يهلك امرؤ عرف قدره .  
 لم يهلك من مالك ما وعظك .  
 لم يبس الثرى بيني وبينه .  
 لما استد ساعده رمانى .  
 لمثل هذا (أو: لمثلها) كنت أحسبك الحسا .  
 لمثلها كنت أسقيك المجمع .  
 لمع بهم لمع الأصم .  
 لمع السراب .  
 لن تعدم الحسنة ذاماً .  
 لن تغالب امرأة إلا غلبت .  
 لن يزال الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساوا هلكوا .  
 لن يتلمظ به شداك .  
 لن يسود به كفاك .  
 لن يعجز قوم إذا تعاونوا .  
 لن يعدم المشاور مرشداً .  
 لن يفرس الليث الظلا وهو رابض  
 لن يقلع الجذء النكد  
 إلا بـجـد ذي الإبد  
 في كل ما عام تلد  
 لن يهلك امرؤ عرف قدره .  
 لنا إليه حاجة كحاجة الديك إلى الدجاجة .  
 لنفسه بغى الخير .  
 له سواد .
- له سواد كحل .  
 له سواد الليل .  
 له قدم في الخير .  
 لهذا كنت أحسبك الجرع (أو: المجمع) .  
 لهو أخيل في نفسه من الواشمة .  
 لو اتجرت في الأكفان ما مات أحد .  
 لو أسعطت بك ، ما دمعت عيني .  
 لو اقتدح بالنبع ، لأورى ناراً .  
 لو ألقمته عسلاً عض أصبعي .  
 لو أن الوضع في قعر بئر ، لبعث الله ريحاً يرفعه فوق الأخيار في دولة الأشرار .  
 لو بغى جبل على جبل ، لجعل الله الباغي منها دكاً .  
 لو بغير الماء حلقي شرق .  
 كنت كالغصان بالماء اعتصاري .  
 لو بغير الماء غصصت .  
 لو بلغ رأسه السماء ، ما زاد .  
 لو بلغ الرزق فاه لولاه قفاه .  
 لو ترك الحرباء ما صل .  
 لو ترك الضب بأعداء الوادي .  
 لو ترك القطا ليلاً لنام .  
 لو تمنيت أقصرت .  
 لو جاء العسر لجاء اليسر .  
 لو خفت خصاهم ، ولكنها كالمزاد .  
 لو خلط دمي بدمه لما اختلط .  
 لو خيّر لاخترت .  
 لو خيرك القوم لاخترت .  
 لو ذات سوار لطمتني .  
 لو سئلت العارئة : أين تذهبين ؟ لقالت : أكسب أهلي ذمّاً .

لو سألتني ما سألت عجوز بني إسرائيل .  
لو سدّ محساه لنبس مفساه .  
لو عيّرت كلباً خشيت محاره .  
لو غير ذات سوار لطمتني .  
لو قلت تمرّة، لقال جمرة .  
لو قيل للشّحم : أين تذهب؟ لقال : أسوي العوج .  
لو كان بجسدي برص ما كتمتكم .  
لو كان دزءاً، لم تثل .  
لو كان ذا حيلة تحوّل (أو : لتحوّل) .  
لو كان ذلك في الهيء والجيء ما نفعه .  
لو كان عنده كنز النّطف، ما عدا لو كان الفحش ممثلاً، لكان مثال سوء .  
لو كان في البومة خير، ما تركها الصّيّاد .  
لو كان في جسدي برص ما كتمتكم .  
لو كان في العصا سيراً ! .  
لو كان في غضراء، لم ينشف .  
لو كان المؤمن في جحر فأرة، لقيض الله فيه من يؤذيه .  
لو كان المعك رجلاً، لكان رجل سوء .  
لو كان منه وعل لتركته .  
لو كان نحاساً لغفر الله له .  
لو كان يطاع لقصير أمر .  
لو كرهتني يدي ما صحبتني (أو : قطعها) .  
لو كنت ابن مزيقياء ما زدت على ذا .  
لو كنت أنفخ في فحم .  
لو كنت عن نفسي راضياً لقليتكم .  
لو كنت متاً حذونك (أو : لحذونك) .  
لو كويت على داء لم أكره .  
لو لك أعوي ما عويت .

لو لك (أو : لك) عويت لم أعوه (أو : لم أعو) .  
لو لم يترك العاقل الكذب إلّا للمروءة لكان حقياً بذلك، فكيف وفيه المأثم والعار؟ .  
لو نكّلت عن الأولى لما عدت إلى الثانية .  
لو نُهي عن الأولى لم يُعذ للأخرة .  
لو نهيت الأولى لانتهدت الأخرى (أو : الآخرة، أو : الثانية) .  
لو نهيت الأولى لم تلطم الثانية (أو : لانتهدت الأخرى) .  
لو وجدتُ إلى ذلك (أو : إليه) فاكروش (أو : فاسبيل، أو : باب كرش، أو : أدنى إلى كرش) لفعلته (أو : لأيتته) .  
لو وقعت من السماء صفة ما سقطت إلّا على قفاه .  
لوى عنه ذراعه (أو : عذاره) .  
لوى مغلاً (أو : مضلّ) إصبعه .  
لو شكّان ذا إهالة .  
لولا الأمل، ما رصّعت والدّة ولدّها .  
لولا أن يضيّع (أو : تضيع) الفتيان الذّمّة، لخبرتها بما تجد الأبل في الرّمّة .  
لولا جلادي غنم تلادي .  
لولا الحسّ ما باليت بالدّسّ .  
لولا الخبز لما عبد الله .  
لولا عتقه لقد بلي .  
لولا القيد عدا .  
لولا الوثام هلك (أو : لهلك) الأنعام (أو : الإنسان، أو : اللّثام) .  
لولا الوثام، هلكت جذام .  
لولا الوطن، لخرب البلد السّوء .

- لي الشرُّ أقم سوادك .  
 لي الغادرة والمتغادرة والأفيل النادرة .  
 لي الواجد ظلم .  
 ليت حظي من أبي كرب  
 أن يسدَّ خَيْرُهُ خَبَلَهُ  
 ليت حظي من العشب خوصُهُ (أو: خوصة) .  
 ليت حفصة من رجال أم عاصم .  
 ليت الفجل يهضم نفسه .  
 ليت القسي كُلُّها أرجلاً .  
 ليت لنا من فارسين فارساً .  
 ليت لنا في كلِّ عرفة خوصة .  
 ليت لي من فلان عَرَقَ القُرْبَةِ .  
 ليتك بحوض الثعلب .  
 ليتك من وراء حوض الثعلب .  
 ليتنا في بردة أخماس .  
 ليتني وفلاناً يفعل بنا كذا حتى يموت الأعجل .  
 ليتة بساهرة العلياء .  
 ليتة بالسُّوس الأبعد .  
 ليتة في البحر الأخضر .  
 ليتة في سقر، حيث لا ماء ولا شجر .  
 ليث عفّرين .  
 ليث الغاب .  
 ليذ ما أخذت .  
 ليس ابن أمك كابن علة .  
 ليس أخو الشرِّ (أو: الطّين) من توقاه .  
 ليس أخو الكظاظ من تسأمة .  
 ليس أفرغ أفرأ .  
 ليس أمير (أو: أمين) القوم بالخَبِّ الخدع .  
 ليس أوان يُكره الخلط .  
 ليس بأول من غرة السراب .  
 ليس بأول من قتله (أو: قتل) الدّخان .  
 ليس بخلة ولا حمرة .  
 ليس بريّ، وإنه تغمّر .  
 ليس بضلاد القدح .  
 ليس بصياح الغراب يجيء المطر .  
 ليس بطيء من بني أمّ الفرس .  
 ليس بعد الإِسار إلاّ القتل .  
 ليس بعد السّلب إلاّ الإِسار .  
 ليس بعد الورد إلاّ الصّدر .  
 ليس بعشك فادرجي .  
 ليس بها هلبسيس .  
 ليس بيني وبينه وجاح (أو: أجاح، أو: أجاح،  
 أو: أجاح) .  
 ليس توالي الخيل كالهوادي .  
 ليس جدُّ الجدِّ ليولّيته لميس .  
 ليس الجمال بالثّياب .  
 ليس الحاثُّ بأورع، (أو بأروح) .  
 ليس الحافُّ بأروح .  
 ليس الحريص بزائد في رزقه .  
 ليس حيّ على الزمان بياق .  
 ليس الخبر كالمعاينة (أو: كاليان) .  
 ليس الدّلو إلاّ بالرّشاء  
 ليس ذنابا الطير كالقوادم  
 ولا ذرى الجمال كالمناسم  
 ليس الرّيُّ عن التشاف .  
 ليس سلامان كعهدان .  
 ليس الشّامي للعراقي برفيق .  
 ليس الشّحم باللّحم، ولكن بقواصيه (أو: من  
 قواصيه) .  
 ليس الشّفيع الذي يأتيك مؤتزراً  
 مثل الشّفيع الذي يأتيك عريانا .

ليس العاقل من يعرف الخير من الشرِّ، وإنَّما  
العاقل من يعرف خير الشرِّين.

ليس عبد بأخ لك

ليس عتاب النَّاس للمرء نافعاً

إذا لم يكن للمرء لبُّ يعاتبه

ليس عفر اللَّيالي كالذَّادي.

ليس على أُمك الدهناء تدلُّ.

ليس على الإنسان إلا ما ملك.

ليس على الرِّفِّ إلا الرِّفِّ.

ليس على الشرِّ طخاء يحجب.

ليس على الطَّبيب اسفدياج.

ليس عليك نسجه، فاسحب وجُرِّ.

ليس الفرس بجلِّه وبرقعته.

ليس في البرق الَّلَامع مستمتع.

ليس في البيت سوى البيت.

ليس في التصنُّع تمتُّع، ولا مع التَّكَلُّف تظَرُّف.

ليس في جفيره غير زندين.

ليس في الحبِّ زندين.

ليس في الحبِّ مشورة.

ليس في الشَّهوات خصومة.

ليس في العصا سير.

ليس في كلِّ حين أحلب فأشرب.

ليس القدامى كالخوافي.

ليس قطاً مثل قُطِيٍّ.

ليس كُلُّ أَخْضَرٍ طرياً.

ليس كلُّ أوان (أو: حين) أحلب فأشرب (أو:

وأشرب).

ليس كُلُّ مُدَوِّرٍ بَعْرَأ.

ليس كلُّ مَنْ سَوَدَ وجهه قال: أنا حدَّاد.

ليس كُلُّ مَنْ قال: نار، احترق لِسَانُهُ.

ليس لأمره نظام.

ليس لرجل لدغ من جحر مرتين عذر.

ليس لشبعة خير من صفرة تحفزها.

ليس لشره غنى.

ليس لعرق ظالم حق.

ليس لعين ما رأت، ولكن لكفَّ (أو: ليد) ما

أخذت.

ليس لفلان جول ولا جال.

ليس لقصير أمر.

ليس للأمر (أو: للأمور) بصاحب من لم ينظر

في العواقب.

ليس للثَّيم مثل الهوان.

ليس للباطل أساس.

ليس للبطنة خير من خمصة تتبعها.

ليس للحاسد إلا ما حسد.

ليس للحمار الواقع كصاحبه.

ليس للعبد من الأمور الخير.

ليس لقوله سور يحصره.

ليس لما قرَّت به العين ثمن.

ليس لمختال في حسن الثناء نصيب.

ليس لمخضوب البنان يمين.

ليس لمكذوب رأي.

ليس لملول صديق.

ليس له جول.

ليس له صديق في السِّرِّ، ولا عدوٌّ في العلانية.

ليس له مربوط عنز.

ليس له مفحص قطة.

ليس له هارب ولا قارب.

ليس لها راع (أو: رعاء)، ولكن حلبة.

ليس لهذا الأمر قبلة ولا دبرة .

ليس لهم زور .

ليس لي حشفة ولا خدره .

ليس المتعلّق كالمتأنّق .

ليس المجالاة كمثل الدّمس .

ليس المخبّر كالمعاين .

ليس المزكرك بأنيّهنّ .

ليس المشير كالخبير .

ليس مع السّيف بقيا .

ليس من تحتشمه بصاحب .

ليس من العدل سرعة العذل .

ليس من العزّ أن تعرّض للذلّ .

ليس من القوّة التورّط في الهوّة .

ليس النّفاخ في الحرب دون المقاتل .

ليس هذا الأمر زوراً ، ولا احتجاباً بالكعاب .

ليس هذا بعشك فادرجي .

ليس هذا بنار إبراهيم .

ليس هذا من كيّسك .

ليس هذا نار إبراهيم .

ليس الهناء (أو : الهناء) بالدّسّ .

ليس هوادي الخيل كالتوالي .

ليس وراء الله مرّمي .

ليس وراء عبّادان قرية .

ليس يلام هارب من حتفه .

ليس يومي بواحد من ظلوم .

ليست بريشاء ولا عمشاء .

ليست حفصة من رجال أمّ عاصم .

ليست على ذلك أذني .

ليست علىة توفّة ولا كوفّة .

ليست كلّ عورة تصاب .

ليست له همّة دون الغاية القصوى .

ليست النّائحة الثّكلي كالمستأجرة .

ليست يدي مخضوبة بالحناء .

ليغلبنّ خلقي جديدك .

الليل أخفى للويل .

الليل أخفى ، والنهار أفضح (أو : أوضح) .

الليل أعور .

الليل جنة الهارب .

الليل داج ، والكباش تنتطح .

الليل طويل ، وأنت مقمر .

الليل وأهضام الوادي .

الليل بوارى حضناً .

ليومها تجري مهاة بالعتق

### باب الميم

ما أبالي أناء ضبّك أم نضج .

ما أبالي على أيّ قطريه (أو : قتره) وقع .

ما أبالي ما نهىء من ضبّك وما نضج .

ما أباليه بالّة .

ما أباليه عبكّة .

ما أبرّدها على الكبّد .

ما أبسّ عبد بناقة .

ما أبعد ما فات ، وما أقرب ما هو آت .

ما اتقى الله أحد حقّ تقاته حتى يخزن من

لسانه .

ما أجلّني ولا أدقّني .

ما أحسن الموت إذا حان الأجل .

ما أحلى في هذا الأمر ولا أمر .

ما أخاف إلّا من سيل تلعتي .

ما اختلف الأجدان (أو : الجديدان ، أو :

العصران، أو: الفتیان، أو: الملّوان).

ما اختلفت الدَّرّة والدَّرّة.

ما أخطأ منه نقرّة.

ما أدري أغار أم مار.

ما أدري أيُّ الأورام هو.

ما أدري أيُّ البرنساء هو.

ما أدري أيُّ ترخم هو.

ما أدري أيُّ الجراد عاره.

ما أدري أيُّ خابط الليل (أو: ليل) هو.

ما أدري أيُّ خالفة هو.

ما أدري أيُّ خلق الله هو.

ما أدري أيُّ دهءاء الله (أو: الدهءاء، أو:

الدهدي) هو.

ما أدري أيُّ الرجال عاره.

ما أدري أيُّ الظِّل (أو: الظِّلن) هو.

ما أدري أيُّ الظَّمش هو.

ما أدري أيُّ النَّخْط هو.

ما أدري أيُّ الهوز (أو: الهون) هو.

ما أدري أيُّ هيّ بن بيّ هو.

ما أدري أيُّ الورى هو.

ما أدري أيّا من أيّ.

ما أرخص الجمل (أو: الناقة) لولا الهرّ (أو:

السَّنور).

ما أرزمت أمّ حائل.

ما أساء من أعتب.

ما استبقاك من عرّضك للأسد.

ما استتر من قاد الجمل.

ما اسكت الصَّبّي أهون ممّا أبكاه.

ما أشبه التين بالسرفين.

ما أشبه حجل الجبال بألوان صخورها!.

ما أشبه الحول بالقبل.

ما أشبه السَّفينة بالملاح!.

ما أشبه اللّيلة بالبارحة.

ما أشدّ فطام الكبير.

ما أصاب منه حبربراً ولا تبريراً ولا حوروراً.

ما أصاب عنده هَلّة ولا بَلّة.

ما أصبت منه أقدّ ولا مريشاً.

ما أصبت منه حبربراً (أو: تبريراً، أو:

حوروراً).

ما أصرّ من استغفر.

ما أصغيت لك إناءً، ولا أصفرت لك فناءً.

ما أ صنع بشمسٍ لا تدقّيني؟.

ما أضيف شيء إلى شيء أحسن من علم إلى

حلم.

ما أظلت الإبل.

ما أطول سلى فلان.

ما أطيب الخمر لولا الخُمار!.

ما أطيب العروس (أو: العرس) لولا النّفقة.

ما أطيع تكذّابك وتأنامك تشول بلسانك

شولان البروق.

ما اعتذارك من شيء إذا قيل؟.

ما أعرف له مضرب عسلة.

ما أعرفني كيف يُجَزُّ الظّهر.

ما أعطاني فرضاً ولا قرضاً.

ما أغفله عنك شيئاً.

ما أغنى عنه زبلة ولا زبال.

ما أغنى عنه فتيلاً ولا فتلة (أو: ولا فتلة).

ما أغنى عني عبكة (أو: نقرّة، أو: وتحة، أو:

حبريراً).

ما أقام رضوى في مكانه.

ما أقام عندي فواق ناقة (أو: ما أقام عنده إلا فواقاً).

ما أقرب محساه من مفساه.

ما اقشعرت له دائرتي.

ما أقوم بسيل تلعاتك.

ما اكتحلت حثائاً.

ما اكتحلت غماضاً.

ما أكلت خبزاً ولا شماجاً (أو: ولا ذواقاً،

أو: ولا أكالاً).

ما ألقى له بالاً.

ما ألقاه إلا عداد (أو: عدّة) الثريا القمر (أو:

الثريا من القمر).

ما ألقاه إلا عن عُفر (أو: من عُفر).

ما أمانة من هند.

ما أمر العذراء في نوى القوم؟

ما أمر (أو: ما أمر فلان) وما أحلى.

ما أملك شداً ولا إرخاءً.

ما أناد من ددٍ ولا دد (أو: الدد) مني.

ما أنت إلا كابنة الجبل مهما يُقلّ تَقْل.

ما أنت إلا قطرب ليل.

ما أنت إلا نعامه.

ما أنت بأنجاهم مرقه.

ما أنت بحقة ولا نيرة.

ما أنت بخل ولا خمر.

ما أنت بعلق مضنة.

ما أنت بلحمة ولا ستاة (أو: ولا سداة).

ما أنت بنيرة ولا حقة.

ما أنت إلا تمرثني الودع.

ما أنت لهم في قبال ولا دبار.

ما أنت نجية ولا سبية.

ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة، أو بهيمة مهملة.

ما أنكرك من سوء.

ما أهون الحرب على النظارة.

ما الأوّل حَسَنَ حَسَنَ الآخر.

ما بالدار أرم (أو: أريم، أو: إرمي، أو:

أيرمي، أو: إيرمي).

ما بالدار تأمور (أو: تامور).

ما بالدار ثاغ ولا راغ.

ما بالدار دُبَيّ.

ما بالدار دُبَيّ (أو: دبّيح).

ما بالدار دعويّ.

ما بالدار دوريّ.

ما بالدار دوّيّ.

ما بالدار ديار.

ما بالدار شفر.

ما بالدار صافر.

ما بالدار طلّ ولا ناطل.

ما بالدار طويّ.

ما بالدار طورانيّ (أو: طورّي).

ما بالدار عائن.

ما بالدار عريب.

ما بالدار عين.

ما بالدار كتيع.

ما بالدار كراب.

ما بالدار (أو: في الدار) لاعي قزو.

ما بالدار معلق وذمة.

ما بالدار نافخ ضرمه.

ما بالدار نافخ نار.

ما بالدار نَمَيّ.

ما تأتينا إلا عن عفر .	ما بالدار وابر .
ما تنظ له مني حاسة .	ما باع على بيعك أحد .
ما تبدي الرصفة .	ما بال العلاوة بين الفودين .
ما تبض عينه .	ما بالركية تامور .
ما تبقى إلا حرها والبادية .	ما بض حجره .
ما (أو : لا) تبل إحدى يديه الأخرى .	ما بالعبير من قماص .
ما تحسن تعجوه ولا تنجوه .	ما بقي من ستره إلا ما يشف على ما دونه .
ما تحمله الأرض .	ما بقي من اللص أخذه العراف .
ما تدري بما يولع (أو : على ما ينزأ ، أو : يتراق) هرمك .	ما بقي منه إلا قدر ظم الحمار (أو : ظم حمار) .
ما ترتفع الشعة في الوادي الرغب .	ما بقيت لهم ثاغية ولا راغية .
ما ترك الله له شفرأ ، ولا ظفرأ ، ولا أقذ ، ولا مريشأ .	ما بل البحر صوفة .
ما ترك الأول للآخر شيئاً .	ما بللت منه بأعزل .
ما ترك له أقذ (أو : أفذ) ولا مريش .	ما بللت منه (أو : من فلان) بأفوق ناصلي .
ما ترك له مضرب عسلة .	ما به حبض ولا نبض .
ما تسالم خيلاه كذباً .	ما به شقد ولا نقذ .
ما تساير خيلاه كذباً .	ما به صوك (أو : عوك) ولا بوك .
ما تقرن به (أو : بفلان) الصعبة .	ما به ظبظاب .
ما تقوم رابضته .	ما به قلبه .
ما تكلمت بكلمة (أو : ما تكلمت بكلمة منذ كذا وكذا) حتى أخطمها وأزمها .	ما به نبض ولا حبض .
ما (أو : لا) تندى صفاته .	ما به نطيش .
ما تنهض (أو : ما تقوم) رابضته .	ما به نويص .
ما تنفع (أو : ما ترتفع) الشعة في الوادي الرغب .	ما به هانة .
ما جاء بما أدت يد إلى يد .	ما به وذية (أو : وذاة) .
ما جاء بما تحمل ذرة إلى حجرها .	ما بها . . .
ما جاء بهلة ولا بلة .	ما بها أهزع .
ما جئت إلا بالدقارير .	ما بي دخول النار .
	ما بي طنز مالك .
	ما بيني وبين فلان مثير .
	ما بيني وبينه وجاح (أو : جاح) .

ما جعل البؤسَ كالأذى .

ما جعل العبد كربه .

ما جعل قدك إلى أديمك .

ما جعل القوادم كالخوافي .

ما جعلت في عيني حثاثاً .

ما جمش الورد بمثل العناب .

ما الحبُّ إلا للحبيب الأوّل .

ما حجّ ولكنه دجّ .

ما حكّ ظهري مثل يدي (أو: مثل ظفري) .

ما حككت قرحةً إلا أدميتها .

ما حللت بطن (أو: بيطن) تبالة (أو: ما حللت

تبالة) لتحرم الأضياف .

ما حملت عيني الماء .

ما حنّت النّيب .

ما حواه (أو: ما حويت، أو: ما حويتُ) ولا

لواه (أو: ولا لويت، أو: ولا لويتُ) .

ما حيّ حيّ أو مات ميت .

ما حيلة الرّيح إذا هبّت من داخل .

ما خالفت درّة جرّة .

ما الخوافي كالقلبة ولا الخنّاز كالثّعبه .

ما خير لذة فيها وزنها من المكروه .

ما دام للزّيت عاصر .

ما الدّنيا في الآخرة إلا مثل ما يجعل السّباب

في اليمّ .

ما دونه شقذ ولا نقذ .

ما دونه شوكة ولا دباح .

ما دونه محفى ولا مرمض .

ما ذئبان ضاريان في زريبة غنم بأسرع من حبّ

الشّرف .

ما ذاق أحد من لحمه إلا انطوى على طوى .

ما ذاق عضاضاً .

ما ذاق لماكاً (أو: لماجاً، أو: شماجاً) .

ما الذّباب وما مرّقه .

ما ذرّ شارق .

ما ذقت أكالاً .

ما ذقت ذواقاً .

ما ذقت شماجاً .

ما ذقت عذافاً (أو: عدوفاً، أو: غدافاً، أو:

عذافاً، أو: عدوفاً، أو: غدافاً) .

ما ذقت عضاضاً .

ما ذقت علوساً .

ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة .

ما ذقت غماضاً (أو: غمضاً) .

ما ذقت قضاماً .

ما ذقت لماجاً .

ما ذقت لماطاً .

ما ذقت لماقاً .

ما ذقت لماكاً .

ما ذقت مضاضاً .

ما ذقت مضاعاً .

ما ذكر الله الهوى في شيءٍ إلا ذمّه .

ما رأيت صقراً يرصده خرب .

ما رأيت عائر عين .

ما رأيت له أثراً ولا عييراً .

ما رزأته زبالاً ولا قبلاً .

ما رضىاه نديماً، صارَ زوج أمّ .

ما زال بعدها ينظر في خير .

ما زال فلان يفتل من فلان في الدّروة

والغارب .

ما زال منها بعلياء .

- ما زال ينظر في خير أو شرّ .  
 ما زلنا في الهياط والمياط .  
 ما سدّ فقرك مثل ذات يدك .  
 ما سقاني من سويد قطرة .  
 ما سقت عيني الماء .  
 ما سلمت الجلة فالسّخل هدر .  
 ما سمر ابنا سمير .  
 ما سمر سمير .  
 ما سمعت منك فهّة في الإسلام قبلها .  
 ما شمّ خمارك؟ .  
 ما شيء أحقّ (أو: أولى) بطول سجن من لسان .  
 ما صدقة أفضل من صدقة من قول .  
 ما صدنا شيئاً ، والذي كان معنا أفلت .  
 ما صلّى عصاك كمستديم .  
 ما صليت عصاً مثله .  
 ما صنع الله فهو خير .  
 ما ضرّ ناباً (أو: نابي) شولها المعلق .  
 ما ضفا ولا صفا عطاؤه .  
 ما طاف فوق الأرض حاف وناعل .  
 ما ظلمته نقيراً ولا فتيلاً .  
 ما ظنّك بجارك؟ فقال : ظنّي بنفسي .  
 ما عدا الفرس ، فلا حاجة لك إلى السّوط .  
 ما عدا ممّا بدا .  
 ما عسى أن يبلغ عضّ النّمل .  
 ما عقالك بأنشطة .  
 ما على الأرض شيء أحقّ بطول سجن من لسان .  
 ما عليك من دم هراقة أهله .  
 ما عليه حربصيص ولا حربصيص .  
 ما عليه طحربة .  
 ما عليه طحرة (أو: طحور ، أو: طحرور) .  
 ما عليه فراض .  
 ما عليه من اللّحم ما يشبع عصفوراً .  
 ما عليها حربصيص .  
 ما عليها خضاض .  
 ما عليها هلبسيّة .  
 ما عن ذلك حمّ ولا رمّ .  
 ما عند فلان خلّ ولا خمر .  
 ما عنده أبعد .  
 ما عنده حية ولا سيّة (أو: حية ولا سيّة) .  
 ما عنده (أو: ما عند فلان ، أو: ما عندي) خلّ ولا خمر .  
 ما عنده خير ولا مير .  
 ما عنده شوب ولا روب .  
 ما عنده طائل ولا نائل .  
 ما عنده ما يندي الرّضفة .  
 ما عنده هرمانه ولا مهرم .  
 ما عنده هلبسيّة .  
 ما عندهم عذيرة ولا غفيرة .  
 ما عندي شوب ولا روب .  
 ما عنه محيص ولا مفيص .  
 ما غبا غُبيس .  
 ما غرّد راكب .  
 ما غضبي على من أملك ، وما غضبي على ما لا أملك .  
 ما فجر غيور قطّ .  
 ما فَرَحنا بإبليس ، فكيف بأولاده؟ .  
 ما فلان إلّا دودة القزّ .  
 ما فلان إلّا عود الدّخنة .

ما فلان إلا فتيلة المصباح .

ما فلان بخل ولا خمر .

ما في بطنها نعرة .

ما في الحجر مبعي ، ولا عنده فلان .

ما في الدار تامور .

ما في الدار صافر .

ما في الدار لاعى قرؤ .

ما في الدار وابر ولا وابن .

ما في الذي تحدثنا به حبربر .

ما في رحلة حذافة .

ما في سنامها هنانة .

ما في السماء هلبسيصة .

ما في طعامه قر ولا قر ولا قرازة .

ما في الغاط مثله .

ما في كنانته أهزح ولا مريش .

ما في النّحي حبة (أو: طحرة ، أو: عبقة ،

أو: هزبليلة) .

ما في الهوز مثله .

ما فيه حاكّة ولا تاكّة .

ما فيه حبة ملح .

ما فيه ناطل .

ما فيها نافخ ضرمة .

ما قدم بهلة ولا بلة .

ما قرعت عصاً على عصاً إلا حزن لها قوم ،

وسر لها آخرون .

ما قل سفهاء قوم إلا ذلّوا .

ما قول قاتل مقتول ؟

ما قلّي هذا عندك إلا طنين ذباب .

ما كان إلا كدرن بكفي .

ما كان ليلى عن صباح ينجلي .

ما كان مربوباً لم ينضح .

ما كان هذا في حسابي .

ما كانت عطيته إلا بيضة العقر .

ما كانوا عندنا إلا ككفة الثوب .

ما كفى حرباً جانيها .

ما كل بارقة تجود بمائها .

ما كل بيضاء شحمة .

ما كل بيضاء شحمة ، ولا كل سوداء تمرة .

ما كل رامي غرض يصيب .

ما كل سوداء تمرة .

ما كل سوداء تمرة ، ولا كل بيضاء شحمة .

ما كل عورة تصاب .

ما كل قول له جواب .

ما كل ما تشاء أحلب فأشرب .

ما كلّف الله نفساً فوق طاقتها .

ما كلمته إلا كحسو الديك .

ما كنت فيها ابن ثداء .

ما لا يدرك كله لا يترك كله .

ما لاح للساري نجم .

ما لألت الفور بأذناها .

ما لبني فلان نسولة .

ما للرجال مع القضاء محالة .

ما لفلان جاف ولا راف .

ما لفلان رواء ولا شاهد .

ما لفلان زور ولا صيور .

ما لفلان صر .

ما لفلان صفراء ولا بيضاء .

ما لفلان عاطفة ولا ناطفة .

ما لفلان كفل .

ما لفلان مضرب عسلة .

- ما لك است مع استك .  
 ما لك است ولا فم .  
 ما لك؟ سباك الله ! .  
 ما لك عن ذلك حُمّ ولا رُمّ (أو: حَمّ ولا رَمّ) .  
 ما لك في هذا الأمر است ولا فم .  
 ما لك لا تنبح يا كلب الدّوم  
 قد كنت نبّاحاً فما لك اليوم  
 ما لك من شيخك إلّا عمله .  
 ما لك منه معل .  
 ما له أثر ولا عثير (أو: ولا عيثر) .  
 ما له أحال وأجرب .  
 ما له أحلب ولا أجلب .  
 ما له؟ أخزاه الله ! .  
 ما له، أربت يده .  
 ما له أفدّ ولا مريش .  
 ما له أُكَلّ .  
 ما له، أَلّ (أو: ثَلّ) وُغَلّ .  
 ما له إمّر ولا إمرة .  
 ما له بدم .  
 ما له ثاغية ولا راغية (أو: ثاغٍ ولا راغٍ) .  
 ما له ثمّ ولا رُمّ .  
 ما له؟ جرب وحرب .  
 ما له جزوزة .  
 ما له جول .  
 ما له جول ولا معقول .  
 ما له حابل ولا نابل .  
 ما له حائّة ولا آنّة (أو: ولا جازّة) .  
 ما له حبرّ ولا حورور .  
 ما له (أو: ما به) حبض ولا نبض .  
 ما له؟ حرب وجرب .  
 ما له؟ حلب قاعدًا واصطبح باردًا .  
 ما له؟ حلب ولا جلب .  
 ما له حمّ ولا سمّ (أو: ولا رمّ) .  
 ما له دار ولا عقار .  
 ما له دقّ ولا جلّ .  
 ما له دقيقة ولا جليّة .  
 ما له رواء ولا شاهد .  
 ما له زبر .  
 ما له سارحة ولا رائحة .  
 ما له؟ سباه الله .  
 ما له سبد ولا لبد .  
 ما له ستر ولا عقل (أو: ولا حَجَر) .  
 ما له سعة ولا معنة .  
 ما له سقي ساعد الدّرّ .  
 ما له؟ سقي في لُزْنٍ ضاحٍ .  
 ما له سمّ ولا حمّ .  
 ما له؟ سَهَرٍ وَعَبَرٍ .  
 ما له شامة ولا زهراء .  
 ما له شقذ ولا نقذ .  
 ما له شوب ولا روب .  
 ما له صادر ولا وارد .  
 ما له صامت ولا ناطق .  
 ما له صمّة لعياله .  
 ما له صيُور .  
 ما له طارف ولا تالد (أو: طريف ولا تليد) .  
 ما له عافطة ولا نافطة .  
 ما له، عال ومال .  
 ما له عاوٍ ولا نابح .  
 ما له؟ غضبه الله .  
 ما له عن ذلك الأمر حمّ ولا رمّ .

ما له عندي سبد ولا لبد .  
 ما له قبلة ولا دبيرة .  
 ما له قنوبة .  
 ما له قذ ولا قحف .  
 ما له قذعملة .  
 ما له قرطبة .  
 ما له قل ولا كثر .  
 ما له لا عُدَّ من نفره .  
 ما له لا عي قرو .  
 ما له مال ولا عقار .  
 ما له ناطح ولا خابط .  
 ما له نسولة .  
 ما له نقر ولا مُلك .  
 ما له هابل ولا آبل .  
 ما له هارب ولا قارب .  
 ما له هبع ولا ربع .  
 ما له هرمان .  
 ما له هلَع ولا هلعة .  
 ما له هنبع ولا خنبع .  
 ما له يدي من يده .  
 ما لهم نقيية .  
 ما لي (أو: ما لي ذنب) إلا ذنب صُحْرٍ (أو: صُحْر) .  
 ما بي بهذا الأمر يدان .  
 ما لي عن هذا الأمر محرف (أو: مصرف) .  
 ما لي عنه وعِل (أو: وعي) .  
 ما لي في هذا الأمر درك .  
 ما لي في هذا الأمر يد ولا أصبع .  
 ما لي فيه ناقة ولا جمل .  
 ما مات فلان كمد الحباري .

ما مأمنيك تؤثِّين ما كرهت من ناحيتك .  
 ما مثل صرخة (أو: صيحة) الجبلى .  
 ما المرء إلا بدرهميه .  
 ما المسؤول بأعلم من السائل .  
 ما مسيء من أعتب .  
 ما ملأ ابن آدم (أو: آدمي) شرًّا من بطن (أو: من بطنه) .  
 ما من طامة إلا فوقها طامة .  
 ما من عالم كره التَّحوُّل من مسقط رأسه إلا لم يُقبل .  
 ما من عزّة إلا وإلى جنبها عرة .  
 ما النار في الفتيلة بأحرق من التعادي للقبيلة .  
 ما الناس إلا أكمه وبصير .  
 ما نحل والد ولدًا أفضل من أدب .  
 ما نزعها من ليت .  
 ما نزلت تبالة لتحرم الأضياف .  
 ما نطحت فيه حماء ذات قرن .  
 ما نظر لأمرى مثل نفسي .  
 ما نقص عنده عبكة ولا لبكة .  
 ما نقص من مالك ما زاد في عقلك .  
 ما نلتقي إلا عن عفر .  
 ما نهى (أو: ما نهى) الضَّبُّ وما نضج .  
 ما نهى (أو: ما نهى) من ضَبَك .  
 ما هذا البرُّ الطَّارق (أو: الطارف) .  
 ما هذا الشَّفَق الطَّارف حبي .  
 ما هكذا تورديا سعد الإبل .  
 ما هلك امرؤ عرف قدره .  
 ما هلك امرؤ عن مشورة .  
 ما هم إلا أسود الشرى .  
 ما هم إلا عبيد العصا .

ما هم إلا فراش نار وذبان طمع .  
 ما هو إلا أبنه عصاً ، أو عقدة رشاً .  
 ما هو إلا أنقد (أو : قنفذ) ليل .  
 ما هو إلا بستان .  
 ما هو إلا تيس .  
 ما هو إلا تيس في سفينة .  
 ما هو إلا ثور .  
 ما هو إلا جمل السُّقيا .  
 ما هو إلا حمار الحوائج .  
 ما هو إلا درن بيدن .  
 ما هو إلا ذباب طمع .  
 ما هو إلا ذنب الحمار .  
 ما هو إلا سحابة ناصحة .  
 ما هو إلا شرق أو غرق .  
 ما هو إلا شمس العصر على القصر .  
 ما هو إلا شيطان (أو : شيطان الحماسة) .  
 ما هو إلا شيطان الحماسة .  
 ما هو إلا صلُّ أصلال .  
 ما هو إلا ضبُّ قلعة .  
 ما هو إلا ضبُّ كدية (أو : كلدة) .  
 ما هو إلا غراب نوح .  
 ما هو إلا غرق أو شرق .  
 ما هو إلا فراش نار .  
 ما هو إلا في حلم معاوية .  
 ما هو إلا قراد ثغر .  
 ما هو إلا قنفذ برقة .  
 ما هو إلا قنفذ ليل .  
 ما هو إلا كأي . . أبي حكيمة .  
 ما هو إلا كبغلة أبي دلامة .  
 ما هو إلا كحمار طياب .

ما هو إلا كشاة سعيد .  
 ما هو إلا كطيلسان ابن حرب .  
 ما هو إلا نار المجوس .  
 ما هو إلا نعجة من النعاج .  
 ما هو إلا نغفة .  
 ما هو من بزّي ولا من عطري .  
 ما هو من ليلي ولا سمره .  
 ما وجد وعلاً ولا وغلاً يلجأ إليه .  
 ما وجدت إلى ذلك الأمر فاكركش .  
 ما وراءك يا عصام ؟ .  
 ما وعده إلا برق (أو : كبرق) خلب .  
 ما وعده إلا وعد عرقوب .  
 ما وعظ أمراً كتجاربه .  
 ما يأتينا فلان إلا أعداد (أو : قران) القمر  
 الثريّا .  
 ما يبدي الوتر .  
 ما يبيض حجره .  
 ما يبيل الرّضفة .  
 ما يجعل (أو : ما جعل) قدك إلى أديمك .  
 ما يجمع بين الأروى والتّعام .  
 ما يُحجر (أو : ما يُحجز ، أو : ما يُحجز فلان)  
 في العكم .  
 ما يحزنك من دم ضيّعه أهله .  
 ما يحسن القلبان في يدي حالبة الضّأن .  
 ما يُحنق (أو : ما يُحنق فلان) على جرّة (أو :  
 على جرّته) .  
 ما يخفي هذا (أو : هذا الأمر) على الضّبع .  
 ما يداوى الأحمق بمثل الإعراض عنه .  
 ما يدري أسعدُ الله أكثر أم جذام .  
 ما يدري أيُّ طرفيه أطول .

- ما يدري أيُّ من أيٍّ .  
 ما يدري أيُّ خثر أم يُذِيب .  
 ما يدري قبيلًا من دبِير .  
 «ما يدري ما أبي من بني» .  
 ما يدري ما طحاها .  
 ما يدري ما هَر من برّ .  
 ما يرم منها مضرب .  
 ما يروي غلته بالمضيق المحلوب .  
 ما يرَجُزُ الطَّيْرُ بأسمائها ، وما يُسمَّى البقل بأسمائه .  
 ما يزع السُّلطان أكثر مما يزع القرآن .  
 ما يساوي طلية .  
 ما يساوي منك ذباب .  
 ما يسرُّني حمر النعم .  
 ما يشع طائره .  
 ما يُشَقُّ غباره .  
 ما يصطلى بناره .  
 ما يعرف أيُّ طرفيه أطول .  
 ما يعرف الحوَّ من اللو .  
 ما يعرف الحيَّ من اللي .  
 ما يعرف قبيلًا (أو : قبيله) من دبِير (أو : دبيره) .  
 ما يعرف (أو : ما يعرف من ثطاته) قطاته من لطاته .  
 ما يعرف هراً من برّ (أو : الهرهرة من البريرة) .  
 ما يعرف هريراً من غرير .  
 ما يُعوى ولا يُنبَح .  
 ما يفري فريّة أحد .  
 ما يفقئ البيض ولا ينضج الكراع .  
 ما يقع له بالشَّنان .  
 ما يقوم بروية أهله (أو : أمره) .  
 ما يكظم على الجرة .  
 ما يلزق ذلك بصفري .  
 ما يلقي الشجّي من الخلي .  
 ما يمعن بحقّي ولا يدعن .  
 ما يملك ثمًا ولا رمًا .  
 ما يملك فلان خُرصاً ولا خِرصاً .  
 ما ينام ولا يُنيم .  
 ما ينتظرون إلّا مثل صيحة الجبلى .  
 ما يُندي الرّضفة .  
 ما يُنضج كراعاً ولا يرّد راوية .  
 ما ينفض أذنيه من ذلك .  
 ما ينفع الكبد يضرُّ الطحال .  
 ما يُنهي ولا يُعوى .  
 ما يوم حلّمة بسرّ .  
 ما يومي منك بواحد .  
 الماء أهون موجوداً وأعزّ مفقوداً .  
 الماء ملك أمر (أو : الأمر) .  
 ماءٌ مِنْ تَحْتِ تَيْن .  
 ماء ولا كَصْدَاء (أو : كَصْدَاء ، أو : كَصِيدَاء) .  
 مؤاربة الأريب جهل وعناء .  
 مأوك لا ينال قاده .  
 ماءكم هذا ماء عناق .  
 مؤانسة الرفيق أحد المطيئين .  
 مات ببطته لم يتغضض منها بشيء .  
 مات حتف أنفه (أو : أنفيه ، أو : فيه) .  
 مات عريض البطان .  
 مات فلان ببطته لم يتغضض منها شيء .  
 مات فلان كمد الجبارى .  
 مات وهو عريض البطان .

مأتي أنت أيها السواد .

مؤدم مبشر .

مأربة لا حفاوة .

ماز ، رأسك والسيف .

الماش خير من لاش .

مأكول حمير خير من آكلها .

المال بيني وبينك شقّ الأبلمة .

المال ميال .

مال ولا منفق .

مالي بين بني .

المؤمن كشجرة لا يتحات ورقها في شتاء ولا صيف .

المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين .

المؤمن للمؤمن كالبنان يشدّ بعضه بعضاً .

المؤمن مرآة أخيه .

المؤمن مكفر .

المؤمن واه راقع .

المؤمن وحده جماعة .

المؤمن يأكل بشهوة أهله .

المؤمن يأكل في معاء واحد .

المؤمن يُعرف في السماء كما يُعرف الرجل أهله وولده .

المؤمن يُنضي شيطانه .

مانحني مناح العلوق .

مبشر مؤدم .

المبيت على الطوى حتى تنال به كريم المأوى خير من إتيان ما لا تهوى .

متى أمكنت منك الذئب خاناً .

متى طلب الرجل الموت لم يجد قاتلاً .

متى عهدك بأسفل فيك ؟

متى فزرت يا بيدق ؟ .

متى كان حكم الله في كرب النخل .

متى يأتي غوائك من تغيث ؟ .

المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبي زور .

المتعدّي في الصدقة كمانعها .

مثقل استعان بذقنه (أو : بدقيّه) .

مثل ابنة الجبل مهما يُقلّ تُقلّ .

مثل أحدكم وأهله وماله وعمله كرجل له ثلاثة إخوة .

مثل أصحابي في أمّتي كالملح في الطعام .

مثل البرغوث دماغه دمه .

مثل جليس السوء كالقين إلّا يحرق ثوبك بشره أو يؤذيك بدخانه .

مثل خبز الشعير أكلاً وذمّاً .

مثل الخروف يتقلب على الصوف .

مثل صيحة الحُبلى .

مثل العالم كالحمّة تكون في الأرض .

مثل العالم كالحمّة يأتيها البعداء ، ويزهد فيها القرباء .

مثل العالم كمثل الحمّة .

مثل الغريق بما يجد يتعلّق .

مثل الماء خير من الماء .

مثل المؤمن كمثل خامّة الزّرع (أو : مثل خامّة

من الزّرع) تميلها (أو : تكفأها) الرّيح (أو :

الرّياح) مرّة ها هنا ، ومرّة ها هنا (أو : ها

هناك) ، ومثل الكافر كمثل الأرزة المكدبة

(أو : المجذبة) على الأرض حتى يكون

انجعافها مرّة واحدة .

مثل النعام لا طير ولا جمل .

مثل نعم الصدقة .

مرّ الصّعاليك بأرسان الخيل .	مثلي مثل الأرقم : إن يُقتل ينقم ، وإن يُترك
مرّ له غراب شمال .	يلقم .
مرّ ينظر على عطفيه .	المجالس بالأمانة .
مرّاً بليّ .	مجاهرة إذا لم أجد مختلاً .
المرء أعلم بشأنه .	مجيل القدح الجزور ترتع .
المرء أعلم بمضغ فيه .	محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا .
المرء بأصغريه .	المحاجة قبل المناجزة .
المرء بخليله فلينظر امرؤ من يخالّل .	محار سوء .
المرء تحت لسانه .	المحبوب مشبوب .
المرء تواق إلى ما لم ينل .	محترس من مثله وهو حارس .
المرء حيث يضع نفسه .	محسنة فهيلي .
المرء على دين خليله وقرينه .	المحق الخفيّ أذكّار الإبل .
المرء مع من أحبّ .	محلّئ يمشي لحوض لا ئطاً .
المرء مرآة أخيه .	المحن تذهب بالإحزن .
المرء يسعى بجده .	مخّ البعوض .
المرء يسعى لغاريه .	مخالب تنسر جلد الأعزل .
المرء يعجز لا المحالة .	مخايل أغزرها السراب .
المرء يعرف لا ثوباه .	المختار أحد البليغين .
المرأة السوء غلّ من حديد .	مخرنق (أو: مخرنظم) لينباع (أو: لينباق) .
المرأة الصالحة أحد الكاسبين .	مخشوب لم ينقح .
المرأة فراش فاستوثروه .	مخيلة تقتل نفس الخائل .
المرأة لعبة .	مُدّ رجليك على قَدْرِ الكساء .
المرأة مثل الضلع المعوجّ : إن تركته انتفعت به .	المداراة قوام المعاشرة وملاك المعاشرة .
المرأة من المرء ، وكلُّ أدماء من آدم .	مدارة الناس نصف الإيمان .
مرّة عيش ومرّة جيش .	المدح الذبح .
مرحى مراح .	مدور الكعب .
مرحباً وأهلاً ، وناقّة ورحلاً ، ومستنخاً سهلاً ،	المذبوحة لا تألم السلخ .
وملكاً ربحلاً ، يعطي عطاءً جزلاً .	مذقتي أحبّ إليّ من مخضّة آخر .
مرحباً وسهلاً .	مذكيّة تقاس بالجداع .
	مرّ بنا يوم أقصر من عرقوب القطاة .

- مَرْدُ مارد وعَزَّ الأبلق .  
 مررت بهم بَقْطاً (أو : بقطاً بقطاً) .  
 مررت بهم قَضَهُم وقَضِيضَهُم .  
 مررت بهم الجَمَاء الغفير .  
 مرعى ولا أكلة .  
 مرعى ولا كالسعدان .  
 المرق أحد اللّٰخمين .  
 المركوب خير من الرّٰكِب .  
 مروءة ابن الفرات .  
 المزاح سباب التّوَكّي .  
 المزاح لقاح الضّغائن .  
 المزاحة تذهب المهابة .  
 مزاريق الهند .  
 مَسُّ الثّرى خير من السّراب .  
 مساعدة الخاطل تُعدُّ من الباطل .  
 المسألة آخر كسب المرء (أو : الرّجل) .  
 المسألة خموش في وجه صاحبها .  
 مسترعى الذّئب ظالم .  
 المستقرض من كسبه يأكل .  
 المستلثم أحزم من المستسلم .  
 مستودع الذّئب أظلم (أو : ظالم) .  
 مستودع السّرّ أنت .  
 المسهب كحاطب الليل .  
 مَسِيّ ، سخيل ، بعدها ، أو صَبْحِي .  
 مشى إليه الحَمَر .  
 مشى إليه الملا والبراح .  
 مشام مربع رعاه مصيف .  
 المشاورة قبل المشاورة .  
 المشؤوم يلحس قومه .  
 مشتري سَهَر بنوم .  
 مشيمة تحملها مثناث .  
 مشينا شوط باطل .  
 مصارع الأبّاب تحت ظلال الطّمع .  
 مصارمة الجاهل مواصلة العاقل .  
 المصانعة تيسّر الحاجة .  
 المصدور أنفث .  
 مضى مصيصاً .  
 المصيبة للصّابر واحدة وللجّازع اثنتان .  
 المطرُ عامُ الرّبيع .  
 مطر مصر .  
 مطرة في نيسان خير من ألف ساق .  
 مطرق لينباع .  
 مطل الغنيّ (أو : الواجد) ظلم .  
 مطل كنعاس الكلب .  
 مطله مطل نعاس الكلب .  
 مظلوم وطب يشرب المحبّب .  
 مع الحُمى دُمْلٌ .  
 مع الخواطيء سهم صائب .  
 مع كفره قدرى .  
 مع المخض يبدو الرّيد .  
 مع اليوم غد .  
 معاتبة الأخ (أو : الإخوان) خير من فقدّه .  
 معاداة العاقل خير من مصادقة (أو : مؤاخاة) الأحمق .  
 معاداة العاقل خير من مصافاة الجاهل .  
 المعاذر مكاذب .  
 المعاذير يشوبها (أو : قد يشوبها) الكذب .  
 المعافى غير مخدوع (أو : ليس بمخدوع) .  
 معاود السّقي سُقي صبيّاً .  
 المعتذر أعيأ بالقرى .

- معترض لعنن لم يعنه .  
 المعجب أبداً مغضب .  
 المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء .  
 المعذرة طرف من البخل .  
 معرض لعنن لم يعنه .  
 المعروف أوثق الحصون .  
 المعزى تبهي ولا تبني .  
 معضلة ولا أبا حسن .  
 معلّمة أمّها البضاع .  
 معه دهن أبي أيوب .  
 معيورا تكادم .  
 مفاتيح الجنة لا إله إلا الله .  
 مفوّز علّق شئاً بالياً .  
 المقادير تريك ما لا يخطر ببالك .  
 المقادير تُصير العيّ خطيباً .  
 مقاساة الخوف إحدى المحتئين .  
 مقام إبراهيم .  
 مقتل الرّجل بين فكّيه (أو: بين لحييه) .  
 المقدرة تذهب الحفيظة .  
 مقلّم الظّففر عن الأذى .  
 مقناة رياحها السّمائم .  
 مقنّع واسته بادية .  
 المكثار كحاطب اللّيل .  
 مكرّة أخوك لا بطل .  
 ملء عينيك شيء غيرك .  
 ملح على جرح .  
 ملح فلان (أو: ملحه) على ركبته (أو: ركبتيه) .  
 الملسى لا عهدة (أو: لا عهدة له) .  
 ملعون من ألقي كلّهُ على النّاس .  
 ملّك ذا أمر أمره .  
 ملك عبد عبداً ، فأولاه تبّاً .  
 الملّك (و: الملّك) عقيم .  
 ملكا بابل .  
 ملكت فأسجح .  
 مليح بليح .  
 مليك شيء حكمه .  
 ممالحان يشحذان المنصل .  
 المملوكة من أذنّها تسمن .  
 من ابن كلّ جدّة تبليها عدّة .  
 من أتى ترمي الأقرع تشجّه .  
 من أبعد أدوائها تكوى الإبل .  
 من اتّكل على زاد غيره ، طال جوعه .  
 من أجذب (أو: أجذب جنابه) ، انتجع .  
 من أحبّ شيئاً ، أكثر من ذكره .  
 من أحبّ ولده ، رحم الأيتام .  
 من أحبّ ، طبّ .  
 من احترف ، اعتلف .  
 من أحسن السّؤال ، علّم .  
 من أخّر حاجةً فقد ضمّنها .  
 من أدب أولاده ، أرغم حسّاده .  
 من الأدب ترك الأدب .  
 من ادّعى الباطل ، أنجح به .  
 من أدلج ، بلغ المنزل .  
 من أدمن طلب شيء ، ظفر ببعضه .  
 من أدمن قرع الباب ، يوشك أن يفتح له .  
 من أذاع فاحشة ، كان كمتدّئها .  
 من أراد البقاء ، ولا بقاء ، فليأكل الغذاء .  
 من أراد طول البقاء ، فليوطّن نفسه على المصائب .

من أكثر، أهجر .  
 من أكثر من شيء، عُرف به .  
 من أكل السمين، اتخم .  
 من أكل على مائدتين، اختنق .  
 من أكل القلايا، صبر على البلايا .  
 من أكل للسُّلطان زبيبة، ردّها تمرّة .  
 من أكل مرقّة السُّلطان، احترقت شفتاه ولو بعد حين .  
 من أكله السَّبْع، خير ممن أكله الذُّب .  
 من ألحف في المسألة، ثقل .  
 من الله عليك واستك .  
 من أنت في الرُّقعة؟ .  
 من أنفق ماله على نفسه، فلا يتحمّد (أو: يتحمّدن) به إلى (أو: على) النَّاس .  
 من أنفق ولم يحسب، هلك ولو يذر .  
 من أهان ماله، أكرم نفسه .  
 من أيقن بالخلف، جاد بالعطيّة .  
 من أين كان عقبك؟ .  
 من باب على طهر، فكأنّما أحيّا الليل .  
 من باع عرضه (أو: بعرضه)، أنفق من بدا، جفا، (أو: فقد جفا) .  
 من برَّ يوماً، برَّ به .  
 من بُعد قلبه، لم يقرب لسانه ويده .  
 من بكى من زمان، بكى عليه .  
 من بلغ السَّبعين، اشتكى من غير علّة .  
 من بلغ غاية ما يحب، فليتوقّع غاية ما يكره .  
 من تأتّى، أدرك ما تمّى .  
 من تجنّب الخبر، أمن العثار .  
 من ترك حرفته، ترك بخته .  
 من ترك الشَّهوات، عاش حرّاً .

من ارتاد لسرّه، فقد أشاعه .  
 من أزّلت إليه نعمة، فليكافئ عليها؛ فإن لم يقدر، فليظهر ثناءً حسناً .  
 من استحيا من بنت عمه، لم يولد له ولد .  
 من استرعى الذُّب، فقد ظلم .  
 من استغنى، كرم على أهله .  
 من استي لفّقها .  
 من أشبه (أو: أشبى) أباه، فما ظلم .  
 من اشترى، فقد اشتوى .  
 من اشترى الحمد لم يُغن .  
 من اشترى الدُّون بالدُّون، رجع إلى بيته، وهو مغبون .  
 من اشترى ما لا يحتاج إليه، باع ما يحتاج إليه .  
 من اشتهى اللّهو، علّق في خصاه جرّساً .  
 من اضْطَنع قَوْماً اجتنى .  
 من اصطنعه السُّلطان صبغه الشَّيطان .  
 من أصغى إلى ناطق، فقد عبده .  
 من أضرب بعد الأمة المعارة .  
 من أطاع غضبه، أضاع أدبه .  
 من اعتاد البطالة، لم يفلح .  
 من اعتمد على حير جاره، أصبح غيره في النّدى .  
 من أعجب برأيه، ضلّ؛ ومن استغنى بعلمه، زلّ .  
 من أعطى بصلّة، أخذ ثومة من اغتاب خرق، ومن استغفر (أو: ومن استغفر الله) رقع (أو: رفاً) .  
 من أفشى سرّه، كثر المستأمرون عليه .  
 من أكثر، أسقط .

من ترك قول: «لا أدري» أصيبت مقاتله.

من ترك المراء، سلمت له المروءة.

من تسمع، سمع ما يكره.

ما تعدد الحق، ضاق مذهبه.

من تغذى بسوء السيرة تعشى بزوال القدرة.

من تفاقر، افتقر.

مَنْ تَكَلَّمَ بِمَا يُحِبُّ سَمِعَ مَا لَا يُحِبُّ.

من تلذذ بالكلام، تنغص بالجواب.

من تلذذ الحجّ ضرب الجمال.

من التواني والعجز نتجت الهلكة.

من التوقي ترك الإفراط في التوقي من ثطاته

(أو: من رطاته) لا يعرف قطاته من لطاته.

من ثقل على صديقه، خفّ على عدوه.

من جاع، انتجع.

من جال، نال.

من جرّب المجرب، حلّت به الندامة.

من جزع اليوم من الشرّ، ظلم.

من جعل قاضياً، فقد ذبح بغير سكين.

من جعل لنفسه من حسن الظنّ بإخوانه نصيباً،

أراح قلبه.

من جعل نفسه عظماً، أكلته الكلاب.

من جهّل أباه، فقد جهل.

من حبّ، طبّ.

من الحبة تنشأ الشجرة.

من حدّث نفسه بطول البقاء، فليوطن نفسه على

المرازي (أو: على المصائب).

من حسد من دونه، فلا عذر له من حسن إسلام

المرء تركه ما لا يعنيه.

من حسن ظنه طاب عيشه.

من حظك موقع (أو: موضع) حقك.

من حظك نفاق أيّمك.

من حفر لأخيه جباً وقع فيه منكباً.

من حفر مغواةً أوشك أن يقع فيها.

من حفر مغواةً (أو: مغواةً، أو: مهواةً، أو

مغواةً لأخيه)، وقع فيها.

من حفظ المال، فقد حفظ الأكرمين.

من حفناً أو رفقناً، فليترك (أو: فليترك، أو:

فليقتصد).

من حقر، حرم.

من الحيلة ترك الحيلة.

من خاصم بالباطل، أنجح به.

من خاف وجه الصّباح، أدلج.

من خدم الرّجال، خدم.

من خشي الذئب، أعد الكلب.

من خصمه القاضي إلى من يشتكي؟.

من الخواطيء، سهم صائب.

من دارى الحساد، أسفهم.

من دخل ظفار، حمر.

من دخل مداخل السوء، أثهم.

من دقّ نظره، جلّ ضرره.

من دون ذا قتل الوليد.

من دون ذا ينفق الحمار.

من دون ذلك خرط القتاد.

من دون ما تؤمّله نهاير.

من دون ما قلت (أو: سمت) بيض الأنوق.

من ذا يقدر أن يقول للأسد: فوك أبخر.

من ذهب ماله، هان على أهله.

من الذود إلى الذود إبل.

من رأيي، فقد رأيي ورخلي.

من رأى الجمل الأبيض ظنه كلّ شحماً.

من رضي بالقسم (أو: باليسير)، طابت معيشته .

من رطاته لا يعرف قطاته من لطاته .

من الرقش إلى العرش .

من رفق رتق، ومن خرق حرق .

من رقى وجهه، رقى علمه .

من زرع في سبخة، حصد الفقر .

من زرع المعروف، حصد الشكر .

من سابق الدهر، عثر .

من ساعة إلى ساعة فرج .

من ساغ ريق الصبر، لم يحقل .

من سأل صاحبه فوق طاقته، فقد استوجب الحرمان .

من سأل فوق قدره، استحق الحرمان .

من سئم الحرب، اقتوى للسلم .

من سبك؟ قال: من بلغك (أو: بلغني) .

من سره بنوه، ساءت نفسه .

من السرور بكاء .

من سعى رعى .

من سعادة المرء أن يكون خصمه عاقلاً .

من سل سيف البغي، قتل به .

من سلك الجدد، أمن العثار .

من سلمت سريرته، سلمت علانيته .

من سمع، سمع به .

من شؤمها رغاؤها .

من شُبَّ (أو: شُبَّ) إلى دُبَّ (أو: دُبَّ) .

من شرَّ ما ألقاك (أو: طرحك) أهلك .

من شفره إلى ظفره .

من شمَّ خمارك بعدي؟ .

من شهد أمراً فكرهه كان كمن غاب .

من شهوة التمر يمضُ التوى .

من صانع بالمال، لم يحتشم (أو: يستحي) من طلب الحاجة .

من صانع الحاكم، لم يحتشم .

من صدق الله، نجا .

من صغر مقتولاً، فقد صغر قاتله .

من ضاق صدره، اتسع لسانه .

من ضاق عنه الأقرب، أتاح الله له الأبعد .

من ضعف عن كسبه، اتكل على زاد غيره .

من طال رشاؤه، كثر متحه .

من طفر من وتد إلى وتد، دخل أحدهما في استه .

من طلى نفسه بالتخالة، أكلته البقر .

من طلب شيئاً، وجده .

من طلب الغاية، صار بداية .

من الظفر بالبغيعة تعجيل اليأس .

من عادى مجدوداً، فقد عادى الله .

من عادة السيف أن يستخدم القلم .

من عاشر الناس بالمكر كافؤوه بالغدر .

من عال (أو: من عال منّا) بعدها، فلا اجتبر (أو: فلا انجبر) .

من عالج الشوق، لم يستبعد الدار .

من عبد الله في خلق الله؟ .

من عتب على الدهر، طالت معتبه .

من العجائب أعمش كحال .

من عجز عن الجواب، ضحك من غير عجاب .

من عجز عن زاده، اتكل على زاد غيره .

من العجز والتواني نتجت الفاقة .

من عجل، أبطأ .

من عرف بالصدق، جاز كذبه، ومن عرف بالكذب، لم يجز صدقه.

من عرف نفسه، لم يضره قول الناس فيه.  
من عَزَّ، بَزَّ.

من عَضَّ على شبدعه، أمن الآثام.

من عَضَّ على شبدعه، سلم.

من عضه ما يَنْبِتَنَّ شكيرها.

من عمل دائماً، أكل دائماً.

من العناء رياضة الهرم.

من عَوَّل على خير جارتها، أصبحت غيره في التَّدي.

من عيال البَقَر أولأدھا.

من عَيْر، عَيْر.

من غاب خاب، وأكل نصيبه الأصحاب.

من غاب عن العين، غاب عن القلب.

من غاب، غاب (أو: خاب) نصيبه (أو: حظّه).

من غالب الأيام، غلب.

من غربل الناس، نخلوه.

من غضب من لا شيء، رضي بلا شيء.

من غلى دماغه في الصَّيف، غلى قدره في الشتاء.

من غلب، سلب.

من غير خيرٍ ما طرحك أهلك.

من غير ما شخصٍ ظليمٌ نافر.

من فاز بفلان، فقد فاز بالسَّهم الأخيبي.

من فرص اللَّصَّ ضجَّة السُّوق.

من فسدت عليه بطانته، كان كمن غصَّ بالماء.

من فمي استلبها.

من فعل ما شاء، لقي ما ساء.

من فقد الشَّمْس، فليتمسك بالقمر.

من قبل توتير تروم النَّبْض.

من قدح نار الفتنة صار طعامها.

من قدم ما كذب النَّاس.

من قرَّ عيناً بعيشه، نفعه.

من قرض النَّاس، قرضوه.

من قريب يشبه العبد الأمة.

من قلَّ ذلٌّ، ومن أمر فلّ.

من قنع بما هو فيه، قرَّت عينه.

من قنع قنع.

من كان حالفاً، فليحلف بالله.

من كان ذا حيلة، تحوّل.

من كان ذا دهن، طلى استه.

من كان طبّاخه أبو جعران، ما عسى أن يكون الألوان.

من كان عنده صبيٌّ، فليصا به له.

من كان في الخان فغمُّه عليك.

من كان لك كلُّه، كان عليك كلُّه.

من كان محاسينا أو مواسينا، فليتَّفر.

من كان يحفُّنا أو يرفُّنا، فليترك (أو: فليترك).

من كنم علماً، فكأنه جهله.

من كثر عدوُّه، فليتوقَّع الصَّرعة.

من كثرة الملاحين غرقت السفينة.

من كذب كان شراً له.

من كرم الكريم الدَّفع عن الحريم.

من كسب مالاً من نهاوش، أنفق في نهابر.

من كلَّ (أو: من كلِّ شيء) تحفظ أخاك إلّا من نفسه.

من كلا جانبيك (أو: جنبيك) لا ليّك.

من الكيس ختم الكيس.

من لا ذَكَرَ له، لا ذِكرَ له.

من لا يداري عيشه، يُضَلَّل.

من لا (أو: من لم) يذُدَّ عن حوضه، يهدم.

من لا يَرَحِم، لا يُرَحِم.

من لا يُعَلِّك، فلا يُهْلِك.

من لا يكرم نفسه، لا يُكْرَم.

من لاحاك، فقد عاداك.

من لانت كلمته، وجبت محبته.

من لبس يأساً على ما فاته، ودّع بدنه.

من لجأ إلى الزمان أسلمه.

من اللّجاجة ما يضرُّ وينفع.

من لدغته (أو: لسعته) الحيّة، يفرق (أو:

حذر) من الرّسن.

من لك بأخ منيع حرجه.

من لك بأخيك كلّ؟.

من لك بديانة لو.

من لك بالسّانح بعد البارح؟.

من لك يوماً بأخيك كلّ؟.

من لم تخنه نساؤه، تكلم بملء فيه.

من لم تفعلك حياته، فموته عرس.

من لم يأسَ على ما فاته، أراح (أو: ودّع) نفسه

(أو: بدنه).

من لم يأكله، أصابه من غباره.

من لم يتعرّض للمتالف، سلم.

من لم يتغذَّ بدانق، تعسّى بأربعة دوانق.

من لم يحسن إلى نفسه، لم يحسن إلى غيره.

من لم يدنّق، زرنق.

من لم يذق لحماً، أعجبه الرّثة.

من لم يرُدك، فلا تردّه.

من لم يرض بحكم موسى، رضي بحكم

فرعون.

من لم يركب الأهوال، لم ينل الآمال.

من لم يزدرد الرّيق، لم يستكثر من الصّديق.

من لم يصبر على كلمة، سمع كلمات.

من لم يصلحه الخير، أصلحه الشّرّ.

من بم يصلحه الطّلاء، أصلحه الكيّ.

من لم يصن نفسه، ابتذله غيره.

من لم يغنه ما يكفيه، أعجزه ما يغنيه.

من لم يكن ذنباً، أكلته الذّناب.

من لم ينتفع بظنه لم ينتفع بيقينه.

من لي (أو: من لك) بالسّانح بعد البارح.

من لئس معه درهم لا يسوى درهماً.

من مال جعدٍ، وجعدٌ غير محمود.

من مأمنه يؤتى الحذر.

من المجذاع سبق القزح.

من مخضك مودته، فقد خوّلك مهجته.

من مرضت سريره، ماتت علانيته.

من مشى على الكلاء، قذفناه في الماء.

من ملك، استأثر.

من نام، رأى الأحلام.

من نام عن عدوّه، نبّهته المكايد.

من نام، لا يشعر بشجو الأرق.

من نجا برأسه، فقد ربح.

من نجل التّاس، نجلوه.

من نكد الدّنيا منفعة الهليلج، ومضرة

اللّوزنج.

من نهشته الحيّة، حذر الرّسن الأبلق.

من هاب الرّجال، تهيبوه.

من هالك إلى مالك.

من هانت عليه نفسه، فهو على غيره أهون.

من وَظَنَ نفسه على أمر، هان عليه .

من وقى شرَّ لقلقه وبقبه ودبذه، فقد وقى (أو: وجبت له الجنة).

من ولي أقواماً، وهب له من العقل كعقولهم .

من يأت الحكم وحده، يفلُج (أو: يفلح، أو: يفلح).

من يأكل بيدين، ينفد .

من يأكل خصماً، لا يأكل قضمًا؛ ومن لا يأكل قضمًا، يأكل خصماً .

من يَبْغِ في الدِّين، يصلف .

من يَتَفَقَّد، يفقد .

من يتولَّ قارَّها، فهو يتولَّى حارَّها .

من يجتمع، تتقعقع، (أو: يتقعقع) عُمْدُه (أو: عَمْدُه).

من يَجُجْ، يجشع .

من يجمع بين الأروى والنعام؟ .

من يدارِ المشط، ينتف لحيته .

من يرَ الرُّبْد، يعلم أنه من اللَّبن (أو: يخله من لبن).

من يرَ السَّلْجَمَ وبياضه، يظنه كُلُّه دَسَمًا .

من يرَ يوماً، يُرَ به .

من يرُدُّ السَّيْلَ (أو: الفرات) على أدراجِه؟ .

من يرناً يقل سواد ركب .

من يَزُرُ غَبًّا، يزددُ حَبًّا .

من يزرع خيراً، يحصد رغبة؛ ومن يزرع شراً، يحصد ندامة .

من يزرع الشَّوك، لا يحصد به العنبا .

من يستطيع أن يقول للأسد: أنت أبخر الفم؟ .

من يسغب، يشغب .

من يسمع، يخل .

من يشيع، يخل .

من يشتري سيفي وهذا أثره؟ .

من يشنُّوك كان وزيراً .

من يُطع عربياً، يُمسِ غريباً .

من يطع عكَبًا يُمسِ منكَبًا .

من يطع نمره، يفقد ثمره .

من يُطلُّ أير (أو: هن) أبيه، ينتطق به .

من يطل ذيله، ينتطق به (أو: يطأ فيه).

من يعالج مالك غيرك يسأم .

من يعط باليد القصيرة يعط باليد الطويلة .

من يفعل الخير، لا يعدم جوازيه .

من يفعل الخير، يجد الخير .

من يقدر على ردِّ أمس وتطين عين الشَّمس؟ .

من يك ذا وفر من الصُّبيان، فإنه من كمأة

شبعان، ومن بنات أوبر المكان .

من يكثر قرع باب الملك، يُفتح له .

من يكن أبوه حذَاءً، تجدُ نعلاه .

من يكن الحذَاءُ أباه، (أو: حذَاءً)، تجدُ نعلاه .

من يكن الطَّمع شعاره، يكن الجشع دثاره .

من يلق أبطال (أو: آساد) الرِّجال، يُكَلِّم .

من يمدح العروس إلا أهلها؟ .

من يمش، يرض بما ركب .

من ينك العير، ينك نياكاً .

من ينكح (أو: يطلب) الحسناء، يعط مهرها (أو: مهرأ).

مناجل تحصد ثناً بالياً .

مناط الثُّريا .

المناكح الكريمة مدارج الشُّرف .

المنايا على البلايا .

المنايا على الحوايا (أو: السّوايا).

المنّة تهدم الصّنيعة.

المنتصر أعذر.

المتعل أحد الرّاكبين.

منجى الدُّباب.

منظره خير من مخبره.

المنع أوجز (أو: المنع كان أوجز).

منع الجميع أرضى للجميع.

منك أنفك، وإن كان أجدع (أو: وإن ذنّ).

منك حيضك (أو: الحيض) فاغسله.

منك حيضك، ولا تملكينه.

منك ربضك، وإن كان سماراً.

منك عيصك، وإن كان أشباً.

منك فاستقرض.

منك لبنك، وإن كان سماراً.

منهومان لا يشبعان: طالب مال (أو: الدُّنيا)،

وطالب علم.

منهومان لا يشبعان: منهوم بالمال، ومنهوم

بالعلم.

المنية خير من (أو: ولا) الدنية.

منينا بيوم كظلّ الرّمح.

المهل يبلغ.

مهلاً فواق ناقة.

مهما تعش ترة.

مواربة الأريب جهل وعناء.

مواعيد عرقوب (أو: مواعيده مواعيد

عرقوب).

مواعيد الكمون

موالينا إذا افتقروا إلينا

وإن أثروا فليس لنا موال.

الموت الأحمر (أو: موت أحمر).

موت الحرصة خير من العرة.

الموت حوض مورود.

الموت دون الجمل المجلل.

الموت ريحانة المؤمن.

الموت السّجّيح خير من الحياة الذّميّة.

الموت الفادح خير من العي (أو: العيش)

الفاضح.

الموت في الجماعة طيّب.

موت في قوت وعزّ أصلح من حياة في ذلّ

وعجز.

موت لا يجرّ إلى عار، خير من عيش في

رماق.

الموتور أبثّ.

موّدة الآباء قرابة في الأبناء.

موضع الصّلاة من الدّين كموضع الرّأس من

الجسد.

الموظّون أكنافاً الذين يألّفون ويؤلّفون.

مولاك وإن عناك

## باب النون

ناب وقد يقطع (أو: تقطع) الدّويّة النّاب.

نابل وابن نابل.

ناجزاً بناجز.

نار أبي حباحب.

النار جبار.

نار الحباحب.

نار الحرب أسعر.

النّار خير للناس من حلقة.

نار الكي.

الناس يمامة .	نار موسى .
ناصر أخاك الخبر (أو: الخبر أخاك) .	النار ولا العار .
ناقة أصوص عليها لصوص .	الناس أتباع من غلب .
الناقة جنّ ضراسها .	الناس أحاديث .
ناقرة لا خير في سهم زلج .	الناس إخوان (أو: شباه) ، وشتّى في الشّيم .
نام بعين الآمن المشبّع .	الناس أخياف .
نام تحت حصر الجامع .	الناس أعداء ما جهلوا .
نام عصام ساعة الرّحيل .	الناس بخير ما تباينوا .
نام نومة عبود .	الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساوا هلكوا .
ناوص الجرّة ، ثم سالمها .	الناس يزمانهم أشبه منهم بأبائهم .
ناي زنام .	الناس بالناس .
النّاي في كمّي ، والرّيح في فمي .	الناس بين حاذف وقاذف .
النّبح من بعيد أهون من الهرير من قريب .	الناس سواء كأسنان المشط .
النّبع يقرع بعضه بعضاً .	الناس شباه ، وشتّى في الشّيم .
نبل العبد أكثرها المرامي .	الناس شجرة بغي .
نجّى حماراً سمته .	الناس عبيد الإحسان .
نجا ضبارة لما جدع جذرة .	الناس عبيد العصا .
نجّى عيراً (أو: حماراً) سمته .	الناس على دين الملوك .
نجا فلان جريضاً .	الناس كإبلٍ مئة لا تجد فيها راحلة (أو: راحلة واحدة) .
نجا فلان بأفوق ناصل .	الناس كأسنان المشط .
النّجاة والأمنة .	الناس للناس بقدر الحاجة .
النّجاح مع السّراح .	الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشرّ .
النّجاح مع السّراح .	الناس معادن كمعادن الذهب والفضّة .
نجارها نارها .	الناس الناس .
نجدته الأمور .	الناس نقائع الموت .
نجوت وأزهتهم مالكا .	الناس هوسى ، والزّمان أهوس .
نحّ الجربى عن العارّة .	الناس يعيرون ، ولا يغفرون ، والله يغفر ولا يعيّر .
نحت أثلته .	
نحن بأرض ماؤها مسوس .	
نحن بواد غيثه ضروس .	

نحن على صيحة الجبل.

نحن من مسوك الثعالب.

النخس يكفيك البطيء المثل (أو: المحتل).

نخوة العرب.

النَّداء بعد النِّجاء.

ندامة الكسعي.

الندامة مع السفاهة.

ندامتك عند الحافر.

الندم توبة.

الندم على السُّكوت خير من الندم (أو: خير

منه) على القول (أو: الكلام).

ندمت ندامة الكسعي.

نراك ولست بشيء.

التزاع أنجب.

التزاع لا القرائب.

نزاف نزاف (أو: قذاف أو قذاف)، لم يبق في

البحر غير غراف (أو: غير نزاف، أو: غير

قذاف).

نزت به (أو: بك) البطنة.

نزع في قوسه، فأغرق.

نزق الحقاق.

نزلت بهم أمور لا ينادى وليدها.

نزلت بين المعرة والمجرة.

نزلت سليمى بسليم.

نزلت منه بواد غير ذي زرع.

نزلا بلدة يتنادى أصرماها.

نزو الفرار استجهل الفرار.

النساء خير من خير أمارات الربيع.

النساء حباثل الشيطان.

النساء شقائق الأقوام (أو: الرجال).

النساء لحم على وضم.

النساء لحم على وضم إلا ما ذب عنه.

نسأل الله القناعة، ونعوذ به من القنوع.

النسيئة نسيان.

نسيج وحده.

نشأ مع نوح في السفينة.

نشب الحديد والتوى المسمار.

نشب في جبل (أو: حباله) غي.

نشر لذلك الأمر أذنيه، فرأى عثير عينيه.

نشطته شعوب.

نشنشة أعرفها من أخشن (أو: أخزم).

التشيد مع المسرة.

نشيطة للرأس فيها مأك.

النصح بين الملاء تقريع.

نصف الخسارة، ولا الخسارة كلها.

نصف العقل - بعد الإيمان بالله - مداراة

الناس.

نصول الرّي.

نطح بقرن أرومه نقد.

نطف السكارى في أرحام القيان.

النظافة إحدى الحليتين.

نظر التّوس إلى سفار الجازر.

نظر الشّحيح إلى الغريم المفلس.

النظر في العواقب تلقيح العقول.

نظر المريض إلى وجوه العود (أو: العواد).

نظر إليه عرض عين.

النظرة الأولى حمقاء.

النظرة سهم مسموم.

نظرة من ذي علق (أو: علقه).

نظيف القدر.

نفخت لو تنفخ في فحم.	نعتني بدائها، وأنسلت.
النفس أعلم (أو: تعلم) من أخوها النافع.	نعلك شرٌّ من حفاك، فاترك.
النفس حرون.	نعم الثوب العافية إذا انسدل على الكفاف.
نفس العجوز في القبة.	نعم حاجب الشهوات غضّ البصر.
النفس عروف.	نعم الدواء الأزم.
النفس عزوف ألوف.	نعم الصّهر القبر.
نفس عصام سوّدت عصاماً.	نعم عوفك.
نفس المؤمن أشدّ ارتكاضاً من العصفور.	نعم العون على المروءة المال.
النفس مثل أخبث الدواب.	نعم كلب في (أو: من) يؤس أهله.
النفس مولعة بحبّ العاجل.	نعم المؤدّب الدهر.
نفسك بما تحجج أعلم.	نعم المأوى المعزى ثرمداً.
نفسي تعلم أنّي خاسر.	نعم المجنّ أجل مستأخر.
نفسي تمقس من سمانى الأقبّر.	نعم المشي الهدية أمام الحاجة.
نفض القصاب الودام التربة.	نعم معلق الشربة هذا.
نقط وقطن أسرع (أو: أسرعاً) احتراقاً.	نعم، وتعلّيت.
نفع (أو: خير، أو: غنى) قليل، وفضحت نفسي.	نعم، ويدعو أباه.
نفور ظبي ما له زوير.	نعمت المرضعة (أو: المرضع)، وبئست
النقب ميعاده مزاحيف المطي.	الفاطمة (أو: الفاطم).
نقت صفادع (أو: عصافير) بطنه.	نعمتان مكفورتان: الأمن والعافية.
نقد البلد.	نعوذ بالله من الأيهمين.
النقد صابون القلوب.	نعوذ بالله من حساب يزيد.
النقد عند الحافر (أو: الحافرة).	نعوذ بالله من الحور بعد الكور.
نقر كنقر الغراب.	نعوذ بالله من العواقر والنواقر (أو: من العقر
نقر أتاها خصمه من علّو ومن علّ.	والنقر).
نقش الحجر.	نعوذ بالله من قرع الفناء وصفر الإناء.
نقض الدهر مرّته.	نعوذ بالله من القلّ بعد الكثر.
نقط عروس وأبعاد طباء.	نعيم كلب في يؤس أهله.
الثقلة مثله.	نفار النعام.
نقي نقيقك، فما أنت إلاّ جبارى.	التفاض يقطر الجلب.
	نفاق المرء من ذلّه.

نك، واطرح، وانك ولا تبرح.

نكء القرح بالقرح أوجع.

النكاح رق.

النكاح يفسد الحب.

النكاية على قدر الجناية.

نكتة المسألة.

نكد الحظيرة.

نكص على عقبيه.

النميمة أرثة العداوة.

نهنه من عزبك.

نوان شالا : محقب وبارح.

النوم فرخ الغضب.

نية المؤمن خير من عمله.

نيل مصر

### باب الهاء

هأنذا ولا أنا ذا.

الهابي شر من الكابي.

هاجت زبراء (أو: زبراؤه).

هادية الشاة أبعد من الأذى.

هؤلاء أولاد درزة (أو: فرتنى).

هؤلاء الداج وليسوا بالحاج.

هؤلاء عيال ابن حوب.

هالك في الهوالك.

هامة اليوم أو غد.

هان على الأملس ما لاقى (أو: ما لقي) الدبر.

هان على الصحيح أن يقول للمريض : لا بأس

عليك.

هان على النظارة ما يمرّ بظهر المجلود.

هان عليّ الثكل لسوء الفعل.

هان من لاحى.

هبت ريحه.

«هبلت (أو: هبلته) أمه.

هتأ بتأ.

هتر أهتار.

هجم عليه نقاباً.

هذ الأركان فقد الإخوان.

هدر الحمام، فزلقت الحمامة.

هدرت دماؤهم.

هدمة الثعلب.

هدنة على دخن.

هدهد سليمان.

هذا ابن بجدتها.

هذا أجل من الحرش.

هذا أحد الأحاد (أو: أحد الإجد، أو: أحد

الأحدين، أو: واحد الآحاد).

هذا أحق منزل بترك (أو: بالترك).

هذا أعز من الأبلق العقوق.

هذا الذي كنت تحيين.

هذا الذي كنت تخبئين.

هذا الأمر على جبل ذراعك.

هذا أمر لا تبرك عليه الإبل.

هذا أمر لا يفي (أو: لا تفتأ) له قدرى.

هذا أمر لا ينادى وليده.

هذا أمر ليس دونه نكبة ولا ذباح.

هذا أوان الشد فاشتدي زيم.

هذا أوان شدكم فشدوا.

هذا برض من عد.

هذا بكل من البكل.

هذا بناء قد تغنت عليه الإمام الحوالب.

- هذا بيضة الديك .  
 هذه بتلك ، والباديء أظلم .  
 هذا التّصافي لا تصافي المشجب (أو :  
 المحلب ، أو : المشعل) .  
 هذا الجنى لا أن يُكدّ المغفر .  
 هذا جناي وخياره (أو : وهجانه) فيه .  
 هذا حبقرٌ كما ترى .  
 هذا حتى تعلم أن الميّت يضطر .  
 هذا حرٌّ معروف .  
 هذا حظّ جدّ من المبتاة .  
 هذا حياء مارخة .  
 هذا خبر إن كان له أثر .  
 هذا رأي فاتر ، وغدر حاضر .  
 هذا شرّ يومي .  
 هذا العبد زلماً .  
 هذا عبد عين .  
 هذا على جبل ذراعك .  
 هذا على طرف الثّمام .  
 هذا فصده .  
 هذا فصدي أنّه .  
 هذا فقع قرقرة .  
 هذا الميّت لا يساوي البكاء .  
 هذا هو المنزوف ضرطاً .  
 هذا هواك فذُق كما عشقت الشبوق .  
 هذا هيّان بن بَيّان .  
 هذا ولما تردي تهامة .  
 هذا ومذقة خير .  
 هذا هذريان .  
 هذه بتلك .  
 هذه بتلك ، فهل جزيتك (الأ : فهل جزيتك يا  
 عمرو؟) .
- هذه بتلك ، والباديء أظلم .  
 هذه خير الشّاتين جزّة .  
 هذه دار ترح لا دار فرح .  
 هذه الطّاقة من هذه الباقة .  
 هذه العنوق بعد التّوق .  
 هذه من مقدّمات أفاعيك .  
 هذه يدي لك .  
 هذه يمين قد طلعت في المخارم .  
 هرّق على جمرك (أو : هرّق على جمرك ماء) .  
 هرّق على جمرك أو تبيّن .  
 هرّق لها في قرقر ذنوباً .  
 هريق صبوهم على غبوقهم .  
 الهزيمة مع السّلامة غنيمة .  
 هكذا فزدي أنّه .  
 هكذا فضدي .  
 هل أطرقتنا من مغرّية خبر؟ .  
 هل أوفيت؟ قال : نعم ، وتقلّيت .  
 هل بالرّمل أو شال .  
 هل برملككم وشل .  
 هل ترى البرق بفي شائك؟ .  
 هل ترى الشّمس على مثلها؟ فاشهد أو دّع .  
 هل تعدّون (أو : هل تعدّون الحيلة) إلى  
 نفسي؟ .  
 هل تلد الحيّة إلاّ حيّة؟ .  
 هل تنتج النّاقة إلاّ لمن ألّقت (أو : لقت)  
 له .  
 هل صاغك بعدي صائع؟ .  
 هل عاد من كرم بعدي .  
 هل لك في أمك مهزولة؟ قال : إن معها  
 إحلابة .

هل من أحد يمشي على الماء إلا ابتلت  
قدماه؟

هل جاءك معربة خبر؟

هل جاءكم من جائبة خبر؟

هل لك من غنيمة باردة.

هل من جائبة خبر.

هل من معربة خبر؟

هل يجمع السيفان في غمد.

هل يجعل فلاناً إلا من يجهل الفم (أو:  
القمر).

هل يحسن القلبان في يدي حالية الضأن؟

هل يخفى على الناس القمر.

هل يخفى على الناس النهار؟

هل يضرب السحاب نابح (أو: نبح) الكلاب؟

هل يكب الناس على مناخرهم في النار إلا  
حصائد ألسنتهم.

هل يلد الحربش إلا حربشاً.

هل بنبت البقلة إلا الحلقة.

هل ينهض البازي بغير جناح؟

هلاً بصدر عينك تنظر.

هلاً التقدّم، والقلوب صحاح.

هلال شوال.

هلك من تبع هواه.

هلكوا على رجل فلان.

هلكوا، فصاروا حثاً بئاً.

هلمّ جرّاً.

هم أبناء الدهاليز.

هم أحلاس الخيل.

هم أكثر من الحصى.

هم إلب عليه وصدع.

هم بين حابل ونابل.

هم بين حاذف وقاذف.

هم الحاج والدّاج.

هم خرق البرنس.

هم خير قويس سهماً.

هم درج السيول.

هم درج يدك.

هم السّه السفلى.

هم سواء كأسنان المشط.

هم سود الأكباد.

هم الشعار دون الدثار.

هم صهب السبال.

هم عليّ ألب واحد (أو: صدع واحد، أو:

ضلع واحد).

هم عليّ ضلع جائرة.

هم علينا وعل واحد.

هم عليه يد (أو: يد واحدة).

هم عيته.

هم في أمر لا يُنادى وليده.

هم في خير (أو: شيء، أو: عيش) لا يطير

غرابه.

هم في مثل حدقة الجمل.

هم في مثل حواء الناقة.

هم في مثل المعى والكرش.

هم كأيسار لقمان.

هم كبيت الأدم.

هم كالحلقة المفرغة لا يدرى (أو: لا تدري)

أيها طرفها (أو: أين طرفها).

هم كسهام الجعبة منها القائم والرائش.

هم كنعم الصدقة.

أَوْ: وَلَا تُنْكَ).	الهُمُّ مَا دَعَوْتَهُ أَجَابَ.
هَنَّاكَ وَهَهْنَاكَ عَنْ جَمَالٍ وَعُوعَةٍ.	هُمَّ الْمَعَى وَالْكَرْشُ (أَوْ: هَمَّ مِثْلُ الْمَعَى
هَنِيئًا لِسَحَامٍ مِنْ أَكْلٍ.	وَالْكَرْشِ).
هَنِيئًا لَكَ النَّافِجَةِ.	هُمَّ وَعَلَ عَلَيْهِ وَضَعُ.
هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرٍ.	هُمَّ يَدٌ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ.
هَنِيئَتْ تَسَكَّتِ الْعِبْرَاتُ.	هُمَا أَطُولُ صَحْبَةَ مَنْ ابْنِي شِمَامٍ.
هُوَ أَبْرَدُ مِنْ عَبْقَرٍ.	هُمَا أَطُولُ صَحْبَةَ مَنْ الْفَرَقْدِينَ.
هُوَ أَبْصَرُ لَيْلًا مِنَ الْوُطُوطِ.	هُمَا أَكْثَرُ الشَّجَرِ نَارًا.
هُوَ أَبْصَرُ مِنْ حَيَّةٍ.	هُمَا خَطَلْنَا خَسْفَ.
هُوَ أَبْصَرُ مِنَ الْمَائِثِ بِاسْتِ الْمَاتِحِ.	هُمَا زَنْدَانُ فِي وَعَاءٍ.
هُوَ أَبْغَضُ إِلَيَّ مِنَ الطَّلِيَا وَالْمَهْلِ.	هُمَا سَاقَا غَادِرٍ شَرٌّ.
هُوَ ابْنُ إِحْدَى الدَّوَاهِي.	هُمَا شَرَجٌ وَاحِدٌ (أَوْ: عَلَى شَرَجٍ وَاحِدٍ).
هُوَ ابْنُ أَنْسَةٍ.	هُمَا عَلَى دَرَرٍ وَاحِدٍ.
هُوَ ابْنُ بَجْدَتِهَا.	هُمَا فِي بَرْدَةٍ أَخْمَاسٍ.
هُوَ ابْنُ بَعْطِطِهَا.	هُمَا كَحِمَارِي الْعِبَادِيِّ.
هُوَ ابْنُ تَامُورِهَا.	هُمَا كَرَكْبَتِي الْبَعِيرِ (أَوْ: الْعَنْزِ).
هُوَ ابْنُ تَرْنِي.	هُمَا كَزَنْدِينَ فِي وَعَاءٍ.
هُوَ ابْنُ ثَرَاهَا.	هُمَا كَعَكْمِي الْعَيْرِ.
هُوَ ابْنُ دَرَزَةٍ.	هُمَا كَفَرَسِي الْعَيْرِ.
هُوَ ابْنُ ذَاتِ الرَّايَةِ (أَوْ: الرَّايَاتِ).	هُمَا كَفَرَسِي رَهَانٍ.
هُوَ ابْنُ زَانِيَةٍ مُرِيبٍ.	هُمَا كَنْدَمَانِي جَذِيمَةٍ.
هُوَ ابْنُ زَوْمَلَتِهَا.	هُمَا كَنْدَمَانِي جَذِيمَةِ الْأَبْرَشِ الْمَلِكِ.
هُوَ ابْنُ سِرْسُورِهَا.	هُمَا يَتِمَاشِيَانِ (أَوْ: يَتِمَاشَانِ) جِلْدُ الظَّرْبَانِ.
هُوَ ابْنُ شَفٍّ، فَدَعَ الْعَتَابَا.	هُمَا يَجْرِيَانِ فِي عَنَانٍ.
هُوَ ابْنُ مَدِينَتِهَا.	هُمَّسًا وَصَهَ (أَوْ: وَصَهٍ).
هُوَ ابْنَةُ الْجَبَلِ.	هُمُّكَ مَا أَدَابُكَ.
هُوَ أَبُو عَذْرَاهَا.	هُمُّكَ مَا هَمُّكَ (أَوْ: أَهَمُّكَ).
هُوَ أَبُوهُ عَلَى ظَهْرِ الْإِنَاءِ (أَوْ: الثُّمَّةِ، أَوْ: عَلَى	هَمَّهُ فِي مِثْلِ حَدَقَةِ الْبَعِيرِ.
طَرَفِ الثُّمَّةِ).	هَمَّهُ لَا يَجَاوِزُ طَرْفِي رَدَائِهِ.
هُوَ أَبْيَضُ الْكَبِدِ.	هَنْتَ وَلَا تُنْكَهَ (أَوْ: وَلَا تَنْكَأَ، أَوْ: وَلَا تُنْكَهَ،

هو أجَلّ من الحرش .	هو أسود الكبد .
هو الأحد بن الأحد .	هو أشأم من خوتعة .
هو إحدى الآيات .	هو أشبه به من الثمرة بالثمره .
هو إحدى الأثافي .	هو أشبه به من الغراب بالغراب .
هو أحرّ من القرع .	هو أشبه به من اللّيلة بالليله .
هو أحلم من فرخ الظائر .	هو أشبه به من الماء بالماء .
هو أحقق بلغ .	هو أشدّ حمرةً من المصعة .
هو أحقق من رجلة .	هو أشكر من بروق .
هو أحقق من صاحب ضأن ثمانين .	هو أصبر على السّوافي من ثالثة الأثافي .
هو أحول من أبي براقش .	هو أصبر على الهوان من الودد .
هو أحول من أبي قلمون .	هو أصحّ من غير أبي سيّارة .
هو أحول من ذئب .	هو أصنع من سرفة .
هو أخبث من أبي رعلة .	هو أصهب السّبال .
هو أخبث من كندش .	هو أضرط الناس في دار فارغة .
هو أخيب صفقة من شيخ مهو .	هو أطوّع لي من خاتمي .
هو أدقّ من خيط باطل .	هو أطيش من ذباب .
هو أدنى إلى المرء من شسع نعله .	هو أطيش من فراشة .
هو أذلّ من حمار مقيد .	هو أظلم من حية .
هو أذلّ من فقع بقرقرة .	هو أغرى من الخشبة .
هو أذلّ من نعل .	هو أعلى الناس كعباً .
هو أذلّ من النقد .	هو أعلاها (أو: أعلاهم، أو: أعلى الناس) ذا فوق .
هو أذلّ من اليعر .	هو أعلم بضبّ حرشه .
هو أزرق العين .	هو أعلم بمنبت القصيص .
هو أزكن من إياس .	هو أعلم من أين تؤكل (أو: يؤكل) الكتف .
من أزهى من ديك .	هو أعلم بها أم من غصّ بها .
هو أزهى من الشّقر .	هو أعلم ممّن غصّ بها .
هو أزهى من غراب .	هو أغزل من امرئ القيس .
هو أسأل من قرثع .	هو أفلس من ضارب قحف (أو: لحف) استه .
هو إسك الأمة (أو: الإمام) .	هو أقرب إليه من حبل وريده .
هو أسمح من ممّحه الوبر .	

هو أقرب إليه من شسع نعله .

هو أقرب إليه من شعر صدره .

هو أقرب إليه من جيب قميصه .

هو أقلّ من خشاشة .

هو أكذب من أخيد الجيش .

هو أكذب من الأخيد الصّبحان .

هو ألح من الخنفساء .

هو ألزق بك من شعرات قصّك وقصصك .

هو ألزَمَ من الدّقيق .

هو ألزم لك من شعرات (أو: شعيرات)

قصّك .

هو إمّرة .

هو أمسخ من لحم الحوار .

هو إمّعة .

هو أمتع من لبدّة الأسد .

هو أنس خدمته .

هو أهرت الشّقشقة .

هو أهون عليّ من عطفة عتر .

هو أهون عليه من طلية .

هو أهون من صوفة في بوهة .

هو أهون من قعيس على عمّته .

هو أهيس أليس .

هو أوثق سهم في كنانتي .

هو أورا هم زنداً .

هو باقعة من البواقع .

هو بلال دعوته .

هو بنت الجبل .

هو بيضة البلد .

هو (أو: هم) بين حاذف وقاذف .

هو بين سمع الأرض وبصرها .

هو ثاقب الرّند .

هو جاري بيت بيت .

هو جاري مطانبي (أو: مصاقبي ، أو:

مواصري) .

هو جاري مكاسري .

هو حارص بن حارص .

هو حلس بيته .

هو حمير الحاجات .

هو حوّاءة .

هو حوّل قلب .

هو الجواد عينه فراره .

هو حياء مارخة .

هو خفيف الشّفة .

هو خير من تفاريق العصا .

هو دائم المشط .

هو درج يدك .

هو دعيميص هذا الأمر .

هو الذّهر وعلاجه الصّبر .

هو ذلّ بن دلّ .

هو رأس التّخت .

هو رئيس الجديد .

هو رخيّ اللّب (أو: البال) .

هو رديء المكسر .

هو رقيق الحافر .

هو زنبيل الحوائج .

هو ساكن الرّيح .

هو السّمن لا يخمّ .

هو شديد جفن العين .

هو الشّعار دون الدّثار .

هو صديق عين .

- هو صلّ أصلال .  
هو صلمعة بن قلمعة بن فقّع .  
هو صلود الزّناد .  
هو ضلّ بن ضلّ .  
هو الضلال بن الألال (أو: ابن تهلل ، أو: السّبهل ، أو: ابن فهلل ، أو: ابن تهلل ، أو: ابن يهلل) .  
هو طامر بن طامر .  
هو طيّب المكسر .  
هو عاط بن ناط .  
هو العبد زلمة (أو: زلماء ، أو: زنماً ، أو: زنمة ، أو: ... )  
هو عدو عين .  
هو عبيد العصا .  
هو عذيقها المرجّب ، وجذيلها المحكّك .  
هو عريض البطان .  
هو عضلة من العضل .  
هو عكاشة موالاته .  
هو على حبل ذراعك (أو: ذراعه) .  
هو على حندر (أو: حندورة) عينه .  
هو على خلّ خيدبه .  
هو على رأس الثّمة .  
هو على طرف الثّمام .  
هو على يدي عدل .  
علينا بجرعة الثكلى .  
هو عليه ضلع جائرة .  
هو عندي بالشّمال .  
هو عندي باليمين .  
هو عير وحده .  
هو غراب بن دأية .  
هو الفحل لا يُقدح (أو: يُقرع) أنفه .  
هو فقه قرقر .  
هو فقعة القاع .  
هو فكّاك هكّاك .  
هو في جناحي طائر .  
هو في شيء لا يطير غرابه .  
هو في صغو كفه .  
هو في صفّ النّعال لا في صفّ الرّجال .  
هو في مخالب الطّير .  
هو في مزجر الكلب .  
هو في ملء (أو: في ملأ) رأسه .  
هو قاتل الشّتوات (أو: السّنوات) .  
هو قرابته من العفّور .  
هو قرّة عين الشّاميت .  
هو قريب المنزعة .  
هو قفا غادر شرّ .  
هو قلّ بن قلّ .  
هو كالباحث عن الجرّة .  
هو كابي الزّناد .  
هو كإيمان المرجىء ، لا يزيد ولا ينقص .  
هو كبارح الأروى بمثل مطرد الأوابد .  
هو كبر قومه .  
هو كجوف حمار .  
هو كجوف عير .  
هو كداء البطن .  
هو كداء البطن لا يُدرى أنّى يؤتى .  
هو كزيادة الطّليم .  
هو كالشّبث في القدر .  
هو كشوث الشّجر .  
هو كالوحي في الحجر إذا نقر فيه .

- هو لك على جبل الذراع .  
هو لك على ظهر العصا .  
هو لي كالطبيب لا كالمغني .  
هو ليث عريسه .  
هو ماء مسوس .  
هو ماء تحت الثبن .  
هو مؤدم مبشر .  
هو ماعز مقروظ .  
هو مَع وسخه لوطي .  
هو مقفل اليدين .  
هو مكان القراد من است الجمل .  
هو مليء قوبة .  
هو من أهل الجثة .  
هو من خير قويس سهماً .  
هو من طبقة السه .  
هو من كل زق رقعة .  
هو من كل قدر مغرفة .  
هو من كل كُتاب صبي .  
هو منامسه .  
هو منجذ .  
هو مني بمنزلة الشمال .  
هو مني بمنزلة اليمنى .  
هو مني مناط الثريا .  
هو مني بمنزلة الشغاف .  
هو الموت الأحمر .  
هو الموت الأسود .  
هو نسيج وحده .  
هو نصب عيني .  
هو هتر أهتار .  
هو هريت الشدق .  
هو هش المكسر .  
هو هي بن بي (أو: هيان بن بيان) .  
هو واحد بن واحد .  
هو واري الزند .  
هو واقع الغراب (أو: الطير) .  
هو، ورب الكعبة، آخر ما في الجعبة .  
هو ورقة بن خرعب .  
هو يأكل غصرة، ويربض حجرة .  
هو يبعث الكلاب عن مرابضها .  
هو ييحرق عليه الأرم .  
هو يُحط في هواه .  
هو يحطب له في حبله .  
هو يحف له ويرف .  
هو يخطط خطب عشواء .  
هو يخصف حذاءه .  
هو يدب مع القراد .  
هو يدب له الضراء .  
هو يرتش .  
هو يرقم الماء .  
هو يشوب ويروب .  
هو يغص عليه الأرم .  
هو يفتل في الذروة والغارب .  
هو يفري ويقد .  
هو يقرع سن نادم (أو: سن الندم) .  
هو يكسر عليه أرعاض التبل .  
هو يلتجب عصاة فلان .  
هو يلطم عين مهران .  
هو يمتزق .  
هو يمتلخ .  
هو يمشي له الحمر .

هو ينسى ما يقول .

الهوى إله معبود .

الهوى من التوى .

الهوى الهوان .

هوت أمه .

هون عليك ، ولا تولع بإشفاق .

الهوية من الليل .

هو أدنتك من الظلّ ، ولولا ذلك لأصبحت ضاحياً .

هي أزهى من غراب .

هي بن بي .

هي الخمر تكنى الطّلا (أو : الطلاء) .

هي سبتاه في جلد جبنداء .

هي قفا غادر شرّ .

هي لا تردّد لأمس .

الهياط والمياط .

هيان بن بيان .

الهيئة خيبة .

الهيئة من الخيبة .

هيّج علي غيٍّ وذَرّ .

الهيذان والرّيدان .

هيل ، خير حاليك تنطحين .

هين لين وأودت العين .

هيهات تجاوزت شيئاً والأحصّ .

هيهات تضرب في حديد بارد .

هيهات تطريق مع الرّجل كذب .

هيهات صارت الفتیان حمماً .

هيهات طار عرادتها بجرداتك .

هيهات طار غرابها (أو : غربانها) بجردانك .

هيهات محقّى دونه ومرمض .

هيهات من رغائك الحنين .

هيهات منك قعيقعان .

هيهات هيهات الجنب الأخر

### باب الواو

وا بأبي وجوه اليتامى .

وا بطينا ، بطن .

وا حبّذاه وطأة الميل .

وا حرزا (أو : حرزي) ، وأبتغي النّوافل .

واحد بن واحد .

واحد أراح ، وآخر استراح .

واحد أمه .

واحد جاءت من السّبع المعر .

واد كجوف الحمار (أو : العير) .

وادي النمل .

وإذا تكون كربة أدعى لها .

وإذا يحاس الحيس يدعى جندب .

وإذا يصيبك والحوادث جمّة .

حدث حداك إلى أخيك الأوثق .

واسطة العقد (أو : القلادة) .

وافق شنّ طبقة .

الواقية خير من الرّاقية .

واقية كواقية الكلاب .

والذي لا إله غيره ما على الأرض .

شيء أحق بطول سجن من لسان .

والله لا أرهاها سنّ الحسل .

والله لئن فعلت كذا وكذا ، لتكوننّ بلدة ما بيني

وبينك .

والله ما يخفى هذا على الضّع .

وأمّ يشقّ أهلُه جياع

وإنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ كُنْتَ مَادِحاً  
بِمَذْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْوَجْهَ وَافِرُ.  
واهاً لها من نغية ما أبردها على الكبد.  
واهاً ما أبردها على الفؤاد.  
وأهل عمرو قد أضلّوه.  
واو عمرو.  
وأَيُّ فِتْنَى قَتَلَ الدِّخَانَ.  
وبالْأَشْقِينَ مَا حَلَّ (أو: ما كان) الْعِقَابُ.  
وبرحلها باتت لقم.  
الوثبة على قدر الإمكان.  
الوثيقة في نصّ الحديث على أهله.  
وجد (أو: عنده) ثمرة الغراب.  
وجدان الرّقين يَغْطِي على أفن الأفين.  
وجدت الدّابة ظلفها (أو: طلقها).  
وجدت النَّاسَ: أخبر ثقله.  
وجدت النَّاسَ إن قارضتهم قارضوك.  
وجدتني الشّحمة الرّقى طرفاً.  
وجدته لا بساً أذنيه.  
وجّه الحجر وجهةً (أو: جهةً، أو: وجهاً) ما  
له.  
الوجه الطّريُّ سفتجة.  
وجه عدوك يعرب عن ضميره.  
وجه المحرّش أقبح.  
وجه مدهون وبطن جائع.  
وجهه يرّد الرّزق.  
الوحدة خير من جليس (أو: من قرين) السّوء.  
وحسبك من شرّ سماعه.  
وحسبك من غنى شيع وريّ.  
الوحشة ذهاب الأعلام وحمى، ولا حبل (أو:  
فأَمَّا حَبْلٌ فَلَا).

وحي في حجر.  
الوحيد شيطان.  
ودّع مالاّ مودّعه.  
الودعة إلى الودعة قلادة.  
ودق العير إلى الماء.  
وراء الأكمة ما وراءها.  
وراءك أوسع لك.  
ورت بك زنادي.  
ورت ناري.  
ورثته عن عمّة رقوب.  
ورد (أو: وردوا) حياض (أو: حوض) غثيم.  
ورع ابن سيرين.  
ورياً يقطع العظام برياً.  
وريت بك زنادي.  
وسع رقاع قومه.  
وشيع الفتى لؤم إذا جاع صاحبه.  
والشّرّ أخبث ما أوعيت من زاد.  
وشكان ذا إذابةً وحقناً.  
وشكان ذو (أو: ذي) إهالةً.  
وشيعه فيها ذئاب نقد.  
وضح الصُّبح لذي عينين.  
وضع الهناء مواضع الثّقب.  
وضعت يدي بين إحدى مقمورتين.  
وضعه على يد عدل.  
وضيعة عاجلة خير من ربح بطيء.  
وطنه وطأة المتثاقل.  
وعد الحجر (أو: الكريم) فعل (أو: نقد) ووعد  
اللّئيم تسويق.  
وعد الكريم ألزم من دين الغريم.  
وعد الكريم نقد، ووعد اللّئيم تسويق.

- الوعد من العهد .  
 وعده عدة الثريا بالقمر .  
 وعظت لو اتعظت .  
 وعيد الحبارى الصقر .  
 الوفاء من الله بمكان .  
 وفي النوى يكذبك الصادق .  
 وفيت وتعلّيت .  
 وقد حبل بين العير والنزوان  
 وقد يرجى لجرح السيف برء  
 ولا برء لما جرح اللسان  
 وقر نفسك تُهب .  
 الوقيس يعدي ، فتوق الوقس  
 الوقس يعدي فتعدّ الوقسا  
 من يدن للوقس يلاق تعسا  
 وقع بينهم حرب داحس والغبراء .  
 وقع الربيع على أربع .  
 وقع طائره .  
 وقع على خازق ورقة .  
 وقع على شحمة الرّكى (أو : الرّقى) .  
 وقع فلان بأبي جاد .  
 وقع فلان في أحواض غتيم .  
 وقع فلان في اللّتيّا والتي .  
 وقع فلان في أمّ جندب .  
 وقع فلان في أمّ حبوكر ، (أو : حبوكرى ، أو  
 حبوكران) .  
 وقع فلان في أمر لا يُنادى وليده .  
 وقع فلان في بنات طبق .  
 وقع فلان في بنات طمار (أو : طبار) .  
 وقع فلان في الرّقم الرّقماء .  
 وقع فلان في سلى الجمل .  
 وقع فلان في سيّ رأسه (أو : سواء رأسه) .  
 وقع فلان في عبيشان شرّ .  
 وقع فلان في القفش والرّفش .  
 وقع في أرض لا يطير غرابها .  
 وقع في أمّ أدراص مضلّلة .  
 وقع في أمّ صبار (أو : صبور) .  
 وقع (أو : وقع فلان) في الأهيعين .  
 وقع في بنات طبل .  
 وقع في الحظر الرّطب .  
 وقع (أو : وقعوا) في دوكة .  
 وقع في الرّقم (أو : في الرّقم الرّقماء) .  
 وقع في روضة وغدير .  
 وقع في سلى جمل .  
 وقع في سيّ (أو : سنّ) رأسه .  
 وقع في الطّفش والرّفش .  
 وقع في عافور (أو : عاثور) شرّ .  
 وقع في هند الأحامس .  
 وقع (أو : وقعوا) في وادي تخبّ .  
 وقع (أو : وقعوا) في وادي تضلّل .  
 وقع في وادي نفّلس .  
 وقع (أو : وقعوا) في وادي تهلك .  
 وقع القوم في أمّ أدراص مضلّلة .  
 وقع القوم في أمّ (أو : بأمّ) جندب .  
 وقع القوم في أمّ خنّور .  
 وقع القوم في أمّ صبور .  
 وقع القوم في حيص بيص (أو : حاص باص) .  
 وقع القوم في سلى جمل .  
 وقع القوم في هياط ومياط .  
 وقع القوم في وادي تخبّ .  
 وقع القوم في وادي تضلّل .

وقع القوم في وادي تهلك .

وقع القوم في وادي خدبات .

وقع القوم في ورطة .

وقع الكلب على الذئب ، ليأخذ منه مثل ما أخذ .

وقع اللص على اللص .

وقع الناس في تحوط (أو : تحيط) .

وقع نقبه على كنيف .

وقعا كركبتي البعير .

وقعا كعكمي غير .

وقعت آجرة ولبنة في الماء ، فقالت الآجرة : وإبتلا لاه ! فقالت اللبنة : فماذا أقول أنا ؟ .

وقعت بقر (أو : بقرك) .

وقعت عليه رخمته .

وقعت في مرتعه ، فعيثي .

وقعوا في أم جندب .

وقعوا في أم حبوكر (أو : أم حبوكرى ، أو : أم حبوكران) .

وقعوا في أم خنور .

وقعوا في أم صبار (أو : صبور) .

وقعوا في أم عبيد تصايح حياتها .

وقعوا في الأهيين .

وقعوا في تحوط .

وقعوا في تغلس .

وقعوا في حبوكر (أو : حبوكرى ، أو : حبوكران) .

وقعوا في حرّة رجيلة .

وقعوا في حيص بيص .

وقعوا في دوكة وبوخ .

وقعوا في سلى جمل .

وقعوا في صلح منكرة .

وقعوا في طبار .

وقعوا في عاثور (أو : عافور) شر .

وقعوا في عبثران (أو : عبوثران) شر .

وقعوا في مثل حولاء الناقة .

وقعوا في هوة تترامى بهم أرجاؤها .

وقعوا في وادي تخيب .

وقعوا في وادي تضلل .

وقعوا في وادي تهلك .

وقعوا في وادي خدبات (أو : جذبات ، أو : جذبات) .

وقعوا في ينمة خذواء .

وقف شعره

وكل أخ مفارقه أخوه

لعمرو أبيك إلا الفرقدان

ول حارّها من تولّى (أو : من ولي) قارّها .

ول المال ربه .

ولا تجود يد إلا بما تجد .

ولا تسأل المرأة طلاق أختها لتكتفىء ما في صفحتها .

ولا جنّ بالبغضاء والنظار الشزر .

ولا قرار على زار من الأسد .

الولاء لحمة كلحمة النسب .

الولد ثمرة الفؤاد .

الولد سيّد سبع سنين .

الولد الصالح ريحانة من رياحين الجنة .

الولد للخال .

الولد للفراش ، وللعاهر الحجر (أو : الأثلب) .

ولدت رأساً على رأس .

ولذلك من دمي عقيق .  
 ولرھط حرّاب وقدّ سورة في المجد ليس  
 غرابها بمطار .  
 ولغ جريّ كان محسوماً (أو: محشوماً) .  
 ولكن ما وراءك يا عصام .  
 ولكنّ من يمشی سيرضى بما ركب .  
 ولكنك امرؤ رأيك في الكنّ لا في الضّحّ .  
 ولو بأحد المغروين .  
 ولو بقرطي مارية .  
 ولود الوعد عاقر الإنجاز .  
 ولوع، وليس لشيء يرد .  
 ولي الثّكل بنت غيرك .  
 ولي حارّها من ولي قارّها .  
 وليس عتاب النّاس للمرء نافعاً .  
 إن لم يكن للمرء لبّ يعاتبه .  
 ومبلغ نفس عذرها مثل منجح .  
 ومحترس من مثله وهو حارس .  
 والمرء تواق إلى ما لم يتلّ .  
 ومن عضة ما ينبتنّ شكيرها .  
 ومن العناء رياضة الهرم .  
 ومن يسكن البحرين يعظم طحاله .  
 ويغبط بما في بطنه وهو جائع .  
 ومورد الجهل وبئ المنهل .  
 ونبل العبد أكثرها المرامي .  
 وهانيء من العدد .  
 وهل بالرّمال أو شال؟ .  
 وهل يجهل فلاناً إلّا من يجهل القمر؟ .  
 وهل يخفى على النّاس التّهار؟ .  
 وهل يخفى على النّاظر الصّبح؟ .  
 وهل يغني من الحدثان ليث؟ .

وهل يكبّ النّاس على مناخرهم في النّار إلّا  
 حصائد ألسنتهم؟ .  
 ويا ربّ حام أنفه وهو جادعه .  
 ويأتيك بالأخبار من لم تزود .  
 ويشرب جملها من الماء .  
 ويعدو على المرء ما يثمر .  
 ويل أمّه حزماً على ظهر (أو: متن) العصا .  
 ويل أهون من ويلين .  
 ويل الشّجيّ من الخليّ .  
 ويل الشّعْر من راوية الشّعْر .  
 ويل للشّجيّ من الخليّ .  
 ويل للشّعْر من رواة (أو: راوية) السّوء .  
 ويل لعالم أمر من جاهله

### باب الياء

يا إبلي عودي إلى مباركك (أو: مبارك) .  
 يا ابن استها إذا أحضت حمارها .  
 يا ابن الجمعاء .  
 يا ابن حمراء العجان .  
 يا ابن الخجام .  
 يا ابن الخفوق .  
 يا ابن ذات الرّيات .  
 يا ابن شامة المذاكير .  
 يا ابن شامة الودر (أو: الودرة) .  
 يا ابن العافطة .  
 يا ابن العيلم .  
 يا ابن قابعاء (أو: قبة) .  
 يا ابن المتكاء .  
 يا ابن المعيرة .  
 يا ابن ملقى أرحل الرّكبان .

يا ابن واهصة الخصى .  
يا أمّه ، ائكليّه .  
يا أنجشة ، رفقاً بالقوارير .  
يا بعضي ، دع بعضاً .  
يا بوين ، ما أكيسني ! .  
يا جندب ! ما يصرك ؟ قال : أصرّ من حرّ غد .  
يا جهيزة .  
يا حابل (أو : يا حامل ، أو : يا عاقد) اذكر  
حلاً .  
يا حبذا الإمارة ولو على الحجارة .  
يا حبذا التراث لولا الذلّة .  
يا حبذا المتعلون قياماً .  
يا حرزا (أو : يا حرزي) ، وأبتغي التّوافلا .  
يا ذا البجاد الحلّكة ، والزّوجة المشتركة ، لست  
لمن ليس لكّه .  
يا ربّ هيجاء هي خير من دعة .  
يا ربّما خان النّصيح المؤتمن .  
يا سعد ، شغلّتك الدّنيا عن الصّلاة .  
يا شاة ، أين تذهبين ؟ قالت : أجزّ مع  
المجزوزين .  
يا شنّ ، أنخني قاسطاً .  
يا ضلّ ما تجري به العصا .  
يا طبيب ، طبّ لنفسك (أو : لعيبك) .  
يا عاقد ، اذكر حلاً .  
يا عبد من لا عبد له .  
يا عبرى مقبلة ، يا سهري مدبرة .  
يا عجباً لهذه الفليقة ! .  
هل تغلبنّ القوباء الرّيقة ؟ .  
يا عمّاه ، هل كنت أعور قطّ .  
يا عمّاه ، هل يتمطّظ لبّكم كما يتمطّظ لبّنا ؟ .

يا قَبْلَة (أو : يا قُبْلَة) ، اقبله ، ويا كرار ، كرّيه .  
يا قرف القمع .  
يا للأفيكة ! .  
يا للبهيتة ! .  
يا للعضيهة ! .  
يا للفليقة ! .  
يا لك من ضرّس للخيّثات يخضم ! .  
يا لها دعة لو أنّ لي سعة .  
يا ليت لي نعلين من جلد الضّبع .  
يا ليتني المحتى عليه .  
يا ماء ، لو بغيرك غصصت .  
يا ماء ، لو بغيرك غصصت أحزت بك إلّا بك .  
يا متضوّثاه هذه في استك إلى الإبط .  
يا متنوّراً هاه (أو : يا متنوّراه) .  
يا مصفّر استه .  
يا مقرضاً قشّاً ، ويقضى بلعقاً .  
يا من عارض النّعامه بالمصاحف .  
يا مهدر الرّخمة .  
يا مهدي المال ، كلّ ما أهديت .  
يا نعم ، إنّي رجل .  
يا نفسي لا لهف لك ، كلّ بيضاء لك .  
يا هصرة اهصريه ، ويا كرار كرّيه ، وإذا أدبر  
فضريّه ، وإنّ أقبل فسرّيه .  
يا وجه الشيطان .  
يا ويلتا (أو : يا ويلي) رآني ربيعة .  
يا بئى الحقين العذرة .  
يا بس الطّينة ، صلب الجبنة .  
ياؤتى على يد الحريص .  
يا تيّك بالأخبار من لم تزود .  
يا تيّك بالأمر من فضّه .

يا ابن واهصة الخصى .  
يا أمّه ، ائكليّه .  
يا أنجشة ، رفقاً بالقوارير .  
يا بعضي ، دع بعضاً .  
يا بوين ، ما أكيسني ! .  
يا جندب ! ما يصرك ؟ قال : أصرّ من حرّ غد .  
يا جهيزة .  
يا حابل (أو : يا حامل ، أو : يا عاقد) اذكر  
حلاً .  
يا حبذا الإمارة ولو على الحجارة .  
يا حبذا التراث لولا الذلّة .  
يا حبذا المتعلون قياماً .  
يا حرزا (أو : يا حرزي) ، وأبتغي التّوافلا .  
يا ذا البجاد الحلّكة ، والزّوجة المشتركة ، لست  
لمن ليس لكّه .  
يا ربّ هيجاء هي خير من دعة .  
يا ربّما خان النّصيح المؤتمن .  
يا سعد ، شغلّتك الدّنيا عن الصّلاة .  
يا شاة ، أين تذهبين ؟ قالت : أجزّ مع  
المجزوزين .  
يا شنّ ، أنخني قاسطاً .  
يا ضلّ ما تجري به العصا .  
يا طبيب ، طبّ لنفسك (أو : لعيبك) .  
يا عاقد ، اذكر حلاً .  
يا عبد من لا عبد له .  
يا عبرى مقبلة ، يا سهري مدبرة .  
يا عجباً لهذه الفليقة ! .  
هل تغلبنّ القوباء الرّيقة ؟ .  
يا عمّاه ، هل كنت أعور قطّ .  
يا عمّاه ، هل يتمطّظ لبّكم كما يتمطّظ لبّنا ؟ .

- يأتيك كلّ غد بما فيه .  
 اليأس إحدى الرّاحتين .  
 يأكل أكل الشّصّ في بيت اللّصّ .  
 يأكل أكل اليتيم في بيت الوصيّ .  
 يأكل بالضّرس الذي لم يخلق .  
 يأكل بيدين .  
 يأكل خضرةً ، ويربض حجرةً .  
 يأكل الفيل ، ويغتصّ بالبقّة .  
 يأكل قوبين قاباً يرتقب .  
 يأكل وسطاً (أو: وسيطاً ، أو خضرةً) ويربض حجرةً .  
 يأكلك الأسد ، ولا يأكلك الكلب .  
 يأكله بضرس ، ويطأه بظلف .  
 يبرأ الجرح السّوء ، ولا يبرأ الكلام السّوء .  
 يبرق ، ويرعد .  
 يبس بينهم الثّرى .  
 يبصر أحدكم القذى في عين أخيه ، ويدع الجذع في عينه (أو: ويعمى عن الجذع في عينه) .  
 يبعث الكلاب عن مرائبها .  
 يبقى الودّ ما بقي العتاب .  
 يبكي إليه شعباً وجوعاً .  
 يبلغ الخضمّ بالقضم .  
 يبني قصرأ ، ويهدم مصرأ .  
 يتبعونه بأبلغ جهول .  
 يتجاذبان جلد الظّربان .  
 يتماسان ظرباناً .  
 يتيمة ابن المقفّع .  
 يثور الكلاب عن مرائبها .  
 يجرّ النار إلى قُرْصِه .  
 يجري بليق ، ويدمّ .  
 يجعل العظم إداماً .  
 يجمع سيرين في خرزة .  
 يجمع ما لا تجمعه أمّ أبان .  
 يحبل بنظره ، وينيك بعينه .  
 يحثّ ، وهو الآخر .  
 يحجّ ، والنّاس راجعون .  
 يحدثك من الخفّ إلى المقنعة .  
 يحرّله ، ويرد .  
 يحرق عليه الأرم .  
 يحسب الممطر أنّ كلاً مطر .  
 يحسد أن يفضّل ، ويزهد أن يفضّل .  
 يحشّ قدر الغيّ بالتحوّب .  
 يحفّ له ، ويرفّ .  
 يحفظ المرء من كلّ شيء إلا من نفسه .  
 يحلب بنيّ ، وأشدّ (أو: وأضبّ) على يديه .  
 يحمل الثّمرة إلى البصرة .  
 يحمل حالاً وله حمار .  
 يحمل شنّ ، ويفدّى لكيز .  
 يخبر عن مجهوله مرآته (أو: معلومه) .  
 يخبرك أدنى الأرض عن أقصاها .  
 يخطب خطب عشواء .  
 يخطب في عمياء .  
 يخرج الحقّ من خاصرة الباطل .  
 يد الله مع الجماعة .  
 يد تشجّ ، وأخرى منك تأسوني .  
 يد شلاءً ، وأمر لا يتم .  
 اليد العليا خير من اليد السّفلى .  
 اليد في هذا لفلان .  
 يدّ ما تحجر في عكم .

يدأ بيد .	يريك يوم برأيه (أو: رأيه) .
يداك أوكتا وفوك نفخ .	يسار الكوعب (أو: النساء) .
يدال من البقاع ، كما يدال من الرجال .	يسبق درّته غراره .
يدبُّ له الضّراء .	يسبق سيله مطره .
يدخل شعبان في رمضان .	يستفُّ التراب ، ولا يخضع لأحد على باب .
يدرّج في كلّ وكر .	يستطيع المصدور أن ينفث .
يدع العين ويتبع الأثر .	يستلّب القطعة من شِدْق الأسد .
يدق دق الإبل الخامسة .	يستمتع المرء بأصغريه .
يدك منك ، وإن كانت شلاء .	يسدي ، ويلحم .
يدهُ تَحَتَّ الوجاء .	يسرُّ حسواً في ارتغاء .
يدهن من قارورة فارغة .	يسروا ، ولا تعسروا .
يديّ (أو: يديّ فلان) من يده .	يسعى مع كلّ قوم .
يذكرني حاميم والرمح شاجر فهلاًّ تلا حاميم	يسقي من كلّ يد بكأس .
قبل التّقدّم .	يسير الشّرّ شوى مع كثيره .
يذهب يوم الغيم ، ولا يشعر به .	اليسير يجني الكثير .
يرى الشاهد ما لا يرى الغائب .	يشتهي ، ويجيع .
يربض حجرة ويرتعي وسطاً .	يشجُّ مرّة (أو: تارة) ، ويأسو أخرى .
يرتعي وسطاً ويربض حجرة .	يشجُّ الناس قبلاً .
يرضى بعقد الأسر من أوفي الثّلل .	يشجُّ ، ويأسو .
يرضى من المعاصي بالتّهم .	يشجّني ويبكي .
يرعد ، ويرق .	يشرب عجلان ، ويسكر ميسرة .
يرقم على الماء (أو: في الماء ، أو: الماء) .	يشوب ، ولا يروب .
يركب الحرام من لا حلال له .	يشوب ، ويروب .
يركب الصّعب من لا ذلول له .	يصبّ فوه بعدما اكتظّ الحشى .
يركب الفيل ، ويقول لا تبصروني .	يصبح ظمآن ، وفي البحر فمه .
يركب قنيه ، وإن ضبّ دماً .	يصيب وما يدري ، ويخطيء وما درى .
يروى على الصّيح المحلوب .	يصيدُ الحيّة بيد غيره .
يريد أن ثمل يأخذها (أو: يرد أن يأخذها) بين	يصيد ما بين الكركي إلى العندليب .
الصّحوة والسّكرة .	يَضْبِطُ ضَبْطُ الأعمى .
يريك بشر ما أحرّ مشفر .	يضرب أخماساً لأسداس .

يضرب بين الشاة والعلف والدابة والشعير.

يضرب ما بين العندليب إلى الكركي.

يضرب ما بين الكركي إلى العندليب.

يضرب الماش بالدرماش.

يضربني ويصأي.

يضطر من است واسعة.

يضع الهناء مواضع النقب.

يضىو إلى قوم بهم هزال.

يطبق المحز، ولا يخطيء المفصل.

يطرق أعمى، والبصير جاهل.

يطلب الدرّاج في حبس الأسد.

يطين عين الشمس.

يظن بالمرء مثل ما يظن بقرينه.

يظن بالناس ما يظن بنفسه.

يعتل بالإعسار وكان في اليسار مانعاً.

يعدّ لكلب السوء كلب يعادله.

يعدو على كلّ امرئ ما يآتمر.

يعقد على كلّ امرئ ما يآتمر.

يعقد في مثل الصّواب، وفي عينه مثل الجرة.

يعلم من أين (أو: من حيث) تؤكل (أو: يؤكل)

الكتف.

يعلمني بضبّ أنا حرشته.

يعود إلى الأذن مناتيف الرّيب.

يعنى بالشرّ من جناه.

يعود على المرء ما يآتمر.

يعود لما أبني فيهدمه حسل.

يعيش الرّجل (أو: المرء) بأصغريه.

يغرف من بحر.

يغرف من حسى إلى خريص.

يغسل دماً بدم.

يغلبن الكرام، ويغلبهنّ اللثام.

يغنيك عن مجهوله مرآته.

يفتل في الذروة والغارب.

يفعل ذلك في مؤت كلّ خليفة.

يفنى الكباث، ونتعارف يفنى ما في القدور،

ويبقى ما في الصدور.

يفري الفري.

يقال: من سبك؟ فيقال: هو الذي أبلغك.

يقدم رجلاً، ويؤخر أخرى.

يقشر لي عصا العداوة.

يقلّ الحزّ ويطبّق المفصل.

يقلّب كفيه.

يقول للسارق: اسرق، ولصاحب المنزل:

احفظ متاعك.

يقوم أي... ك وينب... غيرك.

يقنع بعجالة الرّاكب.

يكايل الشرّ، ويحاسبه.

يكثّر الجون بالعقن.

يكرف عوناً نجف معمول.

يكسر عليّ الأرعاض.

يكسو الناس، واسته عارية.

يكفي من القلادة ما أحاط بالرقبة (أو: العنق).

يكفيك كدحك شحّ القوم.

يكفيك (أو: يبلّغك) المحلّ.

يكفيك ممّا لا ترى ما قد ترى.

يكفيك من الحاسد أنه يغتمّ عند سرورك.

يكفيك من شرّ سماعه.

يكفيك من قضاء حقّ الخلّ ذوقه.

يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق .

يكفيك نصيبك شحّ القوم .

يكلم بيد ويأسو بأخرى .

يكوى البعير من يسير الداء .

يلجم الفأر في بيته .

يلدخ، ويصيء .

يلدّ ضيحاء، ويشتهي دخيساً .

يلطم وجهي، ويقول لم تبكي؟ .

يلقم لقماً ويفدّي زاده .

يمأى سقاء ليس فيه مخرز .

يمنتج للهيم الدوى المحروق .

يمدّ حبلاً أسنه مفكك .

يمسي على حرّ، ويصبح على بارد .

يمشي رويداً، ويكون أولاً .

يمشي له الخمر .

يملاً الدلو إلى عقد الكرب .

يمنع درّه ودرّ غيره .

اليمين حنث أو مندمة .

يمين ظلمت في المخارم .

اليمين (أو: الفاجرة) الغموس تدع الديار

بلاقع .

ينبو الوعظ عنه نبو السيف عن الصفا .

ينسى الرأس، ولا ينسى الكرّاس .

ينصح نصيحة السّور للفأر .

ينصح نصيحة الشيطان للإنسان .

ينيك حمر الحاج .

يند... ك المولى ويفرّح الخصي .

يهبّ مع كلّ ريح .

يهيّج لي السقام شولان البروق في كلّ عام .

يوشك أن يلقى خازق ورقه .

يوشك من أسرع أن يؤوب .

يوم أقصر من عرقوب القطا .

يومٌ أيّوم .

يوم بؤس، ويوم نعم .

يوم بيوم الحفض المجوّر .

اليوم تقضي أم عمرو دينها .

يوم توافي شأؤه ونعمه .

اليوم خمر وغداً أمر .

يوم ذنوب .

يوم ذو أيام (أو: ذو أيّام) .

يوم السّفر نصف السّفر .

يوم الشّقاء نحسه لا يأفل .

يوم عُيّد .

اليوم ظلم .

يوم عماس .

اليوم قحاف، وغداً نقاف .

يوم كأيّام .

يوم كيوم القسطل .

يوم لنا يوم علينا .

يوم من حبيب قليل .

يوم التّازلين بنيت سوق ثمانين .

يوم نعم، ويوم بؤس .

اليوم يومك .

يوهي (أو: يوهي الأديم)، ولا يرقع .

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

- موسوعة أمثال العرب. إميل يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٥.

- مجمع الأمثال. أحمد بن محمد الميداني. تحقيق جان توما. دار صادر، بيروت، ط ١، ٢٠٠٢.

- المثل في اللغة والأدب. محمد سعيد عبد الحافظ. جامعة بغداد، ١٩٦٩.

- المثل في القرآن والكتاب المقدس. عبد الرحمن محمود عبد الله. جامعة بغداد، ١٩٧١ م.

- الأمثال في القرآن. محمد جابر الفياض. جامعة القاهرة، ١٩٧٨ م.

- دراسة نقدية للأمثال العربية القديمة في مجمع الأمثال للميداني. جامعة ليدن، قسم الدراسات السامية، ١٩٦٦ م.

- الأمثال في القرآن. محمود عادل الشريف. نادي الطائف الأدبي، الطائف، وطبعة ثانية في جدة، دار عكاظ للطباعة والنشر، ١٩٧٩ م.

وراجع أيضاً المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في دراستنا للأمثال، والتي أثبتناها في هوامش هذه المادة.

### الأمثال (كتاب)

هذا العنوان حمّله عدد كبير من الكتب، لم يصل إلينا معظمه، وقد فضّلنا القول فيه في المادة السابقة. أما الكتب التي وصلت إلينا وتحمل هذا العنوان، فهي، بحسب الترتيب الزمني:

١ - كتاب الأمثال لأبي فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي (.../... - ١٩٥ هـ/ ٨١٠ م).

وهو ثاني كتاب في الأمثال يصل إلينا بعد كتاب

أمثال العرب للمفضّل الضبّي، وهو صغير الحجم إذا قورن بكتب الأمثال الأخرى، ويشتمل على قرابة المئة والثلاثين من الأمثال والأقوال العربية الشائعة. وطبع الكتاب في الرياض عام ١٩٧٠ م بتحقيق أحمد محمد الضبيب، وفي القاهرة سنة ١٩٧١ م بتحقيق رمضان عبد التواب. وقد أعادت دار النهضة العربية في بيروت طباعته سنة ١٩٨٢ م. ولعل المطبوع ليس كل الكتاب.

٢ - كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام (١٥٧ هـ/ ٧٧٤ م - ٢٢٤ هـ/ ٨٣٨ م).

والكتاب فريد في بابهِ إذ يُؤبّ على أساس الموضوعات والمعاني الإنسانية، فقسّم إلى مجاميع من الأبواب، مع وضع في كلّ مجمّع الأبواب المتقاربة في المعنى والموضوع. وقد جاءت هذه المجاميع على النحو التالي:

- جماع الأمثال في صنوف المنطق.
- جماع الأمثال في معائب النطق ومساوئه.
- جماع أمثال الرجال واختلاف نعوتهم وأحوالهم.
- أمثال الجماعات من الأقوام وأبنائهم وحالاتهم.

- الأمثال في الأقربين من أسرة الرجل وعترته.

- الأمثال في مكارم الأخلاق.

- جماع أمثال المجد والجود.

- جماع أمثال الخلّة والإخاء.

- جماع أبواب الأمثال في الأموال والمعاش.

- ذكر الأمثال في العلم والمعرفة.

- ذكر الأمثال في أهل الأبواب والحزم، وفي

السلامة من الزلل والجهل.

- ذكر الحوائج وما فيها من الأمثال.

- جامع أمثال الظلم وأنواعه .

- الأمثال في المعاييب والذم .

- ذكر أمثال الخطأ والزلل في الأمور .

- ذكر الأمثال في البخل وصفاته وأشكاله .

- ذكر الأمثال في صنوف الجبن وأنواعه .

- ذكر الأمثال في مرازي الدهر وحدثانه .

- ذكر الأمثال في الجنيات .

وطبع الكتاب بتحقيق المستشرق الألماني رودلف زلهام سنة ١٩٥٤ م (ناشره Mouton وشركاؤه في ألمانية)، كما طبع بتحقيق عبد المجيد قطامش عن دار المأمون للتراث في دمشق سنة ١٩٨٠ م .

٣- كتاب الأمثال لأبي جعفر محمد بن حبيب البصري (.... /... - ٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م) . ولم يصل إلينا من هذا الكتاب سوى جزء منه نُشر في مجلة المجمع العلمي العراقي (العدد الرابع، سنة ١٩٥٦ م . ص ٤٤ - ٤٥) .

والجزء المنشور يتضمن ثمانية أمثال غير مرتبة على حروف المعجم مع تفسيرها .

٤- كتاب الأمثال لأبي عكرمة عامر بن عمران الضبّي (.... /... - ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م) . والكتاب صغير الحجم، إذا ما قيس بكتب الأمثال المتأخرة . ويتضمن مئة وأحد عشر تعبيراً لغوياً ومثلاً، وأحاديث للنبي ﷺ والصحابة والتابعين غير مرتبة على وجه من وجوه الترتيب . وهو يبدأ كل فقرة من فقراته بعبارة: «ومن قولهم»، ثم يشرح معنى القول أو المثل، أو يُبين سياق الكلام الذي قيل فيه . وهو يتميز بكثرة الاستطراد، وبالمصطلحات الكوفية، وبكثرة الآراء اللغوية .

وقد صدر الكتاب عن مجمع اللغة العربية

بدمشق سنة ١٩٥٤ بتحقيق رمضان عبد التواب .

- كتاب الأمثال لمؤلف مجهول، وقد نسبته كتالوج كتب دائرة المعارف العثمانية إلى زيد بن رفاعة (توفي نحو ٣٧٣ هـ / نحو ٩٨٣ م) . ويتضمن الكتاب ١٣٧٥ مثلاً تقريباً، مرتبة ترتيباً ألفبائياً بحسب الحرف الأول، ومشروحة شرحاً موجزاً مع ذكر بعض قصص الأمثال الصغيرة . وينقسم كل باب فيه إلى فصول .

وقد طبع الكتاب بمطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٥١ هـ .

### أمثال العرب

هو أول كتاب في الأمثال وصل إلينا، وضعه أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبّي (.... - نحو ١٦٨ هـ / نحو ٧٨٤ م) .

والكتاب صغير الحجم إذا قيس بما ظهر بعده من كتب الأمثال، وهو يحتوي على ثمانٍ وثمانين قصّةً تتضمن مئة وستين مثلاً، منها ثمانية أمثال على وزن «أفعلُ من» .

وفي هذه القصص الكثير من الوقائع والأحداث الجاهلية التي تدور حول سادة القبائل وشعرائها، والتي يتصل بعضها بأيام العرب في الجاهلية . ومعظم هذه القصص تنتهي بعبارة على لسان بطل القصة أو خصمه، فتصير هذه العبارة مثلاً، ويُعبّر عن ذلك بعبارة: «فأرسلها مثلاً»، أو «فذهبت مثلاً»، أو «فذهب قوله مثلاً»، أو ما شابه ذلك .

وقد طُبع الكتاب عدّة مرّات، منها طبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ، وطبعة القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، وطبعة دار الرائد

٦ - فيما يُتَمَثَّلُ به في العتاب والشكوى والاعتذار.

٧ - فيما يُتَمَثَّلُ به في المُلح.

٨ - فيما يُتَمَثَّلُ به في أشياء مختلفة.

والكتاب صدر بتصحيح وتعليق فيروز حريجي عن المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق سنة ١٩٨٧ م / ١٤٠٨ هـ.

### أَمْثَلَةُ التَّوَكُّيدِ

هي ألفاظ التوكيد المعنوي: نَفْس، عَيْن، كِلَا، كِلْتَا، كُلٌّ، جَمِيع، عَامَّة. ويلحق بها ألفاظ العدد، وأَجْمَع، وَجَمَعَاء، وَأَجْمَعُونَ، وَجُمِعَ، وَأُكْتِعَ، وَكُنْعَاء، وَأُكْتَعُونَ، وَكُنْعَ، وَأُبْصَعَ، وَبُضْعَاء، وَأُبْصَعُونَ، وَبُضْعَ، وَأُبْتَعَ، وَبُتْعَاء، وَأُبْتَعُونَ، وَبُتْعَ. انظر كل اسم في مادته، وانظر أيضاً: التوكيد.

### الْأَمْثَلَةُ الْخَمْسَةُ

هي الأفعال الخمسة.

انظر: الأفعال الخمسة.

### الْأَمْثَلَةُ السَّتَّةُ

هي الأفعال الخمسة نفسها التي هي خمسة على الإجمال، وستة على التفصيل؛ لأنَّ «تَفْعَلَانِ» تُسْتَعْمَلُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ.

### أَمْثَلَةُ الْمَبَالِغَةِ

انظر: صِبْغ المبالغة.

### أَمْداً

مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة في

العربي في بيروت (ط ١، سنة ١٩٨١، وط ٢، سنة ١٩٨٣ م).

### الْأَمْثَالُ وَالْحِكَمُ

هو كتاب في الأمثال الشعرية وضعه محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (...). - بعد ٦٦٦ هـ / بعد ١٢٦٨ م). والكتاب قسمان: القسم الأوّل فيما جاء من الأمثال والحكم في أبيات شعرية تامة. وفيه عشرة فصول، وهي:

- ١ - فيما يُتَمَثَّلُ به في التوجّه إلى الله تعالى وحده والاعتماد عليه لا على غيره.
- ٢ - فيما يُتَمَثَّلُ به من الحكم الدينية، وهي الزّهديات.
- ٣ - فيما يُتَمَثَّلُ به في القناعة وشرف النفس.
- ٤ - فيما يُتَمَثَّلُ به في التَّسْلِي والتَّعْزِي.
- ٥ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الحكم الدنيوية.
- ٦ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الغزل والمدح والشكر.
- ٧ - فيما يُتَمَثَّلُ به في العتاب والشكوى.
- ٨ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الهجو والتوبيخ.
- ٩ - فيما يُتَمَثَّلُ به في المُلح.
- ١٠ - فيما يُتَمَثَّلُ به في أشياء مختلفة.

والقسم الثاني فيما جاء من الأمثال والحكم في أنصاف الأبيات، وفيه ثمانية فصول:

- ١ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الزّهديات.
- ٢ - فيما يُتَمَثَّلُ به في التَّسْلِي والتَّعْزِي.
- ٣ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الحكم الدنيوية، وهي تهذيب الأخلاق وبيان حقائق الأمور.
- ٤ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الغزل والمدح.
- ٥ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الهجو والتوبيخ والتّهديد والتّوعّد ونحو ذلك.

نحو: «عملتُ في بيروت أمدًا».

### الأمدي

= الحسين بن سعد بن الحسين (٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م).

= علي بن الحسين (.... / .... - .... / ....).

### الأمر

الأمر، في اللغة، مصدر الفعل «أمر». وأمر فلاناً: طلب منه القيام بأمر أو فعل.

وهو، في علم المعاني، طلب فعل شيء صادر ممن هو أعلى درجة إلى من هو أقل منه. فإن كان من أدنى لأعلى، سُمي «دعاء»، وإن كان من مُساوٍ إلى نظيره، سُمي «التماساً». وله أربع صيغ، وهي:

١ - فعل الأمر، نحو: «أكرم أباك وأُمك». انظر: فعل الأمر.

٢ - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر، نحو: «لَتَكُنَّ طاعةُ الله أوَّلَ اهتماماتك».

٣ - اسم فعل الأمر، نحو: «عليكم الصدق»، أي: الزموا الصدق.

٤ - المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: «صَبِرْاً على المكاره»، أي: اصبروا على المكاره.

ومن معاني الأمر:

١ - الإرشاد، وهو طلب خالٍ من كل تكليف والزام، يهدف إلى النصيح والإرشاد، نحو: «لا تكذب».

٢ - التخخير، وهو تخيير المخاطب بين أمرين لا يُمكن الجمع بينهما، نحو: «تزوَّجْ هنداً أو أختها».

٣ - الإباحة، وتكون حين يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذناً له بالفعل، ولا حَرَجَ عليه في الترك، نحو قوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧].

٤ - التّعجيز، وهو الطلب إلى المخاطب تنفيذ أمر أشبه المستحيل، بهدف إظهار ضعفه وعجزه، نحو قول الفرزدق لجرير (من الطويل):

أولئك آبائي فَجِئْنِي بِمَثْلِهِمْ

إذا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِيعُ

٥ - التهديد، وهو الطلب الذي فيه وعيد، نحو الآية: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [فصلت: ٤٠].

٦ - التحقير، نحو قول جرير في هجاء الفرزدق (من الوافر):

خذوا كُحْلاً وَمَجْمَرَةً وَعِظْراً

فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقُ بِالرَّجَالِ

٧ - الاعتبار، نحو الآية: ﴿انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ [الأنعام: ٩٩].

٨ - الإكرام، نحو الآية: ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ﴾ [الحجر: ٤٦، وق: ٣٤]. وقال السبكي: وهو أيضاً من الإباحة.

٩ - الالتماس، وهو الطلب من المساوي، كقولك لمن يساويك في الرتبة «أفعل» بدون استعلاء.

١٠ - الامتنان، نحو الآية: ﴿كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ [الأنعام: ١٤١]. وقال السبكي: الظاهر أنه قسم من الإباحة، ولكن معه امتنان.

١١ - الإنذار، نحو الآية: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا﴾ [إبراهيم: ٣٠]. ومنهم من عدّه من التهديد.

١٢ - الإنعام، أي: التذكير بالنعمة، نحو الآية: ﴿كُلُوا وَمِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ [الأنعام: ١٤٢].

١٣ - الإهانة، نحو الآية: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ [الإسراء: ٥٠].

١٤ - التَّأْدِيبُ، نحو الآية: ﴿وَأَهْجُرُوهُمْ فِي أَلْمُضَاجِعِ وَأَضْرِبُوهُمْ﴾ [النساء: ٣٤].

١٥ - التَّسْخِيرُ، أي: التَّذْلِيلُ، نحو الآية: ﴿كُونُوا قِرَدَةً﴾ [البقرة: ٦٥].

١٦ - التَّسْلِيمُ، نحو الآية: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ [طه: ٧٢].

١٧ - التَّسْوِيَةُ، نحو الآية: ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾ [الطور: ١٦].

١٨ - التَّعَجُّبُ، ذكره السكاكي في استعمال الإنشاء بمعنى الخبر، كما في صيغة التعجب «أَفْعِلْ بِهِ». ومنه قول كعب بن زهير (من البسيط):

أَحْسِنْ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ

مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

١٩ - التَّفْوِيضُ، نحو الآية: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ [طه: ٧٢]. وقيل: الأمر هو للتسليم.

٢٠ - التَّكْذِيبُ، ومنه الآية: ﴿قُلْ هَلُمْ شُهَدَاءُكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا﴾ [الأنعام: ١٥٠].

٢١ - التَّكْوِينُ، وهو قريب من التَّسْخِيرِ، لكنه أَعَمُّ، ومنه الآية: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [الأنعام: ٧٣]. وهذا لا يكون إلا من الله سبحانه.

٢٢ - التَّلْهِيْفُ، ومنه الآية: ﴿قُلْ مَوْتُوْا بِغَيْظِكُمْ﴾ [آل عمران: ١١٩].

٢٣ - التَّمَنِّيُّ، ومنه قول امرئ القيس (من الطويل):

أَلَا أَيُّهَا الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي  
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
٢٤ - الْحَبْرُ، نحو الآية: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً﴾ [التوبة: ٨٢]، أي: إنهم سيضحكون قليلاً ويبكون كثيراً.

٢٥ - الدُّعَاءُ، وذلك إذا اسْتَعْمَلَ فعل الأمر على سبيل التضرع، نحو الآية: ﴿رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنَ أَسْفَارِنَا﴾ [سبأ: ١٩].

٢٦ - الْفَرْضُ، نحو الآية: ﴿وَأَتَّقُوا اللَّهَ﴾ [البقرة: ٢٨٢]. وهذا هو المعنى الحقيقي للأمر.

٢٧ - الْمَشُورَةُ، نحو الآية: ﴿فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى﴾ [الصفات: ١٠٢].

٢٨ - الْوَاجِبُ، نحو الآية: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾ [البقرة: ٤٣]. وهذا هو الأمر الحقيقي.

٢٩ - الْوَعْدُ، نحو الآية: ﴿فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا﴾ [المعارج: ٤٢].

\*\*\*

للتوسُّعِ انظر:

- دلالة الأمر والنهي في اللغة العربية. أحمد بسام الجعم. رسالة لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها. الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثالث (طرابلس)، ٢٠٠١.

الأمر بالصيغة

هو فعل الأمر.

انظر: فِعْلُ الأَمْرِ.

الأمر باللام

هو الفعل المضارع المجزوم بلام الأمر، وتدخل لام الأمر على فعل الغائب معلوماً ومجهولاً، وعلى المُخَاطَب والمُتَكَلِّم المجهولين غالباً، نحو: «لِيَذْرُسْ فَرِيداً»،

و«لِيَعْلَمَ أَنَّ الصَّدَقَ فَضِيلَةٌ».

### الْأَمْرُ الْمَحْضُ

هو الأمر، وله أسلوبان: الأمر بالصيغة، والأمر باللام.  
انظر كلاً في مادته.

#### امرؤ

كلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة. وحركة الراء فيها تتبع حركة الهمزة المتطرفة فيها<sup>(١)</sup>، فتُضم في حالة الرفع، نحو: «هذا امرؤ». وتُفتح في حالة النصب<sup>(٢)</sup>، نحو: «شاهدت امرأً» وتكسر في حالة الجر، نحو: «مررتُ بامرئ». همزتها (الأولى) همزة وصل، وتكتب همزتها الأخيرة بحسب قاعدة الهمزة المتطرفة، كما في الأمثلة السابقة.

#### أَمْسٍ

إذا أُريد بها اليوم الذي قبل يومك بليلة، بُنيت على الكسر، أمّا إذا أُريد بها يوم من الأيام الماضية، أو جُمِعَتْ (أمواس، آماس)، أو صُعِرَتْ (أَمِيس)، أو دخلتها «أل» (الأمس)، أو أضيفت، فتكون مُعربة. وتُعرب بحسب موقعها في الجملة. فإذا دلّت على الزمان وَصَحَ أَنْ نَضَعَ أمامها «في»، كانت ظرفاً، نحو: «شاهدتُك أَمْسٍ» («أَمْسٍ» ظرف مبني على الكسر في محل نصب مفعول فيه، متعلق بالفعل «شاهدت»)، وفيما عدا ذلك، تُعرب حسب موقعها في الجملة، نحو قول الشاعر (من الكامل):

اليومُ أَعْلَمُ ما يَجِيءُ به  
وَمَضَى بِفَضْلِ قَضائِهِ أَمْسٍ  
(«أَمْسٍ»: اسم مبني على الكسر في محل رفع فاعل «مضى»)، ونحو «مضى الأمس» بهوموه («الأمس»: فاعل «مضى» مرفوع بالضمّة).

وجاء في شرح المفصل:

«قال صاحب الكتاب: و«أَمْسٍ» وهي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين، وبنو تميم يمنعونها الصرف، فيقولون: «ذَهَبَ أَمْسٌ بما فيه»، و«ما رأيته مُذْ أَمْسٍ». قال العجاج (من الرجز):

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمْسَا

عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي حَمْسَا

قال الشارح: اعلم أنّ «أَمْسٍ» ظرف من ظروف الزمان أيضاً، وهو عبارة عن اليوم الذي قبلَ يومك الذي أنت فيه، ويقع لكل يوم من أيام الجمعة. وللعرب فيه خلاف، فأهل الحجاز يبنونه على الكسر، فيقولون: «فعلتُ ذاك أَمْسٍ»، و«مضى أَمْسٍ بما فيه». واحتج أبو العباس وأبو بكر بن السَّراج بأنه مبهم، ووقع في أول أحواله معرفة، فمعرّفته قبل نكرته، فجرى مجرى «الآن». والصواب أنه إنّما بُني لتضمّنه لام المعرفة، وبها صار معرفة، والاسم إذا تضمّن معنى الحرف، بُني. وكان حقّه تسكين الآخر على ما يقتضيه البناء، وإنّما التقى في آخره ساكنان، وهما السين والميم قبلها، فكسرت السين لالتقاء الساكنين.

فإن قيل: فلم حُذفت اللام من «أَمْسٍ»،

(١) ومن العرب من يفتحها في جميع أحوالها، ومنهم من يضمّها دائماً.

(٢) وتشاركها كلمة «ابنم» التي هي لغة في «ابن» في هذه الظاهرة.

«أَيْنَ» و«كَيْفَ» ونظائرهما؟ وقد حكى بعضهم أن من العرب من يعتقد فيه التنكير، ويعربه، ويصرفه، ويُجرِّيه مُجرى الأسماء المتمكنة، فيقول: «مضى أمسٌ بما فيه» على التنكير، وهو غريبٌ في الاستعمال دون القياس، فاعرفه.

### أَمْسَى الْأَوَّل

انظر: أول أمس.

### أَمْسَى

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر، مفيداً اتصاف اسمه بخبره وقت المساء، نحو: «أَمْسَى زَيْدٌ مَرِيضاً» («أَمْسَى»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدَّر على الألف للتعذر. «زَيْدٌ»: اسم «أَمْسَى» مرفوع بالضمة الظاهرة. «مَرِيضاً»: خبر «أَمْسَى» منصوب بالفتحة الظاهرة). وتأتي كثيراً بمعنى «صار»، فتعمل بشروطها، نحو: «اقْتَحَمَ الْعَلَمُ الْفُضَاءَ الْمَجْهُولَ، فَأَمْسَى مَعْلوماً»، أي: صار معلوماً. وهي تامة التصرف، إذ تُستعمل ماضياً، ومضارعاً، وأمرأ، ومصدرأ، واسم فاعل.

وانظر: «كان» وأخواتها.

٢ - فعلاً تاماً، إذا جاءت بمعنى الدخول في المساء، نحو الآية: ﴿فَسَبِّحْنَا اللَّهََ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ [الروم: ١٧] («تُمْسُونَ»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. وجملة «تُمْسُونَ» في محل جر بالإضافة. «تُصْبِحُونَ» تُعرب مثل «تُمْسُونَ»).

وُضِّمَ معناها، وأُلْزِمَتْ «الآن»، وهما سواءٌ في التعريف والظرفية؟ قيل: لأن «أَمْسَ» يقع على اليوم المتقدم ليومك من أوله إلى آخره، فأمره واضح، فاستغنى بوضوحه عن علامة التعريف، وليس كذلك «الآن»؛ لأنه الحَدُّ الفاصل بين الزمانين، وهو من اللَّطْفِ ما يُدْرِك، فلم يستغنِ لذلك عن علامة تكون فيه.

فإن قيل: ولمَّ وجب تعريف «أَمْسَ»، ولم يجب تعريف «عَدَ»، وهما سواءٌ، ف«أَمْسَ» اسمٌ لليوم الذي قبل اليوم الذي أنت فيه، و«عَدَ» اسمٌ لليوم الذي يلي اليوم الذي أنت فيه؟ فالجواب أن «أَمْسَ» قد حضر وشوهد، فحصلت معرفته بالمشاهدة، فأغنى ذلك عن علامة، وليس كذلك «عَدَ»، فاقاموا المشاهدة في «أَمْسَ» مقام أداة التعريف. ولم يكن في «عَدَ» مثل ذلك ما يقوم مقام علامة التعريف، فهو نكرة حتى تدخل عليه العلامة المُعرِّفة.

وأما بنو تميم، فيعربونه ويجعلونه معدولاً عن اللام، فاجتمع فيه التعريف والعدل، فيُمنع من الصرف لذلك، فيقولون: «مضى أمسٌ بما فيه»، بالرفع من غير تنوين، و«فعلته أمسٌ» بالنصب، قال العجاج، أنشده سيويه:

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمْسَا

عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي حَمْسَا

يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ نَهْسَا

لَا تَرَكَ اللَّهَ لَهُنَّ ضِرْسَا

الشاهد فيه أنه خفض ب«مُذْ»، واعتقد فيها الحرفية، والفتحة علامة الخفض. والفرق بين المعدول عن الحرف والمتضمن له، أنك إذا عدلت عن الحرف، جاز لك إظهاره واستعماله، وإذا ضُمَّتْهُ إِيَّاهُ، لم يجز إظهاره. ألا ترى أنه لا يجوز إظهار همزة الاستفهام مع

الكتاب: «أمعن النظر في الأمر» باستعمال الفعل «أمعن» متعدياً بنفسه، وجاء في قراره: «يشيع في استعمال المعاصرين مثل قولهم: «أمعن النظر في الأمر» متعدياً بنفسه، والمثبت في المعجمات أن «أمعن» فعل لازم يتعدى بالحرف. واللجنة تجيز ذلك الاستعمال لوروده في نصين من الشعر الجاهلي، إمّا على أن الاسم مفعول به، وإما على أن الاسم منصوب على نزع الخافض. يضاف إلى ذلك أن من المثبت في المعجمات: «أنعم النظر» في معنى، «أمعن في النظر»، ومن المحتمل أن يكون بين الفعلين قلب مكاني<sup>(٢)</sup>.

### أَمْكَنَهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا

لا تقل: «أمكن له أن يفعل كذا»، بل قل: «أمكنه أن يفعل كذا».

### الإملاء

الإملاء، في اللغة، مصدر الفعل «أَمْلَى». وأملى الكتاب على الكاتب، أو الدرس على الطالب: ألقاه عليه، فكتبه.

وهو، في الاصطلاح اللغوي الحديث، وسيلة أساسية لمعرفة صواب الكتابة بحسب الرسم المتعارف عليه. وإتقان الإملاء يساعد الناشئ على فهم المكتوب.

### أَمَمَ (التأميم)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «أَمَمَ» بمعنى: جعل الشيء ملكاً للأمة، وجاء في قراره:

واختلف النحاة في الأسلوب التي تأتي فيها «أَمَسَى» بين «ما» التعجيبة وفعل التعجب، نحو: «ما أَمَسَى أَدَقًّا الجوّ» فقد اعتبرها بعض النحاة حرفاً؛ لأنها زائدة هنا، والأسماء والأفعال لا تُزاد، وإنما تُزاد الحروف. وقيل: إنها على أصلها من الفعلية، وفيها ضمير هو اسمها، وما بعدها خبرها. وقيل هي فعل تامّ فاعله مصدر من الفعل أو ما في معناه من الكلام الذي هي فيه، ومحلّها التأخير بعده، والتقدير: ما أدقَّ الجوّ أَمَسَى ذلك.

### الأمسية

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الأمسية» بتخفيف الياء، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أن الكتاب يستعملون كلمة «الأمسية» بفتح الياء مخففة، والمنصوص عليه أنها بالياء المشددة على وزن «أفعولة». واللجنة تجيز ما تجري به الأقلام تنظيراً بين «الأمسية» و«الأغنية» التي نصت المعجمات على ورودها بياء مفتوحة مخففة، مع أنها على وزن «أفعولة»، ومن سنن الكلام العربي تخفيف الياء المشددة في مقامات شتى<sup>(١)</sup>.

### أَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ

لا تقل: «أَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ»، بل قل: «أَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ»؛ لأنه لم يُسمع الفعل «أَمَعَنَ» عن العرب بمعنى «أَمَعَنَ».

### أَمَعَنَ النَّظَرَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول

(١) القرارات المجمعة. ص ٢٢٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٦.

(٢) القرارات المجمعة. ص ١٨٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣١.

الجهل في أن الجهل يدل على عدم المعرفة ببعض الأمور، غير أن الجاهل قد يعرف القراءة والكتابة، في حين أن الأمية لا تشترط الجهل.

### أمية بن أبي الصلت

(... / ... - ٥٢٩ هـ / ١١٣٤ م).

أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت. من أهل الأندلس كان صاحب فصاحة بارعة، وعلم بالتحو والطب. ورد إلى مصر أيام الملك المسمى بالآمر، واتصل بوزيره. تحسنت حاله عندما اتصل بتاج المعالي (من خواص الأفضل الوزير). له من التصانيف: «الأدوية المفردة»، و«تقويم الذهن في المنطق»، و«ديوان الرسائل»، و«الحديقة».

(معجم الأدباء ٧/ ٥٢ - ٧٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٤٣ - ٢٤٧).

### الأمير

= محمد بن محمد بن أحمد (١١٥٤ هـ / ١٧٤٢ م - ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م).

أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي

(٣٨٥ هـ - ١٢٨٦ م - ٧٥٨ هـ /

١٣٥٦ م)

أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي، أبو حنيفة. قوام الدين الإيتقاني الحنفي. وقيل: اسمه لطف الله. اشتغل ببلاده، ومهر حتى شرح الأخسيكشي، وفرغ منه بتستر سنة

«أم الرجل المكان: قصده، والمسموع اليوم من المحدثين أنهم يقولون: أمم الشيء: جعله ملكاً للأمة»<sup>(١)</sup>.

### الأمن والأمان

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة اقتران كلمتي «الأمن» و«الأمان»، وجاء في قراره: .

«يجري في الاستعمال الحديث قولهم: «الأمن والأمان» متوالين في مقام واحد، ولما كان «الأمن» و«الأمان» في اللغة بمعنى، فإن الشبهة تعرض في الاستعمال الحديث، ولكن هذه الشبهة تنجاب إذا لوحظ أن مقام استعمال كلمة «الأمن» وحدها هو مهمة الهيئات المحلية أو الدولية التي تتولى درء الجرائم أو الحروب عن المجتمع المحلي أو الدولي، أما استخدام «الأمان» وحده فهو بث الطمأنينة وبسط الاستقرار ونفي الخوف والقلق عن الأفراد. ومن ثم يجاز اقتران كلمتي «الأمن» و«الأمان»، فتفيدان معاً كلاً المعنيين»<sup>(٢)</sup>.

### الأمهرية

لغة سامية قديمة، وهي أخت اللغة الجعزية.

### الأموي

= محمد بن عبد السلام بن إسحاق (... / ... - بعد ٧٩٧ هـ / بعد ١٣٩٥ م).

### الأمية

هي الجهل بالقراءة والكتابة. وتختلف عن

(١) القرارات المجمعية. ص ٣٢.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢٦٥.

## أمين الدين البغدادي.

= جبريل بن صالح بن إسرائيل

(.... / .... - .... / ....).

## أن

سنتناولها في ثلاثة عشر مبحثاً: ١ - حرف مصدري ونصب. ٢ - حرف تفسير. ٣ - مخففة من «أن». ٤ - حرف صالح لأن يكون مصدرياً ومخففاً من «أن». ٥ - حرف زائد. ٦ - حرف شرط. ٧ - حرف نفي. ٨ - حرف بمعنى «إذ». ٩ - حرف بمعنى «لئلا». ١٠ - حرف جزم. ١١ - ضمير للمتكلم. ١٢ - ضمير المخاطب. ١٣ - وصل «أن».

\*\*\*

١ - «أن» المصدريّة الناصبة: حرف مصدري ينصب الفعل المضارع، وتقع في موضعين: أحدهما: في الابتداء، فتكون مع ما بعدها مؤولة بمصدر في محل رفع مبتدأ، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٤]، وقوله: ﴿وَأَنْ تَصِيرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [النساء: ٢٥]. والثاني بعد لفظ دال على معنى غير اليقين<sup>(١)</sup>.

وتوصلُ بالفعل المتصرف، ماضياً<sup>(٢)</sup>،

٧١٦ هـ. قدم دمشق سنة ٧٢٠ هـ، فدرّس بها وناظر، حتى ظهرت فضائله. ثم دخل مصر، ثم رجع فدخل بغداد وولي قضاءها، ثم ولي بها تدريس دار الحديث الظاهرية، وتدرّس الكنيحية. ثم دخل مصر فعظمه صرغتمش، وجعله شيخ مدرسته التي بناها. كان شديد التعاطف لنفسه معادياً للشافعية. «شرح الهداية». وحدث بـ «الموطأ».

(الدّر الكامنة ١/ ٤١٤ - ٤١٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٩ - ٤٦٠).

## أمين

اسم فعل أمر بمعنى: «استجب» مبني على الفتح، نحو قول ابن زيدون (من البسيط):

غيظ العدى من تساقينا الهوى

قدعوا بأنّ نَعَصَّ فقال الدهر: آمينا

(«آمين»: اسم فعل أمر مبني على الفتح (والألف للإطلاق)، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت)، ونحو قول عمر بن أبي ربيعة (من البسيط):

يا رب لا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أبداً

وَيَرْحَمُ الله عبداً قال: آمينا

## أمين

لغة في «آمين». انظر: أمين.

(١) «أن» الواقعة بعد كلام يدل على اليقين تكون مخففة من «أن»، نحو: أعتقد أن سيتنصر الحق، وأما التي تقع في كلام يدل على الرجحان (أي: الظن الغالب)، فتصلح أن تكون مصدريّة ناصبة للمضارع، كما يصح أن تكون مخففة من الثقيلة، نحو: «من غرة علمه، وظن أن يسالمة الدهر، فهو مخطيء».

(٢) قال ابن طاهر: إن «أن» الموصولة بالماضي والأمر هي غير الموصولة بالمضارع بدليلين: أحدهما أن الداخلة على الفعل المضارع تخلّصه للاستقبال، فلا تدخل على غيره. وثانيهما أنها لو كانت الناصبة لتحكم على موضعها بالنصب كما حكم على موضع الماضي بالجزم بعد «إن» الشرطيّة، ولا قائل به. وردّ عليه بأن نون التوكيد تُخلّص المضارع للاستقبال، وتدخل على فعل الأمر باطراد واتفاق، =

تَخْشَعُ قُلُوبُهُمْ ﴿[الحديد: ١٦]، وقوله: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦]، أو في موضع نصب، نحو قوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ نَحْنُ أَنْ نُصِيبَ دَابَّةً﴾ [المائدة: ٥٢]، أو جرّ، نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَوْزَيْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا﴾ [الأعراف: ١٢٩].

و«أَنْ» المصدرية هي أم نواصب الفعل المضارع، وتعمل ظاهرة كما في الشواهد السابقة، ومقدرة بعد اللام في بعض حالاتها، و«أَوْ»، و«فَاء السَّبِيَّةِ»، و«وَاو» المعية، و«ثُمَّ» (عند بعضهم)، و«كِي» التعليلية المحضة عند مَنْ يرى أنها لا تنصب بنفسها.

ويجب إظهارها في موضع واحد، هو أن تقع بين «لام الجرّ»، و«لا»، سواء أكانت هذه

ومضارعاً وأمرًا<sup>(١)</sup>. وهي، إن دخلت على الماضي، لا تنصبه لا لفظاً، ولا تقديرًا، ولا محلاً<sup>(٢)</sup>، ولا تُغَيِّرُ زمنه، وإنما تتركه على حاله، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُبَنَّاتِكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْنًا لَبِلاً﴾ [الإسراء: ٧٤].

وإذا دخلت على المضارع نصبته لفظاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَقْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ [البقرة: ٢٣٧]، أو تقديرًا، نحو: «عليك أن تَرْضَى<sup>(٣)</sup> بِمَا كُتِبَ لَكَ»، أو محلاً، نحو: «عليك أن تَجْمَعَنَّ<sup>(٤)</sup> الصَّبْرَ والعملَ»، وَخَصَّصْتَهُ للاستقبال، كالشأن في كل نواصبه.

وهي تُسَبِّكُ مع الجملة بعدها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة، فيكون في موضع رفع، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ

= وبأن أدوات الشرط تُخْلَصُ المضارع للاستقبال، وهي تدخل على الفعل الماضي. (١) ذهب أبو حيان إلى أنها لا تُوصَلُ بالأمر، وأن كل شيء سَمِعَ من ذلك، فهي فيه تفسيرية، نحو: «كتبَ إليه أَنْ قُمْ»، واستدلّ بدليلين: أولهما أنها إذا أُوتِ مع فعل الأمر بعدها بالمصدر، فَاتَ معنى الأمر، وثانيهما أنها مع فعل الأمر لا يقعان فاعلاً ولا مفعولاً، فلا يصحّ: «أُعْجِبْنِي أَنْ قُمْ»، ولا «كرهْتُ أَنْ قُمْ» كما يصحّ ذلك مع الماضي ومع المضارع. ورُدّ عليه بأن «قَوَاتَ» معنى الأمرية في الموصولة بالأمر، عند التقدير بالمصدر، كقَوَاتَ معنى الماضي والاستقبال في الموصولة بالماضي والموصولة بالمضارع عند التقدير المذكور ثُمَّ إِنَّهُ يُسَلِّمُ مصدرية «أَنْ» المخففة من المشددة مع لزوم مثل ذلك فيها، في نحو: ﴿والخامسة أَنْ غَضِبَ اللهُ عَلَيْهَا﴾ [النور: ٩] وعن الثاني أنه إنما امتنع ما ذكره؛ لأنه لا معنى لتعليق الإعجاب والكراهية بالإنشاء، لا لما ذكر. ثُمَّ يَنْبَغِي له أن لا يُسَلِّمَ مصدرية «كِي»، لأنها لا تقع فاعلاً، ولا مفعولاً، وإنما تقع مخفوفة بلام التعليل. ثُمَّ لا يُقْطَعُ به على قوله بالبطان حكاية سبويه: «كتبْتُ إليه بِأَنْ قُمْ». وأجاب عنها بأن إباء محتملة للزيادة، مثلها في قوله (من البسيط):

هُنَّ الْحَرَائِرُ، لَا رَبَاتُ أَحْمِرَةٍ سَوْدُ الْمَحَاجِرِ، لَا يَفْرَأَنَّ بِالسُّورِ  
وهذا وهم فاحش؛ لأنّ حروف الجرّ، زائدة كانت أو غير زائدة، لا تدخل إلا على الاسم أو ما في تأويله (ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ج ١، ص ٢٧).

- (٢) لأنّ الماضي لا يُنْصَبُ مطلقاً.
- (٣) «ترضى»: فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
- (٤) «تجمعن»: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، وهو في محل نصب.
- (٥) المصدر المؤول من «أَنْ تَكْرَهُوا» في محل رفع فاعل «عسى».
- (٦) المصدر المؤول من «أَنْ تُصِيبَنَا»، أي: إصابتنا في محل نصب مفعول به لِ «نَحْشَى».
- (٧) المصدر المؤول من «أَنْ تَأْتِيَنَا» في محل جرّ بالإضافة.

الأم وتربي طفلها لانقطع الحنان.

ومثال الفاء والمعطوف عليه مصدر صريح: «إنَّ اِقْتَنَائِي الْكُتُبَ فَاسْتَفِيدَ مِنْهَا، كَاقْتَنَائِي الْحَدِيقَةَ فَأَتَنَفَّعَ بِثَمَارِهَا». ومثالها وهو جامد غير مصدر: «إنَّ الْكِتَابَ وَاسْتَفِيدَ مِنْ دَرَسِهِ، كَالْعَسَلِ فَآكَلْ مِنْهُ».

ومثال «ثُمَّ»، والمعطوف عليه صريح: «إنَّ الْكَسَلَ ثُمَّ يُنْذَمُ، كَالِإِهْمَالِ ثُمَّ يُنْذَارُكَ، كِلَاهُمَا مُضِرٌّ». ومثالها وهو اسم جامد غير مصدر: «إنَّ الْعَمَلَ ثُمَّ أَصْبَرَ فِيهِ لَهُوَ خَيْرٌ وَسَائِلُ الْغِنَى».

ومثالها وهو جامد غير مصدر: «لا يرضى الْعَاقِلُ بِالْفُشْلِ أَوْ يَتَذَارَكُهُ، وَإِنَّمَا رِضَاءُ بِالْكَمَالِ أَوْ يَقْتَرِبُ مِنْهُ». ومثالها وهو جامد غير مصدر: «لَنْ تَحُولَ الْمَصَاعِبُ دُونَ نَجَاحِي، فَعَنْدِي الْعَزْمُ أَوْ أَعْمَدُ إِلَى الْإِسْتِعَانَةِ بِأَصْدِقَائِي».

ومن أحكام «أن» المصدرية أيضاً أنها تتصل بالفعل الذي تدخل عليه اتصالاً مباشراً، فلا يجوز الفصل بينهما بغير «لا» النافية، أو «لا» الزائدة. وأنَّ معمول فعلها لا يتقدم عليها، فلا يصحَّ القول: «عليك الفقير أنَّ تُسَاعِدَهُ»؛ وأنَّ بعض العرب لا ينصب بها المضارع رغم استيفاء شروط نصبه، كقراءة من قرأ قوله تعالى: ﴿وَالْوَلَدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَدَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾ [البقرة: ٢٣٣] برفع

نافية، نحو: «اُدْرُسْ لِيَلَّا<sup>(١)</sup> تَرْسُبَ»، أم زائدة، نحو قوله تعالى: ﴿لِيَلَّا<sup>(٢)</sup> يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾ [الحديد: ٢٩]، أي: لِيَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ.

ويجب إضمارها بعد الأحرف التي سبق أن ذكرناها منذ قليل، ويجوز الإظهار والإضمار في موضعين: .

١- أن تسبقها لام الجرّ، ويقع بعدها الفعل المضارع مباشرة من غير أن تفصله «لا» النافية، أو «الزائدة»، نحو: «اقرأ الْكُتُبَ لَتَتَنَفَّعَ بِمُضْمُونِهَا»، أو: «لأنَّ تَتَنَفَّعَ بِمُضْمُونِهَا».

٢- أن تقع بعد أحد أحرف العطف: الواو، الفاء، ثُمَّ، أَوْ، ويليها المضارع مباشرة، بشرط ألا يدلّ هذا الحرف على معنى من المعاني التي توجب إضمار «أنَّ»<sup>(٣)</sup>، وأن يكون المعطوف عليه اسماً مذكوراً<sup>(٤)</sup> جامداً خالصاً من معنى الفعل، سواء أكانَ هذا الاسم المذكور الجامد مصدراً صريحاً<sup>(٥)</sup>، أم غير مصدر. فمثال الواو إذا كان المعطوف عليه مصدراً صريحاً: «صِدِّقْ وَأَنَالَ الْعِقَابَ أَفْضَلُ مِنْ كِذْبٍ يَخْلُصُنِي»، ونحو قول ميسون زوجة معاوية (من الوافر):

وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ<sup>(٦)</sup>  
ومثالها إذا كان جامداً غير مصدر: «لولا

(١) «لئلا»: لفظ مركّب من اللام الجارة، و«أنَّ» الناصبة التي أدغمت لامها في لام «لا» النافية.

(٢) «لئلا»: لفظ مركّب من اللام الجارة، و«أنَّ» الناصبة التي أدغمت لامها في لام «لا» الزائدة.

(٣) كالتبعية مع الفاء، والمعية مع الواو و«ثُمَّ»، وكالتعليل، والغاية، والاستثناء مع «أو».

(٤) هذا هو الغالب، ولا مانع من تصيده أحياناً، نحو: «أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ أَوْ أَشَبَّعَ»، أي: سيكون مني تناول للطعام أو شَبَّعَ.

(٥) أي: غير مؤوّل، ولا مُتَصَيّد.

(٦) الشفوف: جمع «شفّ» بكسر الشين وفتحها، وهو الثوب الرقيق الذي يكشف ما تحته.

المضارع «يَتَمَّ».

واختلف البصريّون والكوفيّون في جواز إظهارها بعد «لَكَيْ» و«حَتَّى»<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيّون إلى أنه يجوز إظهار «أَنْ» بعد «كَيْ»، نحو: «جِئْتُ لَكَيْ أَنْ أُكْرِمَكَ»، فتنصب «أُكْرِمَكَ» بـ «كَيْ»، و«أَنْ» تؤكد لها، ولا عمل لها. وذهب بعضهم إلى أن العامل في قولك: «جِئْتُ لَكَيْ أَنْ أُكْرِمَكَ» اللام، و«كَيْ» و«أَنْ» تؤكدان لها، وكذلك أيضاً يجوز إظهار «أَنْ» بعد «حَتَّى».

وذهب البصريّون إلى أنه لا يجوز إظهار «أَنْ» بعد شيء من ذلك بحالٍ.

أما الكوفيّون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه يجوز إظهار «أَنْ» بعدها النقل والقياس.

أما من جهة النقل فقد قال الشاعر (من الطويل):

أَرَدْتُ لِكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقِرْبَتِي  
فَتَتَرَكَّهَا شَنَا بَيْدَاءَ بَلْقَعٍ<sup>(٢)</sup>  
وأما من جهة القياس، فلأن «أَنْ» جاءت

للتوكيد، والتوكيد من كلام العرب؛ فدخلت «أَنْ» تأكيداً لها، لاتفاقهما في المعنى، وإن اختلفا في اللفظ، كما قال الشاعر (من الرجز):

قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهَدَانُ الْجَافِي  
بِغَيْرِ لَا عَضْفٍ وَلَا أَصْطِرَافٍ<sup>(٣)</sup>

فأكد «غير» بـ «لا»؛ لاتفاقهما في المعنى، ولهذا قلنا: إن العمل لـ «كَيْ»، و«أَنْ» لا عمل لها؛ لأنها دخلت تأكيداً لها، وكذلك أيضاً قلنا: إن العمل للام في قولك: «جِئْتُ لَكَيْ أَنْ أُكْرِمَكَ»، لأن «كَيْ» و«أَنْ» تأكيدان للام، ولا يبعد في كلامهم مثل ذلك؛ فقد قالوا: «لا إن ما رأيت مثل زيد»، فجمعوا بين ثلاثة أحرف من حروف الجحد للمبالغة في التوكيد، فكذلك ها هنا.

وأما البصريّون فاحتجوا بأن قالوا: إظهار «أَنْ» بعد «لَكَيْ» لا يخلو: إما أن تكون لأنها قد كانت مقدرة، فجاز إظهارها بعد الإضمار، وإما أن تكون مزيدة ابتداءً من غير أن تكون قد كانت مقدرة.

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ١٨/٢، ٣/٢٥١.

- مغني اللبيب ص ١٢٤، ١٨٢.

- شرح المفصل ١٧/٧، ٢٩.

(٢) البيت بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٦/١، ٤٨١/٨، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ٢١٦، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/٥٤٩.

شرح المفردات: القرية: جلد ماعز أو نحوه يتخذ للماء. شناً: القرية البالية. البلقع: الخالي.

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٧١؛ والخصائص ٢/٢٨٣؛ ولسان العرب ٩/١٩٠ (صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/١١٦.

اللغة: الهدان: الأحرق الوخم الثقيل في الحرب. الجافي: الغليظ. العصف: الحيلة والطلب. اصطرف: تصرف وكان ذا حيلة.

المعنى: قد يجمع المال الكثير هذا الإنسان المتخاذل الأحرق البليد، بدون حيلة أو ذكاء خارق.

والوجه الثاني: أن يكون قد أظهر «أَنْ» بعد «كي» لضرورة الشعر؛ وما يأتي للضرورة لا يأتي في اختيار الكلام.

والوجه الثالث: أن يكون الشاعر أبدل «أَنْ» من «كيما»؛ لأنهما بمعنى واحد، كما يبدل الفعل من الفعل إذا كان في معناه؛ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [الفرقان: ٦٨ - ٦٩] ف «يضاعف» بدل من «يلق» . وقال الشاعر (من الطويل):

مَتَى تَأْتَيْنَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا  
تَجِدُ حَظْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا<sup>(١)</sup>  
ف «تلمم»: بدل من «تأتنا»، وقال الشاعر (من مجزوء الكامل):

إِنْ يَغْدِرُوا أَوْ يَجْبُنُوا  
أَوْ يَبْخَلُوا لَا يَحْفَلُوا<sup>(٢)</sup>  
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّلِي  
نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا  
ف «يغدوا»: بدل من قوله: «لا يحفلوا»،  
فكذلك ها هنا . وعلى كل حال فهو قليل في الاستعمال .

وأما قولهم: «إن التأكيد من كلام العرب؛ فدخلت «أَنْ» للتأكيد»، قلنا: إنما جاز التوكيد فيما وقع عليه الإجماع؛ لأنه قد جاء عن

بطل أن يقال: «إنها قد كانت مقدرة»، لأن «لكي» تعمل بنفسها، ولا تعمل بتقدير «أَنْ»، ولو كانت تعمل بتقدير «أَنْ»، لكان ينبغي إذا ظهرت أن، يكون العمل لـ «أَنْ» دونها، فلما أضيف العمل إليها، دلّ على أنها العامل بنفسها، لا بتقدير «أَنْ» .

وبطل أن يقال إنها تكون مزيدة ابتداء؛ لأن ذلك ليس بمقيس، فيفتقر إلى توقيف عن العرب، ولم يثبت عنهم في ذلك شيء، فوجب أن لا يجوز ذلك .

ومنهم من تمسك بأن قال: إنما لم يجرز إظهار «أَنْ» بعد «كي» و«حتى»؛ لأن «كي» و«حتى» صارتا بدلاً من اللفظ بـ «أَنْ»، كما صارت «ما» بدلاً عن الفعل في قولهم: «أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ»، والتقدير فيه: أن كنت منطلقاً انطلقت معك، فحذف الفعل وجعلت «ما» عوضاً عنه، وكما لا يجوز أن يظهر الفعل بعد «ما» لثلاث جمع بين البدل والمبدل؛ فكذلك ها هنا .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما البيت الذي أنشدوه، فلا حجة لهم فيه من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن هذا البيت غير معروف، ولا يعرف قائله؛ فلا يكون فيه حجة .

(١) البيت لعبيد الله بن الحر في خزنة الأدب ٩/ ٩٠ - ٩٩؛ والدرر ٦/ ٦٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢/ ٦٦؛ وسر صناعة الإعراب. ص ٦٧٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٣.

(٢) البيتان لبعض بني أسد في خزنة الأدب ٩/ ٩١؛ والكتاب ٣/ ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (رقش)؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٣٣٣؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٢؛ وذيل الأماشي. ص ٨٣.  
اللغة: لا يحفلوا: من قول العرب: ما حفل فلان بكذا، يعنون أنه ما بالى به ولا اكرث له. المُرَجَّل: اسم المفعول من الترجيل وهو مشط الشعر وتليينه بالدهن ونحوه.  
المعنى: وهؤلاء القوم إن غدروا بأصحابهم وظهر عليهم الجبن والضعف والبخل لا اكرث لهم. وسرعان ما يقبلون عليك وكأنهم براء مما فعلوا.

العرب كثيراً متواتراً شائعاً، بخلاف ما وقع الخلاف فيه؛ فإنه لم يأت عنهم فيه إلا شاذاً نادراً لا يعرج عليه، ولم يثبت ذلك الشاذ النادر أيضاً عنهم؛ فوجب أن لا يكون جائزاً، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

كذلك اختلف الكوفيون والبصريون في عمل «أن» المصدرية محذوفة من غير بدل<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «أن» الخفيفة تعمل في الفعل المضارع النصب مع الحذف من غير بدل.

وذهب البصريون إلى أنها لا تعمل مع الحذف من غير بدل.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه يجوز إعمالها مع الحذف قراءة عبد الله ابن مسعود «وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ» [البقرة: ٨٣]، فنصب (لا تعبدوا) بـ «أن» مقدرة؛ لأن التقدير فيه: أن لا تعبدوا إلا الله، فحذف «أن» وأعملها مع الحذف، فدل على أنها تعمل النصب مع

الحذف، وقال طرفة (من الطويل):

أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي<sup>(٣)</sup>

فنصب «أحضر»، لأن التقدير فيه: «أن أحضر»، فحذفها وأعملها مع الحذف.

والدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه قوله: «وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ»، فدل على أنها تنصب مع الحذف. وقال عامر بن الطفيل (من الطويل):

فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاجِدٍ

وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ<sup>(٤)</sup>

فنصب «أفعله»؛ لأن التقدير فيه: أن أفعله؛ فدل على أنها تعمل مع الحذف، وهذا على أصلكم ألزم؛ لأنكم تزعمون أنها تعمل مع الحذف بعد الفاء في جواب الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض، وكذلك بعد الواو، واللام، و«أو»، و«حتى»، فكذاها هنا.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٠٧/٢ - ١١١.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السابعة والسبعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح التصريح على التوضيح ٣٠٩/٢.

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٢٦٥/٣.

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ١١٩/١، ٥٧٩/٨؛ والدرر ٧٤/١؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٠٠/٢؛ والكتاب ٩٩/٣، ١٠٠؛ ولسان العرب ٣٢/١٣ (أنن)، ٢٧٢/١٤ (دنا)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٢/٤؛ والمقتضب ٨٥/٢.

اللغة والمعنى: الزاجري: المانعي. الوعى: الحرب. مخلدي: ضامن بقائي خالداً.

(٤) البيت لامرئ القيس في ملحق ديوانه. ص ٤٧١؛ وله أو لعمرو (لعله تحريف عامر) ابن جؤين في لسان العرب ٦٢/٦ (خبس)؛ ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩٣/٩؛ وشرح أبيات سبويه ٣٣٧/١؛ والكتاب ١/٣٠٧؛ والمقاصد النحوية ٤٠١/٤؛ ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني. ص ٩٣١.

اللغة: الخُباسَة: الغنيمة. نهنت نفسي: كفتها وزجرتها.

المعنى: لم أر مثلاً غنيمة محب وقد زجرت نفسي ومنعتها بعد ما كدت أن أقع فيه.

يعجبني فَعْلُكَ، كما تقول: «يعجبني ما تفعل»، فيكون التقدير: يعجبني فَعْلُكَ، فلما أشبهتها من هذا الوجه، شَبَّهْتُ بها في ترك العمل، وقد روى ابن مجاهد أنه قرئ: ﴿لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْمِ الرِّضَاعَةَ﴾ [البقرة: ٢٣٣] بالرفع، وقال الشاعر (من البسيط):

يَا صَاحِبِي قَدَتْ نَفْسِي نُفُوسَكُمَا  
وَحَيْثُمَا كُنْتُمَا لَأَقِيْتُمَا رَشْدَا  
أَنْ تَحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمِلُهَا  
وَتَضُنَعَا نِعْمَةً عِنْدَي بِهَا وَبَدَا  
أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَيَّ أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا  
مِنْهُ السَّلَامَ، وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا<sup>(١)</sup>  
فقال: «أن تقرأن» فلم يعملها تشبيهاً لها بـ «ما» على ما بيننا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قراءة من قرأ: ﴿لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ [البقرة: ٨٣] فهي قراءة شاذة، وليس لهم فيها حجة؛ لأن «تعبدوا»: مجزوم بـ «لا»؛ لأن المراد بها النهي، وعلامة الجزم والنصب في الخمسة الأمثلة التي هذا أحدها واحدة. وأما قول طرفة (من الطويل):

\* أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى\*

فالرواية عندنا على الرفع، وهي الرواية الصحيحة، وأما من رواه بالنصب؛ فلعله رَوَاهُ على ما يقتضيه القياس عنده من إعمال «أن» مع الحذف، فلا يكون فيه حجة، ولئن صحَّت الرواية بالنصب؛ فهو محمول على أنه تَوَهَّمُ أَنَّهُ

على أنها لا يجوز إعمالها مع الحذف أنها حرفٌ نصبٍ من عوامل الأفعال، وعوامل الأفعال ضعيفة؛ فينبغي أن لا تعمل مع الحذف من غير بدل.

والذي يدل على ذلك أن «أن» المشددة التي تنصب الأسماء لا تعمل مع الحذف، وإذا كانت «أن» المشددة لا تعمل مع الحذف، فـ «أن» الخفيفة أولى أن لا تعمل، وذلك لوجهين.

أحدهما: أن «أن» المشددة من عوامل الأسماء، و«أن» الخفيفة من عوامل الأفعال، وعوامل الأسماء أقوى من عوامل الأفعال، وإذا كانت «أن» المشددة لا تعمل مع الحذف، وهي الأقوى، فإن لا تعمل «أن» الخفيفة مع الحذف، وهي الأضعف، كان ذلك من طريق الأولى.

والثاني: أن «أن» الخفيفة إنما عملت النصب لأنها أشبهت «أن» المشددة، وإذا كان الأصل المشبه به لا ينصب مع الحذف، فالفرع المشبه أولى أن لا ينصب مع الحذف؛ لأنه يؤدي إلى أن يكون الفرع أقوى من الأصل، وذلك لا يجوز.

والذي يدل على ضعف عمل «أن» الخفيفة أنه من العرب من لا يعملها مظهرة، ويرفع ما بعدها تشبيهاً لها بـ «ما»؛ لأنها تكون مع الفعل بعدها بمنزلة المصدر كما أن «ما» تكون مع الفعل بعدها بمنزلة المصدر، ألا ترى أنك تقول: «يعجبني أن تفعل»، فيكون التقدير:

(١) البيت الثالث، بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٣؛ والجنى الداني. ص ٢٢٠؛ وجواهر الأدب. ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤؛ والخصائص ١/ ٣٩٠؛ ووصف المبانى. ص ١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٣.

أَتَى بـ «أَنْ»، فنصب على طريق الغلط، كما قال الشاعر (من الطويل):

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً  
وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابِهَا<sup>(١)</sup>

فجرّ قوله: «ناعب» توهماً أنه قال: «ليسوا بمصلحين»، فعطف عليه بالجر، وإن كان منصوباً، كما قال صِرْمَةُ الأنصاري (من الطويل):

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً<sup>(٢)</sup>

فجر «سابق» توهماً أنه قال: «لست بمدرك ما مضى»، فعطف عليه بالجر، وإن كان منصوباً، وهذا لأن العربي قد يتكلم بالكلمة إذا استهواه ضربٌ من الغلط، فيعدل عن قياس كلامه، وينحرف عن سنن أصوله، وذلك مما لا يجوز القياس عليه.

وأما قول الآخر (من الطويل):

\*... بَعْدَمَا كَذْتُ أَفْعَلَهُ \*

فالجواب عنه من وجهين:

أحدهما: أنه نصب «أفعله» على طريق الغلط على ما بيناه فيما تقدم، كأنه توهّم أنه قال: «كدت أن أفعله»، لأنهم قد يستعملونها مع «كاد» في ضرورة الشعر، كما قال الشاعر (من الرجز):

\* قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا<sup>(٣)</sup> \*

فأما اختيار الكلام، فلا يُسْتَعْمَلُ مع «كَادَ»، ولذلك لم يأت في قرآن ولا كلام فصيح. قال الله تعالى: ﴿تَذَبُّوْهَا وَمَا كَادُوْا يَفْعَلُوْنَ﴾ [البقرة: ٧١]، وقال تعالى: ﴿مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيْغُ فُلُوْبُ فَرِيْقٍ مِّنْهُمْ﴾ [التوبة: ١١٧]، وكذلك سائر ما في القرآن من هذا النحو؛ فأما الحديث «كَادَ الفُقر أن يكون كفراً»، فإن صحّ، فزيادة «أن» من كلام الراوي، لا من كلامه عليه السلام؛ لأنه صلوات الله عليه أفصح من نطق بالضاد.

والوجه الثاني: أن يكون أراد بقوله: «بَعْدَمَا كَذْتُ أَفْعَلَهُ»: بعدما كدت أفعلها - يعني

(١) البيت للأخوص (أو الأحوص) الرياحي في الحيوان ٤٣١/٣؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٤، ١٦٠، ١٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ وللفرزدق في ديوانه (طبعة الصاوي). ١/ ١٢٣؛ والكتاب ٢٩/٣.

اللغة: المشائيم: جمع مشؤوم، وهو الرجل الذي يجرّ على قبيلته الشؤم. ناعب: مُصَوِّت. البين: الفراق.

المعنى: يصف قوماً بأنهم نذير شؤم لمن حولهم، وليسوا بمصلحين بين الناس، ولا يصيح غرابهم إلا بالفراق وتصدع الشمل.

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه. ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد. ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٨/٤٩٢، ٤٩٦، ١٠٠/٩، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٦/١٦٣.

المعنى: عرفت بتجربتي في هذه الحياة أنني لن أحصل على شيء مضى وراح، ولن أحصل على شيء قبل أوانه.

(٣) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه. ص ١٧٢؛ والدرر ٢/١٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ٩٩؛ وشرح المفصل ٧/١٢١؛ والكتاب ٣/١٦٠؛ ولسان العرب ٣/٣٨٣ (كود)؛ والمقاصد النحوية ٢/٢١٥. اللغة: مصح: ذهب وانقطع.

المعنى: هذه الدار كادت أن تدرس وتزول آثارها من تقادم السنين عليها.

تَلَقَّمَهُ: تَلَقَّمَنَّهُ - بنون التأكيد الخفيفة -  
فحذفها، وبقيت الميم مفتوحة، كما قال  
الشاعر (من المنسرح):

اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا  
ضَرْبِكَ بِالسَّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup>  
والتقدير: «اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ»، فحذف  
النون، وبقيت الباء مفتوحة، فكذاك ها هنا.

وأما قولهم: «إنها تعمل عندكم مع الحذف  
بعد الفاء والواو وأو واللام وحتى»، قلنا: إنما  
جاز ذلك؛ لأن هذه الأحرف دالة عليها،  
فتنزلت منزلة ما لم يحذف، فعملت مع  
الحذف، بخلاف ها هنا، فإنه ليس ها هنا  
حرف يدل عليها؛ فلم يعمل مع الحذف، والله  
أعلم<sup>(٥)</sup>.

ملاحظة: أجاز مجمع اللغة العربية في  
القاهرة حذف «أن» المصدرية بين فعلين  
مضارعين متواليين، نحو: «يقبل يكون»<sup>(٦)</sup>،  
كما أجاز وقوع «أن» بعد لفظ القول، وجاء في  
قراره: .

الخصلة - فحذف الألف، وألقى فتحة الهاء  
على ما قبلها. وهذا التأويل في هذا البيت  
حكاه أبو عثمان بن أبي محمد التوزي عن  
الفراء من أصحابكم، كما حكى أن بعض  
العرب قتل رجلاً يقال له مَرْقَمَةٌ، وقد كلفه  
وآخر أن يبتلعا جُرْدَانَ الحمار<sup>(١)</sup>، فامتنعا،  
فَقَتَلَ مَرْقَمَةً، فقال الآخر: «طاح مَرْقَمَةٌ»<sup>(٢)</sup>،  
فقال له القاتل: «وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلَقَّمَهُ». يريد:  
تَلَقَّمْهَا، فحذف الألف، وألقى حركة الهاء  
على الميم، وكما قال الشاعر (من الوافر):

فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ بِدَارِ قَوْمِي  
نَوَائِبَ كُنْتُ فِي لَحْمٍ أَخَافُهُ<sup>(٣)</sup>

يريد: «أَخَافُهَا» فحذف الألف، وألقى  
حركة الهاء على الفاء، وهي لغة لحم. وحكى  
أصحابكم: «نَحْنُ جِئْنَاكَ بَهْ»، أي: جئناك  
بِهَا، فحذف الألف وألقى حركة الهاء على  
الباء، فكذاك ها هنا.

والوجه الأول أَوْجَهُ الوجهين؛ لأنه يحتمل  
أن يكون التقدير في قوله: «وَأَنْتَ إِنْ لَمْ

(١) جردان الحمار: قضيبه.

(٢) هذا القول من أمثال العرب، وانظر قَصَّته في جمهرة الأمثال ١٥/٢.

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٩٦/٢.

اللغة: النوائب: الحوادث والمصائب.

المعنى: هذه الملمات والنوازل التي رأيته بأرض قومي كانت صعبة، فكنت أخشاها وأنا في قبيلة لحم.  
(٤) البيت لطرفة بن العبد في ملحق ديوان ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٤٥٠/١١؛ والدرر ١٧٤/٥؛ وشرح  
شواهد المغني ٩٣٣/٢؛ وشرح المفصل ١٠٧/٦؛ ولسان العرب ١٨٣/٦ (قنس)، ٤٢٩/١٣ (نون)؛  
والمقاصد النحوية ٣٣٧/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣.  
اللغة: طارقتها: اسم الفاعل من «طرق يطرق» إذا أتى ليلاً. قَوْنَسَ الفرس: العظم النائي بين أذني  
الفرس.

المعنى: اصرف عن نفسك هموم الحياة وكدرتها بسهولة، كما تضرب نتوء أذني الفرس ليستقيم.

(٥) الإنصاف في مسائل الخلاف ٩١/٢ - ٩٨.

(٦) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

وأنكر الكوفيون مجيء «أَنْ» حرفاً للتفسير، وأيّد ابن هشام مذهبهم «لأنه إذا قيل: «كتبتُ إليه أَنْ قُمْ» لم يكن «قُمْ» نفس «كتبت» كما كان الذّهب نفس العَسَجَد في قول: «هذا عَسَجَد أي ذهب». ولهذا لَوْ جِئْتُ بِـ «أَي» مكان «أَنْ» في المثال، لم تجده مقبولاً في الطبع»<sup>(٥)</sup>.

وإذا جاء بعد «أَنْ» الصالحة للتفسير فعل مضارع مسبوق بـ «لا»، نحو: «أَشْرْتُ إليه أَنْ لا تَفْعَلَ»، جاز رفعه على جعل «أَنْ» مفسّرة و«لا» نافية، وجزمه على جعل «أَنْ» مفسّرة و«لا» ناهية، ونصبه على جعل «أَنْ» مصدرية، و«لا» نافية. وإذا كان المضارع مثنياً (أي: غير منفي)، جاز رفعه على جعل «أَنْ» مفسّرة و«لا» نافية، ونصبه على جعلها مصدرية و«لا» نافية.

وتجدر الملاحظة أخيراً إلى أن الجملة بعد «أَنْ» المفسّرة تكون في محل نصب<sup>(٦)</sup>، إذا فسّرت «أَنْ» مفعول فعل متعّد قبلها، سواءً أكان المفعول ظاهراً أم مقدراً، فالظاهر كالذي في قوله تعالى: ﴿إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مَا يُوحَىٰ ۖ أَنْ أَقْرِضْنِي الْقَاتِبِينَ فَأَقْرِضْنِي فِي الْيَمِّ﴾ [طه: ٣٨-٣٩]، فـ «ما يوحى» هو المفعول الظاهر؛ والمقدّر كالذي في قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوكَ﴾ [المؤمنون: ٢٧]، على تقدير:

«عرض بعض نقاد اللغة المحدثين (اليازجي) لتخطئة قول كاتب مثلاً: «قلت له أن يفعل»، والصواب في رأيه أن يقال: «قلت له ليفعل» بلام الأمر، أو «قلت له يفعل»، مع جزم الفعل أو رفعه. واعتماده في ذلك على قول للنحاة بمنع وقوع «أَنْ» بعد لفظ القول... وترى اللجنة أن التعبير جائز لا حرج فيه على متحدث أو كاتب»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

٢- «أَنْ» التفسيرية: حرف غير عامل يُفيد التبيين والتفسير، مثل «أي» المفسّرة، ولهذا يصحّ إحلال «أَي» محلّها. ويُشترط: أ- أن تسبقها جملة مستقلة فيها معنى القول دون حروفه<sup>(٢)</sup>.

ب- أن تتأخّر عنها جملة مستقلة تتضمن معنى الأولى، وتوضح المراد منها<sup>(٣)</sup>.

ج- ألا تقترن بحرف جرّ ظاهر أو مقدّر<sup>(٤)</sup>.

ومن الشواهد التي توافرت فيها هذه الشروط قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوكَ﴾ [المؤمنون: ٢٧]، وقوله: ﴿وَتُودُوا أَنْ تُلَكُّمُ الْجَنَّةَ﴾ [الأعراف: ٤٣]، ونحو: «كتبتُ إليه أن قُمْ». ويحتمل أن تكون «أَنْ» في الآية الأولى حرفاً مصدرياً بتقدير حرف جرّ قبلها، وفي الثانية مخففة من «أَنْ».

(١) القرارات المجمعة. ص ١٣١؛ والألفاظ والأساليب ص ١٤٦؛ والعبد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٥.

(٢) مثل: كُتِبَ، أشارَ، صرّخَ، أمرَ... أما إذا سبقتها جملة مستقلة مشتملة على حروف الفعل، فقد وجب اعتبار «أَنْ» زائدة، لا مفسّرة، نحو: «قلتُ له أَنْ أَفْعَلَ كَذَا».

(٣) إذا لم تتأخّر عنها جملة، امتنع مجيء «أَنْ»، فلا يُقال: «أَشْرْتُ إليه أَنْ لِعِباً».

(٤) أما إذا اقترنت بحرف جرّ ظاهر أو مقدّر، فهي «مصدرية» لاختصاص حرف الجرّ بالدخول على الاسم.

(٥) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. ج ١، ص ٢٩.

(٦) بدّل أو عطف بيان. وذهب ابن هشام إلى أنّها لا محلّ لها من الإعراب.

أوحينا إليه شيئاً، هو: اصنَع. أما إذا كان الفعل الذي قبل «أن لازماً، فالجملة بعدها تكون مفسرة للجملة قبلها، ولا محل لها من الإعراب.

\*\*\*

٣- «أن» المحخفة من «أن»: حرف مصدري ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خبراً له، وذلك عند البصريين. أما الكوفيون فقالوا: إنها لا تعمل شيئاً<sup>(١)</sup>. وهي تقع بعد فعل اليقين<sup>(٢)</sup>، أو ما نزل منزلته، نحو قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [طه: ٨٩]، وقوله: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ نَرْجَى﴾ [المزمل: ٢٠]، ونحو قول جرير (من الكامل):

رَعِمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلَ مَرْبَعاً

أُبَشِّرُ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مِرْبَعُ<sup>(٣)</sup>

وشرط اسمها أن يكون ضميراً<sup>(٤)</sup> محذوفاً، لا يبرز إلا في ضرورة<sup>(٥)</sup>، كقول الشاعر (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي

طَلَاكَ، لَمْ أَبْحُلْ، وَأَنْتَ صَدِيقُ

وشرط خبرها أن يكون جملة، ولا يجوز أن يأتي مفرداً، إلا إذا ذكر الاسم حيث يجوز الأمران، نحو قول الشاعر (من المتقارب):

بَأْنُكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ  
وَأَنْتَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا<sup>(٦)</sup>

والجملة الواقعة خبراً لها تكون اسمية، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَخْرَجُوا دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ١٠]، أو فعلية مفصولة بـ «قَدْ»، نحو قوله تعالى: ﴿وَقَعَلَمْ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا﴾ [المائدة: ١١٣]، أو حرف تنفيس، نحو قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ نَرْجَى﴾ [المزمل: ٢٠] أو حرف نفي، نحو قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُخْصَوْهُ﴾ [المزمل: ٢٠]، أو «لَوْ»، نحو قوله تعالى: ﴿تَيَّنَّتِ الْجَنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ [سبا: ١٤]. وإذا كان الفعل غير متصرف، أو دعاء، فلا يحتاج إلى فاصل، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: ٣٩]، وقوله: ﴿وَالْحَنِيسَةَ أَنْ غَضَبَ اللَّهُ عَلَيْهَا﴾ [النور: ٩]. ونادر عدم الفصل مع غيرهما، نحو قول الشاعر (من الخفيف):

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا

قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

وفي جوازه في الاختيار خلاف.

وتؤول «أن» مع اسمها وخبرها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو قوله

(١) وقد أجاز سيويه أن تلغى لفظاً وتقديراً، فلا يكون لها عمل.

(٢) نحو: رأى، علم، وجد، ألغى، درى...

(٣) مِرْبَعٌ هو راوية جرير.

(٤) يكون ضميراً للشأن غالباً، ولكن لا يلزم ذلك، فقد قَدَّرَ سيويه في قوله تعالى: ﴿أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ، قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا﴾ [الصافات: ١٠٤ - ١٠٥]، أَنْتَ يَا إِبْرَاهِيمَ، قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا.

(٥) وأجاز بعضهم برونه في غير الضرورة.

(٦) يُنسب البيت لعمره أو جنوب بنت العجلان، وقيل: النعمان، ولكعب بن زهير، ويُروى (من المتقارب):

بَأْنُكَ كُنْتَ الرَّبِيعَ الْمَغِيثَ لَمَنْ يَغْتَرِيكَ، وَكُنْتَ الثَّمَالَا

ولا شاهد فيه حيثئذ: (الثمار: الغياث).

أ - بعد «لَمَّا» التوقيتية، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا أَن جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِوَىٰ يَوْمِهِم﴾ [العنكبوت: ٣٣]، وقوله: ﴿فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ﴾ [يوسف: ٩٦].

ب - بين القسم و«لَوْ»، نحو قول الشاعر (من الوافر):

أَمَّا وَاللَّهِ أَن لَوْ كُنْتُ حُرًّا  
وما بالحُرِّ أَنتَ ولا العتيق<sup>(١)</sup>

وقول زهير بن علس (من الطويل):

فَأُقْسِمُ أَن لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ  
لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ<sup>(٢)</sup>

ج - بين الكاف ومخفوضها، وهذا نادر، نحو قول الشاعر (من الطويل):

ويوماً تُوافِينَا بوجه مُقَسَّم  
كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(٣)</sup>  
وفي رواية مَنْ جَرَّ.

د - بعد «إِذَا»، كقول أوس بن حجر (من الطويل):

فَأْمَهْلُهُ حَتَّى إِذَا أَن كَانَهُ  
مُعَاطِي يَدٍ فِي لُجَّةِ الْمَاءِ غَامِرُ  
ولا تعمل «أَن» الزائدة شيئاً، وفائدتها

تعالى: ﴿وَمَا آخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ١٠]، فالمصدر المؤول من «أَن» ومعمولها (أي: اسمها وخبرها) في محل رفع خبر المبتدأ «آخِرُ».

\*\*\*

٤ - «أَن» الصالحة لأن تكون مصدرية ناصبة مخففة من «أَنَّ»: هي الواقعة في كلام يدل على الرجحان، كأن يسبقها أحد الأفعال التالية: ظَنَّ، خَالَ، عَلِمَ (التي بمعنى: ظَنَّ، حَسِبَ، حَاجَا)، فيُرفع أو يُنصب المضارع بعد كل فعل من هذه الأفعال، وما شابهها، على أحد الاعتبارين السالفين. أمَّا «أَن» الواقعة في كلام يدل على الشك، أو على الطمع والرجاء والأمل، فليست إلا المضدرية المحضة الناصبة للمضارع وجوباً. فإن أُجْري الظن مجرى اليقين تأويلاً، جاز الأمران، وبالنصب والرفع قرئ قوله تعالى: ﴿أَحْسِبْ أَنَّ النَّاسَ أَن يُتْرَكُوا﴾ [العنكبوت: ٢٠]، أو: يتركون.

\*\*\*

٥ - «أَن» الزائدة: ولها أربعة مواضع:

(١) العتيق: الكريم، ويروى (من الوافر):

أَمَّا وَاللَّهِ عَالِمُ كُلِّ غَيْبٍ  
لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنٌ خُلِقْتَ حُرًّا  
ولا شاهد فيه حينئذ.

(٢) ويروى: «وَأُقْسِمُ لَوْ أَنَا التَّقِينَا»، ولا شاهد فيه حينئذ.

(٣) المقسم: التام الجمال. تعطو: تتناول. وارق السلم: شجر السلم المورق. والبيت يُنسب إلى أرقم بن علباء الشكري، وعلباء بن أرقم الشكري، وباغت بن صريم الشكري. ويروى بجر «ظبية»، ونصبها، ورفعها. أمَّا الجر فعلى أن الكاف حرف جر، و«أَن» زائدة بين الجار والمجرور، وأمَّا النصب، فعلى أن «كَانَ» مخففة من الثقيلة وعاملة، و«ظبية» اسمها، وجملة «تعطو» صفة لـ «ظبية»، وخبرها محذوف، والتقدير: كان ظبية عاطية إلى وارق السلم هذه المرأة. وأمَّا الرفع فعلى أن «كَانَ» مخففة من «كَانَ»، واسمها محذوف، و«ظبية» خبرها، وتقدير الكلام: كأنها ظبية عاطية إلى وارق السلم.

الواحد، كما في بيت الفرزدق السابق، إذ يُروى بـ «أَنْ أُنْذَنَا» و«إِنْ أُنْذَنَا»، كما قُرِئَتْ بالوجهين الآية السابقة.

وثانيها مجيء الفاء بعدها، محو قول عباس ابن مرداس (من البسيط):

أَبَا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ  
فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبُعُ<sup>(٢)</sup>  
وثالثها عطفها على «إِنْ» في قول الشاعر (من البسيط):

إِمَّا أَقَمْتَ وَإِمَّا أَنْتَ مُرْتَجِلًا  
فَاللَّهُ يَكْهُلُ مَا تَأْتِي، وَمَا تَذُرُ<sup>(٣)</sup>  
فلو كانت «أَنْ» في «أَمَّا» مصدرية، للزم عطف المفرد على الجملة.

\*\*\*

٧- «أَنْ» النافية: قال بها بعضهم في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ الْهَدْيَ هُدَى اللَّهِ أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُوتِيتُمْ﴾ [آل عمران: ٧٣]، أي: لا يؤتى. ومذهب الجمهور أن «أَنْ» في هذه الآية مصدرية، وجملة: «قُلْ إِنَّ الْهَدْيَ هُدَى اللَّهِ» اعتراضية، والمعنى: لا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم بأن يؤتى أحد مثل ما أوتيتهم. فـ «أَنْ» وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بنزع الخافض، والجار والمجرور متعلقان بـ «تؤمنوا».

٨- «أَنْ» التي بمعنى «إِذْ»: ذهب بعض

التوكيد. وذهب الأخفش إلى أنها قد تنصب الفعل المضارع، واستدلّ بالسَّماع والقياس. أمّا السَّماع، فقوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا إِلَّا نُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٤٦]، وقوله: ﴿وَمَا لَكُمْ إِلَّا أَنْتُمْ﴾ [الحديد: ١٠]. وأمّا القياس، فهو أن حرف الجرّ الزائد قد عمل في نحو: «ما جاءني من أحد»، و«ليس زيد بقائم». ورُدَّ عليه بأن «أَنْ» في الآيتين حرف مصدرّي، دخلت بعد «ما لنا» و«ما لكم» لتضمّنهما معنى: ما منعنا و«ما منعكم». وحرف الجرّ الزائد يعمل مثل غير الزائد، لأنّه يبقى مختصاً بالأسماء، بخلاف «أَنْ» الزائدة التي قد يليها اسم، كما في «وكان ظنية» في البيت الأسبق.

\*\*\*

٦- «أَنْ» الشرطيّة: تُفيد المجازاة كـ «إِنْ» الشرطيّة. ذهب إلى ذلك الكوفيون في نحو: «أَمَّا<sup>(١)</sup> أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ». وجعلوا منه قوله تعالى: ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ﴾ [البقرة: ٢٨٢]. قالوا: ولذلك دخلت الفاء، وجعلوا منه قول الفرزدق (من الطويل):

أَنْغَضَبُ أَنْ أُنْذَنَا فُتَيْبَةَ حُرَّتَا  
جَهَارًا، وَلَمْ تَجْزَعْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ  
ومنع ذلك البصريون، وتأولوا هذه الشواهد على أنها مصدرية.

ورجّح ابن هشام المذهب الكوفي لثلاثة أمور:

أولها توارد «أَنْ» و«إِنْ» على المحلّ

(١) «أَمَّا» مركبة من «أَنْ» و«ما».

(٢) الضبع: السنة المجدية. والأصل: ألأن كنت ذَا نَفَرٍ فخرت علينا؟ ثم حذف همزة الاستفهام واللام كما حذف «كان» وعوّض منها بـ «ما» التي أدغمت بـ «أَنْ»، فانفصل اسم «كان» وصار «أَنْتَ».

(٣) «إمّا» في هذا البيت مركبة من «إِنْ» وهي حرف شرط، و«ما» النافية. و«أَمّا» مركبة من «أَنْ» و«ما» النافية.

ودونهم قوم يجزمون بها . ومن شواهد «أَنْ»  
الجازمة قول امرئ القيس (من الطويل):  
إِذَا مَا عَدَوْنَا، قَالَ وَلِدَانُ قَوْمِنَا  
تَعَالُوا، إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ، نَحْطِبُ<sup>(٢)</sup>  
ونحو قول جميل بثينة (من الطويل):  
أَحَازِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا، فَتَرُدَّهَا  
فَتَتَرُكُهَا ثِقْلًا عَلَيَّ كَمَا هِيَ<sup>(٣)</sup>  
وذهب قوم إلى أَنَّ الجُزْمَ في البيتين السابقين  
ضرورة شعرية، بدليل العطف بالنصب في  
البيت الثاني: «فتردّها»، «فتتركها».

ومن شواهد الرفع قراءة ابن مَحْصِن:  
﴿وَالْوَلَدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَدَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ إِمَنْ أَرَادَ أَنْ  
يَتِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾ [البقرة: ٢٣٣] وقول الشاعر (من  
البيط):

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَبِحَكْمَا  
مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا  
وقال الكوفيون إنَّ «أَنْ» في هذا البيت مُخَفَّفَةٌ  
من الثَّقِيلَةِ، وقد شُدَّ اتصالها بالفعل . وقال  
البصريون: إنها «أَنْ» الناصبة أَهْمَلْتُ حَمَلًا  
على أختها المصدريّة «ما».

\*\*\*

١١ - «أَنْ» التي هي ضمير المتكلم: نحو قول  
بعضهم: «أَنْ فَعَلْتُ»، بمعنى: أنا فَعَلْتُ، فهي  
لغة في «أنا».

\*\*\*

١٢ - «أَنْ» التي هي ضمير المخاطب: وذلك  
في «أَنْتَ» و«أَنْتِ» و«أَنْتُمَا»، و«أَنْتُمْ»،

النحويين إلى أَنْ «أَنْ» تأتي بمعنى «إِذَا»، كما في  
قوله تعالى: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِّنْهُمْ﴾  
[ق: ٢]، وقوله: ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا  
بِاللَّهِ رَبِّكُمْ﴾ [المتحنة: ١]، وقول الفَرَزْدَق (من  
الطويل):

أَتَغَضَّبُ أَنْ أَذُنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا  
جِهَارًا، وَلَمْ تَغَضَّبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ<sup>(١)</sup>  
و«إِذَا» في الآيتين السابقتين، عند الجمهور،  
حرف مصدريّ، وأمّا في البيت، فهي عند  
الخليل مصدريّة، وعند المبرد مخففة من  
«أَنْ».

\*\*\*

٩ - «أَنْ» التي هي حرف بمعنى «لِئَلَّا»: قال بها  
بعضهم، مستشهدين بقوله تعالى: ﴿يَبَيِّنُ اللَّهُ  
لَكُمْ أَنْ تَقُولُوا﴾ [النساء: ١٧٦]، أي: لِئَلَّا  
تَقُولُوا، ويقول عمرو بن كلثوم (من الوافر):  
نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْأَصْيَافِ مِنَّا  
فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتَمُونَا  
ومذهب الجمهور أَنَّ «أَنْ» في الآية السابقة  
والبيت مصدريّة بتقدير حذف مُضَاف، أي:  
كراهة أَنْ تَقُولُوا، و«مخافة أَنْ تَشْتَمُونَا».  
وذهب قوم إلى أَنَّهُ على حذف «لا».

\*\*\*

١٠ - «أَنْ» الجازمة: قال بها بعض الكوفيين،  
وغيرهم. قال الرؤاسي أستاذ الكسائي  
والفراء: إنَّ فُصْحَاءَ الْعَرَبِ يَنْصُبُونَ بـ «أَنْ»  
وأخواتها الفعل، ودونهم قوم يرفعون بها،

(١) ويروى: «أَتَغَضَّبُ إِنْ إِذْنَا»، ولا شاهد فيه حينئذ.

(٢) ويروى: «إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ»، ولا شاهد فيه حينئذ.

(٣) ويروى: أخاف إذا أنبأتها أن تضعيها، ولا شاهد فيه حينئذ. والضمير في «بها» و«تردّها» يعود إلى  
«الحاجة» التي ذكرت في البيت السابق.

«أَنْ» التي بمعنى «لئلاً»

انظر: «أَنْ»، الرقم ٩.

«أَنْ» التي هي ضمير للمتكلم

انظر: «أَنْ»، الرقم ١٠.

«أَنْ» التي هي ضمير للمُخاطب

انظر: «أَنْ»، الرقم ١١.

«أَنْ» التفسيرية

انظر: «أَنْ»، الرقم ٢.

«أَنْ» الزائدة

انظر: «أَنْ»، الرقم ٥.

«أَنْ» الشرطية

انظر: «أَنْ»، الرقم ٦.

«أَنْ» المُخَفَّفَة من «أَنْ»

انظر: «أَنْ»، الرقم ٣.

«أَنْ» المصدرية

انظر: «أَنْ»، الرقم ١، والرقم ٤.

«أَنْ» المنسرة

انظر: «أَنْ»، الرقم ٢.

و«أَنْتَنْ»، على مذهب الجمهور الذي يرى أَنَّ «أَنْ» في «أَنْتَ» وأخواتها هي الضمير، والتاء حرف للخطاب. وذهب الفراء إلى أن المجموع، أي: «أَنْتَ» بكاملها، هو الضمير. وذهب ابن كيسان إلى أَنَّ التاء هي الاسم، وهي التي في «فعلتَ» و«فعلتِ»، لكنها كُثِّرَتْ بـ «أَنْ».

\*\*\*

١٣- وصل «أَنْ»: يوصل جمهور النحاة «أَنْ» الناصبة بـ «لا» النافية، فتُدغم نونها بلام «لا» نحو: «العدلُ ألا تُسيء إلى أحد»، وبـ «لا» الزائدة، نحو قوله تعالى: ﴿لَيْلًا يَلْعَلُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾<sup>(١)</sup> [الحديد: ٢٩]. واختار أبو حيان، في غير المصحف، إثبات النون، وعلى مذهبه كثير من الكتبة<sup>(٢)</sup>.

والجمهور لا يصل «أَنْ» المفسرة بـ «لا» الناهية، ولا «أَنْ» المخففة من «أَنْ» بـ «لا» النافية للجنس، ومذهب بعضهم الوصل في هذه المواضع. انظر: «ألا».

### أن الاستقبالية

هي «أَنْ» المصدرية.

انظر: «أَنْ»، الرقم ١، والرقم ٤.

«أَنْ» التي بمعنى «إِذْ»

انظر: «أَنْ»، الرقم ٨.

(١) أي لَيْعَلَمْ أَهْلُ الْكِتَابِ.

(٢) وبعضهم يُخطئ عدم الوصل. وقد وجدتُ «أَنْ» الناصبة مفصولة عن «لا» النافية في كتب الكثير من النحاة. كابن يعيش، والمالقي، وابن الأنباري، وابن هشام، والصَّبَّان، وابن عقيل. انظر:  
- ابن يعيش: شرح المِفْصَل. ج ٣، ص ١٢٧، السطر الثاني.  
- المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٢٦٢.  
- ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف. ج ٢، ص ٥٤٠، ص ٥٤١، ص ٥٤٢.  
- ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. ج ٣، ص ٣٨، السطر الثاني.  
- ابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ج ١، ص ٩٠.

## «أَنَّ» الموصولة

هي «أَنَّ» المصدرية.

انظر: «أَنَّ»، الرقم ١، والرقم ٤.

## «أَنَّ» الناصبة

انظر: «أَنَّ»، الرقم ١.

## «أَنَّ» النافية

انظر: «أَنَّ»، الرقم ٧.

## «أَنَّ» الوصلية

هي «أَنَّ» التفسيرية.

انظر: «أَنَّ»، الرقم ٢.

## أَنَّ

بمعنى «حين» ظرف زمان منصوب بالفتحة، ويلزم الإضافة إلى الجملة الاسمية، نحو: «يعودُ الفلاحُ إلى بيته أَنَّ الشمسُ تغيبُ»؛ أو الفعلية، نحو: «سأَكْفُكُ أَنَّ تدرسُ».

وقيل: أصله: أَوَان، حُذِفَت الألف

الأولى، وقُلِبَت الواو ألفاً، فصار «أَنَّ».

## أَنَّ

تأتي بوجهين: ١ - حرف توكيد مشبّه بالفعل. ٢ - لغة في «عَلَّ».

\*\*\*

١ - «أَنَّ» المؤكدة المشبّهة بالفعل: حرف ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خبراً له<sup>(١)</sup>. ومنهم من يَنْصِبُ الاسم والخبر معاً بها، وكذلك مع سائر أخواتها. وهي حرف مصدرِيٌّ تُؤوَّلُ مع ما بعدها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾ [العنكبوت: ٥١]، أي: أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ إِنْزَالُنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ.

واخْتَلَفَ فيها، فقليل: هي فرع «إِنَّ»<sup>(٢)</sup>، وقيل: العكس. وقيل: هما أَصْلَانِ<sup>(٣)</sup>. وتتَّصِلُ «ما» الحرفية الزائدة بها، فتكفّها عن العمل، كما هي الحال في «إِنَّ» وأخواتها ما عدا «ليت»<sup>(٤)</sup>. وأجاز بعضهم إعمالها قياساً،

(١) هذا عند البصريين، أما الكوفيون فيقولون: إِنَّ الخبر باقٍ على رفعه قبل دخولها.

(٢) وهذا هو مذهب سيبويه، لذلك قال في «إِنَّ» وأخواتها: الأحرف الخمسة: إِنَّ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ، مستبعدة «أَنَّ» منها.

(٣) وانتصر المرادي للمذهب الأول مستنداً على صحته بما يلي: أ - الكلام مع «إِنَّ» جملة غير مؤولة بمفرد بخلاف المفتوحة. والأصل أن يكون المنطوق به جملة من كل وجه، أو مفرداً من كل وجه.

ب - تستغني «إِنَّ» بمعمولها عن زيادة، بخلاف «أَنَّ».

ج - تصير «أَنَّ»: إِنَّ بحذف ما تتعلق به، كقولك: «عرفتُ أَنَّكَ بَرٌّ»: إِنَّكَ بَرٌّ، ولا تصير «إِنَّ»، «أَنَّ» إلأً بزيادة، والمرجوع إليه بحذف أصل.

د - «إِنَّ» أشبه بالفعل؛ لأنها عاملة غير معمولة كما هو أصل الفعل.

هـ - «إِنَّ» كلمة مستقلة، أما «أَنَّ» فهي كـبعض اسم.

(انظر: المرادي: الحسن بن قاسم: الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٢٥٣ - ٤٠٤).

(٤) يجوز في «ليت» المتصلة بـ «ما» الحرفية الزائدة الإعمال والإهمال. انظر: ليت.

ولم يُسَمَّع<sup>(١)</sup>.

ويجب كسر همزة «إِنَّ» في كلّ موضع يمتنع فيه تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر، وذلك في المواضع التالية:

أ- ابتداء الكلام حقيقة، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَىكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]، أو حُكْمًا<sup>(٢)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢].

ب- صلة الموصول نحو قوله تعالى: ﴿وَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَاءَ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنْ لَهُ مَا كَانَتْ أَصْلُهَا﴾ [القصص: ٧٦]. أما إذا كانت جزء صلة، فتُفْتَح، نحو: «جاء الذي في ظني أنه فاضل»<sup>(٣)</sup>.

ج- جواب القسم، وفي خبرها اللام<sup>(٤)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾ [العصر: ١-٢].

د- بعد القول الذي لا يتضمّن معنى الظن<sup>(٥)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالَ اللَّهُ إِنِّي مَعَكُمْ﴾ [المائدة: ١٢].

هـ- في موقع الحال، مصاحبة لواو الحال، نحو قوله تعالى: ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ﴾

يَا لِحَيِّ وَإِنَّ قَرِيبًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ [الأنفال: ٥]، أو غير مصاحبة لها، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَلَّا يَكُونُوا لَكُمْ حُكْمًا﴾ [الفرقان: ٢٠].

و- إذا اتصلت بخبرها لام الابتداء، نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾<sup>(٦)</sup> [المنافقون: ١].

ز- إذا وقعت مع ما بعدها صفة لما قبلها عن اسم عين<sup>(٧)</sup>، نحو: «جاء تلميذٌ إنه مُجْتَهِدٌ»

ح- إذا وقعت خبراً عن اسم عين، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْمُجْسِمِينَ وَالَّذِينَ اشْرَكُوا إِنَّهُمْ يَفْعَلُونَ بَيْنَهُمْ﴾ [الحج: ١٧].

ط- إذا وقعت بعد «حيث»، نحو: «أحترمك من حيث إنك مهذبٌ».

ي- بعد «حتى» التي تُفيد الابتداء، نحو: «إني درستُ حتى إنني حفظتُ دروسي جيداً». وهي تُفْتَح بعد «حتى» العاطفة، و«حتى» الجارة.

\*\*\*

ويجب فتح همزة «أَنَّ» في كلّ موضع يلزم فيه تأويلها مع اسمها وخبرها، بمصدر، وذلك

(١) ذهب الزمخشري إلى أن «إِنَّ» المكسورة، و«أَنَّ» المفتوحة، كليهما، إذا كُفّا بـ «ما» يُفِيدان الحصر، كقوله تعالى: ﴿قُلْ: إِنَّمَا يُرِىْنِي إِلَهِي أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [فصلت: ٦]. وردّه الشيخ أبو حيان بأن «ما» مع «إِنَّ» مثلما هي مع «كَانَ» و«لَعَلَّ». فكما لا تُفيد الحصر في التشبيه والترجي، فكذا لا تُفيد مع «إِنَّ» المكسورة.

(٢) أي إذا جاءت بعد حرف استفتاح، أو حرف استئناف، أو نحوهما.

(٣) ولذلك إذا وردت مفتوحة بعد الاسم الموصول، فإنّ الصلة تُعتبر محذوفة، و«أَنَّ» معمولّة لهذه الصلة المحذوفة، كقولهم: «لَا أَلْكُمُهُ مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا»، أي: ما بُتت أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا.

(٤) فإن لم تقع في خبرها اللام، فلا يجب كسر همزتها إلّا إذا كانت جملة القسم فعلية فعلها محذوف.

(٥) أما إذا تضمّن القول معنى الظن، فإنّ همزتها تُفْتَح، نحو: «أَقُولُ أَنَّكَ فَاضِلٌ».

(٦) وإن حُذِفَت هذه اللام، فُتِحَت همزتها، نحو: واللّه يعلم أنّ محمداً رسولُهُ.

(٧) اسم العين، أو اسم الذات، هو ما دلّ على ذات، أي على شيء محسوس قائم بنفسه، نحو: «بيت، تلميذ، حصان». ويُقابله اسم المعنى، نحو: «كذب، شهامة، بُؤس».

في المواضع التالية:

أ- إذا كانت مع ما بعدها في موضع الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾ [العنكبوت: ٥١].

ب- إذا وقعت مع ما بعدها في موضع نائب الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ أُوْحَىٰ إِلَىٰ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ١].

ج- إذا وقعت مع ما بعدها في موضع المبتدأ، نحو قوله تعالى: ﴿وَمِنَ آيَاتِهِ أَنَّهُ تَرَىٰ الْآرَضَ خَاشِعَةً﴾ [فصلت: ٣٩].

د- إذا وقعت مع ما بعدها في موضع الخبر عن اسم معنى<sup>(١)</sup> واقع مبتدأ أو اسماً لـ «إِنَّ» وأخواتها<sup>(٢)</sup>، نحو: «حَسْبُكَ أَنْتَ مُحْتَرَمٌ»، و«إِنَّ عِنْدِي أَنْتَ فَاضِلٌ». وقد تتصل بـ «لَيْتَ» سادّة مَسَدَّ اسمها وخبرها عند سيبويه، أو مَسَدَّ الاسم فقط، والخبر محذوف عند الأخفش، نحو قول الشاعر (من الطويل):

فَيَا لَيْتَ أَنَّ الظَّاعِنِينَ تَلَقَّوْهُ  
فَيُعْلَمَ مَا بِي مِنْ جَوَىٰ وَغَرَامِ  
هـ- إذا وقعت في موضع منصوب<sup>(٣)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَخَافُوكَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾ [الأنعام: ٨١].

و- إذا وقعت مع ما بعدها في موقع جَرِّ بحرف الجرّ، نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾ [لقمان: ٣٠]، أو بالإضافة، نحو قوله

تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ نَظْفِقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣].

ز- إذا وقعت اسماً لـ «كَانَ» وأخواتها، نحو: «كَانَ فِي ظَنِّي أَنَّكَ شَاعِرٌ».

ح- إذا وقعت مع ما بعدها في موضع تابع لمرفوع، نحو: «بَلَّغْنِي فَوْزُكَ وَأَنْتَ مُبْرَزٌ»، أو لمنصوب، نحو: «أَخْبَرُونِي نَجَاحَكَ، وَأَنْتَ مَجْتَهِدٌ»، أو: لمجرور، نحو: «فَرِحْتُ بِكَ وَأَنْتَ شَجَاعٌ».

«وزاد بعضهم في موضع وجوب فتحها: أَنْ تقع بعد «لولا»، و«لو»، و«ما» التوقيتية، نحو: ﴿فَلَوْلَا أَنْتُمْ كَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [الصفات: ١٤٣]، ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾ [الحجرات: ٥]، وحكى ابن السكيت: «لَا أَكْلُمُكَ مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا».

وهذه المواضع الثلاثة راجعة إلى ما تقدّم، لأنها بعد «لولا» في موضع رفع الابتداء، والخبر محذوف، على الصحيح. وبعد «لو» في موضع رفع على الفاعلية، بفعل مُقَدَّر، أي: لو ثَبِتَ أَنَّ... وهو مذهب الكوفيّين، والمبرد، والزجاج، والزمخشري. أو على الابتداء، والخبر محذوف، وهو مذهب سيبويه. وقيل: لا حذف، لأنها سَدَّتْ مَسَدَّ الجزئين. وبعد «ما» التوقيتية في موضع رفع بفعل مُقَدَّر، تقديره: ما ثَبِتَ أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا<sup>(٤)</sup>.

(١) اسم المعنى هو ما دلّ على شيء قائم بغيره، أو على شيء غير محسوس، نحو: «دَرْسٌ، اجْتِهَادٌ، كَرَامَةٌ».

ويقابله اسم العين، أو اسم الذات، نحو: «كِتَابٌ، مَعْلَمٌ، حِصَانٌ».

(٢) وفي هذه الحالة يجب تقديم خبر «إِنَّ».

(٣) إلا إذا وقعت ثاني مفعولي «ظَنَّ» وأخواتها، فتُكْسَرُ، نحو قول الشاعر (من البسيط):  
مِنَّا الْأَنَاءُ، وَبَغْضِ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا إِنَّا بَطَاءُ، وَفِي إِطْسَائِنَا سَرْعُ  
وَيُرَوِّى الْبَيْتَ أَيْضاً: «إِنَّا بَطَاءُ»، ولا شاهد فيه حينئذ.

(٤) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٤١٠.

ويجوز فتح همزة «إِنْ» وكسرها في كل موضع يجوز فيه تأويلها بمصدر وعدم تأويلها به، وذلك في المواضع التالية:

أ - إذا وقعت بعد فاء الجزاء، نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ مِنْكُمْ سُوءًا يَجْهَلْهُ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [الأنعام: ٥٤]، فالكسر على جعل ما بعدها جملة تامة، أي: فهو غفور. والفتح على تأويلها مع ما بعدها بمصدر واقع في محل مبتدأ، وخبرها محذوف، والتقدير: فغفرانه حاصل، أو في محل خبر والمبتدأ محذوف، والتقدير: فجزاؤه الغفران.

ب - إذا وقعت بعد «إِذَا» الفجائية، نحو قول الشاعر (من الطويل):

وكنْتُ أرى زيدا، كما قيلَ سَيِّداً  
إذا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ<sup>(١)</sup>

فالفتح على تأويلها مع ما بعدها بمصدر في محل مبتدأ خبره «إِذَا» الفجائية عند مَنْ جعلها ظرفاً، أو محذوف عند مَنْ جعلها حرفاً. والكسر على عدم التأويل.

ج - إذا وقعت بعد «أَمَّا»، نحو: «أما إنَّكَ ذاهِبٌ»، فالكسر على جعل «أَمَّا» حرف استفتاح، والفتح على جعلها بمعنى «حقاً». انظر: أَمَّا.

د - إذا وقعت بعد فعل القَسَم، ولا لام بعدها،

نحو قول رؤبة (من الرجز):

أَوْ تَخْلِفِي بِرِّكَ الْعَلِيِّ  
أَنْتِي أَبُو ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ

فالكسر على جعلها جواباً للقَسَم، والفتح على تأويلها بمصدر مجرور بحرف جرٍّ مقدَّر، تقديره: على، والجارَّ والمجرور متعلقان بفعل القَسَم. والكسر على عدم التأويل. وأجاز الكوفيون فتح «أَنْ» إذا وقعت جواب القَسَم دون لام، نحو: «واللَّهِ أَنْ زيدا ناجحٌ». ومذهب البصريين الكسر.

هـ - إذا وقعت بعد «حتَّى»، نحو: «عرفْتُ أَمُورَكَ حَتَّى إِنَّكَ فاضِلٌ».

والفتح على جعل «حتَّى» جارة أو عاطفة، والكسر على جعلها ابتدائية. انظر: حَتَّى.

و - إذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب<sup>(٢)</sup>، وليس في خبرها اللام، نحو: «علمْتُ إِنَّ الصَّبَرَ مفتاحُ الفَرَجِ».

ز - بعد «أَمَّا»، إذا جاء بعدها ظرف أو مجرور، نحو: «أَمَّا في الدَّارِ فَإِنْ زيدا قائِمٌ». والفتح على تأويلها مع ما بعدها بمصدر في محل رفع مبتدأ مؤخَّر، والجارَّ والمجرور في موضع الخبر. والكسر على عدم التأويل، وفي هذه الحالة يتعلَّق الجارَّ والمجرور بما في «أَمَّا» من معنى الفعل.

(١) اللهازم: جمع «لِهِزْمَةٍ»، وهي طرف الحلقوم، ويُقال: هي عظم ناتئة تحت الأذن. وقوله: «عبد القفا واللَّهَازِم» كناية عن الخسَّة والدناءة والذلة، وذلك لأنَّ القفا موضع الصَّعق، واللَّهَازِمَة موضع اللَّكْز، والمعنى أَنَّ المهجُو يُصَفَّق ويُكْزَر كثيراً.

(٢) أفعال القلوب هي التي معانيها في القلب، وتتعدَّى إلى مفعولين، وهي أربعة أقسام:

أ - ما يُفِيد في الخبر يقيناً، وأفعاله: وَجَدَ، أَلْفَى، تَعَلَّمَ (بمعنى: اعْلَمَ)، دَرَى.

ب - ما يُفِيد في الخبر رُجْحاناً، وأفعاله: جَعَلَ، حَجَا، عَدَّ، هَبَّ، رَعِمَ.

ج - ما يَرِدُّ بالوجهين، والغالب كونه للرُّجْحان، وأفعاله: ظَنُّ، حَسِبَ، خَالَ.

د - ما يَرِدُّ بالوجهين، والغالب كونه لليقين، وفِعْلاه: رَأَى، عَلِمَ.

حـ - إذا وقعت بعد «مُذَّ» و«مُنْذُ»، نحو: «راقبتُكَ مُذْ إِنَّكَ قُمتَ». ومذهب الجمهور الفتح، وصرَّح الأخفش بجواز الكسر.

ط - إذا وقعت بعد «لا جَرَمَ»، والمشهور فيها هنا الفتح، نحو قوله تعالى: «لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ» [النحل: ٦٢]. والفتح على ثلاثة أوجه:

أولها اعتبار «لا» نافية غير عاملة. و«جَرَمَ» فعل ماضٍ بمعنى: حقٌّ، و«أَنَّ» مع صلتها في موضع رفع بالفاعلية. وهذا هو مذهب سيويه. وثانيها اعتبار «جَرَمَ» فعل بمعنى: كَسَبَ، وفاعله ضمير مستتر، و«أَنَّ» مع صلتها في موضع نصب بالمفعولية.

والثالث اعتبار «لا» نافية للجنس، و«جَرَمَ» اسم «لا»، والمعنى: لا بُدَّ. و«أَنَّ» مع ما بعدها في تأويل مصدر واقع في محلِّ جَرَّ بحرف جَرَّ محذوف، تقديره: مِنْ. والجارَّ والمجرور في محلِّ رفع خبر «لا». وهذا المذهب هو مذهب الكوفيين.

وأما الكسر، فعلى أنها واقعة في جواب قَسَمَ مقدَّر بعد «لا جَرَمَ».

ملاحظة: قال ابن عصفور في «باب الفرق بين «إِنَّ» و«أَنَّ»»:

«اعلم أَنَّ التحوين تارة ضبطوا ذلك بحصر أماكن كسرهما، وتبين بذلك أماكن فتحها، وتارة ضبطوا ذلك بأن جعلوا لكل واحد من الموضعين قانوناً يفصله من غيره. والذين ضبطوا ذلك بقانون منهم من قال: كلَّ موضع يتعاقب عليه الاسم والفعل ف«إِنَّ» فيه مكسورة. وكلَّ موضع يتفرد بأحدهما ف«إِنَّ» فيه مفتوحة. فمثال وقوعها في موضع يتعاقب عليه الاسم والفعل: «إِنَّ زيداً قائمٌ»، ألا ترى أَنَّ «إِنَّ» وقعت هنا صِدرًا، وصدر الكلام يقع فيه الاسم

تارة والفعل أخرى، فتقول: «زيدٌ قائمٌ»، و«يقومُ زيدٌ».

ومثال وقوعها في موضع يتفرد بالاسم: «بَلَّغني أَنَّ زيداً قائمٌ»، ألا ترى أَنَّ «أَنَّ» مع اسمها وخبرها في موضع الفاعل، وتتقدر بالاسم، فتقول: «بَلَّغني قيامُ زيدٍ». ومثال وقوعها في موضع يتفرد بالفعل: «لو أَنَّ زيداً قائمٌ قامَ عمرو». ألا ترى أَنَّ «لو» لا يقع بعدها إلا الفعل ظاهراً أو مضمراً، ف وقعت «أَنَّ» بعدها موقع الفعل، ولذلك فتحت. وهذا القانون غير صحيح، لأن «إذا» التي للمفاجأة لا يليها إلا الاسم، و«إِنَّ» إذا وقعت بعدها، تكون مكسورة، فينبغي على هذا أن تقول: وكلَّ موضع يتفرد بأحدهما ف«إِنَّ» فيه مفتوحة إلا بعد «إذا» التي للمفاجأة، وحينئذ يسلم هذا القانون من الكسر.

ومنهم من قال: كلَّ موضع هو للجملة، ف «إِنَّ» فيه مكسورة، وكلَّ موضع هو للمفرد ف«إِنَّ» فيه مفتوحة. وهذا ينكسر بقولهم: «لو أَنَّ زيداً قائمٌ قامَ عمرو». ألا ترى أَنَّ «أَنَّ» واسمها وخبرها وقعت في موضع الجملة الفعلية التي كان ينبغي لها أن تلي «لو» على مذهب سيويه، فإنه يجعل «أَنَّ» مباشرة لـ «لو» لفظاً وتقديراً، ويجعلها مع معمولها بتقدير اسم مبتدأ وسدَّ الطول مسدَّ الخبر. وأما غير سيويه ف «أَنَّ» عنده لم تباشر «لو» في التقدير، بل الذي باشرها في التقدير الفعل، و«أَنَّ» ما بعدها في موضع فاعل، فيكون على هذا في موضع المفرد، فلا يكون في ذلك كسر للقانون.

وانظر: «المشبه بالفعل»، و«المصدرية».

\*\*\*

٢ - «أَنَّ» التي هي لغة في «عَلَّ»: نحو قول

العرب: «إِثْتُ السُّوقُ أَنْتَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا»، أي: عَلَّكَ تشتري لنا شيئاً. ومنه قراءة من فتح همزة «أنّ» في قوله تعالى: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنعام: ١٠٩]، أي: عَلَّها.

٣- وصل «أنّ»: توصل «أنّ» بـ «ما» الحرفيّة الزائدة، فتكف عن العمل، نحو: «رُوي أنّما زيد شاعرٌ».

وانظر: «إنّ» وأخواتها.

«أنّ» التي هي لغة في «علّ»

انظر: «أنّ»، الرقم ٢.

«أنّ» المؤكدة

انظر: «أنّ»، الرقم ١.

«أنّ» المصدرية

انظر: «أنّ»، الرقم ١.

«أنّ» الناسخة

انظر: أنّ، الرقم ١.

إنّ

ذكر لها النحاة عشرة أوجه، وهي: ١- «إنّ» الشرطيّة. ٢- «إنّ» التفصيليّة الشرطيّة غير الجازمة. ٣- «إنّ» المخففة من الثّقيلة. ٤- «إنّ» النافية العاملة عمل «ليس». ٥- «إنّ» النافية غير العاملة. ٦- «إنّ» الزائدة الكافّة. ٧- «إنّ» الزائدة غير الكافّة. ٨- «إنّ» التي هي بقيّة «إمّا». ٩- «إنّ» التي بمعنى «إذ». ١٠- «إنّ» التي بمعنى «قدّ».

\*\*\*

\*\*\*

١- «إنّ» الشرطيّة: حرف شرط يجزم فعلين، نحو: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ﴾ [الأنفال: ٣٨]، ﴿وَأِنْ تَعُودُوا نَعَذِّبْ﴾ [الأنفال: ١٩]. وشذّ إهمالها في قراءة طلحة: ﴿فَأَمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ [مريم: ٢٦]، وفي الحديث: «أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ، فَإِنَّكَ إِمَّا<sup>(١)</sup> تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ».

وقد تتّصل «إنّ» هذه بـ «لا» النافية، فتقلب نونها لاماً، ولا يتغيّر عملها، نحو: ﴿إِلَّا نَضْرِبُهَا فَتَدْنُ فَعَبَّ وَكَسَرَ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٠]، و﴿إِلَّا نَفِزُوا بِعَذَابِكُمْ غَدَابًا أَلِيمًا وَتَسْتَدِيلُ قَوْمًا غَيْرَكُمْ﴾ [التوبة: ٣٩]، و﴿وَلَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ مِنَ الْخَسِرِينَ﴾ [هود: ٤٧]. وتتّصل أيضاً بـ «ما» النافية، فتقلب نونها ميماً، نحو: ﴿فَأَمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ [مريم: ٢٦].

كذلك تدخل على «لمّ»، فيصير المضارع بعدها متجرّداً للزمن المستقبل المخض، ويبطل تأثير «لمّ» في قلب زمنه إلى الماضي، نحو: «إِنْ لَمْ تَدْرُسْ تَرْسُبْ». واختلف النحاة في تعيين الجازم في مثل القول السابق، فقال بعضهم: «لمّ» هي الجازمة لاتّصالها به مباشرة، و«إنّ» مُهْمَلَةٌ داخلة على جملة. وقال قوم: إنّ «إنّ» هي العاملة لسبقها وقوتها، فكما تؤثر في زمنه فتجعله للمستقبل الخالص، تؤثر في لفظه، فتجزمه كما جزمت جوابه، وتُخْلَصُ زمنه للمستقبل، و«لمّ» في نحو المثال السابق تنفي معنى الفعل دون أن تجزمه وأن تقلب زمنه للماضي. و«إنّ» الشرطيّة هي أم أدوات الشرط. انظر: الشرط.

عليه . فلو لم يقدر ما يرفعه ، لبقى الاسم مرفوعاً بلا رافع ، وذلك لا يجوز ؛ فدلّ على أن الاسم يرتفع بتقدير فعل ، وأنّ الفعل المظهر الذي بعد الاسم يدلّ على ذلك المقدّر .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم : «إنّما جَوَزْنَا تقدِيمَ المرفوع مع «إن»» خاصة لقوّتها لأنها الأصل في باب الجزاء دون غيرها من الأسماء والظروف التي يجازى بها . قلنا : نسلم أنّ «إن» هي الأصل في باب الجزاء ، ولكن هذا لا يدلّ على جواز تقديم الاسم المرفوع بالفعل عليه ؛ لأنه يؤدّي إلى أن يتقدّم ما يرتفع بالفعل عليه ، وذلك لا يجوز ؛ لأنه لا نظير له في كلامهم ؛ فوجب أن يكون مرفوعاً بتقدير فعل ، ويكون الفعل الظاهر مفسراً له ، بل لمّا كانت «إن» هي الأصل ، اختصّت بجواز تقديم المرفوع بتقدير فعل مع الفعل الماضي خاصة ، دون غيرها من الأسماء والظروف التي يجازى بها ؛ لأنها هي الأصل ، وتلك الأسماء والظروف فرع عليها ، والأصل يتصرّف ما لا يتصرّف الفرع ، ألا ترى أنّ همزة الاستفهام ، لمّا كانت هي الأصل في حروف الاستفهام ، جاز فيها ما لم يجز في غيرها من حروف الاستفهام ؟ فكذلك ها هنا .

وأما قول عديّ (من الخفيف) :

فَمَتَى وَاعْلُ يُنْبَهُمُ يُحْيَوُ

هُ وَتُعْظَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي (٢)

واختلف البصريون والكوفيون في عامل الرفع في الاسم المرفوع بعدها<sup>(١)</sup> ، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه إذا تقدم الاسم المرفوع بعد «إن» الشرطية ، نحو قولك : «إِنْ زَيْدٌ أَتَانِي أَتَيْهِ» ، فإنّه يرتفع بما عاد إليه من الفعل من غير تقدير فعل .

وذهب البصريون إلى أنه يرتفع بتقدير فعل ، والتقدير فيه : إن أتانِي زيد ، والفعل المظهر تفسير لذلك الفعل المقدّر .

وحكي عن أبي الحسن الأخفش أنه يرفع بالابتداء .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنّما جَوَزْنَا تقديم المرفوع مع «إن» خاصة وعملها في فعل الشرط مع الفضل ، لأنها الأصل في باب الجزاء ؛ فلقوّتها جاز تقديم المرفوع معها . وقلنا إنه يرتفع بالعائد لأن الممكني المرفوع في الفعل هو الاسم الأوّل ؛ فينبغي أن يكون مرفوعاً به ، كما قالوا : «جاءني الظريف زيد» ، وإذا كان مرفوعاً به ، لم يفتقر إلى تقدير فعل .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنّما قلنا إنه يرتفع بتقدير فعل ، لأنه لا يجوز أن يُفصل بين حرف الجزم وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل ، ولا يجوز أن يكون الفعل ها هنا عاملاً فيه ؛ لأنه لا يجوز تقديم ما يرتفع بالفعل

(١) انظر في هذه المسألة :

- المسألة الخامسة والثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف» .

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٦١/٢ .

- شرح المفصل ٩/٩ .

(٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه . ص ١٥٦ ؛ وخزانة الأدب ٤٦/٣ ، ٣٧/٩ ، ٣٩ ؛ والدرر ٧٨/٥ ؛ وشرح

أبيات سيويه ٨٨/٢ ؛ والكتاب ١١٣/٣ .

وقول الآخر (من الرمل):

صَعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي حَائِرٍ  
أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ<sup>(١)</sup>

وقول الآخر (من الطويل):

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنٌ  
وَمَنْ لَا نُجْرَهُ يُمَسِّ مِنَّا مُفَرَّعًا<sup>(٢)</sup>

فهو ضعيف لا يجوز في الكلام؛ لأنه قدر الفعل بعد «متى» و«أينما» و«من»، وهو فرع على «إن»، ولأنه فعل مضارع يظهر فيه عمل حرف الجزم، وذلك ضعيف في «إن» في الكلام، فإنما يجوز في الشعر، وإذا كان ذلك ضعيفاً في «إن»، وهي الأصل، ففيما هو فرغ عليه أولى. ولو كان فعلاً ماضياً، لكان في هذه المواضع أسهل؛ إذ كان ذلك جائزاً في «إن» في الكلام دون غيرها، وهذا كله شيء يختص بالشعر، ولا يجوز في الكلام.

وأما قولهم: «إنه يرتفع بالعائد؛ لأن المكني المرفوع في الفعل هو الاسم الأول، فينبغي أن يكون مرفوعاً به كما قالوا: جاءني الظريف زيد»، قلنا: هذا باطل، لأن ارتفاع «زيد» في «جاءني الظريف زيد» إنما كان على

البَدَل من «الظريف»، وجاز أن يكون بدلاً لتأخر البَدَل عن المبدل منه، فأما ها هنا، فلا يجوز أن يكون بدلاً؛ لأنه لا يجوز أن يتقدم البدل على المبدل منه، وقد بينا بطلان الرفع بالعائد في موضعه بما يغني عن الإعادة ها هنا.

وأما ما ذهب إليه أبو الحسن الأخفش من أنه يرتفع بالابتداء، ففاسد؛ وذلك لأن حرف الشرط يقتضي الفعل ويختص به دون غيره، ولهذا كان عاملاً فيه، وإذا كان مقتضياً للفعل ولا بد له منه، بطل تقدير الابتداء؛ لأن الابتداء إنما يرتفع به الاسم في موضع لا يجب فيه تقدير الفعل؛ لأن حقيقة الابتداء هو التعري من العوامل اللفظية المظهرة أو المقدرة. وإذا وجب تقدير الفعل، استحال وجود الابتداء الذي يرفع الاسم.

وبهذا يبطل قول من ذهب من الكوفيين وغيرهم إلى أن الاسم بعد «إذا» مرفوع لأنه مبتدأ إما بالترافع أو بالابتداء في نحو قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١]، لأن «إذا» فيها معنى الشرط، والشرط يقتضي

= اللغة: واغل: الرجل الذي يدخل على الشرب من غير أن يدعى. ينههم: ينزل بهم.

المعنى: متى يزهر هذا الواغل المتطفل يلق التحية والعطف والإكرام منهم.

(١) البيت لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٤٧/٣؛ والدرر ٧٩/٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٩٦/٢؛ والمؤتلف المختلف ص ٨٤؛ وله أول للحسام بن ضرار في المقاصد النحوية ٤٢٤/٤.

اللغة: الصعدة: القناة التي تنبت مستوية. الحائر: المكان الذي يكون وسطه منخفضاً وحروفه مرتفعة عالية.

المعنى: شبه امرأة بقناة مستوية لدنة قد نبتت في مكان مطمئن الوسط مرتفع الجوانب والريح تعبت بها وهي تميل مع الريح.

(٢) البيت لهشام المري في خزانة الأدب ٣٨/٩، ٤٠؛ والدرر ٧٧/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٨٩/٢؛ والكتاب ١١٤/٣؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٢٩/٢؛ ومغني اللبيب ٤٠٣/١.

المعنى: من نجره يعيش آمناً مطمئناً، ومن لا نجره يصبح ويمس وهو في خوف وهلع منا.

بالإيمان، فقال: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾؛ فدلّ على أنها بمعنى «إذ». وقال تعالى: ﴿أَتَقُوا اللَّهَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [المائدة: ١١٢]، أي: إذ كنتم مؤمنين. وقال تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٩] أي: «إذ». وقال تعالى: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِن شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ [الفتح: ٢٧]، أي: إذ شاء الله. وجاء في الحديث عن الرسول صلوات الله عليه حين دخل المقابر: «سلامٌ عليكم أهل دار قوم مؤمنين، وإنا إن شاء الله بكم لأجقون»، أي: «إذ»، لأنه لا يجوز الشك في الحقوق بهم. وقال الشاعر (من الكامل):

وَسَمِعْتَ حَلَفَتَهَا الَّتِي حَلَفْتُ

إِنْ كَانَ سَمْعُكَ غَيْرَ ذِي وَقَرٍ<sup>(٣)</sup>

أي: «إذ»، والشواهد على هذا النحو أكثر من أن تحصى.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: أجمعنا على أن الأصل في «إن» أن تكون شرطاً، والأصل في «إذ» أن تكون ظرفاً، والأصل في كل حرف أن يكون دالاً على ما وضع له في الأصل، فمن تمسك بالأصل، فقد تمسك باستصحاب الحال، ومن عدل عن الأصل، بقي مرتبها بإقامة الدليل، ولا دليل لهم يدل على ما ذهبوا إليه.

الفعل؛ فلا يجوز أن يحمل على غيره، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

كذلك اختلفوا في مجيئها بمعنى «إذ»<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «إن» الشرطية تقع بمعنى «إذ»، وذهب البصريون إلى أنها لا تقع بمعنى «إذ».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن «إن» قد جاءت كثيراً في كتاب الله تعالى وكلام العرب بمعنى «إذ»، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾ [البقرة: ٢٣]، أي: وإذا كنتم في ريب؛ لأن «إن» الشرطية تفيد الشك، بخلاف «إذ». ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: «إن قامت القيامة كان كذا»؛ لما يقتضيه من معنى الشك، ولو قلت: «إذ قامت القيامة» أو «إذا قامت القيامة» كان جائزاً؛ لأن «إذ» و«إذا» ليس فيهما معنى الشك. وإذا ثبت أن «إن» الشرطية فيها معنى الشك، فلا يجوز أن تكون هاهنا الشرطية لأنه لا شك أنهم كانوا في شك؛ فدلّ على أنها بمعنى «إذ».

وقال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَتَقُوا اللَّهَ وَذَرُّوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٢٧٨]، أي: إذا كنتم مؤمنين؛ لأنه لا شك في كونهم مؤمنين؛ ولهذا خاطبهم في صدر الآية

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف. ١٣٤/٢ - ١٣٨.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثامنة والثمانين في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف.

- مغني اللبيب. ص ٢٦.

- خزانة الأدب ٧٩/٩.

(٣) البيت للمسيب بن علس في لسان العرب ٤٤/٥ (فتر).

اللغة: الحلفة: القسم. وقَر: ثقل في الأذن، ويقال: هو أن يذهب السمع كله.

المعنى: لقد سمعت قسمها وشهدت على يمينها لأن سمعك سليم غير ذي صمم.

لاحقون».

وعلى هذا أيضاً يحمل قول السلف «أنا مؤمن إن شاء الله تعالى»، ويحتمل أيضاً وجهين آخرين: .

أحدهما: أن يكونوا قالوا ذلك تركاً لتزكية النفس، لا للشك، كما قال تعالى: ﴿فَلَا تُزَكُّوْا أَنْفُسَكُمْ﴾ [النجم: ٣٢]، وكما قيل لبعض الحكماء: «ما الصدق القبيح»؟ فقال: «ثناء الرجل على نفسه».

والثاني: أن يكون قولهم: «إن شاء الله» شكاً في وصف الإيمان، لا في أصل الإيمان، والشك في وصف الإيمان لا يقدر في أصل الإيمان.

وأما قول الشاعر (من الكامل):

\* إِنْ كَانَ سَمْعُكَ غَيْرَ ذِي وَفْرِ \*

فلا حجة فيه، لأن «إن» فيه حرف شرط، لا بمعنى «إذا»، واستغنى بما تقدّم من قوله: «وسمعت» عن جواب الشرط، لدلالته عليه، على ما بيّنا فيما تقدّم، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

ملحوظة: قال أحمد مصطفى المراغي: «إن» و«إذا» تشتركان في الدلالة على تعليق حصول الجزاء على حصول الشرط في المستقبل، وتمتاز كل منهما بما يلي: .

(أ) تمتاز «إن» بدلالتها بحسب الوضع اللغوي على عدم جزم المتكلم بوقوع الشرط في الزمن المستقبل، نحو: ﴿فَإِنْ جَاءُوكَ فَاحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرِضْ عَنْهُمْ﴾ [المائدة: ٤٢]، ومن ثم لا تقع في كلام الله تعالى إلا على سبيل الحكاية أو

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا زَكَّيْنَا عَلَى عَبْدِنَا﴾ [البقرة: ٢٣] فلا حجة لهم فيه، لأن «إن» فيه شرطية، وقولهم: «إن «إن» الشرطية تفيد معنى الشك»، قلنا: وقد تستعملها العرب وإن لم يكن هناك شك، جزياً على عاداتهم في إخراج كلامهم مخرج الشك، وإن لم يكن هنا شك، على ما بيّنا قبل. ومنه قولهم: «إن كنت إنساناً فأنت تفعل كذا»، و«إن كنت ابني فأطعني». وإن كان لا يشك في أنه إنسان وأنه ابنه، ومعناه أن كان إنساناً أو ابناً فهذا حكمه، فخطبهم الله تعالى على عادة خطابهم فيما بينهم.

وهذا هو الجواب عن جميع ما استشهدوا به من الآيات، إلا قوله تعالى: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِينَ﴾ [الفتح: ٢٧]، فإن الجواب عنه من وجهين: .

أحدهما: أن يكون الاستثناء وقع على دخولهم آمينين، والتقدير فيه: لتدخلن المسجد الحرام آمينين إن شاء الله.

والوجه الثاني: أن يكون ذلك على طريق التأديب للعباد ليتأدّبوا بذلك، كما قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا﴾ (٢٢) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴿[الكهف: ٢٣-٢٤].

وهذا هو الجواب عن قوله صلوات الله عليه: «وإنا إن شاء الله بكم لاحقون»، لأنه لما أدّبه الحق تعالى بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا﴾ (٢٣) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴿[الكهف: ٢٣-٢٤] تمسك بالأدب، وأحال على المشيئة فقال: «وإنا إن شاء الله بكم

التأويل، فالأول كقوله تعالى حكاية عن يوسف: ﴿وَلَا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ﴾ [يوسف: ٢٣] والثاني نحو: ﴿وَلَا تَصْنَعْنَ سَيِّئَةً يَطْغَرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ﴾ [الأعراف: ١٣١]. فقد جاءت في التنزيل على نمط أساليبهم، وعلى الطريقة التي يعبر بها المتكلم منهم حينما يكون غير جازم بوقوع الشرط.

(ب) تماز «إذا» باستعمالها لغة في كل ما يجزم المتكلم بوقوعه في الزمن المقبل نحو: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ [الزلزلة: ١].

ومن أجل ما بينهما من الفرق كانت الأحكام النادرة الوقوع مع لفظ المضارع مواقع لـ «إن»، والأحوال الكثيرة الوقوع ولفظ الماضي الدال على تحقيق الوقوع قطعاً نظراً إلى نفس لفظه (وإن كان قد نقل بعد دخول الأداة عليه إلى معنى الاستقبال) مواقع لـ «إذا». وقد اجتمعتا في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ ثَمَرُهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصْنَعُ سَيِّئَةٌ يَطْغَرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ﴾ [الأعراف: ١٣١]، أي: إذا جاء آل فرعون حسنة كخصب ورخاء وكثرة أولاد، قالوا نحن أحقأ بها، وإن اصابهم جلد وبلاء تشاءموا من موسى ومن آمن معه، فعبر بـ «إذا» في جانب الحسنه، لأن المقصود منها الجنس، وهو مقطوع بحصوله لكثرت، وبـ «أن» في جانب السيئة لندورها، ولهذا أنكرت للدلالة على القلة.

قال في «الكشاف»: وللجهل بمواقع «إن» و«إذا» يزيغ كثير من الخاصة عن الصواب فيغلطون، ألا ترى إلى عبد الرحمن بن حسان كيف أخطأ بهما الموقع في قوله يخاطب بعض الولاة، وقد سأله حاجة، فلم يقضها، ثم شفع له فيها، فقضاها (من الطويل):

دَمَنْتَ وَلَمْ يَحْمَدْ وَأَذْرُكْتَ حَاجَتِي  
تَوَلَّى سِوَاكُمْ أَجْرَهَا وَاضْطَنَاعَهَا  
أَبَى لَكَ كَسْبَ الْحَمْدِ رَأْيِي مُقْصَرٌّ  
وَنَفْسُ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا  
إِذَا هِيَ حَثَّتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً  
عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا  
ولو عكس في استعمال الأداتين، لأصاب الغرض.

(تنبيه) قد تستعمل كل من الأداتين موضع الأخرى فتستعمل «إن» في الشرط المجزوم بثبوته لأغراض، منها:

(١) التجاهل إذا اقتضاه المقام، كما يقول المعتذر: «إن كنت فعلت هذا فعن غير قصد».

(٢) تنزيل المخاطب منزلة الجاهل، لأنه لم يجز على مقتضى علمه كما يقال للابن الذي لا يراعي حقوق الأبوة: «إن كان هذا أباك فراع حقوقه عليك».

(٣) التوبيخ على الفعل، تنبيهاً على أنه لقيام البراهين المقتضية وقوع خلافه، كأنه محال الوقوع، فيفرض كما يفرض المحال، نحو: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ﴾ [الزخرف: ٥] في قراءة الكسر، إذ إسرافهم محقق، لكنه عبر عنه بـ «إن»، توبيخاً لهم وإشارة إلى أنهم لو تأملوا الآيات الظاهرة، لصار الإسراف كأنه محال الحصول، إذ هو لا يصدر عن عاقل في مثل هذه الحال.

(٤) تغليب غير من اتصف بالشرط على من اتصف به، نحو: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣]، فقد غلب من لم يرتب من المخاطبين على من ارتاب، وكان يعرف الحق وينكره عناداً، كما

بلفظ الماضي للدلالة على توافر الرغبة في تحصيلهن.

(٤) للتعريض نحو: ﴿وَلَكِنْ أَتَّبَعْتُ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٤٥]، قال في «الكشاف»: هذا كلام وارد على سبيل الفرض والتقدير، وفيه لطف للسامعين، وزيادة تحذير، واستفظة لحال من يترك الدليل بعد إثارته ويتبع الهوى.

ونظيره في التعريض: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢]، إذا المراد: ومالك لا تعبدون الذي فطركم، كما يدل عليه «ترجعون».

ووجه حسن التعريض وملاحظته إسماع المخاطبين الحق على وجه لا يورثهم مزيد غضب، وذلك لأنك تترك التصريح بنسبتهم إلى الباطل، وذلك أنفذ في أعماق القلوب، حيث لا يريد المتكلم لهم إلا ما يريده لنفسه، وهذا النوع كثير جداً في القرآن الكريم، نحو: ﴿قُلْ لَا تَسْتَلُوبُ عَمَّا أَعْرَفْنَا وَلَا سَمْعُ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [سبا: ٢٥].

(تنبيه) قد تستعلم «إن» في غير الاستقبال قياساً مطرداً في موضعين:

١ - إذا كان الشرط لفظ «كان»، نحو: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا زَلَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا﴾ [البقرة: ٢٣] الآية.

٢ - إذا جيء بها في مقام التأكيد بعد واو الحال لمجرد الربط دون الشرط، نحو: «علي وإن كثر ماله بخيل».

وانظر: «الشرط بـ«إن» و«إذا» في القرآن الكريم. علي فودة. مجلة المجمع العلمي

تستعمل أيضاً في المستحيل المجزوم بنفيه على سبيل المساهلة وإرخاء للعنان لإلزام الخصم وتبكيته، نحو: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَالِدِينَ﴾ [الزخرف: ٨١].

وتستعمل «إذا» في مواضع الشك لأغراض، أهمها:

١ - الإشارة إلى أن مثل ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً فيه، نحو قولك لمن قال: «لا أدري أيتفضل علي الأمير بالنوال»: «إذا تفضل عليك، فكيف يكون شكرك؟»

٢ - عدم شك المخاطب.

٣ - تنزيل المخاطب منزلة الجازم الذي لا شك عنده.

٤ - تغليب الجازم على غير الجازم.

ولما كانت الأداتان لتعليق الجزاء بالشرط في الاستقبال، التزم في جملتيهما الفعلية والاستقبال، ذاك أن الشرط مفروض الحصول في المستقبل، فيمتنع ثبوته ومضيه والجزاء معلق عليه، ولا يعدل عن الاستقبال في اللفظ والمعنى إلى المعنى فقط، إلا لنكتة، كإبراز غير الحاصل في معرض ما هو حاصل، وذلك إما:

(١) للتفاؤل، نحو: «إن عشت، نفعت أمتي وبلادي».

(٢) لقوة الأسباب وتوافرها، كأن تقول حين انعقاد الشراء: «إن اشتريت كان كذا».

(٣) لإظهار الرغبة في وقوعه، فيكثر تصور المتكلم إياه، حتى يخيل إليه ما ليس بالحاصل حاصلاً، كما تقول: «إن ظفرت بحسن العاقبة فذاك ما أبغي»، وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِنَتَكُمْ عَلَى الْإِغْيَاءِ إِنْ أَرَدْتُمْ تَحَصُّنًا﴾ [النور: ٣٣]، جيء

العراقي، بغداد، العدد ٩ (١٩٦٢)، ص ٣-٢٦.

\*\*\*

٢- «إن» التفصيلية الشرطية غير الجازمة:  
حرف يُسبق بأداة شرط، نحو: «من يساعطني إن رجل وإن امرأة أساعده» («رجل»، بدل «من» مرفوع بالضمة. «امرأة»: اسم معطوف على «رجل» مرفوع بالضمة)، ونحو: «ما تقرأ إن جيداً وإن رديئاً تتأثر به»، («جيداً»: بدل من «ما» منصوب)، ونحو: «متى تزرني إن غداً وإن بعد غد أسعد بقلائك» («غداً»: بدل من «متى» منصوب).

\*\*\*

٣- «إن» المخففة من «إن» الثقيلة: حرف يدخل على الجملتين: الاسمية والفعلية. فإذا دخل على الاسمية، فالأكثر إهمالها، نحو: «وإن كل ذلك لما منع الحيوة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين» [الزخرف: ٣٥]، و«إن كل نفس لما عليها حافظ» [الطارق: ٤]. ويقل إعمالها، نحو قراءة: «وإن كل لما ليوفينهم ربك أعمالهم» [هود: ١١١]، ونحو: «إن عمرأ المنطلق» على رواية سيويه.

وكل ذلك إنما قال به البصريون، أما الكوفيون فقد ذهبوا إلى أن «إن» المخففة من الثقيلة لا تعمل النصب في الاسم<sup>(١)</sup>.

واحتجوا بأن قالوا: «إنما قلنا إنها لا

تعمل؛ لأنَّ المشددة إنما عملت لأنها أشبهت الفعل الماضي في اللفظ؛ لأنها على ثلاثة أحرف كما أنه على ثلاثة أحرف، وإنها مبنية على الفتح كما أنه مبنية على الفتح، فإذا خُففت فقد زال شَبْهها به؛ فوجب أن يبطل عملها.

ومنهم من تمسك بأن قال: إنما قلنا ذلك لأنَّ «إنَّ» المشددة من عوامل الأسماء، و«إن» المخففة من عوامل الأفعال؛ فينبغي ألا تعمل المخففة في الأسماء كما لا تعمل المشددة في الأفعال؛ لأنَّ عوامل الأفعال لا تعمل في الأسماء، وعوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على صحة الإعمال قوله تعالى: «وإنَّ كلَّ لَمَّا ليوفينهم ربك أعمالهم» [هود: ١١١] في قراءة من قرأ بالتخفيف، وهي قراءة نافع وابن كثير، وروى أبو بكر عن عاصم بتخفيف «إن» وتشديد «لما».

قالوا: ولا يجوز أن يقال بأنَّ: «كلأ» منصوب بـ «ليوفينهم»، لأننا نقول: لا يجوز ذلك؛ لأن لام القسم تمنع ما بعدها أن يعمل فيما قبلها؛ ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: «زيداً لأكرمَنَّ، وعمرأ لأضربَنَّ»، فتنصب «زيداً» بـ «لأكرمَنَّ» و«عمرأ» بـ «لأضربَنَّ»، فكذلك ها هنا؛ لا يجوز أن يكون «كلأ» منصوباً بـ «ليوفينهم».

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الرابعة والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح التصريح على التوضيح ٢٧٨/١.

- حاشية الصبان على الأشموني ٢٦٧/١.

- أوضح المسالك ٣٦٦/١.

قالوا: ولا يجوز أيضاً أن يقال إن «إِنْ» بمعنى «ما»، و«لَمَّا» بمعنى «إِلَّا»؛ لأننا نقول: إن «إِنْ» التي بمعنى «ما» يجيء معها اللام بمعنى «إِلَّا»، كما قال تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ [مريم: ٩٣] وأما «لَمَّا»، فلا يجوز أن يجعلها هنا بمعنى «إِلَّا»؛ لأنه لو جاز أن تجعل «لَمَّا» بمعنى «إِلَّا»، لجاز أن يقال: «ما قام القوم لما زيداً»، و«قام القوم لما زيداً»، بمعنى: إلّا زيداً، وفي امتناع ذلك دليل على فساده، وإنما جاءت «لما» بمعنى «إِلَّا» في الأيمان خاصة، نحو قولهم: «عَمَرَكَ اللَّهُ لَمَّا فعلت كذا»، أي: إلّا، ثم لو جعلت «لما» في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَلَّا لَمَّا يُؤْفِقُهُمْ﴾ [هود: ١١١] بمعنى: «إِلَّا»، لما كان لكل ما ينصبه؛ لأن «إِلَّا» لا يعمل ما بعدها فيما قبلها، فدلّ على صحة ما ذكرناه.

والذي يدل على صحة ذلك أيضاً أنه قد صحّ عن العرب أنهم يقولون: «إِلَّا أَنْ أَخَاكَ ذَاهِبٌ» بمعنى «أَنْ» المشددة، وقد قال الشاعر (من الهزج):

وَصَدْرٌ مُشْرِقٍ النَّخْرِ  
كَأَنَّ ثُدْيَيْهِ حُقَّانٌ<sup>(١)</sup>

فنصب «ثدييه» بـ «كَأَنَّ» المخففة من الثقيلة،

وأصلها «أَنْ» أضيف إليها الكاف للتشبيه، والأصل في الكاف أن تكون مؤخرة؛ كما أن الأصل في اللام أن تكون مقدمة؛ فإذا قلت: «كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ»، كان الأصل فيه: «إِنْ زَيْدًا كَالْأَسَدِ»، كما إذا قلت: «إِنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ»، كان الأصل فيه: «لأنَّ زَيْدًا قَائِمٌ»، إلّا أنه قدّمت الكاف على «أَنْ» عنايةً بالتشبيه، وأخرت اللام عن «إِنْ»، لئلاّ يجمعوا بين حرفي تأكيد، فلما نصب بها مع التخفيف، دلّ على أنها بمنزلة فعل قد حذف بعض حروفه.

وقال الآخر (من الرجز):

كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءً خُلْبٍ<sup>(٢)</sup>

فنصب «وريديه» بـ «كَأَنَّ» المخففة من الثقيلة؛ فدل على ما قلناه.

ولا يجوز أن يقال: إنّ الإنشاد في البيتين «كَأَنَّ ثُدْيَاهُ»، وكأنّ وريدها - بالرفع - لأننا نقول: بل الرواية المشهورة: «كَأَنَّ ثُدْيِيهِ، وكأنّ وريديهِ» - بالنصب - وإن صح ما رويتموه، فيكون الرفع على حذف الضمير مع التخفيف، كما قال الأعشى (من البسيط):

فِي فِثْيَةِ كَسْيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا  
أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ<sup>(٣)</sup>

كأنه قال: أنه هالك.

- (١) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٧٨؛ وتخليص الشواهد. ص ٣٨٩؛ والجنى الداني. ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠؛ والدرر ٢/١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/١٤٧؛ وشرح التصريح ١/١٣٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٧.
- اللغة والمعنى: النحر: أعلى الصدر. الحقان: مثى الحق، وهو وعاء صغير يوضع فيه الطيب خصوصاً. وقيل: هو قطعة من خشب أو عاج تنحت أو تسوى.
- يقول: رب صدر متألّئ نحره، يزينه ثديان كأنهما حقان حجماً وشكلاً.
- (٢) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه. ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/٢٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/٢٩٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد. ص ٣٩٠؛ والجنى الداني. ص ٥٧٥.
- شرح المفردات: الوريدان: عرقان في العنق. الرشاء: حبل الدلو. الخلب: الدقيق.
- (٣) البيت للأعشى في ديوانه. ص ١٠٩؛ والأزهية. ص ٦٤؛ وتخليص الشواهد. ص ٣٨٢؛ وخزانة =

وقال الآخر (من الوافر):

أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُرًّا

وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقُ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من الوافر):

أَكْشِيرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا

عَلَى مَا سَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصُ<sup>(٢)</sup>

وقال زيد بن أرقم (من الطويل):

وَيَوْمًا ثُلَاقِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ

كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

عَبَّأْتُ لَهُ رُمْحاً طَوِيلاً وَأَلَّةً

كَأَنَّ قَبَسَ يُعْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

وَحَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ

فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرَمٍ

= الأدب ٤٢٦/٥، ٣٩٠/٨، ٣٩٣/١٠، ٣٥٣/١١، ٣٥٤؛ والدرر ١٩٤/٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٦/٢؛ والكتاب ١٣٧/٢، ٧٤/٣، ١٦٤، ٤٥٤.

المعنى: يشبه هؤلاء الفتية سيوف الهند بمضائنها وقوة عزيمتهم، وهم يدركون أن كل إنسان لا بد ميت في يوم ما.

(١) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٤، ١٤٣، ١٤٥، ٨٢/١٠؛ والجنى الداني. ص ٢٢٢؛ وجواهر الأدب. ص ١٩٧؛ والدرر ٩٦/٤، ٢١٩؛ ورصف المباني. ص ١١٦؛ وشرح التصريح ٢٣٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ١١١/١؛ ومغني اللبيب ٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠٩/٤. اللغة: العتيق: الذي كان عبداً وأعتق، أي خُلص من العبودية. المعنى: يقسم بالله - جلّ وعلا - أنه كان قاتله، أو بارزه، أو هاجاه، لو كان حراً سيّداً، ولكنه ليس حراً، ولا مُعتقاً من العبودية.

(٢) البيت لعدي بن زيد في الكتاب ٧٤/٣؛ وليس في ديوانه؛ ولعمرو بن جابر الحنفي في حماسة البحرني ص ١٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥٤/١؛ والمقتضب ٢٤١/٣. اللغة: أكاشره: أضاحكه وأمازحه. الحريص: الشره الجشع.

المعنى: أتبتّم في وجهه، وأمازحه، وأعلم - كما يعلم - أنني أتمنى ما يسوؤه، كما يتمنى يسوؤني. (٣) البيت لعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧؛ والدرر ٢٠٠/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٤/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٤/٤؛ ولأرقم بن علباء في شرح أبيات سيبويه ٥٢٥/١؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب ٤٨٢/١٢ (قسم)؛ ولباغت بن صريم اليشكري في تخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٨٣/٨؛ والكتاب ١٣٤/٢؛ وله أو لعلباء بن أرقم في المقاصد النحوية ٣٠١/٢؛ ولأحدهما أو لأرقم بن علباء في شرح شواهد المغني ١١١/١؛ ولأحدهما أو لراشد بن شهاب اليشكري أو لابن أصرم اليشكري في خزانة الأدب ٤١١/١٠.

اللغة والمعنى: توافينا: تأتينا. الوجه المقسّم: أي الجميل. الظبية: الغزالة. تعطو: تمدّ عنقها وترفع رأسها. السلم: نوع من الشجر يدبغ به.

يقول: تأتينا الحبيبة يوماً بوجهها الجميل، وكأنها ظبية تمدّ عنقها إلى شجر السلم المورق.

(٤) البيت لمجمع بن هلال في خزانة الأدب ٤٠١/١٠، ٤٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٨. اللغة: عبأت: هيأت. الألة: الحربة العظيمة النصل. القبس: الجذوة من النار. تشرع: تصوب للطعن استعداداً للقتال.

المعنى: أعددت وهيأت له رمحاً ذا نصل عظيم، كأنما تعلوه جذوة نار.

التغيير، وكان التعويض مع الفعل أولى من الاسم، وذلك لأن «أن» لحقها مع الاسم ضرب واحد من التغيير، وهو الحذف، ولحقها مع الفعل ضربان: الحذف، ووقوع الفعل بعدها؛ فلهذا كان التعويض مع الفعل أولى من الاسم.

والذي يدل على صحة ما ذهبنا إليه من إعمالها مع التخفيف ما حكى بعض أهل اللغة - من أعمالها في المضمع مع التخفيف، نحو قولهم: «أظن أنك قائم»، و«أحسب أنه ذاهب»، يريدون أنك وأنت بالتشديد، قال الشاعر (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي  
فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر (من المتقارب):

وَقَدْ عَلِمَ الصَّبِيَّةُ الْمُزْمِلُونَ  
إِذَا غَبَرَ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا  
وَحَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمُزْبِعَاتُ  
وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالًا

تُمْسِي بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُضْبَهَا  
كَأَنَّ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أُوْنَيْنِ مُثْمِمِ<sup>(١)</sup>  
فيمر روى بالرفع. ومن روى بالجر، جعل «أن» زائدة. ومن روى بالنصب، أعملها مع التخفيف.

ومن كلامهم «أول ما أقول أن بِسْمِ الله»، كأنهم قالوا: أنه بسم الله.

وقال تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا﴾ [طه: ٨٩]، كأنه قال: أنه لا يرجع إليهم قولاً، إلا أنها لا تخفف مع الفعل إلا مع أحد أربعة أحرف، وهي: لا، وَقَدْ، وَسَوْفَ، والسين، كقوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ نَرْضَى﴾ [المزمل: ٢٠]، وكذلك: «علمت أن سوف يخرج زيد»، و«علمت أن قد خرج عمرو»، قال أبو صخر الهذلي (من الكامل):

فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ  
ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا تُخَفِّفْ مِنْ غَيْرِ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ؛  
لأنهم جعلوها عوضاً مما لحق «أن» من

(١) البيتان لذي الرمة في ملحق ديوانه. ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ٣٩/١٣ (أون)؛ ولرجل من بني سعد بن زيد مائة في خزانة الأدب ٤٠٨/١٠، ٤٠٩.

اللغة: الخيفاء: الأرض المختلفة ألوان النبات. الليث: أراد (هنا) نوء الأسد. الماشي: من له ماشية، المصرم: من لا يبل له. الدرماء: الأرنب. القصب: المعى، وأراد (هنا) البطن. الأون: أحد جانبي الخرج، والأونان: الخاصرتان. المئتم: الحبلى بتوأم.

(٢) البيت لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين. ص ٩٧٥؛ وشرح المفصل ٧٦/٨.

اللغة: تعلمي: تيقني. كلفت: اشتد غرامي. المعنى: اعلمي عن يقين تام أن غرامي لكم قد اشتد تمكناً في قلبي، ثم افعلي بعد ذلك ما شئت، وأنت تدريكين ما تفعلينه.

(٣) التخريج: البيت بلا نسبة في الأزهية ص ٦٢؛ والأشباه والنظائر ٢٣٨/٥، ٢٦٢؛ والجنى الداني ص ٢١٨؛ وخزانة الأدب ٤٢٦/٥، ٤٢٧، ٣٨١/١٠، ٣٨٢؛ والدرر ١٩٨/٢؛ ووصف المباني. ص ١١٥؛ وشرح الأشموني ١٤٦/١؛ وشرح شواهد المغني ١٠٥/١؛ وشرح المفصل ٧١/٨.

المعنى: يقول: لو سألتني إخلاء سبيلك لم أمتنع من ذلك، ولم أبخل مع ما أنت عليه من صدق المودة.

المخففة من الثقيلة؛ لأن تلك الخفيفة من عوامل الأفعال، وهذه المخففة من الثقيلة من عوامل الأسماء، ولم يقع الكلام في «إن» الخفيفة في الأصل، وإنما وقع في «إن» المخففة من الثقيلة، وقد بينا الفرق بينهما، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

ومتى أهملت، يقترب خبرها باللام المفتوحة، للفرقة بينها وبين «إن» النافية كي لا يقع اللبس. أما إذا أُمن اللبس، فقد جاز ترك اللام، كقول الشاعر (من الطويل):

أنا ابنُ أباةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مالِكِ

وإن مالِكُ كانتْ كِرامَ المعادينِ

لأنَّ المقام هنا مُقام مدح، فيمنع أن تكون «إن» النافية، وإلا انقلب المدح ذماً.

وإذا دخلت «إن» على الجملة الفعلية، أهملت وجوباً. ويكثر أن يكون هذا الفعل مضارعاً ناسخاً، وأكثر منه أن يكون ماضياً ناسخاً، نحو: ﴿وإن كَانَتْ لَكِبْرَةٌ﴾ [البقرة: ١٤٣].

«وذهب الكوفيون إلى أن «إن» إذا جاءت بعدها اللام، تكون بمعنى «ما»، واللام بمعنى «إلا». وذهب البصريون إلى أنها مخففة من الثقيلة، واللام بعدها لام التأكيد<sup>(٣)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا

بأنَّكَ الرَّبِيعُ وَعَيْتُ مَرِيعٌ  
وأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا<sup>(١)</sup>

أراد بأنَّك بالتشديد، إلا أن الاستدلال على إعمالها في المضممر مع التخفيف عندي ضعيف؛ لأن ذلك إنما يجوز في ضرورة الشعر لا في اختيار الكلام إلا في رواية شاذة ضعيفة غير معروفة، فلا يكون فيه حجة.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنما عَمِلْتُ لِشِبهِ الفعل لفظاً؛ فإذا خُفِّفَت زال شبهها به فبطل عملها»، قلنا: هذا باطل؛ لأن «إن» إنما عملت لأنها أشبهت الفعل لفظاً ومعنى؛ وذلك من خمسة أوجه، وقد قدمنا ذكرها في موضعها. فإذا خُفِّفَت، صارت بمنزلة فعل حُذِفَ منه بعضُ حروفه، وذلك لا يبطل عمله. ألا ترى أنك تقول: «ع الكلام»، و«ش الثوب»، و«ل الأمر» وما أشبه ذلك، ولا تُبطلُ عمله؛ فكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إن» «إن» المشددة من عوامل الأسماء، و«إن» المخففة من عوامل الأفعال، قلنا: هذا الاستدلال ظاهر الاختلال، فإننا إذا قدرنا أنها مخففة من الثقيلة؛ فهي من عوامل الأسماء، وإذا لم نقدر أنها مخففة من الثقيلة؛ فليست من عوامل الأسماء. و«إن» الخفيفة في الأصل غير «إن»

(١) البيت الثالث، وهو البيت الشاهد لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٠، وليس في ديوانه؛ وهو لجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية ٣٠٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٨٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٢/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٢/٢؛ ولعمرة بنت عجلان أو لجنوب بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١٠٦/١.

اللغة: شرح المفردات: ربيع: أي كثير الخير. غيث: مطر. مريع: خصيب. الشمال: المعين.

المعنى: إن الممدوح كثير العطاء، يغيث الملهوف، ويعين المحتاج.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٨٢/١ - ١٩٢.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- المسألة التسعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

نظير في كلامهم، والمصير إلى ما له نظير في كلامهم أولى من المصير إلى ما ليس له نظير.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بالآيات وما أنشدوه على أن «إن» بمعنى «ما» واللام بمعنى «إلا»، فلا حجة لهم في شيء من ذلك؛ لأنه كله محمول على ما ذهبنا إليه من أن «إن» مخففة من الثقيلة، واللام لام التأكيد، والذي يدل على ذلك أن «إن» التي بمعنى «ما» لا تجيء اللام معها، كما قال الله تعالى: ﴿الْكَاذِبُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ [الملك: ٢٠]، وكما قال الله تعالى: ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ [يس: ١٥]، وكما قال الله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ﴾ [الفرقان: ٤]، إلى غير ذلك من المواضع، ولم تجيء مع شيء منها اللام.

فأما قولهم: «إن اللام في ﴿لَيْسَ فَرْزُكَ﴾ [الإسراء: ٧٦] و﴿لَيَرْزُقَنَّكَ﴾ [القلم: ٥١]، و﴿لَيَقُولَنَّ﴾ [الصفات: ١٦٨]، و﴿لَفَعُولًا﴾ [الإسراء: ١٠٨] إلى غير ذلك من المواضع بمنزلة «إلا» في هذه المواضع. قلنا: هذا فاسد؛ لأنه لو جاز أن يقال: «إن اللام تستعمل بمعنى «إلا»، لكان ينبغي أن يجوز «جاءني القوم لَزِيدًا» بمعنى إلا زيدا، فلمّا لم يجز ذلك دلّ على فساد ما ذهبتم إليه، وإنما جاءت هذه اللام مع «إن»

ذلك؛ لأنه قد جاء ذلك كثيراً في كتاب الله وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيْسَتَفِرُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا﴾ [الإسراء: ٧٦]، أي: ما كادوا إلا يستفِرُّونك، وقال تعالى: ﴿وَإِنْ يَكَاذُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَرْزُقَنَّكَ بِأَبْصَرِهِ﴾ [القلم: ٥١]، أي: وما كادوا إلا يزلقونك، وقال تعالى: ﴿وَإِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ ﴿لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا يَقُولُونَ﴾، وقال تعالى: ﴿إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا﴾ [الإسراء: ١٠٨]، أي: ما كان وعد ربنا إلا مفعولاً، ثم قال الشاعر (من الكامل):

شُلْتُ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتُ لِمُسْلِمًا  
كُتِبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ<sup>(١)</sup>  
أي: ما قتلت إلا مسلماً، وهو في كلامهم أكثر من أن يحصى.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنها مخففة من الثقيلة لأننا وجدنا لها في كلام العرب نظيراً، وأنا أجمعنا على أنه يجوز تخفيف «إن»، وإن اختلفنا في بطلان عملها مع التخفيف، وقلنا: إن اللام لام التأكيد؛ لأن لها أيضاً نظيراً في كلام العرب، كون اللام للتأكيد في كلامهم مما لا ينكر لكثرتة، فحكمنا على اللام بما له نظير في كلامهم، فأما كون اللام بمعنى «إلا»، فهو شيء ليس له

= شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٢٦٧/١.

- شرح التصريح على التوضيح ٢٧٩/١.

- مغني اللبيب ص ٢٣٢.

(١) البيت لعاتكة بنت زيد في الأغاني ١٨/١١؛ وخزانة الأدب ٣٧٣/١٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨؛ والدرر ٢/

٩٤؛ وشرح التصريح ٣١١/١؛ وشرح شواهد المغني ٧١/١؛ والمقاصد النحوية ٢٧٨/٢.

شرح المفردات: شلت: أصيبت بالشلل. المتعمد: القاصد.

المعنى: تدعو الشاعرة على عمرو بن جرموز قاتل زوجها الزبير بن العوام بشل يمينه، وبإنزال أشد العقوبات به.

على غيره .

\*\*\*

٥ - «إن» النافية غير العاملة : حرف نفى بمعنى «ما» غير عامل ، وكثير الوجود في كلام العرب ، ومنه : ﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ [المك: ٢٠] ، و﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ [يس: ١٥] ، و﴿إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم: ١١] . وهي تدخل على الجملة الاسمية كما في الآيات السابقة ، وعلى الجملة الفعلية ، نحو : ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ [التوبة: ١٠٧] .

والغالب في «إن» هذه أن تأتي بعدها «إلا» ، كما في الآيات السابقة ، وقال بعضهم إنها لا تأتي إلا وبعدها «إلا» . والواقع أنها تأتي دونها ، نحو : ﴿قُلْ إِنْ أَدْرَيْتُ أَقْرَبَ مَا تُوعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَكُمْ رَبِّي أَمَدًا﴾ [الجن: ٢٥] ، ونحو : ﴿وَلَنْ أَدْرِي لَعَلَّكُمْ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَّعَ إِلَىٰ حِينٍ﴾ [الأنبياء: ١١١] .

\*\*\*

٦ - «إن» الزائدة الكافة : هي التي تزداد بعد «ما» الحجازية التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ، فتكفيها عن العمل ، نحو : «ما إن زيد قائم»<sup>(٤)</sup> .

واختلف الكوفيون والبصريون في «إن» هذه<sup>(٥)</sup> ، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «إن» ، إذا

المخففة من الثقيلة لأن «إن» المخففة من اللفظ بمنزلة التي يراد بها النفي ، فلما كان ذلك يؤدي إلى اللبس ، جيء بها للفرق بينهما . فما جاء للفرق وإزالة اللبس جعلتموه سبباً للبس وإزالة الفرق ، وهذا غاية الجور عن الصواب والحق ، والله أعلم<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

٤ - «إن» النافية العاملة عمل «ليس» : قال بها أكثر الكوفيين ، وأنكرها أكثر البصريين ، والقائلون بها يشترطون عدم تقدم خبرها على اسمها<sup>(٢)</sup> ، وعدم انتقاض خبرها بـ «إلا»<sup>(٣)</sup> . ومن شواهد ما قول الشاعر (من الطويل) :  
 إن المرء مئيتاً بانقضاء حياته  
 ولكن بأن يُبغى عليه ، فيُخذل  
 وقول آخر (من المنسرح) :

إن هو مُستَولياً على أحد  
 إلا على أضعف المجانين  
 وقد خص بعضهم عملها بالضرورة الشعرية ، ولكن ثبت عملها في النثر ، نحو قول العرب : «إن ذلك نافعك ولا ضارك» ، «إن ذلك أحد خيراً من أحد إلا بالعافية» . وقال أعرابي : «إن قائماً» ، أي : إن أنا قائماً . و«إن» هذه في حالتي الإعمال والإهمال تفيد نفي معنى الخبر في الزمن الحالي ، ما لم تقم قرينة

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ١٥٥ - ١٥٧ .

(٢) إذا تقدم خبرها على اسمها ، بطل عملها ، نحو : «إن بابائنا فخرنا» («فخر» مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة الظاهرة) .

(٣) إذا انتقض نفيها بـ «إلا» ، بطل عملها ، نحو : ﴿إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم: ١١] .

(٤) «زيد» : مبتدأ مرفوع بالضمّة . «قائم» خبره مرفوع بالضمّة .

(٥) انظر في هذه المسألة :

- المسألة التاسعة والثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف» .

- شرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٣٦ .

\* ... وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(١)</sup> \*

أي: أحد، وأشبعت «ما» إذا وقعت زائدة، قال الله تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَأْمُرْكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ لَكُنْتُمْ كَافِرِينَ﴾ [آل عمران: ١٥٩]، أي: فبرحمة، وقال تعالى: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ [المؤمنون: ٤٠]، أي: عن قليل، وقال تعالى: ﴿فِيمَا نَقُصُّهُمْ مَيْثَقَهُمْ﴾ [النساء: ١٥٥]، أي: فبنقضهم، و«ما» زائدة، فكذاك ها هنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم «إنها تكون بمعنى «ما»، قلنا: نسلم أنها تكون بمعنى «ما» في موضع ما، فأما ما احتجوا به فأكثر نقول بموجه؛ إذ لا نمنع أن تقع في بعض المواضع بمعنى «ما».

وأما ما احتجوا به من قوله تعالى: ﴿يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٩٣]، فلا نسلم أن «إن» ها هنا بمعنى «ما»، وإنما هي ها هنا شرطية، وجوابه مقدر، والتقدير فيه: إن كنتم مؤمنين، فأني إيمان يأمر بعبادة عجل من دون الله تعالى؟ وكذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾ [الزخرف: ٨١] لا نسلم أيضاً أنها ها هنا بمعنى «ما»، وإنما هي شرطية، وجوابه: فأنا أول العابدين: أي الأنفين، من قولهم: «عبد الرجل يعبد عبداً فهو عبد وعابد» إذا أنف، وجاء في كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «عَبَدْتُ فَصَمْتُ»، أي: أنفْتُ فسكتُ،

وقعت بعد «ما»، نحو: «ما إن زِيدَ قائم»، فإنها بمعنى «ما». وذهب البصريون إلى أنها زائدة.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن «إن» تكون بمعنى «ما»، وقد جاء ذلك كثيراً في كتاب الله وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ [الملك: ٢٠]، أي: ما الكافرون إلا في غرور، وقال تعالى: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ [يس: ١٥]، أي: ما أنتم، وقال تعالى: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا﴾ [إبراهيم: ١٠]، أي: ما أنتم، وقال تعالى: ﴿إِنْ تَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم: ١١]، أي: ما نحن، وقال تعالى: ﴿يَسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٩٣]، أي: ما كنتم مؤمنين، وقال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ﴾ [الزخرف: ٨١]، أي: ما كان للرحمن ولد، إلى غير ذلك؛ فإذا ثبت أنها تكون بمعنى «ما»، جاز أن يجمع بينها وبين «ما» لتأكيد النفي، كالجمع بين «إن» واللام لتأكيد الإثبات.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها ها هنا زائدة أن دخولها كخروجها؛ فإنه لا فرق في المعنى بين قول القائل: «ما إن زِيدَ قائم» وبين «ما زيد قائماً»، فلما كان خروجها كدخولها، تنزلت منزلة «من» بعد النفي، كما قال تعالى: ﴿مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ غَيْرُهُ﴾ [الأعراف: ٥٩، ٦٥، ٧٣، ٨٥]، أي: ما لكم إله غيره، وكما قال الشاعر (من البسيط):

= - شرح المفصل ١٢٩/٨.

- الجنى الداني. ص ٢١٠.

- رصف المباني. ص ١٠٩.

(١) تمام البيت (من البسيط):

وقفتُ فيها أصيلاً لأسأئله عَيَّتْ جواباً وما بالريع من أحدٍ

وهو للناطقة الذبياني في ديوانه. ص ١٥؛ والأغاني ٢٧/١١.

وقال الشاعر (من الطويل):

أُولَئِكَ قَوْمِي إِنْ هَجَوْنِي هَجَوْتُهُمْ  
وَأَعْبَدُ أَنْ تُهَجِّيَ تَمِيمٌ بِدَارِمٍ<sup>(١)</sup>

أي: أتف، ومعنى الآية: أنا أول الأنفين أن يقال لله ولد، وقيل: أول العابدين، أي: أول من عبد الله وحده، وقيل: المعنى كما أتى لست أول من عبد الله، فكَذلك ليس لله ولد، كما يقال: إِنْ كُنْتُ كَاتِبًا فَأَنَا حَاسِبٌ، يريد إنك لست بكاتب ولا أنا حاسب، على أنا نقول: ولم قلت إنَّها إذا كانت في موضع ما بمعنى «ما» ينبغي أن تكون ها هنا؟.

قولهم: «جمع بينها وبين «ما» لتوكيد النفي كما جمع بين إن واللام لتوكيد الإثبات»، قلنا:

لو كان الأمر كما زعمتم، لوجب أن يصير الكلام إيجاباً؛ لأن النفي إذا دخل على النفي صار إيجاباً؛ لأن نفي النفي إيجاب<sup>(٢)</sup>. وعلى هذا يخرج توكيد الإثبات، فإنه لا يغيّر المعنى؛ لأن إثبات الإثبات لا يصير نفيًا، بخلاف النفي، فإنه يصير إيجاباً، فبان الفرق بينهما، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

٧- «إن» الزائدة غير الكافة: تأتي: .

أ- بعد اسم الموصول «ما»، نحو قول الشاعر (من الوافر):

يُرْجِي المرء ما إِنْ لَا يَرَاهُ  
وَتَعْرِضُ دُونَ أَذْنَاهُ الْخُطُوبُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت للفرزدق في إصلاح المنطق. ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٨.

اللغة: أغبد: فعل مضارع ماضيه «عبد» ومعناه أنف وغضب.

المعنى: إذا هجاني قومي أسقطت عليهم وإبلاً من المهاجي والمعاييب، وأغضب أن تهجى قبيلة تميم بدارم.

(٢) قال محبي الدين عبد الحميد معلقاً على هذا القول:

«هذه مغالطة ظاهرة، لا يجوز أن تأخذ بها، ولا أن نجدها صحيحة في الرد على ما ذهب إليه الكوفيتون، وذلك لأن النفي إذا دخل على النفي لا يكون الكلام إيجاباً على الإطلاق، وبيان هذا أن النفي الداخل على النفي يكون على أحد وجهين: الأول: أن يكون المراد به نفي النفي الأول، وحينئذ يكون الكلام إثباتاً وإيجاباً؛ والثاني: أن يكون المراد بالنفي الثاني تأكيد النفي الأول، وحينئذ يكون الكلام نفيًا مؤكداً، ولا يكون إثباتاً أصلاً، وذلك وارد في التوكيد اللفظي، فإنه إعادة اللفظ الأول بنفسه أو بمرادفه، مثل قول جميل (من الكامل):

لا، لا أبسوح بحبّ بشنة إنَّها أخذت عليّ موائقاً وعهوداً  
ثم إن المؤلف - رحمه الله - (في المسألة الثالثة والثلاثين) أبطل قول الكوفيين بأن الصفة الصالحة لأن تكون خبراً إذا كان معها ظرف مكرّر وجب نصب هذه الصفة حتى يكون أحد الظرفين خبراً والآخر حالاً، إذ لو جُوزنا فيها الرفع لكانت هي الخبر، ويكون الظرفان حالين؛ فلا تكون في أحد الظرفين فائدة جديدة، وحمل الكلام على إفادة فائدة جديدة أولى، فأبطل هذا الكلام بقوله: «هذا فاسد؛ وذلك لأنه وإن كانت الأولى تفيد ما أفادته الثانية إلا أن ذلك لا يدلّ على بطلان فائدة الثانية؛ لأن من مذهب العرب أن يؤكّد اللفظ بتكريره... الخ» فما الذي حدث ههنا حتى ذهل عن أن من مذهب العرب أن يؤكّد اللفظ بتكريره لفظه أو بمرادفه؟».

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ١٥١ - ١٥٤.

(٤) البيت لجابر بن رألان، أو لإياس بن الأرت.

ب - بعد «ما» المصدرية، نحو قول المعلوط القريدي (من الطويل):

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ  
عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ<sup>(١)</sup>

ج - بعد «ألا» الاستفاحية، نحو قول الشاعر (من الطويل):

أَلَا، إِنْ سَرَى لَيْلِي، فَبْتُ كَثِيبًا  
أَحَاذِرُ أَنْ تَنَأَى النَّوَى بِغَضُوبَا<sup>(٢)</sup>

٤ - قبل مدة الإنكار. قال سيبويه: إِنْ رجلاً من أهل البادية سُئِلَ: أَتَخْرُجُ أَنْ أُخْصِبَتِ الْبَادِيَةُ؟ فَأَجَابَ: أَأَنَا إِنِّيهِ! مُنْكَرًا أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى خِلَافِ الْخُرُوجِ.

\*\*\*

٨ - «إِنْ» التي هي بقیة «إِذَا»: ذكر ذلك سيبويه مُستشهداً بقول النمر بن تولب (من المتقارب):

سَقَّتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ  
وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا  
قال: أراد: صَيِّفٍ، وإِذَا مِنْ خَرِيفٍ. ومنه قول دريد بن الصمة (من الوافر):

لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ، فَكُذِّبَتْهَا  
فَلِإِنْ جَزَعَا وَإِنْ إِجْمَالِ صَبْرٍ  
أي: فَإِذَا جَزَعَا، وَإِذَا صَبْرًا. وقيل: إِنْ «إِنْ» في البيت الأول شرطية، والفاء في «فَلَنْ» هي فاء الجواب، والتقدير: وَإِنْ سَقَّتُهُ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَ أَبُو عبيدة إلى أَنَّ «إِنْ» زائدة، والتقدير: مِنْ صَيِّفٍ وَمِنْ

خَرِيفٍ. ويحتمل في البيت الثاني أَنْ تكون «إِنْ» شرطية حُذِفَ جوابها، والتقدير: فَإِنْ كُنْتُ ذَا جَزَعٍ، فَاجْزَعْ، وَإِنْ كُنْتُ مُجْمِلٌ صَبْرٍ، فَاصْبِرْ.

\*\*\*

٩ - «إِنْ» التي بمعنى «إِذَا»: ذهب إلى ذلك الكوفيون في: ﴿وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٢٧٨]، و﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [المائدة: ٥٧]، و﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ [الفتح: ٢٧]، وفي قوله عليه الصلاة والسلام: «وَأَنَا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، بِكُمْ لَاحِقُونَ»، ونحو ذلك مِمَّا الْفَعْلُ فِيهِ مُحَقَّقُ الْوُقُوعِ، نحو قول الفرزدق (من الطويل):

أَتَغَضَّبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا  
جِهَارًا، وَلَمْ تَغَضَّبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ<sup>(٣)</sup>  
ومذهب البصريين أَنَّهَا شرطية في هذه المواضع كلها. فهي في الآيتين الأوليين حرف شرط جِيءَ بِهِ لِلتَّهْيِيجِ وَالْإِلْهَابِ، وذلك كما يقول الوالد لابنه: «إِنْ كُنْتَ ابْنِي فَافْعَلْ كَذَا».

و«أَمَا» قوله تعالى: ﴿إِنْ شَاءَ اللَّهُ﴾ [الفتح: ٢٧]، ففيه أقوال: أحدها أَنَّ ذَلِكَ تَعْلِيمٌ لِعِبَادِهِ، لِيَقُولُوا فِي عِدَاتِهِمْ مِثْلَ ذَلِكَ، مُتَأَذِّبِينَ بِأَدَبِ اللَّهِ. وقيل: هو استثناء في الْمَلِكِ الْمُخْبِرِ لِلنَّبِيِّ ﷺ فِي مَنَامِهِ، فَذَكَرَ اللَّهُ مَقَالَتَهُ كَمَا وَقَعَتْ. حكاه ابن عطية عن بعض المتأولين. وذكره الزمخشري. وقيل: المعنى: لَتَدْخُلَنَّ جميعاً، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَلَمْ يَمُتْ أَحَدٌ. وقيل:

(١) عَلَى السِّنِّ: أَي: مَعَ تَقْدُّ السِّنِّ.

(٢) غَضُوب: اسْمُ امْرَأَةٍ، وَلِهَذَا السَّبَبُ لَمْ يَنْصَرَفْ.

(٣) فِي الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى مَقْتَلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَازِمٍ وَقَتِيَّةِ بْنِ مُسْلِمٍ أَمِيرِي خَرَّاسَانَ، الْوَاحِدَ تَلَوَّ الْآخَرَ. وَيُرْوَى الْبَيْتُ أَيْضًا: «وَلَمْ تَغَضَّبْ لِيَوْمِ ابْنِ خَازِمٍ».

إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى ﴿٩﴾ [الأعلى: ٩]، بمعنى: قَدْ. وقال بعضهم: إِنَّهَا بهذا المعنى أيضاً في الآية: ﴿إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا﴾ [الإسراء: ١٠٨]. وَيَرَى الْجُمْهُورُ أَنَّ «إِنْ» في الآية الأولى شرطية، وفي الآية الثانية مخففة من «إِنْ». انظر: «إِنْ» الشرطية، و«إِنْ» المخففة من «إِنْ».

\*\*\*

١١ - وصل «إِنْ»: توصل «إِنْ» الشرطية بـ «لا» بعد أن تُقْلَبَ نونها لاماً، وتُدْعَمَ بلام «لا»، نحو قوله تعالى: ﴿إِلَّا نُنْصِرُهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٠]، وقوله: ﴿وَلَا تَعْفُرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَيْرِينَ﴾ [هود: ٤٧].

وتوصل «إِنْ» الشرطية كذلك بـ «ما» النافية، نحو: ﴿فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولْ إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ [مريم: ٢٦].

«إِنْ» و«إِذَا» (إعراب الاسم بعدهما)

جاء في قرار لمجمع اللغة العربية في القاهرة ما يلي:

«اختلف النحاة في الاسم المرفوع بعد: «إِنْ» وإِذَا» أو غيرهما من أدوات الشرط:

- فالأخفش وجماعة من الكوفيّين على أنه مبتدأ.

- وجمهور الكوفيّين على أنه مرفوع بما عاد إليه من الفعل.

- والبصريّون على أنه مرفوع بفعل مقدّر.

والنظر في هذه الآراء يظهرنا على تقاربها،

إِنَّمَا اسْتِثْنِيَ مِنْ حَيْثُ إِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ، مَتَى رَدَّ هَذَا الْوَعْدَ إِلَى نَفْسِهِ، أَمَكَّنَ أَنْ يَتِمَّ فِيهِ الْوَعْدُ، وَالْأَيُّمُ، إِذْ قَدْ يَمُوتُ الْإِنْسَانُ، أَوْ يَمْرُضُ، أَوْ يَغِيبُ. وقيل: الاستثناء معلق بقوله: «آمنين». قال ابن عطية: لا فرق بين الاستثناء من أجل الأمن، أو من أجل الدخول، لأن الله تعالى قد أخبر بهما، ووقعت الثقة بالأمرين. وقيل: هو حكاية من الله قول رسوله لأصحابه. ذكره السجّاوندي. وقيل: لتدخلن بمشيئة الله، على عادة أهل السنة لا على الشرط. وقيل غير ذلك مما لا تحقيق فيه.

وأما الحديث، فقيل: الاستثناء فيه للتبرك، وقيل: هو راجع إلى اللّحوق بهم على الإيمان. وقيل غير هذا<sup>(١)</sup>.

«وأما البيت فمحمول على وجهين: أحدهما: أن يكون على إقامة السبب مقام المسبب، والأصل: اتغضب إن افتخر مفتخر بسبب حَزٍّ أَذْنِي قَتِيلَةٍ، إِذَا الْإِفْتِخَارُ يَكُونُ سَبَبًا لِلْغَضَبِ وَمَسَبَّبًا عَنِ الْحَزِّ. الثاني: أن يكون على معنى التبيين، أي: اتغضب إن نبين في المستقبل أن أذني قتيبة حَزَّتًا فيما مضى، كما قال الآخر (زائدة بن صعصة) (من الطويل):

إِذَا مَا انْتَسَبْنَا، لَمْ تَلِدْنِي لَيْمَةً  
وَلَمْ تَجِدِي مَنْ أَنْ تُقَرِّي بِهِ بُدَا<sup>(٢)</sup>  
أي: يتبين أني لم تلدني لئيمة<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

١٠ - «إِنْ» التي بمعنى «قَدْ»: ذكر قُطْرُب، وقيل الكسائي أيضاً، أَنَّ «إِنْ» في الآية: ﴿فَذَكِّرْ

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٢١٣ - ٢١٤.

(٢) في هذا البيت يُعْرَضُ الشّاعر بامرأته، وكانت أمها سرّية.

(٣) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. ج ١، ص ٢٣.

وأن الأمر فيها لا يعدو أن يكون تخريباً  
لأسلوب أو توجيهاً.

على أنه قد يكون في رأي الأخفش  
والكوفيّين شيء من اليسر، من حيث إنه يريحا  
من التقدير، فضلاً عن أن المعنى يقتضيه.

ولكن اعتباره مبتدأ - كما يقول الأخفش ومن  
معه من الكوفيّين - يعارض كثيراً من القواعد  
المقرّرة، إذ يؤدي إلى دخول أداة الشرط على  
ما يفيد الثبوت، وهو يضادّ التعليق الذي تفيد  
أداة الشرط.

كما أن اعتباره فاعلاً - كما هو معنى كلام  
جمهور الكوفيّين - يترتب عليه مخالفة قواعد  
كثيرة تتعلق بالضمائر المتصلة بالفعل المتأخر،  
وعودتها، ومطابقتها للفعل المتقدم، وعدم  
مطابقتها... الخ.

ولذلك ترى اللجنة أنه لا داعي إلى العدول  
عن رأي البصريّين، لشهرته وشيوعه، ولأنّ  
الاعتراض عليه لا يصل في قوّته إلى درجة  
الاعتراض على الرأيين الآخرين... هذا إلى  
أنه لا يعارض ما اشترطوه من دخول أداة  
الشرط على فعل ظاهر أو مقدّر<sup>(١)</sup>.

«إن» التي بمعنى «إذ»

انظر: «إن»، الرقم ٩.

«إن» التي بمعنى «قد»

انظر: «إن»، الرقم ١٠.

«إن» التي هي بقية «إما»

انظر: «إن»، الرقم ٨.

«إن» التفصيليّة

انظر: «إن»، الرقم ٢.

«إن» الزائدة

انظر: «إن»، الرقم ٦، والرقم ٧.

«إن» الزائدة غير الكافّة

انظر: «إن»، الرقم ٧.

«إن» الزائدة الكافّة

انظر: «إن»، الرقم ٦.

«إن» الشرطيّة

انظر: «إن»، الرقم ١، والرقم ٢.

«إن» الشرطيّة الجازمة

انظر: «إن»، الرقم ١.

«إن» الشرطيّة غير الجازمة

انظر: «إن»، الرقم ٢.

«إن» المُحقّقة من «إن»

انظر: «إن»، الرقم ٣.

«إن» النافية

انظر: «إن»، الرقم ٤، والرقم ٥.

«إن» النافية العاملة عمل «ليس»

انظر: «إن»، الرقم ٤.

«إن» النافية غير العاملة

انظر: «إن»، الرقم ٥.

## «إِنَّ» الوصلية

هي «إِنَّ» الزائدة.

انظر: «إِنَّ»، الرقم ٦، والرقم ٧.

إِنَّ

تأتي «إِنَّ»، في كلام العرب، بعشرة أوجه:

- ١ - حرف توكيد مشبّه بالفعل. ٢ - حرف جواب بمعنى «نعم». ٣ - فعل أمر للواحد المذكر من «الأنين». ٤ - فعل ماض للمجهول من الأنين. ٥ - فعل أمر من «الأنين» لجماعة الإناث. ٦ - فعل ماض لجماعة الإناث من «الأنين». ٧ - فعل أمر من «وَأَيُّ». بمعنى «وَعَدَ» للمؤنثة مؤكّد بنون التوكيد الثقيلة. ٨ - فعل أمر لجماعة الإناث من «آنَ». ٩ - فعل ماض لجماعة الإناث من «آنَ». ١٠ - مركبة من «إِنَّ» النافية و«أَنَا».

\* \* \*

١ - «إِنَّ» المشبّهة بالفعل: حرف توكيد ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خبراً له. ويقول الكوفيون: إنها لا تعمل في الخبر شيئاً، فهو باقي على رفعه قبل دخولها<sup>(١)</sup>.

وأجاز بعض الكوفيين نصب الخبر والاسم معاً بـ «إِنَّ» وأخواتها. وقال ابن السّيد: نصب خبر «إِنَّ» وأخواتها لغة قوم من العرب. ومن شواهد النّصب قول عمر بن أبي ربيعة (من

الطويل):

إذا اسودَّ جُنْحُ اللَّيْلِ، فَلَتَّاتٍ، وَلَتَكُنْ  
خُطَاكَ خِفَافاً، إِنَّ حُرَّاسَنَا أَسَدًا  
وأولّه المانعون على أن «أسداً» حال،  
والخبر محذوف، أي تلقاهم أسداً، أو «أسداً»  
خبر لـ «كان» المحذوفة مع اسمها، والتقدير:  
إن حُرَّاسَنَا كانوا أَسَدًا.

وُتَخَفَّفَ «إِنَّ» (عند البصريين)، فيبطل عملها، ومن العرب من يُعملها كما كانت مُشَدَّدة، فيقول: «إِنَّ عَمْرَأَ لَمُنْطَلِقٌ». أمّا الكوفيون، فيقولون: إِنَّ، «إِنَّ» حرف نفي، وليست مخففة من «إِنَّ»، واللام التي تأتي بعدها بمعنى «إِلَّا»، فقولك: «إِنَّ زَيْدٌ مَنْطَلِقاً»، يعني: ما زيد إلا منطلقاً. انظر: «إِنَّ».

وتتصل بها «ما» الحرفية الزائدة، فتكتفها عن العمل، نحو: «إِنَّمَا زَيْدٌ شَاعِرٌ». وذكر ابن مالك أن الإعمال قد سُمِعَ في «إِنَّمَا»، وهو قليل. انظر: إِنَّمَا.

\* \* \*

واختلف الكوفيون والبصريون في العطف على اسم «إِنَّ» بالرفع قبل مجيء الخبر<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز العطف على موضع «إِنَّ» قبل تمام الخبر، واختلفوا بعد ذلك؛ فذهب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي إلى أنه يجوز ذلك على كل حال،

(١) انظر: مادة «المشبّهة بالفعل»، فيها فصلنا القول في هذه المسألة.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثالثة والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح التصريح على التوضيح ٢٧٢/١.

- حاشية الصبان على الأشموني ٢٦٥/١.

- أوضح المسالك ٣٥١/١.

وإنما يرتفع بما كان يرتفع به قبل دخولها، فإذا كان الخبر يرتفع بما كان يرتفع به قبل دخولها؛ فلا إحالة إذن؛ لأنه إنما كانت المسألة تَقْسُدُ أَنْ لو قلنا إن «إِنَّ» هي العاملة في الخبر، فيجتمع عاملان فيكون محالاً، ونحن لا نذهب إلى ذلك، فصَحَّ ما ذهبنا إليه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن ذلك لا يجوز أنك إذا قلت: «إِنَّكَ وَزَيْدٌ قَائِمَانِ»، وجب أن يكون «زيد» مرفوعاً بالابتداء، ووجب أن يكون عاملاً في خبر «زيد»، وتكون «إِنَّ» عاملة في خبر الكاف، وقد اجتمعا في لفظ واحد؛ فلو قلنا: «إنه يجوز فيه العطف قبل تمام الخبر»، لأدَّى ذلك إلى أن يعمل في اسم واحد عاملان، وذلك محال.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى﴾ [المائدة: ٦٩] فلا حجة لهم فيه من ثلاثة أوجه:

أحدها: أنا نقول: في هذه الآية تقديم وتأخير، والتقدير فيها: إن الذين آمنوا والذين هادوا مَنْ آمَنَ بالله واليوم الآخر، فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون، والصابئون والنصارى كذلك، كما قال الشاعر (من الطويل):

عَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً

حُصَيْنٍ عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحُمْرِ<sup>(١)</sup>

فرفع «الْحُمْرُ» على الاستئناف، فكأنه قال:

سواء كان يظهر فيه عمل «إِنَّ» أو لم يظهر، وذلك نحو قولك: «إِنْ زَيْدٌ وَعَمْرُو قَائِمَانِ». و«إِنَّكَ وَبَكْرٌ مَنْطَلِقَانِ». وذهب أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء إلى أنه لا يجوز ذلك إلا فيما لم يظهر فيه عمل «إِنَّ». وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز العطف على الموضع قبل تمام الخبر على كل حال.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على جواز ذلك النقل والقياس:

أما النقل فقد قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى﴾ [المائدة: ٦٩] وَجْهُ الدليل أنه عَطَفَ «الصابئون» على موضع «إِنَّ» قبل تمام الخبر - وهو قوله: ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [المائدة: ٦٩] - وقد جاء عن بعض العرب فيما رواه الثقات: «إِنَّكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانِ». وقد ذكره سيبويه في كتابه؛ فهذان دليلان من كتاب الله تعالى ولغة العرب.

وأما من جهة القياس فقالوا: أجمعنا على أنه يجوز العطف على الموضع قبل تمام الخبر مع «لا»، نحو: «لا رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ أَفْضَلُ مِنْكَ»، فكذلك مع «إِنَّ»، لأنها بمنزلتها، وإن كانت «إِنَّ» للإثبات و«لا» للنفي؛ لأنهم يحملون الشيء على ضده، كما يحملونه على نظيره. يدل عليه أننا أجمعنا على أنه يجوز العطف على الاسم بعد تمام الخبر، فكذلك قبل تمام الخبر؛ لأنه لا فرق بينهما عندنا. وأنه قد عرف من مذهبنا أن «إِنَّ» لا تعمل في الخبر لضعفها،

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٥٤/١؛ وسقط اللآلي. ص ٣٦٧؛ وشرح التصريح ٢٧٤/١؛ والمقاصد

النحوية ٤٥٦/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٢/١، ٧٠/٨.

شرح المفردات: حصين بن أصرم: اسم رجل أقسم ألا يأكل لحماً، وألا يشرب خمرًا حتى يقتل ابن الجون الكندي. العيطات: ج العبيطة، وهي الذبيحة التي تنحر من غير علة. السدائف: ج السديفة، وهي السمينة. المعنى: يقول: إنه طعنه طعنة قاتلة أحلت له أكل اللحوم وشرب الخمر.

والخمرُ كذلك. وقال الآخر (من الطويل):

وَعَصْرُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا<sup>(١)</sup>

فرفع «مجلّف» على الاستئناف، فكأنه قال:  
أو مجلف كذلك، وهذا كثير في كلامهم.

والوجه الثاني: أن تجعل قوله تعالى: ﴿مَنْ  
ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [المائدة: ٦٩] خبراً  
للصائبين والنصارى، وتضمير للذين آمنوا  
والذين هادوا خبراً مثل الذي أظهرت للصائبين  
والنصارى؛ ألا ترى أنك تقول: «زَيْدٌ وَعَمْرُو  
قَائِمٌ» فتجعل «قائماً» خبراً لـ «عمرو»، وتضمير  
لـ «زيد» خبراً آخر مثل الذي أظهرت لعمرو،  
وإن شئت أيضاً جعلته خبراً لـ «زيد»، وأضمرت  
لـ «عمرو» خبراً آخر.

وقال الشاعر، وهو بشر بن أبي خازم (من  
الوافر):

وإِلَّا فَاغْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ  
بُغَاةٌ، مَا بَقَيْنَا فِي شِقَاقٍ<sup>(٢)</sup>

فإن شئت جعلت قوله: «بغاة» خبراً للثاني،

وأضمرت للأول خبراً، ويكون التقدير: وإلا  
فاعلموا أنا بغاة وأنتم بغاة، وإن شئت جعلته  
خبراً للأول، وأضمرت للثاني خبراً، على ما  
بيّنا.

والوجه الثالث: أن يكون عطفاً على  
المضمّر المرفوع في «هادوا» بمعنى «تابوا».  
وهذا الوجه عندي ضعيف؛ لأن العطف على  
المضمّر المرفوع قبيح وإن كان لازماً  
للكوفيين؛ لأن العطف على المضمّر المرفوع  
عندهم ليس بقبيح، وسنذكر فساد ما ذهبوا إليه  
في موضعه، إن شاء الله تعالى.

وأما ما حكوه عن بعض العرب: «إنك وزيد  
ذاهبان»، فقد ذكر سيبويه أنه غلط من بعض  
العرب، وهذا لأن العربيّ يتكلّم بالكلمة إذا  
استهواه ضربٌ من الغلط، فيعدل عن قياس  
كلامه، كما قالوا: «ما أغفله عنك شيئاً»،  
وكما قال زهير، ويقال: صِرْمَةُ الأنصاري (من  
الطويل):

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقِ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِيًا<sup>(٣)</sup>

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢/٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب. ص ٨٨٠؛ وجمهرة اللغة. ص ٣٨٦، ١٢٥٩؛  
وخزانة الأدب ١/٢٣٧، ٨/٥٤٣؛ والخصائص ١/٩٩؛ ولسان العرب ٢/٤١ (سحت)، ٩/٣١  
(جلف)، ٨/٣٨٢ (ودع).

اللغة: عَصْرُ الزمان: شدته. المسحت: المستأصل الذي لم يبق منه شيء. المجلف: المستأصل الذي  
بقي منه شيء يسير.

المعنى: إن شدة الزمان وقسوته لم تتركنا لنا من الرُّزْقِ إلا القليل اليسير، فارحمنا يا ابن مروان.  
(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه. ص ١٦٥؛ وتخليص الشواهد. ص ٣٧٣؛ وخزانة الأدب ١/٢٩٣،  
٢٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٤؛ وشرح التصريح ١/٢٢٨؛ والكتاب ٢/١٥٦؛ والمقاصد النحوية ٢/  
٢٧١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ وشرح المفصل ٨/٦٩.

اللغة: البغاة: جمع باغ وهو الذي يعدل عن الحق ويميل. الشقاق: الاختلاف والفرقة.  
المعنى: سنبقى - نحن وأنتم - جاثرين وبعيدين عن الحق ما بقينا على اختلاف وفرقة، لم نجتمع على رأي  
واحد.

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه. ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد. ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٨/٤٩٢، =

فقال «سابق» على الجرّ؛ وكان الوجه «سابقاً» بالنصب.

وقال الآخر (من الطويل):

أَجْدَكَ لَسْتُ الدَّهْرَ رَائِي رَامَةً  
وَلَا عَاقِلٍ إِلَّا وَأَنْتَ جَنِيْبٌ  
وَلَا مُصْعِدٍ فِي الْمُصْعِدِينَ لِمَنْعِجٍ  
وَلَا هَابِطٍ مَا عَشْتُ هَضْبَ شَطِيبٍ<sup>(١)</sup>

وقال الأخوص الرّياحي (من الطويل):

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً  
وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابُهَا<sup>(٢)</sup>

فقال: «ناعب» بالجر، وكان الوجه أن يقول: «ناعباً» بالنصب، وقد تُؤوّل ذلك بما لا يلتفت إليه ولا يقاس عليه؛ فإذا كان كذلك، فلا يجوز الاحتجاج بما رَوّوه مع قلّته في الاستعمال ويُعده عن القياس على ما وقع فيه الخلاف.

وأما قولهم: «أجمعنا على أنه يجوز العطف على الموضع قبل تمام الخبر مع «لا»؛ فكذلك مع «إن»، قلنا الجواب على هذا من وجهين:

أحدهما: إنما جاز لك مع «لا»، لأن «لا» تعمل في الخبر، بخلاف «إن»، فلم يجتمع فيه عاملان، فجاز معها العطف على الموضع قبل تمام الخبر، دون «إن» على ما بينا.

والوجه الثاني: أنا نسلم أن «لا» تعمل في الخبر كـ «إن»، ولكن إنما جاز ذلك مع «لا» دون «إن»، وذلك لأن «لا» ركبت مع الاسم النكرة بعدها فصار شيئاً واحداً؛ فكأنه لم يجتمع في الخبر عاملان، وأما «إن»، فإنها لا تتركب مع الاسم بعدها؛ فيجتمع في الخبر عاملان، وذلك لا يجوز، فبان الفرق بينهما.

وأما قولهم: «إن» «إن» لا تعمل في الخبر، فقد بينا فساد ذلك مُستَوْفَى في المسألة التي قبل

= ٤٩٦، ٥٥٢، ١٠٠/٩، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ١٦٣/٦؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢، ٥٦/٧؛ والكتاب ١٦٥/١، ٢٩/٣، ٥١، ١٠٠، ١٦٠/٤.

المعنى: عرفت بتجربتي في هذه الحياة أنني لن أحصل على شيء مضى وراح، ولن أحصل على شيء قبل أوانه.

(١) البيتان بلا نسبة في الإنصاف ١٨٠/١، ويلاحظ الإقواء فيهما.

اللغة: أجْدَكَ: يا لحظّك، أو أقسم بحظّك. رامة، وعاقِل، ومنعِج، وشطِيب: مواضع. الجنيب: الماشي على جنبه منحنيّاً. المصعد: الرّاقِي على الجبل. الهضْب: الجبل المنبسط. المعنى: يا لحظّك لم، ولن، تشاهد موضعي (رامة وعاقِل) إلا عندما تكون جنيباً، ولن تصعد مع الصّاعدين إلى جبل (منعِج)، أو تهبط - ما دمت حيّاً - إلى منبسط (شطِيب).

(٢) البيت للأخوص (أو الأخوص) الرّياحي في الحيوان ٤٣١/٣؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٤، ١٦٠، ١٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٤/١، ١٠٥/٢؛ والكتاب ١٦٥/١، ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣١٤/١٢ (شأم) والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وهو للفرزدق في الكتاب ٢٩/٣.

اللغة: المشائِم: جمع مشؤوم وهو الرّجل الذي يجرّ على قبيلته الشؤم. ناعب: مصوّت. البين: الفراق. المعنى: يصف قوماً بأنهم نذير شؤم لمن حولهم، وليسوا بمصلحين بين الناس، ولا يصيح غرابهم إلا بالفراق وتصدّع الشمل.

عمران: ٣٦]، وقوله حكاية عن نوح عليه السلام: ﴿قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُونِ﴾ [الشعراء: ١١٧].

هـ - أَنْ لضمير الشأن معها حسناً لا يكون بدونها، نحو الآية: ﴿إِنَّكُمْ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ [المؤمنون: ١١٧]، والآية: ﴿إِنَّهُمْ مِنْ يَتَقَي وَيَصْبِرُ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجَرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠].

ملحوظة: انظر: «إِنَّ وأخواتها»، وانظر كسر همزة «إِنَّ» وفتحها في «أَنَّ».

\*\*\*

٢ - «إِنَّ» التي هي حرف جواب بمعنى: نَعَمْ: ومن شواهد ما رُوي أَنَّ فضالة ابن شريك قال لابن الزبير: «لَعَنَّ اللَّهَ نَافَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ»، فأجاب ابن الزبير: «إِنَّ، وراكبها»، أي: نَعَمْ، وَلَعَنَّ رَاكِبَهَا.

\*\*\*

٣ - «إِنَّ» التي هي فعل أمر للواحد المذكر من «الأنين» نحو: «إِنَّ، يا زيد».

\*\*\*

٤ - «إِنَّ» التي هي فعل ماضٍ للمجهول من الأنين: وذلك على لغة رديئة، نحو: «إِنَّ في الدار»، والأفصح الضَّم، نحو: «أَنَّ في الدار».

\*\*\*

٥ - «إِنَّ» التي هي فعل أمر لجماعة الإناث من «الأنين» نحو: «إِنَّ، يا نساء»، أي: اتعبن.

\*\*\*

٦ - «إِنَّ» التي هي فعل ماضٍ خبر عن جماعة

هذه المسألة؛ فلا يفتقر إلى الإعادة، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

ومن فوائد «إِنَّ» غير التوكيد:

أ - رُبُّط الجملة بما قبلها، نحو قول الشاعر (من الرجز):

فَغَنَّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ  
إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْخُدَاءُ  
فَلَوْ أُسْقِطْتُ «إِنَّ» لَمْ يُقَلْ إِلَّا بِالْفَاءِ، فيقال: «فغناء الإبل الخدء».

ب - تهئية النكرة وصلاحتها لتكون مسنداً إليه، كقوله (من الخفيف):

إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسُغْدَى  
لَزَمَانٍ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ

ج - غنائها عن الخبر في بعض المواضع، كقولهم: «إِنَّ مَالاً، وَإِنْ وَلِداً، وَإِنْ عُدداً»،

يريدون: «إِنْ لَهُمْ مَالاً وَإِنْ لَهُمْ وَلِداً وَإِنْ لَهُمْ عُدداً»، وعليه قول الأعشى (من المنسرح):

إِنَّ مُحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا  
وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا

والتقدير: «إِنَّ لَنَا فِي الدُّنْيَا مُحَلًّا، وَلَنَا عَنْهَا إِلَى الْآخِرَةِ مُرْتَحَلًا».

د - الدلالة على أَنَّ الظَّنَّ قد كان من المتكلم في الذي كان، ظنَّه أَنَّهُ لا يكون، وذلك كقولك

للشيء، وهو بمرأى ومسمع من المخاطب: «إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ مَا تَرَى»، و«أَحْسَنْتَ إِلَى

فُلَانٍ، ثُمَّ إِنَّهُ جَعَلَ جَزَائِي مَا تَرَى». وعلى ذلك قوله تعالى عن أمِّ مريم رضي الله عنها: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾ [آل

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف. ١/ ١٧٥ - ١٨١.

١١ - وصل «إِنَّ»: توصل «إِنَّ» بـ «ما» الحرفية الزائدة التي تكفيها عن العمل، نحو: «إنما زيدٌ شاعرٌ».

\* \* \*

١٢ - كسر همزتها: تقدّم تفصيل هذه المسألة في «أَنَّ».

«إِنَّ» التي هي فعل أمر

انظر: «إِنَّ»، الأرقام: ٣، ٥، ٧، ٨.

«إِنَّ» التي هي فعل ماضٍ

انظر: «إِنَّ»، الأرقام: ٤، ٦، ٩.

«إِنَّ» الجوابية

انظر: «إِنَّ»، الرقم ٢.

«إِنَّ» المؤكدة

انظر: «إِنَّ»، الرقم ١.

«إِنَّ» المركبة من «إِنَّ» النافية و«أنا»

انظر: «إِنَّ»، الرقم ١٠.

«إِنَّ» المشبهة بالفعل

انظر: «إِنَّ»، الرقم ١.

«إِنَّ» الناسخة

انظر: «إِنَّ»، الرقم ١.

«إِنَّ» وأخواتها

١ - تعريفها: هي أحرف تنصب المبتدأ وترفع الخبر، وهي: «إِنَّ»، «أَنَّ»، «لَكِنَّ»، «كَأَنَّ»، «لَيْتَ»، «لَعَلَّ» (أو: عَلَّ). (انظر كلاً في مادته). وتُسمى الأحرف المشبهة بالفعل<sup>(١)</sup>.

٢ - حذف خبرها: يُحذف خبر هذه الأحرف

الإناث من «الآئين»: نحو: «النساءُ إِنَّ»، أي: تَعْبَنَ.

\* \* \*

٧ - «إِنَّ» التي هي فعل أمر من «وَأَيَّ» بمعنى: «وَعَدَ» للمؤنثة، مؤكّدة بنون التوكيد الثقيلة: نحو قول الشاعر (من الخفيف):

إِنَّ هِنْدُ الْمَلِيحَةِ الْحَسَنَاءِ

وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخَلٍّ وَفَاءٍ

والأصل: إِي، يا هِنْدُ، فَلَمَّا لحقته النون، حذفت الياء لالتقاء الساكنين. و«هِنْدُ» منادى مبني في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. «المليحة»: نعت «هند» على اللفظ مرفوع بالضمّة الظاهرة. «الحسنة» نعت ثانٍ لـ «هند» تبع منعوته على المحل، منصوب بالفتحة لفظاً. «وَأَيَّ»: مفعول مطلق منصوب بالفتحة لفظاً.

\* \* \*

٨ - «إِنَّ» التي هي فعل أمر لجماعة الإناث من «أَنَّ»: نحو: «إِنَّ، يا نساء»، أي: اقْرَبْنَ.

\* \* \*

٩ - «إِنَّ» التي هي فعل ماضٍ خَبَرٌ عن الإناث من «أَنَّ»: نحو: «النساءُ إِنَّ»، أي: قَرَبْنَ.

\* \* \*

١٠ - «إِنَّ» المركبة من «إِنَّ» النافية و«أنا»: نحو قول العرب: «إِنَّ قَائِمٌ»، أي: إِنَّ أنا قَائِمٌ. فنقلوا حركة الهمزة إلى نون «إِنَّ»، وحذفوا الهمزة، وأدغموا. وسُمِعَ من بعضهم: «إِنَّ قَائِمًا» بالنصب على إعمال «إِنَّ» عمل «ما» الحجازية.

\* \* \*

(١) سُميت هذه الأحرف «الأحرف المشبهة بالفعل» لأنها تشبه الفعل في خمسة أمور: أولها تضمّنها معنى =

يتقدم على الاسم، إذا كان ظرفاً أو مجروراً بحرف جر، نحو: «إِنَّ أَمَامَكَ زَيْدًا واقِفٌ»<sup>(١)</sup>، ونحو: «إِنَّ فِي الْقَاعَةِ مَعْلَمًا يَنَاقِشُ».

٤ - إلحاق «ما» الزائدة بأواخر هذه الأحرف: إذا لحقت «ما» الزائدة الأحرف المشبهة بالفعل، كقمتها عن العمل<sup>(٢)</sup>، فيرجع ما بعدها مبتدأ وخبراً، كقوله تعالى: «أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُهُ وَحْدَهُ» [الأنبياء: ١٠٨]، غير أن «ليت» يجوز فيها الإعمال (وهو الأرجح) والإهمال، نحو: «ليتما الجوُّ يصحو»، و«ليتما الجوُّ يصحو».

٥ - ملاحظتان: أ - يجوز أن تخفف «إِنَّ» و«أَنَّ» و«كَأَنَّ» و«لَكِنَّ» بحذف النون الثانية فيقال: «إِنْ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ». وهذه أحكامها.

- إذا خُفِّفَت «إِنَّ»، أُهْمِلَت وجوباً إذا جاء بعدها فعل، كقوله تعالى: «وَأِنَّا لَنُظَنُّكَ مِنَ الْكَذِبِينَ» [الأعراف: ٦٦]. ويكثر أن يكون هذا الفعل مضارعاً ناسخاً، وأكثر منه ما يكون ماضياً ناسخاً. أما إذا جاء بعدها اسم، فالكثير الغالب إهمالها «إِنْ زَيْدٌ لَكَرِيمٌ»<sup>(٣)</sup> ويقل إعمالها، نحو: «إِنْ زَيْدٌ لَكَرِيمٌ» ومتى أُهْمِلَت، يقترن خبرها باللام المفتوحة وجوباً للترفة<sup>(٤)</sup> بينها وبين «إِنْ» النافية كي لا يقع

أحياناً، وهذا الحذف يكون إما جائزاً، وإما واجباً. أما الحذف الجائز، فشرطه أن يكون الخبر كوناً خاصاً (أي من الكلمات التي يُراد بها معنى خاص)، ويدل عليه دليل، كقول جميل بن معمر (من الطويل):

أَتَوْنِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ

بشينة إبدالاً، فقلت لعلها

أي: «لعلها تبدلت». وأما الحذف الواجب فشرطه أن يكون الخبر كوناً عاماً (أي من الكلمات التي تدل على وجود مطلق)، وذلك في موضعين:

أ - بعد «ليت شعري»، إذا وليها استفهام، نحو: «ليت شعري هل سأنجح في الامتحان»، والتقدير: ليت شعري (أي: علمي) حاصل.

ب - أن يكون في الكلام شبه جملة يتعلق به، نحو: «إِنَّ المحاضر في القاعة». (حرف الجر «في» متعلق بخبر محذوف تقديره: موجود).

٣ - ترتيب اسمها وخبرها: يجب التزام الترتيب بين هذه الأحرف وبين اسمها وخبرها، فلا يجوز أن يتقدم الخبر على اسمها أو عليها، إلا إذا كان محذوفاً مدلولاً عليه بما يتعلق به من ظرف، أو حرف جر متقدمين على الاسم، نحو الآية: «إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» [الشرح: ٦]. أما معمول الخبر، فيجوز أن

= الفعل، وثانيها: بناؤها على الفتح كالفعل الماضي. وثالثها قبولها نون الوقاية كالفعل، نحو: «إِنِّي - لعلني - عساني - ليتني». ورابعها عملها الرفع والنصب كالفعل وخامسها تأليفها من ثلاثة أحرف فما فوق.

(١) «إِنَّ» حرف تأكيد ونصب مبني... «أمامك» ظرف منصوب على الظرفية، والكاف مضاف إليه، وشبه الجملة متعلق بـ «واقف». «زيداً» اسم «إِنَّ» منصوب. «واقف» خبر «إِنَّ» مرفوع.

(٢) ولذلك تُسمى «ما الكافة».

(٣) «إِنْ» حرف مهمل مبني... «زيد»: مبتدأ مرفوع «لكريم» اللام الفارقة حرف مبني لا محل له من الإعراب. «كريم»: خبر المبتدأ مرفوع.

(٤) ولذلك تُسمى «اللام الفارقة».

اللبس<sup>(١)</sup>. ويقل دخول اللام المفتوحة على الخبر المنفي.

- إذا خُفِّفَتْ «أَنْ»، لا يجوز إعمالها إلا بشرطين: أولهما أن يكون اسمها محذوفاً (والأغلب اعتبار هذا الاسم ضمير الشأن)<sup>(٢)</sup>. وثانيهما أن يكون خبرها جملة اسمية، نحو: «أعلم أن الصبر مفتاح الفرج»<sup>(٣)</sup>. والجملة بعد «أَنْ» المخففة إما اسمية أو فعلية. فإذا كانت فعلية فعلها مُتَصَرِّفٌ<sup>(٤)</sup>، فالأفضل أن يفصل<sup>(٥)</sup> بين «أَنْ» والفعل خمسة أشياء: أولها «قد»، كقوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا﴾ [المائدة: ١١٣]. وثانيها حرف التنفيس (السين أو سوف)، نحو الآية: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ نَرْحَمُ﴾ [المزمل: ٢٠]. وثالثها النفي بـ «لَنْ» أو «لَمْ» أو

«لا»، نحو الآية: ﴿أَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٧]. ورابعها أداة الشرط، نحو: «أعلم أن لو اجتهد الطالب لنجح». وخامسها «رُبَّ»، نحو: «علمت أن ربَّ ثرثارٍ قوصص».

- إذا خُفِّفَتْ «كَأَنَّ». فالأرجح إهمالها<sup>(٦)</sup>. وقد تعمل بالشروط السابقة التي لـ «أَنْ»<sup>(٧)</sup>.

- إذا خُفِّفَتْ «لَكِنَّ»، أهملت وجوباً عند جمهور النحاة، نحو: «جاء زيدٌ لكنَّ خالدٌ غائبٌ».

ب- إذا عطفت على أسماء الأحرف المشبهة بالفعل، نصبت المعطوف سواء أوقع قبل الخبر، نحو: «إن زيداً ومحمداً ناجحان»، أم بعده، نحو: «إن زيداً ناجح ومحمداً». وقد يرفع ما بعد العطف بعد استكمال الخبر<sup>(٨)</sup> على

(١) أمّا إذا أمن اللبس، جاز ترك اللام، كقول الشاعر (من الطويل):

أنا ابنُ أباةِ الضَّيِّمِ من آلِ مالكٍ وإمَّ مالكٌ كانت كرامَ المعادينِ

لأن المقام هنا مقام مدح، وهو يمنع أن تكون «إن» النافي، وإلا انقلب المدح ذمّاً.

(٢) ضمير الشأن هو ضمير الغائب المفرد يُكْنَى به عن الشأن أي الأمر الذي يراد الحديث عنه، نحو: «السيدُ الأمينُ رحيمٌ». والغاية منه تعظيم الأمر وتنبيه السامع وإزالة الإبهام. ولا يكون إلا بلفظ الغائب ويكون منفصلاً أو متصلاً، وحكمه في الإعراب أن يكون مبتدأ أو اسم «ما» المشبهة بليس، أو اسم كان، أو مفعول به أوّل لأفعال القلوب، ومن مميّزاته أنه يعود إلى ما بعده بخلاف الضمائر، وأنه يلازم الإفراد.

(٣) «أعلم» فعل مضارع مرفوع للتجرد، وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «أَنْ» مخففة من الثقيلة حرف تأكيد ونصب مبني... وحرك بالكسر منعاً من التقاء ساكنين، واسمه ضمير الشأن محذوف، والتقدير «أنه» أي الشأن. «الصبر»: مبتدأ مرفوع. «مفتاح»: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. «الفرج»: مضاف إليه مجرور والجملة من المبتدأ وخبره جملة اسمية في محل رفع خبر «إن»، والتقدير «أعلم أنه الصبر مفتاح الفرج».

(٤) أمّا إذا كان فعلها جامداً أو إذا كانت الجملة اسمية، فلا تحتاج إلى فاصل، نحو: «أعلم أن راسب كل من يتكاسل».

(٥) وفائدة الفاصل هنا بيان أن «أَنْ» هذه مُخَفَّفَةٌ من «أَنْ» وليست «أَنْ» الناصبة، وإلى هذا يذهب الكوفيون.

(٦) وإلى هذا يذهب الكوفيون.

(٧) إلا أنه يجوز إثبات اسمها، نحو: «كان بديراً منيراً هذا الوجه» فاسم «كان» هنا هو «بديراً» وخبرها «هذا».

(٨) أمّا العطف بالرفع قبل تمام الخبر، فقد أجازوه الكوفيون (ونحن نجيزه) ومنعه البصريون وأولوا ما جاء من أمثلة تخالفهم، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ وَالنَّصَارَى، مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَعَمِلَ صَالِحاً فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [المائدة: ٦٩] فذهبوا إلى أن «الصابِقُونَ» مبتدأ حذفت خبره اكتفاءً بخبر «إِنْ» لتوافق الخبرين لفظاً ومعنى. ولك أن تجعل «من آمن بالله واليوم الآخر» =

كانت إنما عملت لأنها أشبهت الفعل، فهي فَرَعٌ عليه. وإذا كانت فرعاً عليه، فهي أضعف منه؛ لأن الفرع أبداً يكون أضعف من الأصل؛ فينبغي أن لا يعمل في الخبر، جَرِيئاً على القياس في حَطِّ الفروع عن الأصول؛ لأننا لو أعملناه عَمَلَهُ، لأدَّى ذلك إلى التسوية بينهما، وذلك لا يجوز؛ فوجب أن يكون باقياً على رفعه قبل دخولها. والذي يدلُّ على ضعف عملها أنه يدخل على الخبر ما يدخل على الفعل لو ابتدئ به، قال الشاعر (من الرجز):

لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَطِيرَا  
إِنِّي إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرَا<sup>(٤)</sup>  
فَنَصَّبَ بـ «إِذَنْ».

والذي يدلُّ على ذلك أيضاً أنه إذا اعترض عليها بأدنى شيء، بطل عملها واكتفي به، كقولهم: «إِنَّ بِكَ يَكْفُلُ زَيْدٌ»، كأنها رضىت

أنه مبتدأ محذوف الخبر، نحو الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾<sup>(١)</sup> [التوبة: ٣].

٦ - فتح همزة «إِنَّ» وكسرها: فَصَّلْنَا القول في هذه المسألة في «أَنَّ» فراجعها.

٧ - ملحوظتان:

أ - أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة حذف نون «إِنَّ» وأخواتها النونيات إذا اتصل بها الضمير «نا»<sup>(٢)</sup>.

ب - اختلف الكوفيون والبصريون في رفع الخبر بعد «إِنَّ» وأخواتها، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «إِنَّ» وأخواتها لا ترفع الخبر، نحو: «إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ» وما أشبه ذلك. وذهب البصريون إلى أنها ترفع الخبر<sup>(٣)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: أجمعنا على أن الأصل في هذه الأحرف أن لا تنصب الاسم، وإنما نصبته لأنها أشبهت الفعل؛ فإذا

= خبراً للمبتدأ الذي هو «الصابئون» لتوافق الخبرين لفظاً ومعنى. فالآية الكريمة، قد خرَّجوها، على حذف خبر «إِنَّ» اكتفاءً بخبر «الصابئون»، أو على حذف خبر «الصابئون» اكتفاءً بخبر «إِنَّ». وإلى مثل هذا التأويل ذهبوا في قول الشاعر (من الطويل):

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ  
وقد فَصَّلْنَا القول في هذه المسألة في «إِنَّ»، فراجعها.

(١) تقرأ «رسوله» بالرفع وبالنصب. فمن قرأها بالنصب يكون قد عطفها على لفظ الجلالة «الله». ومن قرأها بالرفع يكون قد جعل الواو حرف استئناف و«رسوله» مبتدأ خبره محذوف اكتفاءً بخبر «إِنَّ»، والتقدير: «ورسوله بريء من المشركين أيضاً». والأفضل قراءتها بالنصب لتوكيد براءة النبي من المشركين.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٦.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثانية والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- حاشية الصبان على الأشموني ٢٥٠/١.

- شرح التصريح على التوضيح ٢٥٣/١.

(٤) الرجز بلا نسبة في الجني الداني ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٤٥٦/٨. ٤٦٠؛ والدرر ٧٢/٤؛ وورصف المباني ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٣؛ وشرح التصريح ٢٣٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٠/١؛ وشرح المفصل ١٧/٧.

شرح المفردات: الشطير: البعيد والغريب. أهلك: أموت. أطيروا: أذهب بعيداً.

أفعالاً، وعدمُ التصرف فيها لا يدل على الحرفية؛ لأن لنا أفعالاً لا تتصرف، نحو: «نعم»، و«بئس»، و«عسى»، وفعل التعجب، و«حَبَّذا».

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إِنَّ هذه الأحرف إنما نصبتُ لشبه الفعل؛ فينبغي أن لا تعمل في الخبر؛ لأنه يؤدي إلى التسوية بين الأصل والفرع»، قلنا: هذا يبطل باسم الفاعل؛ فإنه إنما عملَ لشبه الفعل، ومع هذا فإنه يعمل عمله، ويكون له مرفوع ومنصوب كالفعل، تقول: «زَيْدٌ ضَارِبٌ أبوه عمراً»، كما تقول: «يضرب أبوه عمراً».

والذي يدل على فساد ما ادعيتموه من ضعف عملها أنها تعمل في الاسم إذا فصلت بينها وبينه بظرف أو حرف جر، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا﴾ [المزمل: ١٢]، و﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً﴾ [البقرة: ٢٤٨]، وما أشبه ذلك، على أنها قد عملنا بمقتضى كونها فرعاً، فإننا ألزمنّاها طريقة واحدة، وأوجبنا فيها تقديم المنصوب على المرفوع، ولم نُجَوِّزْ فيها الوجهين كما جَوِّزْنَا مع الفعل؛ لثلاثي مجزئ الفعل، فيُسَوَّى بين الأصل والفرع، وكان تقديم المنصوب أولى ليفرق بينها وبين الفعل؛ لأن الأصل أن يذكر الفاعل عقيب الفعل قبل ذكر المفعول، فلما قُدِّمَ ها هنا المنصوب وأُخِّرَ المرفوع، حصلت مخالفة هذه الأحرف للفعل وانحطاطها عن رتبته.

وقولهم: «إن الخبر يكون باقياً على رفعه قبل دخولها» فاسدٌ، وذلك لأن الخبر على قولهم مرفوع بالابتداء، كما أن المبتدأ مرفوع به؛ فهما يترافعان، ولا خلاف أن الترافع قد

بالصفة لضعفها، وقد روي أن ناساً قالوا: «إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مأخوذٌ»، فلم تعمل «إِنَّ» لضعفها؛ فدلَّ على ما قلناه.

وأما البصريون فاحتجُّوا بأن قالوا: إنما قلنا إن هذه الأحرف تعمل في الخبر، وذلك لأنها قويّت مشابقتها للفعل؛ لأنها أشبهته لفظاً ومعنى، ووجه المشابهة بينهما من خمسة أوجه:

الأول: أنها على وزن الفعل.

والثاني: أنها مبنية على الفتح، كما أن الفعل الماضي مبنيٌّ على الفتح.

والثالث: أنها تقتضي الاسم كما أن الفعل يقتضي الاسم.

والرابع: أنها تدخلها نون الوقاية، نحو: «إِنِّي»، و«كَأَنِّي»، كما تدخل على الفعل، نحو: «أُعْطَانِي»، و«أَكْرَمَنِي» وما أشبه ذلك.

والخامس: أن فيها معنى الفعل؛ فمعنى «إِنَّ»، و«أَنَّ»: «حَقَّقْتُ»، ومعنى «كَأَنَّ»: «شَبَّهْتُ»، ومعنى «لَكِنْ»: «استدركتُ»، ومعنى «لَيْتَ»: «تَمَنَّيْتُ»، ومعنى «لَعَلَّ»: «تَرَجَّيْتُ». فلما أشبهت الفعل من هذه الأوجه، وجب أن تعمل عمل الفعل، والفعل يكون له مرفوع ومنصوب، فكذلك هذه الأحرف ينبغي أن يكون لها مرفوع ومنصوب؛ ليكون المرفوع مشبهاً بالفاعل والمنصوب مشبهاً بالمفعول، إلا أن المنصوب ها هنا قُدِّمَ على المرفوع، لأن عمل «إِنَّ» فرعٌ، وتقديم المنصوب على المرفوع فرع؛ فألزموا الفرع الفرع، أو لأن هذه الحروف لما أشبهت الفعل لفظاً ومعنى، ألزموا فيها تقديم المنصوب على المرفوع، ليعلم أنها حروف أشبهت الأفعال، وليست

زال بدخول هذه الأحرف على المبتدأ ونَضْبِها إياه؛ فلو قلنا: «إنه مرفوع بما كان يرتفع به قبل دخولها مع زواله»، لكان ذلك يؤدي إلى أن يرتفع الخبر بغير عامل، وذلك محال.

وأما قولهم: «الدليل على ضعف عملها أنه يدخل على الخبر ما يدخل على الفعل لو ابتدء به كقول الشاعر (من الرجز):

\* إِنِّي إِذْنٌ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرَا<sup>(١)</sup> \*

قلنا: الجواب عن هذا من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن هذا شاذ؛ فلا يكون فيه حجة.

والثاني: أن الخبر ها هنا محذوف، كأنه قال: لا تتركني فيهم غريباً بعيداً، إني إذْنٌ، إذن أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرَا، وحُذِفَ الفعل الذي هو الخبر؛ لأن في الثاني دلالة على الأول المحذوف، فـ «إذن» ما دخلت على الخبر.

والثالث: أن يكون جعل «إذن أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرَا» في موضع الخبر، كقولك: «إني لَنُ أَذْهَبَ»، فشَبَّهَ «إذن» بـ «لَنُ»، وإن كانت «لَنُ» لا يلغى عملها في حال بخلاف «إذن».

وأما قولهم: «إن بك يكفل زيد»، و«إن بك زيد مأخوذ»، فالتقدير فيه: «إنه بك يكفل زيد»، و«إنه بك زيد مأخوذ»، كما قال الراعي (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّ حَقَّ الْيَوْمِ مِنْكُمْ إِقَامَةً

وَأِنْ كَانَ سَرْحٌ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا

أراد: فلو أنه حق، ولو لم يرد الهاء، لكان الكلام محالاً. وقال الأعشى (من الخفيف):

إِنَّ مَنْ لَأَمْ فِي بَنِي بَنْتٍ حَسَا

نَ أَلُمُهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ<sup>(٢)</sup>

وقال أمية بن أبي الصلت (من الطويل):

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنْوِيهِ

بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَغْرَلُ<sup>(٣)</sup>

(١) قبله: «لا تتركني فيهم شطيراً»، والرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٤٥٦/٨، ٤٦٠؛ ووصف المباني. ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٣.

(٢) الرجز للراعي النميري في ديوانه. ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٤٥١/١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤/٢؛ ولسان العرب ٤٨١/٢ (سرح)، ١٥٢/٨ (سرع).

اللغة: حق: ثبت سرح: اسم رجل، ويروى: (صرح).

المعنى: ليتها ثبتت إقامتكم اليوم، حتى لو مضى سرح أو (صرح) مسرعاً.

التخريج: البيت للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ وخزانة الأدب ٤٢٠/٥ - ٤٢٢، ٤٥٠/١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٦/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ١١٤؛ وشرح شواهد المغني. ص ٩٢٤؛ والكتاب ٧٢/٣. اللغة: بنت حسان: بنت أحد ملوك اليمن (تتابعهم). ألمه: أناله باللوم والتقريع. الخطوب: جمع خطب وهو الشأن صغر أو عظم.

المعنى: من يلومني في بنت التبع حسان فسألومه وأعصيه في حوادث الدهر وكروبه.

(٣) البيت لأمية بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٤٥٠/١٠؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٢/٢؛ والكتاب ٧٣/٧٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٦/٨؛ ومغني اللبيب ٢٩٢/١.

اللغة: ينوبه. يتزل به. عُدَّة الرجل: ما أعده لحوادث الدهر من المال والسلاح.

المعنى: من لا يتهيأ ويعد لحوادث الدهر عدتها يلقيها وهو أعزل مما يواجهها به؛ يريد أن على الإنسان دوام الاستعداد فالمصائب لا بد آتية.

وقال الآخر (من الطويل):  
فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي  
وَلَكِنَّ زَنْجِيَّ عَظِيمُ الْمَشَافِرِ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):  
فَلَيْتَ دَفَعْتُ إِلَهُمَّ عَنِّي سَاعَةً  
فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ نَاعِمِي بِالِ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر (من الطويل):  
فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ  
وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مَرْتَوِي<sup>(٣)</sup>  
أراد: «ليته» إن جعلت «كفافاً» خبر «كان»  
مقدماً عليها، والتقدير فيه: ليته كان خيرك  
وشرك كفافاً عني، أو مكفوفين عني؛ لأن  
الكفاف مصدر، فيقع على الواحد والاثنين  
والجميع، كقولهم: «رجل عدل ورضاً»،  
و«رجلان عدل ورضاً»، و«قوم عدل ورضاً»،  
والذي يدل على فساد ما ذهبوا إليه أنه ليس  
في كلام العرب عامل يعمل في الأسماء  
النصب إلا ويعمل الرفع؛ فما ذهبوا إليه يؤدي  
إلى ترك القياس ومخالفة الأصول لغير فائدة،  
وذلك لا يجوز، فوجب أن تعمل في الخبر  
الرفع كما عملت في الاسم على ما بينا، والله  
أعلم<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*

قال ابن مالك في ألفيته:

لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ  
كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ

وقال الآخر (من الطويل):  
فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي  
وَلَكِنَّ زَنْجِيَّ عَظِيمُ الْمَشَافِرِ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر (من الطويل):  
فَلَيْتَ دَفَعْتُ إِلَهُمَّ عَنِّي سَاعَةً  
فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ نَاعِمِي بِالِ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر (من الطويل):  
فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ  
وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مَرْتَوِي<sup>(٣)</sup>  
أراد: «ليته» إن جعلت «كفافاً» خبر «كان»  
مقدماً عليها، والتقدير فيه: ليته كان خيرك  
وشرك كفافاً عني، أو مكفوفين عني؛ لأن  
الكفاف مصدر، فيقع على الواحد والاثنين  
والجميع، كقولهم: «رجل عدل ورضاً»،  
و«رجلان عدل ورضاً»، و«قوم عدل ورضاً»،

(١) البيت للفرزدق في ديوانه. ص ٤٨١؛ وجمهرة اللغة. ص ١٣١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٤٤؛ والدرر ٢/١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠١؛ وشرح المفصل ٨/٨١، ٨٢؛ والكتاب ٢/١٣٦؛ ولسان العرب ٤/٤١٩ (شفر)؛ والمحتسب ٢/١٨٢.

اللغة: ضبّي: منتسب إلى بني ضبة. الزنجي: واحد الزوج. المشافر: جمع مشفر وهو للبعير كالشفة للإنسان.

المعنى: يهجو أحدهم فيقول له: لو كنت من بني ضبة كنت عرفت قرابتي، ولكنتك أسود وشفتك غليظتان.

(٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه. ص ١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٧؛ ونوادر أبي زيد. ص ٢٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٤٤٥، ٤٥١، ٤٧٤؛ والدرر ٢/١٧٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٨؛ وجمع الهوامع ١/١٣٦، ١٤٣.

اللغة: خيّل: تهيّأت للمطر. البال: الحال والشأن.

المعنى: أتمنى لو أنك أبعدت الهم عن فكري، حتى لو لساعة واحدة، آتئذ ننام ونحن بحالة حسنة ناعمة حسب ما هيأت لنا.

(٣) البيت ليزيد بن الحكم في الأغاني ١٢/٢٩٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٧٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٦؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٢٦؛ وأما لي ابن الحاجب ص ٦٣٤.

(٤) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/١٦٧ - ١٧٤.

وَتَلَزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ  
وَرُبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا إِنْ بَدَأَ  
مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا  
وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا  
تُلْفِيهِ غَالِبًا بِإِنْ ذِي مُوَصَّلًا  
وَإِنْ تُخَفَّفَ أَنْ قَاسَمَهَا اسْتَكُنَّ  
وَالْخَبَرُ اجْعَلْ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ  
وَإِنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا  
وَلَمْ يَكُنْ تَضْرِيْفُهُ مُمْتَنِعًا  
فَالْأَحْسَنُ الْفَضْلُ بِقَدْ أَوْ نَفْيِ أَوْ  
تَنْفِيْسِ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرُ لَوْ  
وُخَفِّفَتْ كَأَنَّ أَيْضًا قُنُوي  
مَنْصُوبُهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُوي

أنا

ضمير رفع منفصل للمتكلم المفرد المذكر  
والمؤنث، مبني على السكون (ونادراً ما يُلْفِظُ  
بِالْفُهَاءِ، وَلِذَلِكَ تُخْتَلَسُ غَالِبًا فِي الْكِتَابَةِ  
الْعَرُوضِيَّةِ)، فِي مَحَلٍّ .

١ - رفع مبتدأ، نحو: «أنا مجتهد».

٢ - رفع فاعل، وذلك بعد «إلا» الواقعة بعد  
نفي، والفعل للمعلوم، نحو: «ما حضر إلا  
أنا».

٣ - رفع نائب فاعل، وذلك بعد «إلا» الواقعة  
بعد نفي، والفعل لمجهول، نحو: «ما كوفئ  
إلا أنا».

٤ - رفع توكيد لضمير رفع متصل، نحو:  
«نجحت أنا».

٥ - نصب توكيد لضمير النصب المتصل،  
نحو: «كافأني أنا».

٦ - جرّ توكيد لضمير الجرّ المتصل، نحو:

كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي  
كُفِّءٌ وَلَكِنَّ أَبْنَهُ ذُو ضِعْفَيْنِ  
وَرَاعَ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي  
كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبُذِي  
وَهَمَزَ إِنْ افْتَحَ لِسَدَ مَضْدَرٍ  
مَسَدَهَا وَفِي سِوَى ذَلِكَ الْكُسِرِ  
فَاكْسِرْ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَهِ  
وَحَيْثُ إِنْ لِيَمِينَ مُكْمِلَةً  
أَوْ حَكَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ  
حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ  
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ غُلْقًا  
بِاللَّامِ كَاغْلَمَ إِنَّهُ لَذُو ثَقَى  
بَعْدَ إِذَا فُجَاءَةً أَوْ قَسَمَ  
لَا لَامَ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نُمِي  
مَعَ تَلَوِّ قَا الْجَزَا وَذَا يَطْرُدُ  
فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ  
وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَضَحُّبُ الْخَبَرِ  
لَا مَ ابْتِدَاءً نَحْوُ إِنِّي لَوَزَرُ  
وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيَا  
وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا  
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَأَنَّ ذَا  
لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا  
وَتَضَحُّبُ الْوَاسِطِ مَعْمُولِ الْخَبَرِ  
وَالْفَضْلُ وَاسْمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ  
وَوَضُلُ مَا بِذِي الْحُرُوفِ مُبْطَلُ  
إِعْمَالِهَا وَقَدْ يُبْقَى الْعَمَلُ  
وَجَائِزُ رَفْعِكَ مَعْطُوفًا عَلَى  
مَنْصُوبٍ إِنْ بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْمِلَا  
وَأَلْجَقْتَ بِإِنْ لَكِنَّ وَأَنْ  
مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ  
وُخَفِّفْتَ إِنْ فَقَلَّ الْعَمَلُ

«مررت بي أنا».

ملحوظة: إذا وقعت «أنا»، أو «أنت»، «أنتي»، أو «أنتم»، أو «أنثما»، أو «أنثن» أو غيرها من الضمائر المنفصلة فصلاً بين المبتدأ والخبر، أو ما أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «أنا أنا الناجح»، و«كنت أنت الرقيب عليهم» [المائدة: ١١٧]، و«ظننتك أنت الناجحة»، و«ظننتكم أنتم الناجحين»، و«ظننتكما أنثما الناجحين»، و«ظننتكن أنثن الناجحات»، فإن قوماً من النحاة يقولون إنها حروف، لأنها جاءت لمعنى في غيرها، وهو الفصل بين ما هو خبر وما هو مبتدأ. وقال قوم آخرون إنها ضمائر باقية على اسميتها. واختلف القائلون باسميتها في إعرابها، فقال فريق منهم: لا محل لها من الإعراب، وقال الكسائي محلها محل ما بعدها. وقال الفراء: محلها محل ما قبلها. ففي نحو: «كنت أنت الرقيب» [المائدة: ١١٧] يكون محل «أنت» نصباً على مذهب الكسائي، أما على مذهب الفراء، فمحلّه الرفع. وانظر: الفصل.

أنا

ظرف زمان منصوب بالفتحة، ولا يُضاف لأنه منون، نحو: «عشت في بيروت أنا من الدهر».

أني

تأتي بوجهين: ١ - شرطية. ٢ - استفهامية.

\*\*\*

١ - «أني» الشرطية: اسم شرط بمعنى:

«أين» مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، يجزم فعلين مضارعين، نحو: «أني تجلس أجلس». ويتعلق بفعل الشرط إذا كان هذا الفعل غير ناقص، كالمثل السابق، ويخبر فعل الشرط إذا كان هذا الفعل ناقصاً، نحو: «أني تكن واقفاً فأنا حاضر للوقوف معك».

\*\*\*

٢ - «أني الاستفهامية: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وتأتي بمعنى:

أ - «كيف»، نحو الآية: «أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا» [البقرة: ٢٥٩].

ب - «من أين»، نحو الآية: «يَكْرَهُمُ أَنَّى لَكَ هَذَا» [آل عمران: ٣٧].

ج - «متى»، نحو: «زُرني أنى شئت؟».

ملحوظة: قد تأتي «أني» ظرفاً غير متضمن الشرط أو الاستفهام، بمعنى «كيف»، أو «متى»، أو «حيث»، أو «من أين». نحو الآية: «سَأَوْكُم حَرْثُ لَكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ» [البقرة: ٢٢٣]. فقد قيل في تفسير هذه الآية أن المعنى: كيف شئتم، وقيل: متى شئتم، وقيل: حيث شئتم، وقيل: من أين شئتم بعد أن يكون في الموضع المأذون له.

«أني» الاستفهامية

انظر: «أني»، الرقم ٢.

«أني» الشرطية

انظر: «أني»، الرقم ١.

آناء<sup>(١)</sup>

ظرف زمان منصوب بالفتحة، ويُضاف إلى المفرد (ما ليس بجملة ولا بشبه جملة)، نحو: «سأزورك آناء الليل».

## آئِئذ

لفظ مركَّب من «آن»، و«إذ»، نحو: «زرتك وكنت آئِئذ خارج البيت» («آئِئذ»: «آن»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلِّق بالفعل «زرتك»، وهو مضاف «إذ»: ظرف زمان مبني على السكون في محل جرٍّ بالإضافة. والتنوين في «إذ» تنوين عوض، ناب عن جملة محذوفة، والتقدير: وكنت أن إذ زرتك خارج القرية).

## الأنانيَّة

انظر: الحساسية والشفافية والأنانية والفعالية.

## أَنْبَأَ

من الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل، أصل الأوَّل اسم ظاهر أو ضمير، والثاني والثالث مبتدأ وخبر، نحو: «أنبأت المعلم الخبر صادقاً». وقد تُسَدُّ «أنَّ» واسمها وخبرها مسدِّ المفعولين الثاني والثالث، نحو: «أنبأت المعلم أنَّ زيداً ناجحٌ» (المصدر المؤوَّل من «أنَّ زيداً ناجحٌ» سدِّ مسدِّ المفعولين: الثاني والثالث).

## أَنْبَاء

انظر: أسماء.

## الأنباري

= عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله (٥١٣ هـ/ ١١١٩ م - ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م).  
= القاسم بن محمد بن بشار (... - ٣٠٤ هـ/ ٩١٦ م).

## ابن الأنباري

= محمد بن القاسم بن محمد (٢٧١ هـ/ ٨٨٤ م - ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠ م).

## إنباه الرواة على أنباء النحاة

كتاب شهير في تراجم علماء العربية صنَّفه الوزير جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطبي (٥٦٨ هـ/ ١١٧٢ م - ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨ م).

والكتاب «معجم شامل لتراجم» مشايخ علمي النحو واللغة، ممن تصدر لإفادتهما تصنيفاً وتدریساً ورواية؛ من عصر أبي الأسود الدؤلي حتى عصر المؤلف في القرن السابع. وقد تضمَّن أيضاً تراجم كثيرة للقراء والفقهاء والمحدثين والمتكلمين والمتصوفين والعروضيين والأدباء والشعراء والكتاب والمؤرخين والمنجمين؛ ممن كان له أدنى مشاركة في اللغة أو معرفة بالنحو. وبهذا اجتمع فيه قرابة ألف ترجمة من تراجم العلماء.

ولم يختص هذا المعجم بعصر دون عصر، أو إقليم دون آخر، بل شمل كل من كان له شأن مذكور في «أرض الحجاز واليمن والبحرين وعمان واليمامة والعراق وأرض فارس

(١) جمع «إنِّي»، أو «إنَّي»، أو «إنَّو» بمعنى: الساعة.

العلماء من مختلف الأمصار .

وكثير من الحقائق التي نشرها في كتابه قد انفرد بها ، أو نقلها من كتب لم تصل إلينا . فهو بذلك يختص من بين الكتب المتداولة بقيمة تاريخية علمية نادرة المثال .

وليست للمؤلف في تراجمه طريقة خاصة أو منهج محدود ؛ وهو في الغالب يذكر المترجم باسمه ، ثم يتبعه بشهرته ، ويستطرد بعد ذلك بذكر أخباره ، ويعدّد كتبه ، ويذكر سنة وفاته ، وإقليمه الذي عاش فيه ، وقد يذكر سنة ولادته في بعض الأحيان ، وربما ترجم للشخص مرتين ؛ مرة باسمه ومرة بكنيته أو شهرته ، وهذا قليل .

ولا يقف فيما يذكره عند حدّ الرواية أو النقل ، بل يتجاوز ذلك إلى النقد والتحليل ، وكثيراً ما أبدى رأيه فيمن ترجم لهم - وخاصة المعاصرين له منهم - في صراحة ، وتناول كتبهم بالوصف . وكثير من هذه الكتب لا يعرف إلا من طريق هذا الكتاب .

والكتاب وإن كان موضوعاً على حسب حروف المعجم ؛ إلا أنه لم يرتب ترتيباً دقيقاً ؛ فيذكر مثلاً إبراهيم بن عبد الله قبل إبراهيم بن إسحاق ، والخليل بن أحمد قبل خلف بن محرز ، ومثل هذا كثير . وقد صرح المؤلف بأن الترتيب لم يكن من عمله ، بل كان من عمل الناسخ ، قال : « وقد ترجمت أنباءهم على الترتيب في أوراق مفردة في أول الجزء ليبينّيه الناسخ له على ذلك الترتيب . فإن الجمع عند التأليف قد أعجل عن ترتيبه على الوجه ، فليعلم ذلك من يريد العمل موقفاً إن شاء الله » .

ويؤخذ على المؤلف أنه كرر بعض التراجم بأسماء مختلفة ، كما فعل في ترجمة إبراهيم بن

والجبال وخراسان وكرمسير وغزنة وما وراء النهر وأذربيجان والمذار وأرمينية والموصل وديار بكر وديار مضر والجزيرة والعواصم والشام والساحل ومصر وعملها وإفريقية ووسط المغرب وأقصاه وجزيرة الأندلس وجزيرة صقلية » .

وقد اعتمد المؤلف في معارفه التي أودعها في هذا الكتاب على مصدرين أساسيين :

(١) - الكتب المؤلفة قبله في التراجم والسير والأخبار ، مثل تاريخ بغداد للخطيب ، وتاريخ دمشق لابن عساكر ، وتاريخ مصر لابن يونس ، وتاريخ نيسابور لابن البيع ، وتاريخ همذان لشيرويه ، وتاريخ غرس النعمة للصابي ، وطبقات الأمم لصاعد الأندلسي ، والمقتبس في تاريخ الأندلس لابن حيان ، ورجال الأندلس لابن حزم ، والصلة لابن بشكوال ، وأخبار النحويين لابن درستويه ، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، والمقتبس في أخبار النحويين واللغويين للمرزباني ، والفهرست لابن النديم ، وطبقات الشعراء لابن سلام ، والمختلف والمؤتلف لابن حبيب ، والأنموذج لابن رشيق ، وبتيمة الدهر وتتمّة اليتيمة للثعالبي ، ودمية القصر للباهرزي ، ووشاح الدمية للبيهقي ، وخريدة القصر للعماد الأصفهاني ، وغيرها . يصرّح بالنقل عنها تارة ، وينقل من غير تصريح تارة أخرى . . .

(٢) - معارفه الخاصة التي استمدّها من شيوخه في القاهرة والاسكندرية وقفت ، أو شاهدها في أسفاره بين مصر والشام ، أو أفادها من مجالسه في حلب ، أو كاتبه بها

أندرية مارتينه A. Martinet في بناء لغة البشر الطبيعية. وهو يُعدُّ المقياس الأساسي الذي يميّز لغة الإنسان عن باقي وسائل الاتصال البشرية (كالحرركات، والإشارات، واللباس، وغيرها)، أو الحيوانية (كالرقص عند النحل، والنعيق عند الغربان، والأصوات عند الدلافين، الخ).

تقوم كلُّ مرسلة لغويةٌ بناءً على هذه النظرية على «اختيار» من قبل المتكلم بين نوعين مختلفين من الوحدات اللغوية الصغرى يميّزان مستويين في بنية اللغة الطبيعية: .

تتضمّن المرسلة على المستوى الأول وحداتٌ معنويةٌ صغرى أو مونيمات monèmes وهي وحدات ذات شكل (دال) ومعنى (مدلول) لا يمكن تحليلها إلى وحدات معنوية أصغر. مثال: المرسلة اللغوية «كتب التلميذ فرضه» تتكوّن من المونيمات التالية: «كتب + ال + تلميذ + فرض + ه». ويمكن لأيّ من هذه المونيمات أن يستبدل بمونيمات أخرى في سياق آخر.

- ينطوي كل مونيم من الانبناء الأول في دالة على وحدات تمايزية distinctives لا دلالة فيها (صوت دون مدلول)، تُسمّى أصغرها مونيمات أو وحدات صوتية صغرى Phonèmes.

مثال: «كتب» تتكوّن من الفونيمات: /ك/ + /ت/ + /ب/ + /فتحة (على كلٍّ منها). ويمكن لأيّ من هذه الفونيمات أن يستبدل بآخر، كما يُمكن له أن يوجد في سياق من الفونيمات.

صالح الوراق، فإنه ذكره وذكر أخباره مع من يُسمّى إبراهيم، ثم عاد في حرف الصاد فذكر هذه الترجمة بعينها لصالح بن إبراهيم الوراق<sup>(١)</sup>.

وصدر الكتاب بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم عن دار الفكر العربي بالقاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية سنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

### انبرى

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً بمعنى «شَرَعَ»، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، شرط أن يكون خبره جملة فعلية فعلها مضارع غير مقترن بـ «أن»، نحو: «انبرى المعلمُ يشرحُ الدرسَ» («انبرى»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر. «المعلمُ»: اسم «انبرى» مرفوع بالضمة الظاهرة. «يشرحُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. «الدرسَ»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وجملة «يشرحُ الدرسَ» في محل نصب خبر «انبرى»).

٢ - فعلاً تاماً لازماً بمعنى «بَرِي»، نحو: «انبرى القلمُ» («القلمُ»: فاعل «انبرى» مرفوع بالضمة الظاهرة)، أو بمعنى: اعترض له، نحو: «انبرى المعلمُ للتخلف» («المعلمُ»: فاعل «انبرى» مرفوع بالضمة الظاهرة).

### الانبناء المزدوج

الانبناء أو التمفّض المزدوج مقابل للعبارة الفرنسية La double articulation. وهو نظرية

(١) عن مقدمة محقق الكتاب محمد الفضل إبراهيم.

## أَنْتَ

ضمير رفع منفصل للمخاطب المفرد المذكر، مبني على الفتح. تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

## أَنْتِ

ضمير رفع منفصل للمخاطبة المفردة المؤنثة، مبني على الكسر، تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

## أَنْتَجَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «أنتج» بمعنى: أعطى، وجاء في قراره: .

«يرى المجمع أنه يجري على أقلام الكتاب مثل قولهم: «أنتج الفدان عشرة قناطير قطناً»، «وأنتج المؤلف عشرين كتاباً». وقد يلاحظ على هذا الاستعمال أنه غير موافق لما في أصول المعجمات. واللجنة ترى إجازته بناء على ما ورد في أساس البلاغة من قوله: «وفي المثل «أن التواني والكسل تراوجا فأنتجا الفقر»<sup>(١)</sup>، وما سجله الفيومي من قوله في المصباح: «وقد يقال: أنتجت الناقة ولداً على معنى «ولدت» ففي التعبير تضمين»<sup>(٢)</sup> .

## الانْتِحَالُ

الانتحال، في اللغة، مصدر الفعل «انْتَحَلَ»، وانْتَحَلَ مَذْهَبَ كَذَا: انْتَسَبَ إِلَيْهِ. وانْتَحَلَ الشُّعْرَ أو القول: ادَّعاه لِنَفْسِهِ وليس

له .

والانتحال، في البلاغة، أن يأخذ الشاعر أبياتاً لباعٍ آخر، ويتحلها لنفسه، كقول جرير (من الكامل):

إِنَّ الَّذِينَ عَدَّوْا بِلْبِكَ غَادَرُوا  
وَشَلًّا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا  
غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي  
مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
وهذان البيتان للمعلوط السعدي انتحلتهما  
جرير .

وكذلك انْتَحَلَ جرير قول طفيل الغنوي (من الطويل):

وَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَّانِ أَلْقِيَتِ الْعَصَا  
وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ  
ولذلك قال الفرزدق (من الكامل):  
إِنْ تَذْكُرُوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَبِيكُمْ  
وَأَوَابِدِي، تَنْتَحِلُوا الْأَشْعَارَا

## الانْتِسَابُ

الانتساب، في اللغة، مصدر الفعل «انْتَسَبَ». وانْتَسَبَ فلان: ذَكَرَ نَسَبَهُ. وانْتَسَبَ إلى قبيلة، أو مكان، أو وطن، أو نحوه: انتمى إليه .

والمعنى الأخير من معاني «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَمَصَّرَ»، و«تَعَرَّبَ»، أي: انْتَسَبَ إلى مصر، وإلى العرب .

والفرق بينه وبين النسبة أن الانتساب يقوم به الفاعل، وأمّا النسبة فيُجْرِيهَا الفاعل على

(١) وفي الأمثال أيضاً: «التواني يُنتج الهلكة» (جمهرة الأمثال ١/ ٢٨٠) و«التواني والعجز يُنتجان الهلكة» (جمهرة الأمثال ١/ ٤٩٤).

(٢) القرارات الجمعية. ص ٢٢٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٦.

المفعول لا على نفسه.

### الانتيكات

الانتيكات، في اللغة، مصدر الفعل «انتكث». وانتكث الحبل أو نحوه: انتقض، انحل بعد إيرامه. وانتكث من حاجة إلى أخرى: انصرف عنها إلى أخرى.

وهو، في البلاغة، أن ينقض الشاعر قوله بقول آخر، أو ينقص مما زاد فيه. ومنه قول امرئ القيس (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ  
كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ  
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي  
وقوله (من الوافر):

فَتَمَلَّأَ بَيْنَنَا أَقْطَاً وَسَمْنًا .  
وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٍ وَرِيٍّ  
لأنه وصف نفسه في موضع بسمو الهمة إلى الأمور العظيمة، وفي موضع آخر بالقناعة والشبع والري.

وكان قدامة قد تحدث عن هذه الأبيات في باب مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلمتين، ورأى أن امرأ القيس لم يناقض نفسه، قال: «إنه لو تصفح أولاً قول امرئ القيس حق تصفحه، لم يجد معنى ناقض معنى آخر، بل المعنيان في الشعرين متفقان، إلا أنه زاد في أحدهما زيادة لا تنقض ما في الآخر، وليس أحد ممنوعاً من الاتساع في المعاني التي لا

(١) نقد الشعر. ص ٦٠.

تتناقض، وذلك أنه قال في أحد المعنيين: «فلو أنني أسعى لأدنى معيشة كفاني القليل من المال». وهذا موافق لقوله: «وحسبك من غنى شَبَعٍ وَرِيٍّ»، لكن في المعنى الأول زيادة ليست بناقضة لشيء، وهو قوله: «لكنني لست أسعى لما يكفيني ولكن لمجد أوتله». فالمعنيان اللذان ينبثقان عن اكتفاء الإنسان باليسير في الشعرين متوافقان، والزيادة في الشعر الأول التي دلَّ بها على بعد همته ليست تنقض واحداً منهما ولا تنسخه»<sup>(١)</sup>.

### أَنْتُمْ

ضمير رفع منفصل للجمع المذكر المخاطب<sup>(٢)</sup>، مبني على السكون. تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

### أَنْتُمَا

ضمير رفع منفصل للمخاطب المثنى مذكراً ومؤنثاً. تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

### أَنْتَنَّ

ضمير رفع منفصل للمخاطبات الجمع. تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

### الانتهاء

انظر: حُسن الختام.

### انتهاء الغاية

من معاني حروف الجر: إلى، واللام، وحتّى، وفي. وهو انقطاع المعنى بمجرور

(٢) قد تخرج «أَنْتُمْ» عن دلالتها على جمع المذكر المخاطب للدلالة على مخاطب مفرد مذكراً ومؤنثاً وذلك في معرض الاحترام أو التفخيم. أو إظهار التودد. نحو قول جميل بن معمر (من الطويل):  
فَبَقِيَ كَمَا كُنَّا نَكُونُ، وَأَنْتُمْ قَرِيبٌ وَإِذَا مَا تَبَذَّلِينَ زَهِيدٌ

حرف الجرّ أو قبله . والحرف الذي يدلّ على أنّ ما بعد حرف الجرّ غير داخل في الحكم هو «إلى» فقط . وهذه الغاية تكون زمانية أو مكانية بحسب المعنى .

### أَنْجَبَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «أنجب» بمعنى : ولد . وجاء في قراره : .

يخطئ بعض الباحثين استعمال «أَنْجَبَ» متعدياً بنفسه بمعنى «ولد» . وترى اللجنة جواز ذلك لما يأتي : .

١ - وروده في الشعر العربي في قول حفص الأموي (من الرجز) :

أَنْجَبَهُ السَّوَابِقُ الْكِرَامُ

مِنْ مَنْجَبَاتٍ مَا لَهُنَّ ذَامُ

٢ - ورد في اللغة «نَجَبَ» (بضمّ الجيم) ، أي : اتصف بالكرم والحسب ، فإذا قلنا : «أنجب الرجل» ، بإدخال الهمزة على هذا الفعل ، صار متعدياً ، وكان معناه : ولد ولداً حسيباً كريماً . ولا مانع بعد ذلك من أن يكون المراد : ولد ولداً مطلقاً ، من باب تعميم الخاص<sup>(١)</sup> .

أَنْجَدْتَهُ يَوْمَ صَالٍ زُطِّ

جملة تجمع ، في رأي بعض العلماء ، الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي . انظر : الإبدال الصرفي .

### الانجرار

حالة الاسم المجرور . انظر : الجرّ .

### الانجرام

حالة الفعل المضارع المجزوم . انظر : الجزم .

### الأنجلونورمنديّة

لهجة من الفرنسيّة القديمة استُخدمت في بريطانيا منذ الغزو النورمندي لها سنة ١٠٦٦ م حتى نهاية القرن الثالث عشر . وتُسمّى أيضاً الفرنسيّة الإنجليزيّة .

### الإنجليزيّة الأمريكيّة

هي اللغة الإنجليزيّة كما يتكلّمها سكّان الولايات المتّحدة الأمريكيّة . وهي تختلف عن اللهجة البريطانيّة في المستويات الصّوتيّة ، والنحويّة ، والصّرفيّة ، والدلاليّة .

### الإنجليزيّة الإيرلنديّة

هي لهجة الإيرلنديّين عندما يتكلمون اللغة الإنجليزيّة .

### الإنجليزيّة البريطانيّة

هي اللغة الإنجليزيّة كما يتكلّمها البريطانيّون مُميّزة عن الإنجليزيّة الأمريكيّة وغيرها .

### إنجليزيّة البيض

هي الإنجليزيّة كما يتكلّمها البيض في الولايات المتّحدة الأمريكيّة والتي تختلف عن إنجليزيّة السّود .

### الإنجليزيّة الحديثة

لغة تطوّرت عن الإنجليزيّة الوُسْطى المتأثّرة بالفرنسيّة في القرن الخامس عشر الميلاديّ .

(١) القرارات المجمعية . ص ١١٠ ؛ والألفاظ والأساليب . ص ٣٣ ؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٣٢١ ؛ ومؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين . ١٩٧٢م ، ص ٢٣٢ - ٢٤٩ .

## الإنجليزية الزنجية

لغة هجين مستخدمة في غينيا الهولندية، وهي تُمثل مزيجاً من الإنجليزية، والهولندية، والإسبانية، والبرتغالية، والفرنسية.

## إنجليزية السود

هي الإنجليزية كما يتكلمها السود في الولايات المتحدة الأميركية، وهي تختلف عن إنجليزية البيض.

## إنجليزية الملك (أو: الملكة)

هي الإنجليزية الصحيحة المستخدمة في إنجلترا.

## الإنجليزية الهجين

هي إنجليزية مُبسّطة مختلطة بلغات عديدة، مثل الإنجليزية المستخدمة في هونغ كونغ.

## الإنجليزية الوسطى

هي اللغة التي استخدمت في إنجلترا بين السنة ١١٥٠ م والسنة ١٤٠٠ م.

## الانحراف

«حرفا الانحراف هما: «اللام» و«الراء»، وإنما سُميا بذلك لأنهما انحرفا عن مخرجهما، حتى اتصلا بمخرج غيرهما، وعن صفتها إلى صفة غيرهما.

أما اللام فهو من الحروف الرخوة؛ لكنه انحرَف به اللسان مع الصوت إلى الشدة، فلم يَغْتَرِضْ في منع خروج الصوت اعتراض [الحروف] الشديدة. ولا خَرَجَ معه الصوت كلّهُ خروجه مع [الحروف] الرخوة، فُسُمِيَ منحرفاً لانحرافه عن حُكْم [الحروف] الشديدة

وعن حكم [الحروف] الرخوة، فهو بين صفتين:

وأما الراء فهو حرف انحراف عن مخرج النون الذي هو أقرب المخارج إليه، إلى مخرج اللام، وهو أبعد من مخرج النون من مخرجه، فُسُمِيَ منحرفاً لذلك، وقيل: إنما سُميت «الراء» منحرفة لأنها في الأصل، من الحروف الشديدة، لكنّها انحرفت عن الشدة إلى الرخاوة، حتى جرى معها الصوت ما لا يجري مع الشديدة»<sup>(١)</sup>.

## انحراف الصيغة

هو انحراف صيغة اللفظ العربي بسبب اختلاف اللهجات العربية فيما بينها، مع بقاء المعنى كما هو، نحو: «رَغَوَةُ اللبن ورُغوته ورِغوته».

## الأندروشي

= إبراهيم بن محمد بن سليمان (.../.../...)

## أندريه مارتينه

لغويّ فرنسيّ (١٩٠٨ م - ...). تخصص في اللغات الألمانية. له مؤلفات عدّة في الفونولوجيا والألسنية العامة.

## الأندلسيون

انظر: المدارس النحوية، الرقم ٤.

## الأندلي

= عبدالله بن سليمان (٦١٢ هـ / ١٢١٥ م).

(١) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرّعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التّلاوة. ص ١٣١ - ١٣٣.

## «آنس» بمعنى ذي الإيناس

انظر: رهيب بمعنى مرهوب.

## الإنسان

اختلف الكوفيون والبصريون في وزن «إنسان» وأصل اشتقاقه<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «إنسان» وزنه «فُعْلَان»، وذهب البصريون إلى أن وزنه «فُعْلَان»، وإليه ذهب بعض الكوفيين.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن الأصل في «إنسان»: «إنسيان» على «فُعْلَان» من «النسيان»، إلا أنه لما كثر في كلامهم وجرى على ألسنتهم حذفوا منه الياء - التي هي اللام - لكثرت في استعمالهم، والحذف لكثرة الاستعمال كثير في كلامهم، كقولهم: «أَيْش» في: «أَي شَيْء»، و«عَمَّ صَبَاحًا» في «أَنْعَمَ صَبَاحًا»، و«وَيْلْمُو» في «وَيْلْ أُمِّهِ»، قال الهذلي (في البسيط):

وَيْلْمُو رَجُلًا تَأْبَى بِهِ عَبْنًا  
إِذَا تَجَرَّدَ، لَا خَالٌ، وَلَا بَخْلُ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر (من السريع):

وَيْلْمُو مِسْعَرُ حَرْبٍ إِذَا

أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ السَّلِيلُ<sup>(٣)</sup>

والذي يدل على أن «إنسان» مأخوذ من «النسيان» أنهم قالوا في تصغيره: «أُنَيْسيان»، فردوا الياء في حال التصغير؛ لأن الاسم لا يكثر استعماله مصغرًا كثرة استعماله مكبرًا، والتصغير يردُّ الأشياء إلى أصولها، فدلَّ على ما قلناه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن وزنه «فُعْلَان» لأن «إنسان» مأخوذ من «الأنس»، وسُمِّي الإنسان إنسانًا لظهورهم، كما سُمِّي الجُنَّ جنًّا لاجتنانهم، أي: استتارهم ويقال: «آنسْتُ الشيء» إذا أبصرته، قال الله تعالى: ﴿أَشْكُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا﴾ [القصص: ٢٩] أي: أَبْصَرْتُ، وكما أن الهمزة في «الإنس» أصلية ولا ألف ونون فيه موجودتان؛ فكَذَلِكَ الهمزة أصلية في «إنسان»، ويجوز أن يكون سُمِّي «الإنس»: «إنسًا»، لأنَّ هذا الجنس يُسْتَأْنَسُ به ويوجد فيه من الإنسان وعدم

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السابعة عشرة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- لسان العرب (أنس)، (نوس)، (نسي).

- الصحاح (أنس)، (نوس)، (نسي).

(٢) البيت للمتنخل الهذلي في خزانة الأدب ١٠/٥؛ وشرح أشعار الهذليين. ص ١٢٨١؛ وبلا نسبة في أدب

الكاتب. ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٢٢٨/١١ (خيل).

اللغة: وَيْلْمُو رَجُلًا: أصله ويل أمه: كلمة يتعجب بها ولا يراد بها الدهاء. الخال: المخيلة، أي الخيلاء.

البَخْل: مثل البُخْل.

المعنى: ما أشد هذا الرجل رجلاً يمنع كل غبن عنك إذا تجرد للحرب، ولا هو متكبر ولا بخيل.

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢/٢٩٦.

اللغة: المِسْعَر: المسعار: ما أجمت به النار، أو ما تحرك به النار من حديد أو خشب. السَّلِيل: الغلالة

التي تلبس فوق الدرع، وقيل الدرع الصغيرة تكون تحت الكبيرة.

المعنى: ما أعظمه من رجل حرب، فهو وقود هذه المعارك ولن تتأجج إلا إذا شارك فيها وعليه الدروع.

المعاجم العربية الموثوق بها قد أثبتتها، كما أثبتت شواهد عدّة على استعمالها<sup>(٣)</sup>.

### أنستاس الكرملی

= بطرس بن جبرائیل (١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م).

### الانسجام

الانسجام، في اللغة، مصدر الفعل «انْسَجَمَ». وانْسَجَمَ الماءُ أو الدمعُ: انْصَبَّ، سَالَ. وانْسَجَمَ الكلامُ: انْتَضَمَ.

والانسجام، في البلاغة، أن يكون الكلام رقيقاً عذباً سهلاً واضحاً بعيداً عن التصنع والتعقيد، خالياً من الصفة إلا ما جاء عفوَ الخاطر؛ لذلك نراه في النثر كأنه شعر تساوت فِقْرُهُ وفَوَاصِلُهُ عن غير قصد من قائله، لشِدَّةِ انسجامه وحرارته.

وقد عقد له ابن حجة الحموي فصلاً مُسَهَّباً في كتابه «خزانة الأدب»، قال فيه: «المراد من الانسجام أن يأتي لخلوّه من العقادة، كانسجام الماء في انحداره، ويكاد لسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقّةً، ولعمري إن طيور القلوب ما برحت على أفنان هذا النوع واقعة، وبمحاسنه الغضة بين الأوراق ساجعة، وأهل الطريق الغرامية هم بدور مطالعه، وسكان مرابعه، فإنهم ما أثقلوا كاهل سهولته بنوع من أنواع البديع، اللهم إلا أن يأتي عفواً من غير قصد، وعلى هذا أجمع علماء البديع في حدّ

الاستيحاش ما لا يوجد في غيره من سائر الحيوان، وعلى كلا الوجهين فالألف والنون فيه زائدتان؛ فلهذا قلنا إن وزنه «فِعْلَان».

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: إنَّ الأصل في «إنسان»: «إُنْسِيَانٌ»، إلا أنهم لما كثر في كلامهم حَذُّوا منه الياء لكثرة الاستعمال، كقولهم: «أُنِش» في «أي شيء»، و«عِمَّ صَباحاً»، في «انعم صباحاً»، و«ويلمه» في «ويل أمه»، قلنا: هذا باطل؛ لأنه لو كان الأمر كما زعمتم، لكان يجوز أن يؤتى به على الأصل، كما يجوز أن نقول: «أي شيء»، و«انعم صباحاً»، و«ويل أمه» - على الأصل؛ فلما لم يأت ذلك في شيء من كلامهم في حالة اختيار ولا ضرورة، دلّ على بطلان ما ذهبتم إليه.

وأما قولهم: «إنهم قالوا في تصغيره: أُنْسِيَانٌ»، قلنا: إنما زيدت هذه الياء في «أُنْسِيَان» على خلاف القياس؛ كما زيدت في قولهم: «لَيْلِيَّة» في تصغير «ليلة»، و«عُشِّيَّة» في تصغير «عشية»، وكقولهم على خلاف القياس «مُعْغِرِبَان» في تصغير «مغرب»، و«رُؤِجِل» في تصغير «رجل»، إلى غير ذلك مما جاء على خلاف القياس؛ فلا يكون فيه حجة. والله أعلم<sup>(١)</sup>.

### إنسانة

يخطئ بعض اللغويين استعمال كلمة «إنسانة» بحجة أنها عامية<sup>(٢)</sup>، ولكن بعض

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٩٥ - ٢٩٧.

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٧٥.

(٣) انظر مادة (أ ن س) في القاموس المحيط، ولسان العرب، وتاج العروس، ومتن اللغة، والمعجم الكبير.

هذا النوع، فإنّهم قرّروا أن يكون بعيداً من التصنّع، خالياً من الأنواع البديعية، إلّا أن يأتي في ضمن السهولة من غير قصد.

وغالب شعر الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري، شيخ شيوخ حماة، سقى الله من غيث الرحمة ثراه، ماشى على هذا التقرير. ويأتي التمثيل به في مكانه، إن شاء الله تعالى.

وإن كان الانسجام في النثر، يكون غالب فقراته موزونة من غير قصد، لقوة انسجامه. وأعظم الشواهد على هذا ما جاء في القرآن العظيم من الموزون بغير قصد في بيوت وأسطار بيوت، فمن الطويل الذي جاء على أصل الدائرة في القرآن العظيم، قوله تعالى: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾ [الكهف: ٢٩]؛ وتفعيله القياسي: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن، كقول الشاعر (من الطويل):

أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ  
فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًا عَلَى وَجْدِي<sup>(١)</sup>

وجاء في بحر المديد من العروض الثانية المحذوفة قوله تعالى: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَاكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ [هود: ٣٧]؛ كقول الشاعر (من المديد):

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ جَافِظٌ  
شَاهِدًا مَا دُمْتُ أَوْ غَائِبًا

ومن مصرّعه (من الرمل):

زَعَمَ النِّعْمَانُ مَلِكُ الْعَرَبِ  
لَيْسَ يُنْجِي مَنْ عَصَاهُ الْهَرَبُ<sup>(٢)</sup>

وجاء في بحر البسيط من العروض الأولى المخبونة قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَكِنُهُمْ﴾ [الأحقاف: ٢٥]؛ كقول الشاعر (من البسيط):

\* مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ<sup>(٣)</sup> \*

وجاء في الوافر من العروض الأولى المقطوعة<sup>(٤)</sup> والضرب المقطوف، قوله تعالى: ﴿وَيُخْزِيهِمْ وَيَصُورُكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ﴾ [التوبة: ١٤]؛ كقول الشاعر (من الوافر):

أَلَا هُبِّي بِصُخْرِكَ فَاصْبَحِينَا  
وَلَا تُبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِينَا<sup>(٥)</sup>

وجاء في الكامل من العروض الصحيحة المجزوء والضرب المجزوء المذال قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [البقرة: ٢١٣]؛ كقول الشاعر (من مجزوء الكامل):

أُبْنِي لَا تَظْلِمُ بِمَكٍّ  
كَنَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ

وجاء في الهزج من عروضه المجزوءة وضربها المحذوف قوله تعالى: ﴿فَأَلْقُوهُ عَلَى

(١) البيت لابن الدمينية في ديوانه. ص ٨٥.

(٢) وفي ب، د، ط، ك، و: «... ترى... مساكنتهم».

(٣) الشطر لذي الرمة في ديوانه ٤١/١؛ وعجزه (من البسيط):

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرَبٌ

(٤) في و: «ويخزيهم». وفي د، ك، و: «مؤمنينا».

(٥) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه. ص ٦٤؛ وأمالى القالي ٧/٢؛ ومعجم البلدان ٣٠٩/١. والأندرين:

اسم قرية جنوبي حلب، مشهورة بصناعة الخمر الجيدة. (معجم البلدان ٣٠٩/١).

الوافية قوله تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ﴾ [الإنسان: ٢]؛ كقول الشاعر (من المنسرح):

\* زَمُّوا المطايا بالوادِ ما ودَّعوا \*

... وأما الانسجام في النظم، فقد تقدّم وتقرّر أن أصحاب المذهب الغرامي هم سكان بيوته العامرة، وكناس آرامه التي هي غير نافرة، ولكن العرب على كل تقدير هم ملوك هذا الشأن، وقلائد هذا العقيان. وقد عَنَ لي أن أذكر هنا ما فرؤا به من وعر التركيب وشرّعه في بيوتهم على سهل الانسجام، وأركض في أثر هذه الأبيات بسوابق الفحول، فإنها أبيات لها حرمة وذمام، وأعرّج بعد ذلك على البيوت الغرامية وأنتمس أخبار الهوى العذري من بين تلك الخيام، فمن الانسجام الذي وقع للعرب، وكاد أن يسيل رقة لسهولته قول امرئ القيس في معلّته [وهو] (من الطويل):

أَغْرِكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتَلِي

وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ<sup>(١)</sup>

وقوله من غير المعلّقة (من الطويل):

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا

وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ<sup>(٢)</sup>

ومثله في الانسجام والرقة قول طرفة بن العبد في معلّته (من الطويل):

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مِيزَتِي

فَدَعْنِي أَبَادُزْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي<sup>(٣)</sup>

ومثله قوله منها (من الطويل):

وَجَهْ أَيْ يَأْتِ بِصِيرًا [يوسف: ٩٣]؛ كقول الشاعر (من الهزج):

وما ظهري لباغي الضَّيِّبِ

م بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

وجاء في الرجز قوله تعالى: ﴿وَدَائِيَّةٌ عَلَيْهِمْ ظِلُّهَا وَذُلَّتْ قُطُوبُهَا نَذِيلًا﴾ [الإنسان: ١٤]؛ كقول الشاعر (من الرجز):

شَالُوا عَلَى جَمَالِهِمْ جَمَالَهُمْ

وَسَارَ حَادِي عَيْسِهِمْ يُغْنِي

وجاء في الرمل من العروض الثانية المجزوءة والضرب الثاني المجزوء قوله تعالى: ﴿وَحَفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ﴾ [سبأ: ١٣]، كقول الشاعر (من مجزوء الرمل):

مَقْفَرَاتُ دَارِسَاتُ

مِثْلُ آيَاتِ الرِّبُورِ

ومصرّعه (من مجزوء الرمل):

أَيُّ شَخْصٍ كَأَبَانِ

عِنْدَ ضَرْبٍ وَطَعَانِ

وجاء في السريع من العروض الأولى المطوية المكسوفة قوله تعالى: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يُسْمِعُنِي﴾ [طه: ٩٥]؛ ومنه: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، كقول الشاعر (من السريع):

يَا هُنْدُ يَا أَخْتَ بَنِي عَامِرٍ

لَسْتُ عَلَى هَجْرِكَ بِالصَّابِرِ

وجاء من المنسرح من العروض الأولى

(١) البيت في ديوانه. ص ٢٤٧؛ وتحرير التحبير. ص ٤٣٠.

(٢) البيت في ديوانه. ص ٦٣.

(٣) البيت في ديوانه. ص ١٧٦.

وظَلُمَ دَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً  
على الْحَرِّ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ<sup>(١)</sup>  
ومثله قوله منها (من الطويل):

فَإِنْ مُتُّ فَأَنْعِيزَنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ  
وَشُقِّي عَلَيَّ الْجَيْبُ يَا ابْنَةَ مَعْبِدِ<sup>(٢)</sup>  
ومثله قوله منها (من الطويل):

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ  
بِتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ

لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مَفَازَةٌ  
فَمَا اسْطَظَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَزَوِّدْ  
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ  
فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي

ومثله، في لطف الانسجام، قول زهير بن  
أبي سلمى، في معلقته (من الطويل):

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَهُ  
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بَسُلَّمِ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمِّمِ

وَمَنْ يَغْتَرَّرُ يَخْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ

وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ  
يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمِ

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمِ  
سُمْتُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ، يَسْأَمِ  
وَأَحْسَنَ خَتَامَهَا فِي الْإِنْسَجَامِ بِقَوْلِهِ: (من  
الطويل):

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي  
ومثله قول لبيد بن ربيعة من معلقته (من  
الكامل):

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا  
قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا  
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرِ  
أَوْفَى بِأَعْظَمِ حَظَّنَا قَسَامُهَا<sup>(٣)</sup>

ومن الغايات، في باب الانسجام، قول  
عترة في معلقته (من الكامل):

فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكُ  
مَالِي، وَعَرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى  
وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي<sup>(٤)</sup>

وَمَنْ ذَلِكَ قَوْلَ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ فِي مَعْلَقَتِهِ  
(من الوافر):

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا  
وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا  
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خُسْفًا  
أَبَيْنَا أَنْ يُقَرَّ الْخُسْفَ فِينَا

(١) البيت في ديوانه. ص ٦٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٨؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٢٧.

(٢) البيت في ديوانه. ص ٧٢.

(٣) البيتان في ديوانه. ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

(٤) البيتان في ديوانه. ص ١٩٠؛ وشرح المعلقات العشر. ص ٢٤٧؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٢٢.

إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ الْطِفْلُ مَنَّا  
تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ  
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا  
وظَهَرَ الْبَحْرُ مَمْلُوءٌ سَفِينَا  
أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا  
فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ<sup>(١)</sup>  
ومثله قول الحارث بن حلزة في معلقته،  
وهي المعلقة السابعة (من الخفيف):

لَا يَقِيمُ الْعَزِيزُ فِي الْبَلَدِ السَّهْوَ  
لِي وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَّجَاءُ<sup>(٢)</sup>  
ومن الانسجامات، التي عدها صاحب  
«المرقص والمطرب» من المطرب، قول زهير  
(من الطويل):

تَرَاهُ، إِذَا مَا جِئْتَهُ، مُتَهَلِّلًا  
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
ومن الانسجام المعدود من المرقص قول  
النابعة الذبياني (من الطويل):

وَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرَكِي  
وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ  
وَمِنَ الْإِنْسْجَامِ الْمَعْدُودِ مِنَ الْمَرْقُصِ  
وَالْمَطْرَبِ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
(من البسيط):

أَصُونُ عَرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ  
لَا بَارِكُ اللَّهَ بَعْدَ الْعَرْضِ فِي الْمَالِ  
أَحْتَاطُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأُكْسِبُهُ  
وَلَسْتُ لِلْعَرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَاطٍ<sup>(٤)</sup>

وَعَدُّوا مِنَ الْإِنْسْجَامِ الْمَرْقُصِ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ  
زُهَيْرٍ (من البسيط):

وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَعْدِ الَّذِي وَعَدْتُ  
إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءَ الْعَرَابِيلُ<sup>(٥)</sup>  
ومن المطرب قول الشماخ (من الوافر):  
إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ  
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ<sup>(٦)</sup>

ويعجبني من «لامية العرب» قول الشنفرى بن  
مالك (من الطويل):

وَفِي الْأَرْضِ مَنَأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى  
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَحَوِّلُ<sup>(٧)</sup>  
ومثله من «لامية العجم»، وإن تأخر عصرها  
(من البسيط):

إِنَّ الْعَلَى حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ  
فِيمَا تَحَدَّثُ أَنَّ الرَّأْيَ فِي النُّقْلِ  
لَوْ كَانَ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بِلُغٍ مَنَى  
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ<sup>(٨)</sup>  
وَعَدُّوا مِنَ الْإِنْسْجَامِ الْمَطْرَبِ قَوْلُ مَجْنُونٍ  
لَيْلَى، فِي قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ (من الطويل):

وَقَدْ حَبَّرُونِي أَنَّ تَيْمَاءَ مَنَزَلٍ  
لَيْلَى إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايَا  
فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا سَتَنْقُضِي  
فَمَا لِلنَّوَى تَرْمِي بَلَيْلَى الْمَرَامِيَا  
أَعْدُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ  
وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعْدُ اللَّيَالِيَا

(١) الأبيات في ديوانه. ص ٧٨، ٩٠ - ٩١.

(٢) البيت في ديوانه. ص ٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٢٧٣.

(٣) البيت في ديوانه. ص ٦٨.

(٤) البيت في ديوانه. ص ٢٩.

(٥) البيت في ديوانه. ص ٣٣٦.

(٦) البيت في ديوانه. ص ٥٨.

(٧) البيت في ديوانه. ص ٥٥.

(٨) البيت في ديوانه. ص ٥٥.

وأخرج من بين البيوت لعلني  
أحدث عنك النفس بالليل خاليا  
ألا أيها الركب اليمانون عرجوا  
علينا فقد أمسى هوانا يمانيا  
يمينا إذا كانت يمينا فإن تكن  
شمالا ينازغني الهوى من شماليا  
أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها  
أنتنن صليت الضحى أم ثمانيا  
خليلي والله لا أملك الذي  
قضى الله في ليلى ولا ما قضى لي  
قضاها لغيري وابتلاني بحبها  
فهلأ بشيء غير ليلى ابتلانيا  
ولو أن واش باليمامة داره  
وذا ري بأعلى حضرموت اهتدى لي  
وماذا لهم لا أحسن الله حالهم  
من الحظ في تضريم ليلى جباليا  
وددت على حبي الحياة لو أنه  
يزاد لها في عمرها من حياتيا  
على أنني راض بأن أحمل الهوى  
وأخلص منها لا علي ولا لي  
إذا ما شكوت الحب قالت كذبتني  
فما لي أرى منك العظام كواسيا  
فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا  
وتذهل حتى لا تجيب المناديا<sup>(١)</sup>  
ومن المرقص في باب الانسجام قول كثير  
عزة (من الطويل)

ولما قضينا من منى كل حاجة  
ومسح بالأركان من هو ماسح  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا  
وسالت بأعناق المطي الأباطح<sup>(٢)</sup>  
 وعدوا من المطرب، في باب الانسجام،  
قول جرير (من البسيط):

إن العيون التي في طرفها مريض  
قتلنا، ثم لم يخبين قتلنا  
يضرعن ذا اللب حتى لا حراك به  
وهن أضعف خلق الله أركانا<sup>(٣)</sup>  
 وعدوا من المطرب قول بشار بن برد (من  
الطويل):

إذا جئت في حاجة سد باب  
فلم تلقه إلا وأنت كمين<sup>(٤)</sup>  
ومن انسجامات نسيه التي ليس لها مناسبة  
قوله (من البسيط):

هل تعلمين وراء الحب منزلة  
تدني إليك فإن الحب أقصاني<sup>(٥)</sup>  
ومثله قوله (من الخفيف):  
أنا والله أشتهي سحر عيني  
لك وأخشى مصارع العشاق<sup>(٦)</sup>  
ومثله قوله (من الطويل):

وإني امرؤ أحببتكم لمكارم  
سمعت بها والأذن كالعين تعشق<sup>(٧)</sup>  
ويعجبني من لطيف الانسجام قول  
العباس بن الأحنف (من البسيط):  
أفدي الذين أذاقوني مودتهم

(١) القصيدة في ديوانه. ص ٢٠٤ - ٢٠٧.

(٢) البيت في ديوانه. ص ٧٠٢؛ وتحرير التحرير. ص ٣٩٥.

(٣) البيت في ديوانه ٢١٢/٤.

(٤) البيت في ديوانه ٢١٧/٤.

(٥) البيت في ديوانه ٢١٠/٤.

(٦) البيت في ديوانه ١٢٠/٤.

نعم، قال: أليس من قال هذا الشعر أحقّ بالتقديم؟ فقلت: بلى، والله يا سيدي. انتهى.  
وقد تقدّم قولي وتكرّر أنّ أصحاب الطريق الغرامية هم موالى رقيق الانسجام وتجار سوقه، ولولا نسمات أنفاسهم ما تنسّمنا أخبار الحمى وتغرّلنا في سَفحه وعقيقه، وقد ألجأتني ضرورة الجنسية إلى ضمّ المتقدمين مع المتأخرين لئلا ينفطر لعقوده نظام، وإذا أخرت من تقدّم وأوردت له غير الطريق الغرامي، كان جلّ القصد من ذلك معرفة أنواع الانسجام»<sup>(٥)</sup>.

### إِنْسَحَبَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «انسحب» بمعنى خرج أو تَهَقَّرَ<sup>(٦)</sup>.

### أَنْشَأَ

تأتي:

- ١ - فعلاً ماضياً ناقصاً بمعنى شرع. يرفع المبتدأ وينصب الخبر، شرط أن يكون خبره جملة فعلية فعلها مضارع غير مقترن بـ «أن»، نحو: «أَنْشَأَ الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ». تُعْرَبُ هذه الجملة مثله جملة: «انبرى المعلم يشرح الدرس». انظرها في «انبرى».
- ٢ - فعلاً تاماً بمعنى «أحدث». أو «أوجد»، أو «خَلَقَ»، أو «بنى»، أو «رفع»...، نحو: «أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ مَدْرَسَةً كَبِيرَةً» («الدَّوْلَةُ»: فاعل

حَتَّى إِذَا أَيْقَظُونِي لِلْهَوَى رَقَدُوا  
وَاسْتَنْهَضُونِي فَلَمَّا قُمْتُ مُنْتَضِباً  
بِثْقَلِ مَا حَمَلُونِي مِنْهُمْ قَعَدُوا<sup>(١)</sup>  
ومثله قوله (من الكامل):

لَوْلَا مَحَبَّتُكُمْ لَمَّا عَاتَبْتُكُمْ  
وَلَكُنْتُ عِنْدِي كِبَعُضِ النَّاسِ<sup>(٢)</sup>  
ومثله قوله (من البسيط):

طَافَ الْهَوَى فِي عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ  
حَتَّى إِذَا مَرَّ بِي مِنْ بَيْنِهِمْ وَقَفَا<sup>(٣)</sup>  
وقوله (من الكامل):

وَسَعَى بِهَا نَاسٌ فَقَالُوا إِنَّهَا  
لَهِيَ الَّتِي تَشْقَى بِهَا وَتُكَابِدُ  
فَجَحَذْتُهُمْ لِيَكُونَ غَيْرِكَ ظَنُّهُمْ  
إِنِّي لِيُعْجِبُنِي الْمُحِبُّ الْجَاذِ<sup>(٤)</sup>

تقدّم لهذين البيتين نكتة لطيفة وهي تؤيد تأكيد انسجامها وعذوبة ألفاظها، وهي أنّه رُفِعَ للرّشيد العباسي مَوْتُ العباس بن الأحنف، وإبراهيم الموصلي، المعروف بالنديم، والكسائي وهشيمة الخمارة في يوم واحد، فأمر المأمون أن يُصَلَّى عليهم، فخرج، فضّقوا بين يديه، فقال: مَنْ الأوّل؟ ف قيل: إبراهيم الموصلي، فقال أخروه، وقَدَّمُوا العباس بن الأحنف، فُقدّم وصلي عليه، فلمّا فرغ وانصرف، دنا منه هاشم بن عبد الله الخزاعي، فقال: يا سيدي، كيف أثرت العباس بالتقديم على من حَضَرَ؟ فقال: بقوله: «وسعى بها ناس» البيتين، ثمّ قال: أتَحَفِظُهُمَا؟ قلت:

(٢) البيت في ديوانه. ص ١٦٦.

(٤) البيت في ديوانه. ص ٩٦.

(١) البيت في ديوانه. ص ٩٨.

(٣) البيت في ديوانه. ص ١٨٥.

(٥) ابن حجة الحموي: خزنة الأدب ٣/ ٣١ - ٤٠.

(٦) المعجم الوسيط مادة (س ح ب).

«أنشأت» مرفوع بالضمة الظاهرة).

### الإنشاء

١- في اللغة: مصدر الفعل «أنشأ»، وأنشأ الشيء: أحدثه، أو أسسه، أو خلقه.

٢- في الأدب: علم يُعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها ثم التعبير عنها كتابةً بكلام يطابق مقتضى الحال.

٣- في علم المعاني: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو نوعان: .

أ- طلبيّ: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وهو خمسة أنواع: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، والنداء. انظر كل نوع في مادته.

ب- غير طلبيّ: هو ما لا يستدعي مطلوباً، وصيغته كثيرة منها: أفعال المدح والذم، والتعجب، القسم، الرجاء، صيغ العقود (نحو قولك: بعت، اشتريت، وهبت...). انظر كلاً في مادته.

### الإنشاء الطلبيّ

انظر: الإنشاء، الرقم ٣، الفقرة «أ».

### الإنشاء غير الطلبيّ

انظر: الإنشاء، الرقم ٣، الفقرة «ب».

### الأنشطة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الأنشطة» جمعاً لـ «نشاط» وجاء في قراره: .

«يشيع في اللغة المعاصرة استعمال

«الأنشطة» مراداً بها الدلالة على جملة الأعمال المتنوعة التي يمارسها المرء أو الجماعة في الحياة العامة من رياضية واجتماعية وثقافية.

وقد يؤخذ على الاستعمال أن «الأنشطة» جمع «نشاط»، وهو مصدر، والأصل في المصدر ألا يُثنى ولا يجمع، لأنه يدل على القليل والكثير، ثم إن جمعه في حالة جوازه على صيغة «أفعلة» غير مسموع.

والمجمع يرى إجازة التعبير على أساسين: .

الأول: أن جمهرة علماء اللغة يجيزون جمع المصدر إذا تعددت أنواعه، والنشاط متعدد الأنواع.

والآخر: أن جمهرة علماء التصريف يجيزون جمع «فَعَال» على «أفَعَلَة» جمع قلة. هذا وقد سبق للمجمع أن أصدر قراراً يجوز جمع «فَعَال» على «أفَعَلَة» جمع قلة<sup>(١)</sup>.

### الانشعاب اللّهجيّ

هو تعدّد نطق المتكلّمين في لغة واحدة، فيتولّد لهجات متعدّدة لهذه اللغة.

### الإنصاف في مسائل الخلاف

كتاب في المسائل الخلافية النحوية بين البصريين والكوفيين. ألفه أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري (٥١٣ هـ/ ١١١٩ م - ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م). وعدد المسائل التي يعرضها في كتابه منه واحد وعشرون مسألة. أمّا دافعه إلى وضع كتابه،

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٠٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٣.

- ١ - الاختلاف في أصل اشتقاق الاسم .
- ٢ - الاختلاف في إعراب الأسماء الستة .
- ٣ - القول في إعراب والمثنى والجمع على حده .
- ٤ - هل يجوز جمع العلم المؤنث بالتاء ، جمع المذكر السالم ؟
- ٥ - القول في رافع المبتدأ ورافع الخبر .
- ٦ - القول في رافع الاسم الواقع بعد الظرف والجار والمجرور .
- ٧ - القول في تحمل الخبر الجامد ضمير المبتدأ .
- ٨ - القول في إبراز الضمير إذا أُجري الوصف على غير صاحبه .
- ٩ - القوم في تقديم الخبر على المبتدأ .
- ١٠ - القول في العامل في الاسم المرفوع بعد «لولا» .
- ١١ - القول في عامل النصب في المفعول .
- ١٢ - القول في ناصب الاسم المشغول عنه .
- ١٣ - القول في أولى العاملين بالعمل في التنازع .
- ١٤ - القول في «نعم» و «بئس» : أفعلان هما أم اسمان ؟
- ١٥ - القول في «أفعل» في التعجب : اسم هو أم فعل ؟
- ١٦ - القول في جواز التعجب من البياض والسواد دون غيرهما من الألوان .
- ١٧ - القول في تقديم خبر «ما زال» وأخواتها عليهن .
- ١٨ - القول في تقديم خبر «ليس» عليها .
- ١٩ - القول في العامل في الخبر بعد «ما»

فقد بيّنه في مقدّمة كتابه ، فقال : «إن جماعة من الفقهاء المتأدّبين ، والأدباء المتفقهين ، المشتغلين عليّ بعلم العربية ، بالمدرسة النّظامية - عمّر الله مبانيها ! ورحم الله بانيها ! - سألوني أن ألخصّ لهم كتاباً لطيفاً ، يشتمل على مشاهير المسائل الخلافية بين نحويّ البصرة والكوفة ، على ترتيب المسائل الخلافية بين الشافعي وأبي حنيفة ؛ ليكون أوّل كتاب صُنّف في علم العربية على هذا الترتيب ، وألّف على هذا الأسلوب ؛ لأنه ترتيب لم يصنف عليه أحد من السّلف ، ولا ألّف عليه أحد من الخلف ، فتَوخّيتُ إجابَتهم على وفق مسألَتهم ، وتحرّيتُ إسعافهم لتحقيق طَلِبَتِهِمْ ؛ وفتحت في ذلك الطريق ، وذكرت من مذهب كل فريق ما اعتمد عليه أهل التحقيق ، واعتمدت في البصرة على ما أذهب إليه من مذهب أهل الكوفة أو البصرة على سبيل الإنصاف ، لا التعصب والإسراف ، مستجيراً بالله ، مستخيراً له فيما قَصَدْتُ إليه ؛ فالله تعالى ينفع به ؛ إنه قريب مجيب» .

وقد فات ابنُ الأنباري أن أبا جعفر النحاس ، تلميذ الأخفش الصغير ، المتوفى سنة ٣٣٨ هـ ، أي قبل ميلاد المؤلّف بنحو مئة وخمس وستين سنة ، قد ألّف كتاباً في اختلاف البصريين والكوفيين سمّاه «المبهج» .

واعتمد الأنباري في كتابه منهجاً واحداً يقوم على البدء بعرض خلاصة ما يذهب إليه كلّ من الكوفيّين والبصريّين في المسألة ، ثمّ يُفصّل آراء كلّ من الفريقين مع الردّ على آراء المدرسة التي لا يتبنّى رأيها . وقد كان بجانب المدرسة البصريّة في غالب المسائل التي عرّضها ، وقد جاءت هذه المسائل وفق الترتيب الآتي :

الكلام؟

٣٧ - «حاشى» في الاستثناء: فعل أو حرف أو ذات وجهين؟

٣٨ - هل يجوز بناء «غير» مطلقاً؟

٣٩ - هل تكون «سوى» اسماً أو تلزم الظرفية؟

٤٠ - «كم» مركبة، أو مفردة؟

٤١ - إذا فصل بين «كم» الخبرية، وتمييزها، فهل يبقى التمييز مجروراً بها؟

٤٢ - هل تجوز إضافة النِّيف إلى العشرة؟

٤٣ - القول في تعريف العدد المركب وتمييزه.

٤٤ - القول في إضافة العدد المركب إلى مثله.

٤٥ - المنادى المفرد العلم: معرب أو مبني؟

٤٦ - القول في نداء الاسم المحلّى بـ «أل».

٤٧ - القول في الميم في «اللهم»: أهى عوض من حرف النداء أم لا؟

٤٨ - هل يجوز ترخيم المضاف بحذف آخر المضاف إليه؟

٤٩ - هل يجوز ترخيم الاسم الثلاثي؟

٥٠ - ترخيم الرباعي الذي ثالثه ساكن.

٥١ - القول في ندبة النكرة والأسماء الموصولة.

٥٢ - هل يجوز إلقاء علامة الندبة على الصفة؟

٥٣ - اسم «لا» المفرد النكرة: معرب أو مبني؟

٥٤ - هل تقع «من» لابتداء الغاية في الزمان؟

٥٥ - واو «رُبَّ» هل هي التي تعمل الجر؟

٥٦ - القول في إعراب الاسم الواقع بعد «مُدْ» و«مَنْدْ».

٥٧ - هل يعمل حرف القسم محذوفاً بغير عوض؟

النصب.

٢٠ - القول في تقديم معمول خبر «ما» النافية عليها.

٢١ - القول في تقديم معمول الفعل المقصور عليه.

٢٢ - القول في رافع الخبر بعد «إنّ» المؤكّدة وأخواتها.

٢٣ - القول في العطف على اسم «إنّ» بالرفع قبل مجيء الخبر.

٢٤ - القول في عمل «إن» المخففة للنصب في الاسم.

٢٥ - القول في زيادة لام الابتداء في خبر «لكن».

٢٦ - القول في لام «لعلّ» الأولى: زائدة هي أو أصلية؟

٢٧ - القول في تقديم معمول اسم الفاعل عليه.

٢٨ - القول في أصل اشتقاق: الفعل هو أو المصدر؟

٢٩ - القول في عامل النصب في الظرف الواقع خبراً.

٣٠ - القول في عامل النصب في المفعول معه.

٣١ - القول في تقديم الحال على الفعل العامل فيها.

٣٢ - هل يقع الفعل الماضي حالاً؟

٣٣ - ما يجوز من وجوه الإعراب في الصفة الصالحة للخبرية إذا وُجد معها ظرف مكرّر.

٣٤ - القول في العامل في المستثنى النصب.

٣٥ - هل تكون «إلّا» بمعنى الواو؟

٣٦ - هل يجوز تقديم حرف الاستثناء: في أوّل

- ٥٨ - اللام الدّاخلَة على المبتدأ : لام الابتداء  
أو لام جواب القسم؟
- ٥٩ - القول في «أيمن» في القسم : مفرد هو أو جمع؟
- ٦٠ - القول في الفصل بين المضاف والمضاف إليه .
- ٦١ - هو تجوز إضافة الاسم إلى اسم يوافقه في المعنى؟
- ٦٢ - «كِلَا» و«كِلْتَا» مثنّيان لفظاً ومعنى أو معنى فقط؟
- ٦٣ - هل يجوز تأكيد النكرة تأكيداً معنوياً؟
- ٦٤ - هل يجوز أن تجيء واو العطف زائدة؟
- ٦٥ - هل يجوز العطف على الضمير المخفوض؟
- ٦٦ - العطف على الضمير المرفوع المتّصل في اختيار الكلام .
- ٦٧ - هل تأتي «أو» بمعنى الواو، وبمعنى «بل»؟
- ٦٨ - هل يجوز أن يعطف بعد «لكن» بعد الإيجاب؟
- ٦٩ - هل يجوز صرف أفعال التفضيل في ضرورة الشعر؟
- ٧٠ - منع صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر .
- ٧١ - القول في علّة بناء «الآن» .
- ٧٢ - فعل الأمر معرب أو مبني؟
- ٧٣ - القول في علّة إعراب الفعل المضارع .
- ٧٤ - القول في رافع الفعل المضارع .
- ٧٥ - عامل النصب في الفعل المضارع بعد واو المعية .
- ٧٦ - عامل النصب في الفعل المضارع بعد فاء السببية .
- ٧٧ - هل تعمل «أن» المصدرية محذوفة من غير بدل؟
- ٧٨ - هل يجوز أن تأتي «كي» حرف جر؟
- ٧٩ - القول في ناصب الفعل المضارع بعد لام التعليل .
- ٨٠ - هل يجوز إظهار «أن» المصدرية بعد «لكي» وبعد «حتى»؟
- ٨١ - هل تجيء «كما» بمعنى «كيما» وينصب بعدها الفعل المضارع؟
- ٨٢ - هل تنصب لام الجحود بنفسها؟
- ٨٣ - هل تنصب «حتى» الفعل المضارع بنفسها؟
- ٨٤ - عامل الجزم في جواب الشرط .
- ٨٥ - عامل الرفع في الاسم المرفوع الواقع بعد «إن» الشرطية .
- ٨٦ - هل يتقدم الاسم المرفوع أو المنصوب بجواب الشرط على الجواب نفسه؟
- ٨٧ - هل يتقدم الاسم المنصوب بجواب الشرط على أداة الشرط؟
- ٨٨ - هل تأتي «إن» الشرطية بمعنى «إذا»؟
- ٨٩ - «إن» الواقعة بعد «ما» النافية : أنافية أم زائدة؟
- ٩٠ - معنى «إن» ومعنى اللام بعدها .
- ٩١ - هل يُجَازَى بـ «كيف»؟
- ٩٢ - السين مقتطعة من «سوف» أم أصل برأسها؟
- ٩٣ - إذا اجتمع تاءان في أول المضارع، ثم حذفت إحداهما، فأَيُّهُمَا المحذوفة؟
- ٩٤ - هل تلحق نون التوكيد الخفيفة فعل

الاثنين وفعل جماعة النسوة؟

٩٥ - الحروف التي وضع عليها الاسم في «ذا» و«الذي».

٩٦ - الحروف التي وضع عليها الاسم في «هو» و«هي».

٩٧ - هل يقال «الولاي» و«لولاك» و«لولاه»؟ وما هو موضع الضمائر؟

٩٨ - الضمير في «إياك» وأخواتها.

٩٩ - المسألة «الزنبورية».

١٠٠ - هل لضمير الفصل موضع في الإعراب؟ ١٠١ - مراتب المعارف.

١٠٢ - «أي» الموصولة: معربة دائماً أو مبنية في بعض الأحوال؟

١٠٣ - هل تأتي ألفاظ الإشارة أسماء موصولة؟ ١٠٤ - هل يكون للاسم المحلّي بـ «أل» صفة كالاسم الموصول؟

١٠٥ - همزة بين بين: متحركة أو ساكنة؟

١٠٦ - هل يُوقف بنقل الحركة على المنصوب المحلّي بـ «أن» الساكن ما قبل آخره؟

١٠٧ - أصل حركة همزة الوصل.

١٠٨ - هل يجوز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبله؟

١٠٩ - هل يجوز مد المقصور في ضرورة الشعر؟

١١٠ - هل يحذف آخر المقصور وآخر الممدود عند تشيتهما إذا كثرت حروفهما؟

١١١ - المؤنث بغير تاء مما على زنة «فاعل»، ما علة حذف التاء منه؟

١١٢ - علة حذف الواو من نحو: «يعد».

١١٣ - وزن الاسم الخماسي المكرر ثانيه

وثالثه.

١١٤ - هل في كلّ رباعي أو خماسي من الأسماء زيادة؟

١١٥ - وزن «سيد» و«ميت» ونحوهما.

١١٦ - وزن «خطايا» ونحوه.

١١٧ - وزن «إنسان» وأصل اشتقاقه.

١١٨ - وزن «أشياء».

١١٩ - علام ينتصب خبر «كان» وثاني مفعولي «ظننت»؟

١٢٠ - هل يتقدم التمييز على عامله إذا كان فعلاً متصرفاً؟

١٢١ - القول في «رُبَّ»: اسم هو أم حرف؟

\*\*\*

وطبع الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة ويانا سنة ١٨٧٨ م باعثناء جارونيه كوسوت Jaronier Kasût.

- طبعة ليدن سنة ١٩١٣ م باللغة الألمانية مع شروح وتعليق وفهارس.

- طبعة القاهرة سنة ١٩٥٣ م بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

- طبعة جامعة الموصل سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩ م. بتحقيق محيي الدين توفيق إبراهيم.

- طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨ م بعناية حسن حمد، وإشرافي.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «استدلالات ابن الأنباري في كتاب الإنصاف». فاضل السامرائي. مجلة كلية

الآداب، جامعة بغداد، العدد ٢١ (١٩٧٧م)، ص ٤٢٥ - ٤٤٢.

في المطاوعة - فإن اللجنة تجيز لفظ الانضباط في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه<sup>(١)</sup>.

### أنطوان مايه

لغوي فرنسي (١٨٦٦ - ١٩٣٦ م) اهتم بدراسة اللغات الهندو أوروبية.

### أنظمة اللغة

هي الأنظمة التي تتكوّن منها اللغة، وهي النظام الفونيمي، والنظام الصوتي، والنظام الصرفي، والنظام النحوي، والنظام الدلالي.

### انعدام

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «انعدم»، وجاء في قراره:

«استعمل المتكلمون والفقهاء كلمة «انعدم»، وقد تناقش اللغويون في ذلك، فخطأه فريق، واستضعفه آخر، وعده ثالث غير جيد.

فمن الأول قول صاحب التاج «مادة عدم»:

«وقول المتكلمين: وجد الشيء فانعدم، من لحن العامة، ووجهوه بأن «انفعل» مطاوع «فعل». وقد جاء مطاوع «أفعل» «كأسقفته فانسقفت»، و«أزعجته فانزعج»، قليلاً. ويخص بالعلاج والتأثير...».

ثم قال نقلاً عن المفصل للزمخشري: «ولا يقع أي «انفعل» حيث لا علاج ولا تأثير، ولذا كان قولهم؛ «انعدم» خطأ». اهـ.

ومن الثاني قول ابن يعيش في شرح المفصل

- «الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري». فاضل السامرائي. مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٣ (١٩٧٠ م)، ص ٤١٥ - ٤٢٣.

### أنصت يوم زلّ طاءٍ جدّ

جملة تجمع، في رأي بعض العلماء، الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي. انظر: الإبدال الصرفي.

### الانصراف

الانصراف، في اللغة، مصدر «انصرف». وانصرف عنه: تركه، مال عنه. وانصرف إلى كذا: تحوّل إليه.

والانصراف، في البلاغة، هو الالتفات. انظر: الالتفات.

### الانضباط

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الانضباط» بمعنى: حدوث الضبط والتزام القواعد أو النظام العام، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ «الانضباط» مراداً به حدوث الضبط والتزام القواعد أو النظام العام، ويؤخذ على هذا الاستعمال أن أمهات المعجمات العربية لم تثبته، وإنما أثبتت: ضبطه ضبطاً وضباطه، وإذا كان الانضباط يمكن أن يكون مصدراً للفعل «انضبط» الذي هو مطاوع للفعل «ضبط» الثلاثي المتعدي - والمطاوعة هنا تنطبق عليها الضوابط التي أقرها المجمع

(٧/ ١٦٠):

(مادة أنف) (٢).

## أَنفًا

بمعنى: قُبِيلَ الآن. وتُعرب في نحو: «تَقَدَّمَ» ذلك أَنفًا» ظرف زمان منصوباً بالفتحة الظاهرة متعلقاً بـ «تَقَدَّمَ»، كما يجوز إعرابها حالاً.

## الانْفِتَاح

الانفتاح، في اللغة، مصدر الفعل «انْفَتَحَ». وانْفَتَحَ البابُ: صار غير مُغْلَق. وانْفَتَحَ الشيءُ عن الشيء: انْكَشَفَ عنه.

والانفتاح، في النحو، هو الاستفتاح.

انظر: الاستفتاح.

## انْفَرَطَ

انظر: فَرَطَ.

## انْفَعَال

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «انْفَعَلَ»، نحو: انْكَسَرَ انْكِسَارًا.

وقد رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة أنَّ المصدر «انفعال» قياسي لـ «انْفَعَلَ»، مطاوع «فَعَلَهُ»، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أن كلمة «الانفعال» مصدرٌ قياسي لـ «انْفَعَلَ»، وهو مطاوع «فَعَلَهُ»؛ لاستيفائه شروط المطاوعة، وذلك إلى جانب ورود «فَعَلَهُ فانْفَعَلَ» في صحيح اللغة، وفي استعمال اللغويين» (٣).

«واعلم أنه لا يستعمل «انْفَعَلَ» إلا حيث يكون علاج وعمل، فلذلك استضعف «انعدم الشيء».

ومن الثالث قول الجاربردي في شرح الشافية (ص: ٥٠):

«قوله: ويختص - أي «انْفَعَلَ» - بالعلاج. يعني خصّوا هذا البناء للمعاني الواضحة للحس دون المختصة بالعلم، كأنهم، لما خصوه بالمطاوعة، التزموا أن يكون جلياً واضحاً، فلا يقال: «علمته فانعلم». وقال: أي: ابن الحاجب: «انعدم ليس بجيد» اهـ.

وترى اللجنة - مع أنه ليس فيما تقدّم نصّ صريح على صحة كلمة «انعدم» - أنه يمكن إجازتها، نظراً لاستعمالها منذ قرون مضت، وللحاجة إليها كثيراً في المجالات العلمية» (١).

## أَنعَمَ النظر

انظر: أَمَعَنَ النَّظَرَ.

## أَنَفَ مُجَالِسْتَهُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة الفعل «أنف» متعدياً بنفسه، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «أنف مجالسته»، ويرون أنَّ الصواب أن يقال: «أنف من مجالسته»، وذلك لما ورد في القاموس من قوله: «أَنَفَ منه كَفَرِحَ أَنفًا وَأَنَفَّةً (محركتين): اسْتَنَكَفَ». وترى اللجنة أنَّ الأسلوب صحيح حيث ورد في اللسان: أَنَفَه: كَرِهَهُ واجْتَوَاهُ

(١) القرارات الجمعية. ص ١٠٨؛ والألفاظ والأساليب. ص ١٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢١؛ ومحاضر جلسات مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، ١٩٧١م، ص ٣٣٦ - ٣٣٨، ص ٤٢٦ - ٤٢٨.

(٢) القرارات الجمعية. ص ٦٧.

(٣) في أصول اللغة ١٧/٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص ٣٠١.

ذهب)، ولم يُسمع: طلق.

٣- لبلوغ الشيء، نحو: «انْحَجَرَ»، أي: بلغ الحجاز.

وقد استغنى العرب عن «انفعل بـ» «افتعل» فيما فاؤه لام، نحو: «لَوَيْتُهُ فالتوى»، أو راء، نحو: «رَفَعْتُهُ فارتفع»، أو واو، نحو: «وصلته فاتصل»، أو نون، نحو: «نَقَلْتُهُ فانتقل»، وكذا الميم غالباً، نحو: «ملأته فامتلاً»، وسُمع: مَخَوْتُهُ فامْحَى، ومِزْتُهُ فامَّاز. والوزن «انفعل» لا يأتي إلا لازماً، ومصدره «انفعال»، نحو: «انقسم انقساماً وانطلق انطلاقاً»، فإن كل معتل الآخر مبدوءاً بهمزة، قُلب آخره همزة، نحو: «انحنى انحناءً».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «انْفَعَلَ» مطاوعاً لـ «فَعَلَ» الثلاثي المتعدي ما لم تكن فاؤه من حروف «ولنمر»، وإلا فالقياس فيه «افْتَعَلَ»<sup>(١)</sup>.

### انْفَعَلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرُّباعي المزيد بحرفين، نحو: «انْقَهَلَ» (ضعف وسقط).

انظر: الفعل الماضي، والملحق بـ «افْعَلَّ».

### انْفَعَلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «انْفَعَلَ»، نحو: «انْكَبِرْ».

انظر: فعل الأمر، والفعل والثلاثي المزيد بحرفين.

### انْفَعَلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «انْفَعَلَ»، نحو: «انْكَبِرْ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين.

### انْفَعَلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرُّباعي «انْفَعَلَ»، نحو: «انْقَهَلَ» (ضعف وسقط).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «افْعَلَّ».

### انْفَعَلَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولا يجيء إلا صفة، نحو: «انْخَلَقَ» (المُخْلَق من الكبير والهرم).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### انْفَعَلَ

ميزان للفعل الماضي الثلاثي المزيد فيه حرفان، ومن معانيه:

١- مطاوعة الفعل ذي العلاج (أي: التأثير) المحسوس، نحو: «قَسَمْتُهُ فانقسم، جذبته فانجذب». ولا يُقال: «علمتُ المسألة فانعلمت»، لأن الفعل «علم» لا يدل على التأثير المحسوس.

٢- لأصل الفعل، نحو: «انطلق» (أي:

## انْفَعِلْ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي الملحق  
بالرباعي المزيد بحرفين «انْفَعَلْ»، نحو:  
«انْقَهَلْ» (اضعف واسقط).  
انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «افْعَلْ».

## انْفَعَلال

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي  
المزيد بحرفين «انْفَعَلْ»، نحو: «انْقَهَلْ»  
انْقَهَلالاً «ضَعُفَ وسقط».  
انظر: المصدر، والملحق بـ «افْعَلْ».

## انْفَكَّ

يأتي:

- ١ - فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب  
الخبر مع النفي<sup>(١)</sup> أو النهي أو الدعاء بـ «لا»  
التي تسبقه وجوباً، وتفيد ملازمة خبره لاسمه،  
نحو: «ما انفكَّت السماء ماطرةً». («ما»:  
حرف نفي مبني على السكون لا محل له من  
الإعراب. «انفكَّت»: فعل ماض ناقص مبني  
على الفتح الظاهر، والتاء حرف للتأنيث مبني  
على الكسر لا محل له من الإعراب.  
«السماء»: اسم «انفك» مرفوع بالضمة  
الظاهرة. «ماطرةً»: خبر «انفكَّ» منصوب  
بالفتحة الظاهرة). و«انفكَّ» ناقص التصرف،  
إذ أتى منه الماضي والمضارع واسم الفاعل،  
ولم يأت الأمر منه ولا المصدر.
- ٢ - فعلاً تاماً بمعنى: انفصل، نحو: «انفكَّت

حلقات السلسلة» («حلقات»: فاعل «انفكَّت»  
مرفوع بالضمة الظاهرة).

## الانقطاع

- ١ - في اللغة: مصدر «انْقَطَعَ». وانْقَطَعَ  
عنه، توقَّف.
- ٢ - في النحو: هو الإضراب. انظر:  
الإضراب.
- ٣ - في علم العروض: انظر: الطَّفَر  
والانقطاع.
- ٤ - في البلاغة: من مواضع الفُضْل في  
الكلام.  
انظر: الفصل والوَضْل.

## انْقَلَبَ

تأتي:

- ١ - فعلاً ماضياً ناقصاً، إذا كانت بمعنى  
«صار»، نحو: «انْقَلَبَ الحريرُ ثوباً»  
«الحرير»: اسم «انقلب» مرفوع. «ثوباً» خبر  
«انقلب» منصوب).
- ٢ - فعلاً تاماً، إذا لم تكن بمعنى: صار، نحو:  
«انْقَلَبَتِ الأوضاعُ الاجتماعيةُ» («الأوضاع»:  
فاعل «انقلبت» مرفوع).

## الإنكار

الإنكار، في اللغة، مصدر «أنكر» وأنكرَ  
الشيءَ: جَهِلَه وأنكرَ حقَّه: جَحَدَه، لم يعترف  
به. وأنكر عليه فعله: عابه. وهو، في النحو،  
النفي قطعاً أو ظناً لما يظهر امتناعه بحسب

(١) قد يكون النفي بالحرف، نحو «ما انفكت السماء تمطرُ»، أو الاسم، نحو: «زيدٌ غير منك يلعبُ وقت  
الدرس»، أو الفعل، نحو: «ليس ينفكُّ البلبُلُ يزقُّقُ». ويجوز حذف النفي بعد القسم إن كانت أداة النفي  
«لا». وكان الفعل بصيغة المضارع، نحو: «والله تنفك تذكُر أيام صداقتنا». أي: لا تنفك.

الجلد»، بحجة أن الفعل «انكمش» لم يرد بمعنى تقبّض، أو تقلّص<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في المعجم الوسيط ومثن اللغة: «انكمش الجلد أو النسيج: تقبّض واجتمع»<sup>(٢)</sup>.

### أنما

مرگبة من «أن» المؤكدة التي بطل عملها، و«ما» الزائدة الكافة، نحو: «اعلم أنما الصدق منجاة» («الصدق» مبتدأ مرفوع. «منجاة»: خبر مرفوع. . والمصدر المؤول من «أنما الصدق منجاة» في محل نصب مفعول به للفعل «اعلم»).

### إنما

لفظ مرگب من «إن» الشرطية، و«ما» الزائدة غير الكافة. انظر: «إن».

### إنما

لفظ مرگب من «إن» المشبهة بالفعل والتي بطل عملها، و«ما» الحرفية الزائدة التي كُتبت عمل «إن»، نحو: «إنما الكذب مُضِرٌّ». (انظر: «إن»). وتُستعمل حرف حصر، ويأتي محصورها متأخراً دائماً بخلاف محصور «إلا». فإذا قلت: «إنما زيد شاعر» حصرت الشعر بـ «زيد». وإذا قلت: «إنما الشاعر زيد» فد «الشاعر» هو المحصور. وقال ابن عطية: «إنما» لفظ لا تفارقه المبالغة والتأكيد حيث وقع، ويصلح، مع ذلك، للحصر. فإذا دخلت في قصة، وساعد معناها على الانحصار، صحّ ذلك وترتب، نحو: «أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ»

النوع أو الشخص، وهو أحد المعاني التي تأتي لها همزة الاستفهام، وهو نوعان:

١ - إبطالي، ويعني أن ما بعد الهمزة غير واقع، وأن مدّعيه كاذب، نحو الآية: ﴿أَفَأَصْفَكَ رِيْثُكُمْ بِآلِيَيْنَ وَأَتَّخِذُ مِنَ الْمَلَأِكَةِ إِنْتًا﴾ [الإسراء: ٤٠].

٢ - توبيخي، ويعني أن ما بعد الهمزة واقع، وأن فاعله ملوم على فعله، فلهذا يُوبَخ عليه، نحو الآية: ﴿أَعْبُدُونْ مَا نُنْجِيكُمْ﴾ [الصفاء: ٩٥].

وانظر: ألف الإنكار، وهمزة الإنكار، وواو الإنكار، وياء الإنكار في «الألف»، و«الهمزة»، و«الواو»، و«الياء».

### الإنكار الإبطالي

انظر: الإنكار، الرقم ١.

### الإنكار التوبيخي

انظر: الإنكار، الرقم ٢.

### الأنكلو نورمنديّة

لهجة من اللهجات الفرنسية القديمة، استُخدمت في بريطانية منذ الغزو النورمندي لها عام ١٠٦٦ م، واستمرت ثلاثة قرون، ثم اندثرت. وتسمّى كذلك «الفرنسية الإنكليزية».

### الإنكليزية...

انظر: الإنكليزية...

### إنكَمْشَ الجلدُ

يُخطئ بعض اللغويين من يقول: «انكَمْشَ

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٢٣٦.

(٢) انظر مادة (ك م ش) في المعجم الوسيط، ومتن اللغة.

## أنواع الإعراب

هي: ألقاب الإعراب.

انظر: الإعراب، الرقم ٥.

## أنواع البناء

انظر: البناء، الرقم ٣.

## أنواع السناد

انظر: القافية، الرقم ٦، الفقرة «ه».

## أنيت

كلمة تجمع حروف المضارعة.

انظر: الفعل المضارع.

## أنيس فريحة

لغويّ وأديب لبناني (١٩٠٢ - ١٩٩٢ م). ولد في قرية رأس المتن في لبنان، وتوفي ببيروت. تخصص في اللغات السامية، وله الكثير من المصنّفات اللغوية، منها: «نحو عربيّة ميسّرة»، و«أسماء القرى والمدن اللبنانية وتفسير معانيها مع مقدمة تاريخية»، و«تبسيط قواعد اللغة العربية على أسس جديدة»، و«الخط العربي نشأته ومشكلته».

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- أطروحتنا الموسومة بعنوان: «آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربية وأساليب تدريسها». وهي أطروحة لننا على أساسها شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، من جامعة القديس يوسف (الجامعة اليسوعية) في بيروت، سنة ١٩٨٠ م.

- آراء الدكتور أنيس فريحة في اللغة. رسالة لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية

وَكُحِدٌ [الأنبياء: ١٠٨]. وإذا كانت القصّة لا تتأتّى للانحصار، بقيت «إنّما» للمبالغة فقط، كقول النبي ﷺ: «إنّما الرّبا في النسيئة» (النسيئة هو البيع إلى أجل معلوم من غير تقاض، ولو كان بغير زيادة).

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «إنّما» واستعمالاتها في القرآن الكريم. نزيه فراج. مكتبة الزهراء، مصر، ط ١، ١٩٨٣ م.

## الأنماط الصرفية

هي الصّيغ المختلفة للاسم والفعل.

انظر المركّبات الإضافيّة التي تبدأ بكلمة «أوزان» في موسوعتنا هذه.

## إنّ

تأتي:

١ - مركّبة من «إنّ»، وهي حرف توكيد ونصب مشبّه بالفعل، وهاء السكت.

٢ - مركّبة من «إنّ» التي هي حرف جواب بمعنى: نعم مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب، وهاء السكت، وهي حرف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، نحو: «هل حضّر المعلّم؟ - إنّّه».

## إنّو ليمان

مستشرق ألماني Enno Littman اهتم بالتنقيب عن النقوش وحلّ شفراتها، ويعود إليه الفضل في تحديد معالم اللغة الصفويّة البائدة التي جمع نقوشها أو جلّها برحلة قام بها من أجل ذلك، وأثبت أنّ الصفويّين عرب، لأنّ عدّة حروف لغتهم ٢٨ حرفاً كعدد الحروف العربية.

وآدابها . لم تنشر . كلية التربية ، الجامعة اللبنانية ، ١٩٧٤ م .

### الأنيس في غرر التجنيس

كتاب صغير في الجنس لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠هـ / ٩٦١م - ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م) .

قال الثعالبي في مقدمة كتابه : «إنّ أجناس التجنيس كثيرة ، وأقسامها جمّة . ولهذا الخادم [يقصد نفسه] في تعديد أقسامها ، وإيراد أمثالها ، والتنبيه على عيوبها ، وعيوبها ، وغررها ، وعررها ، كتاب لطيف يجمع مستوفاه ، وناقصها ، ومشاكلها ، ومماثلها ، ومشتقها ، ومركبها ، وغير ذلك ممّا يطول الكتاب بسياقة ذكره ، وإعادة شرحه . وقد بنى هذه التحفة أنفاً على التجنيسات المركبة التي هي أشرف تلك الأجناس ، وأرفعها في قلوب الناس ، وترجمها بكتاب «الأنيس في غرر التجنيس» ، وبوّبها عشرين باباً» .

ثمّ عدّد الأبواب ، وهي :

- ما جاء منه في الفخر .
- ما يختصّ بمدح الملوك .
- سائر الممدوح .
- العتاب والاعتذار .
- سائر الإخوانيات .
- الزيارة والعبادة .
- الاستمache والشكر .
- شكوى الحال والزمان .
- ما جاء منه في الأهاجي .
- ما يختصّ منه بوصف الحبيب .
- ما يختصّ بأحوال الحبيب .

- الطعام والشراب .
- الفصول الأربعة .
- المداعبات .
- الشيب والكبر .
- المراثي .
- الحكم والمواعظ .
- أشتات التجنيس .
- التلميع .

- لمع من التجنيس المنشور .

والكتاب نشرته عالم الكتب في بيروت سنة ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م بتحقيق هلال ناجي .

أه ، آه ، آه ، آه

اسم فعل مضارع بمعنى : أتوجّع مبنيّ (على حركة آخره) ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : «أنا» ، نحو : «آه من أفعال الناس وأقوالهم» .

أها

اسم صوت الضحك مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب ، نحو قول الشاعر (من البسيط) :

أها أها عندّ زاد القوم ضحككتهم  
وأنثتم كُشف عندّ الوغى خور

الاهتدَام

الاهتدَام ، في اللغة ، افتعال من الهدم . وهَدَمَ البناء : نقضه ، هَدَّه .

وهو ، في البلاغة ، نوع من السرقات الشعرية ، يكون بأخذ بعض أجزاء البيت من الشعر ، والتصرّف في بعضه الآخر . قال امرؤ القيس (من الطويل) :

من الإعراب. «سهلاً»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: وطئت.

### أهلون

جمع «أهل»، اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء.

### الإهماس

الإهماس، في اللغة، مصدر الفعل «أهمَسَ». وأهمَسَ الكلام: أخفاه همساً.

وهو، في علم اللغة، تحويل الحرف الصامت المجهور إلى نظير له مهموس، كالنطق بـ «عَدَس» : «عَتَس».

### الإهمال

الإهمال، في اللغة، مصدر الفعل «أهمَلَّ». وأهمَلَّ الشيء: تركه عمداً أو نسياناً.

وهو، في النحو، عدم العمل، كنحو إهمال «إِنَّ» (أي: عدم نصبها المبتدأ ورفعها الخبر) إذا دخلت عليها «ما» الكافّة، نحو: «إنّما الصّدقُ فضيلةٌ».

### الأهْنَوِيّ النَحْوِيّ اليمَنِيّ

(.../... - ٥٩٠ هـ/ ١١٩٣ م).

لم يُعرف اسمه، إنما غلب عليه لقب «الأهْنَوِيّ». نزيل الدّيار المصريّة. كان يعرف شيئاً من اللّغة، وطرفاً من النحو، ويقول شعراً متوسطاً من أشعار النّحاة، يتوصّل به إلى قضاء حوائجه. كان مُقلّلاً مقترّراً، عليه حرفة الأدب بادية.

(إنباه الرواة ١/ ٢٧٤ - ٢٧٥).

وقوفاً بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ  
يقولون: لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
فتصرّف به طرفة بن العبد، فقال (من الطويل):

وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ  
يقولون: لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ  
ويروى أَنَّ الفرزدق لقي كثيراً، فقال له: «ما أشعرك يا كُثَيِّرُ في قولك (من الطويل):  
أُرِيدُ لَأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا  
تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ  
يُعَرِّضُ بَأَنَّهُ اهْتَدَمَ مِنْ قَوْلِ جَمِيلِ (من الطويل):

أُرِيدُ لَأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا  
تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى عَلَى كُلِّ مَرْقَبِ

### الإهزاج

هو نظم الشعر على بحر الهزج.  
انظر: «بحر الهزج».

### الأهزوجة

ما يُتَرَنَّم به من الأغاني الشعبيّة.

### أهل المدّر

انظر: لغة أهل المدّر.

### أهل الوبر

انظر: لغة أهل الوبر.

### أهلاً وسهلاً

كلمتا ترحيب، الأصل فيهما: «أصبت أهلاً ووطئت سهلاً». وتُعرب «أهلاً» مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: أصبت. «وسهلاً»: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له

[الصفات: ١٤٧]، ونحو قول جرير يمدح معاوية بن هشام (من البسيط):

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمْتُ بِهِمْ  
لَمْ تُخَصَّ عِدَّتُهُمْ إِلَّا بِعَدَادِ  
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً  
لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي

وقال ابن هشام: إن «أَوْ» لا تكون للإضراب إلا إذا تقدّمها نفي أو نهي، وأعيد العامل، نحو: «ما قام زيد أو ما قام عمرو»، و«لا يقم زيد ولا يقم عمرو».

حـ - معنى الواو، أي لمطلق الجمع، نحو قول جرير (من البسيط):

جَاءَ الْخِلَافَةَ، أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا  
كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ  
ط - معنى «إِلَّا»، الاستثنائية، وهذه ينتصب الفعل المضارع بعدها<sup>(٤)</sup>، نحو: «لَأُعَاقِبَنَّهُ أَوْ يُطِيعَ أَمْرِي»، ونحو قول زياد الأعجم (من الوافر):

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ  
كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا<sup>(٥)</sup>  
ي - معنى «إِلَى»، وهذه ينتصب الفعل المضارع بعدها أيضاً، نحو: «لَأُلْزِمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي»، ونحو قول الشاعر (من الطويل):

لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّغْبَ، أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى  
فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

أَوْ

حرف عطف يعطف مفرداً على مفرد وجملة على جملة، ويُفيد الإشراك في الإعراب لا في المعنى على مذهب الجمهور<sup>(١)</sup>، والإشراك في الإعراب والمعنى على مذهب ابن مالك<sup>(٢)</sup>. ومن معانيه:

أ - الشك، نحو: «قَالُوا لَيْتَنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ» [الكهف: ١٩].

ب - الإبهام، نحو: «وَلَيْتَا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّ هَذِي أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ» [سبا: ٢٤]. والفرق بين الشك والإبهام أن الشك من جهة المتكلم، والإبهام على السامع.

ج - التخيير، نحو: «خُذِ السَّلْعَةَ أَوْ ثَمْنَهَا». د - الإباحة، نحو: «تَعَلَّمِ الْفِقْهَ أَوْ النَّحْوَ». والفرق بين التخيير والإباحة جواز الجمع في الإباحة، ومنعه في التخيير، ففي المثل السابق يجوز الجمع بين تعلّم الفقه والنحو، ولا يجوز في المثل الذي قبله الجمع بين أخذ السلعة وثمنها.

هـ - التقسيم، أو التفصيل، عند بعضهم، نحو: الكلمة اسم، أو فعل، أو حرف، ونحو قول جعفر بن علبة (من الطويل):

فَقَالُوا: لَنَا اثْنَتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا  
صُدُورُ رِمَاحٍ أَوْ شُرْعَتُ أَوْ سَلَاسِلُ  
ز - الإضراب، أي: معنى: بَل، نحو: «وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى بَاقَةَ آلِ أَبِي يَزِيدَ»<sup>(٣)</sup>

(١) لأنك إذا قلت: «قام زيد أو عمرو»، فالفعل واقع من أحدهما.

(٢) لأنك إذا قلت: «قام زيد أو عمرو»، كان كل واحد منهما مشكوكاً في قيامه.

(٣) وذهب بعض الكوفيين إلى أن أو في هذه الآية بمعنى الواو.

(٤) وتكون «أو» هي الناصبة على المذهب الكوفي، أو بـ «أن» مُضْمَرَةً على المذهب البصري.

(٥) غمز: جسّ باليد. قنأ: رمح. كعوب: جمع «كعب»، وهو طرف الأنبوبة الناشز.

ك- معنى «حتى»، وهذه ينتصب الفعل المضارع بعدها، نحو: «ادرس أو تنجح».

ل- معنى «إن»، الشرطية، نحو: «لَا تَيَنَّكَ أَغْطَيْتَنِي أَوْ حَرَمْتَنِي».

م- تبيين النوع، نحو: «ما أَكَلْتُ إِلَّا تِيناً أَوْ زَيْتُوناً»، أي: من هذا النوع.

وتقع «أو» عطفاً بعد الاستفهام بالهمزة و«هل» لأحد الشيئين أو الأشياء، نحو: «أقام سعيد أو حسن؟» و«هل عندك زيدٌ أو عمرو أو خالد؟» والمراد: هل عندك أحد هؤلاء؟

وينصب الفعل المضارع بـ «أن» مُضَمَّرَةً وجوباً بعد «أو» في موضعين:

١- أن تكون «أو» العاطفة صالحة لحذفها ووضع «حتى» في مكانها، دون أن يتغير المعنى، سواء أكانت «حتى» تُفيد الغاية<sup>(١)</sup>، نحو: «أعمل أو أتعب»، أو التعليل<sup>(٢)</sup>، نحو: «لأدرس أو أنجح».

٢- أن تكون «أو» بمعنى «إلا» الاستثنائية، نحو: «يموت العطشان أو يشرب الماء»، أي: إلا أن يشرب الماء.

وقد تصلح «أو» لأن تكون بمعنى «حتى» أو «إلا» عند عدم وجود قرينة تعينها لأحدهما. ولكن يختلف المعنى في كل صورة، نحو: «لأدرس أو أنجح»، حيث يصح أن تكون «أو»

هنا بمعنى «حتى» أو «إلا»، والمعنيان مختلفان.

فإن لم تصلح «أو» العاطفة للحذف ووضع «حتى» أو «إلا» في مكانها، كانت لمجرد العطف، فلا يُنصب المضارع بعدها؛ إلا إذا اقتضى المعنى هذا النصب، وفي هذه الحالة يجوز إظهار «أن» وإضمارها، نحو قول أحد الولاة لشاعر هجاء: «لولا شِعْرُكَ الجيّد أو أن يُحرّم أولادُكَ عائِلَهُم لَقَطَعْتُ لسانَكَ»، و«لولا شِعْرُكَ الجيّد أو يُحرّم...».

ملاحظات: ١- للمضارع المنصوب بعد «أو» نفس الأحكام التي للمضارع المنصوب بعد «أن» المصدرية الناصبة من السبك، والفصل، وغير ذلك. انظر: أن المصدرية الناصبة.

٢- يؤوّل ما بعد «أو» بمصدر يُعرب معطوفاً على شيء قبلها يُناسبه<sup>(٣)</sup>، فإن وُجدَ قبلها معطوف عليه مذكور، عطفنا عليه المصدر المؤوّل، نحو: «لولا شِعْرُكَ الجيّد أو يُحرّم أولادُكَ عائِلَهُم لَقَطَعْتُ لسانَكَ» (المصدر المؤوّل من «أن يُحرّم»، أي: «جرمان»، معطوف على «شعر»، فإن لم يوجد، تصيّدنا اسماً جامداً، مصدراً أو غير مصدر<sup>(٤)</sup>، وجعلناه المعطوف عليه، نحو: «أقرأ الصّحيفة

(١) «حتى» الغائية تكون بمعنى «إلى»، وينقضي المعنى قبلها شيئاً فشيئاً لا دفعة واحدة، ويتم انقضاؤه بمجرد وقوع ما بعدها، وتحقق معناه، فإذا وقع ما بعدها انقطع ما قبلها نهائياً، نحو قول امرئ القيس (من الطويل):

بَكى صاحبي لما رأى الدَرْبَ دونهُ      وأيقنَ أنا لاجِقانَ بِقَيْصَرَا  
فَقُلْتُ لَهُ: لا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نَحاولُ ملكاً، أو نَموتُ قُنُغْدَرَا

(٢) «حتى» التي للتعليل تكون بمعنى «كي» التعليلية أو «لام» التعليل، ويكون ما بعدها علّة لما قبلها.

(٣) كالمصدر الصريح، أو المصدر المؤوّل، وكالاسم الجامد الذي ليس بمصدر.

(٤) الأفضل أن يكون مصدراً ليكون المعطوف والمعطوف عليه متناسبين في المصدرية.

أنها لا تكون بمعنى الواو، ولا بمعنى «بَل»<sup>(١)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأنه قد جاء ذلك كثيراً في كتاب الله تعالى وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ [الصفافات: ١٤٧]، ف قيل في التفسير: إنها بمعنى «بَل»، أي: بل يزدون، وقيل: إنها بمعنى الواو، أي: ويزيدون، ثم قال الشاعر (من الطويل):

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْقِ الضُّحَى  
وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ<sup>(٢)</sup>

أراد «بل». وقال تعالى: ﴿وَلَا تُطْعَمُهُمْ إِثْمًا أَوْ كُفُورًا﴾ [الإنسان: ٢٤]، أي: وكفوراً، ثم قال النابغة (من البسيط):

قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
إِلَى حَمَامَتِنَا، أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ<sup>(٣)</sup>

أو أُنْعَبُ»، والتقدير سيكون مني قراءة للصَّحيفة أو تعب.

٣ - إذا وقعت «أو» بين معنيين متساويين في الشك، وجب رفع المضارع بعدها، على أنها للعطف المجرد. ويجوز هذا الرفع دلالة على المساواة في الشك، أما إذا أريد الدلالة على أن المعنى الأول محقق الوقوع أو مرجّحه، وأن الثاني هو المشكوك في حصوله، وجب نصبه بـ «أن» مضمرّة وجوباً، نحو: «أسافرُ أو أستريحُ»، حيث يصح رفع «أستريح» على إرادة أن السفر والاستراحة متساويان من ناحية وقوعهما أو عدم وقوعهما، فكلاهما مشكوك في حصوله، ويصح رفعه على إرادة أن السفر محقق أو كالمحقق، وأن الراحة مشكوك فيها. وانظر: النصب.

٤ - «ذهب الكوفيون إلى أن «أو» تكون بمعنى الواو، وبمعنى «بَل». وذهب البصريون إلى

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السابعة والستين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٩٣/٣.

- شرح التصريح على التوضيح ١٨٤/٢.

- رصف المباني. ص ١٣٢.

- الجنى الداني. ص ٢٢٩.

(٢) البيت لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٧؛ والأزهية. ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٦٥/١١ - ٦٧؛ والخصائص ٤٥٨/٢؛ ولسان العرب ٥٤/١٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب. ص ٢١٥. اللغة: بدت: ظهرت. قرن الشمس: أولها عند طلوعها، وقيل: هو أول شعاعها، وقيل: ناحيتها. رونق الضحى: أوله.

المعنى: لقد ظهرت بجمالٍ أخاذ وكأنها شعاع شمس تشرق في أول الضحى، وهي أجمل في العين وأبهى من ذلك.

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤؛ والأزهية. ص ٨٩، ١١٤؛ والأغاني ٣١/١١؛ وتخليص الشواهد. ص ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٢٥١/١٠؛ و٢٥٣؛ والخصائص ٤٦٠/٢؛ والدرر ٢١٦/١، ٢٠٤/٢؛ ورصف المباني. ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨.

اللغة والمعنى: فقد: هنا اسم فعل بمعنى «يكفي»، أو اسم بمعنى: «كافي»، أو: بمعنى الواو. يقول: ألا ليت هذا الحمام كله لنا، أو نصفه مضافاً إلى حمامتنا فهو كاف [لأن يصير مئة].

أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ» [البقرة: ١٧٥] بصيغة التعجب، والتعجب يرجع إلى المخاطبين، لا إلى الله تعالى، أي: حالهم من يُتَعَجَّب منه؛ لأن حقيقة التعجب في حق الحق لا تتحقق؛ لأن التعجب إنما يكون بحدوث علم بعد أن لم يكن، ولهذا قيل في معناه: التعجب ما ظهر حكمه وخفي سببه. والحق تعالى عالم بما كان، وبما يكون، وبما لا يكون أن لو كان كيف كان يكون. وكما أن التعجب يرجع إلى الخلق لا إلى الحق، فكذلك ها هنا.

وأما احتجاجهم بقول الشاعر:

\* ... أَوْ أَنْتَ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ \*

فالرواية فيه: «أم أنت في العين أملح»، ولئن سلمنا أن الرواية «أو»، فلا حجة لهم فيه أيضاً؛ لأن «أو» فيه للشك، وليست بمعنى «بل»؛ لأن مذهب الشعراء أن يخرجوا الكلام مُخْرَجَ الشك، وإن لم يكن هناك شك؛ ليدلوا بذلك على قوة الشبه، ويسمى في صنعة الشعر «تجاهل العارف»، كقول الشاعر (من الطويل):

فَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمٌ؟<sup>(١)</sup>

وكقول الآخر (من البسيط):

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا:

لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ؟<sup>(٢)</sup>

أي: ونصفه. والشواهدُ على هذا النحو من كتاب الله تعالى وكلام العرب أكثر من أن تُحصى.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الأصل في «أو» أن تكون لأحد الشيئين على الإبهام، بخلاف الواو و«بل»؛ لأن الواو معناها الجمع بين الشيئين، و«بل» معناها الإضراب، وكلاهما مخالف لمعنى «أو». والأصل في كل حرف أن لا يدل إلا على ما وُضِعَ له، ولا يدل على معنى حرف آخر. فنحن تمسكنا بالأصل، ومن تمسك بالأصل، استغنى عن إقامة الدليل، ومن عدل عن الأصل، بقي مُرْتَهَنًا بإقامة الدليل، ولا دليل لهم يدل على صحة ما ادعوه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا أَوْ يَزِيدُنَا﴾ [الصافات: ١٤٧]، فلا حجة لهم فيه، وذلك من وجهين:

أحدهما: أن يكون للتخيير، والمعنى أنهم إذا رأهم الرائي، تخيّر في أن يقدرهم مائة ألف، أو يزيدون على ذلك.

والوجه الثاني: أن يكون بمعنى الشك، والمعنى أن الرائي، إذا رأهم، شك في عدّتهم لكثرتهم، أي: أن حالهم حال من يشك في عدّتهم لكثرتهم؛ فالشك يرجع إلى الرائي، لا إلى الحق تعالى، كما قال تعالى: ﴿فَمَا

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه. ص ٧٦٧؛ وأدب الكاتب. ص ٢٢٤؛ والأزهية. ص ٣٦؛ والأغاني ١٧/

٣٠٩؛ والخصائص ٢/٤٥٨؛ والدرر ٣/١٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٧٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/

٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٧؛ وشرح المفصل ١/٩٤، ٩/١١٩؛ والكتاب ٣/٥٥١.

اللغة: الوعساء: رملة. جلاجل: جبل بالدهناء.

المعنى: أيهما أجمل أهذه الظبية المتقلبة بين رمال جبال الدهناء أم أم سالم تلك المرأة الحسناء.

(٢) البيت للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وللعرجي في شرح التصريح ٢/٢٩٨؛ والمقاصد النحوية =

تري أنك لا تقول مبتدأ: «لَبِثْتُ نِصْفَ ثَالِثٍ». وإذا وجب أن يكون المعطوف عليه محذوفاً، كانت باقية على أصلها، فدل على صحة ما ذهبنا إليه، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

٥ - أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «أو» لمطلق الجمع في قول المعاصرين: «سواء كذا أو كذا»، و«سيان كذا أو كذا»، و«لا خلاف بين هذا أو ذاك»، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «سواء كذا أو كذا»، وقولهم: «سيان كذا أو كذا»، وقولهم: «لا خلاف بين هذا أو ذاك».

وقد يرى بعض نقاد اللغة أن استعمال «أو» في هذه العبارة على غير الصواب؛ إذ الصواب أن تستعمل الواو هنا مكان «أو»، فالمقام مقام جمع يستدعي العطف بأداته، وهي الواو. وقد درست اللجنة هذه الاستعمالات العصرية، وانتهت إلى إجازتها استناداً إلى أن جمهرة كبيرة من النحاة ينصّون على أن من معاني «أو» مطلق الجمع، يضاف إلى ذلك المروي من الشواهد الدالة على ذلك شعراً ونثراً<sup>(٣)</sup>.

### «أو» الاستثنائية

هي «أو» التي بمعنى «إلا».

انظر: «أو»، الفقرة «ط».

وإن لم يكن هناك شك ولا شبهة، وإذا كانوا يُخْرِجُونَ الكلام مُخْرَجَ الشك، وإن لم يكن هناك شك، لم تخرج «أو» عن أصلها.

وأما قول الله تعالى: ﴿وَلَا تُطْعَمُهُمْ إِنَّمَا أَوْ كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٢٤]، فلا حجة لهم فيه؛ لأن «أو» فيها للإباحة، أي: قد أبحتك كل واحدٍ منهما كيف شئت، كما تقول في الأمر: «جالس الحسن أو ابن سيرين»، أي: قد أبحتك مجالسة كل واحدٍ منهما كيف شئت، والمنع بمنزلة الإباحة، فكما أنه لا يمتنع من شيء أبحت له، فكذلك لا يُقَدِّم على شيء نهيته عنه، وأما قول الآخر:

\* ..... أو نِصْفُهُ فَقَدِ\*

فنقول: الرواية «وَنِصْفُهُ فَقَدِ» بالواو؛ فلا يكون لكم فيه شاهد. ولو سلمنا أن الرواية على ما رويتموه، فنقول: «أو» فيه باقية على أصلها، وهو أن يكون التقدير فيه: ليتما هذا الحمام أو هو ونِصْفُهُ، فحذف المعطوف عليه وحرف العطف، كقوله تعالى: ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِمِصْرِكَ الْحَجَرِ فَأَنْفَجَرَتْ﴾ [البقرة: ٦٠]، أي: فضرب فانفجرت، وعلى هذا التقدير قول الشاعر (من الطويل):

\* أَلَا قَالِبْنَا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ<sup>(١)</sup> \*

أي: شهرين أو شهرين ونصف ثالث، ألا

= ٤١٦/١، ٥١٨/٤؛ وللكمال الثقفى أو للعرجى في شرح شواهد المغني ٩٦٢/٢؛ وذكر مؤلف خزانة الأدب ٩٧/١؛ ومؤلف معاهد التنصيص ١٦٧/٣ أن البيت اختلف في نسبه، فُسب للمجنون، والذي الرمة، وللعرجى، ولالحسين بن عبد الله، ولبدوي اسمه كامل الثقفى.

شرح المفردات: الطيبات: ج الظبية، وهي أنثى الغزال. القاع: الأرض السهلة.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٦/٢ - ٢١.

(٣) القرارات المجمعة ص ١٩٧؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص ٣٣٢.

«أَوَاه»: اسم فعل مضارع مبنّي على الضمّ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا (أو: نحن). «مِنْ»: حرف جر مبنّي على الكسر لا محل له من الإعراب، متعلّق، بمعنى «أَوَاه» (أي: بـ «أتوجّع»، أو «نتوجّع»). «غشّ»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة، وهو مضاف. «الطالب»: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

### الأوبرا

لون من الشّعْر المسرحيّ الذي يعتمد الحوار المُعَنّى المصحوب بعزف موسيقيّ متعدّد الآلات، والذي تتخلّله مشاهد راقصة في سياق عام من الحبك القصصيّ والإخراج الفنّي. ونشأت الأوبرا في إيطاليا، ثمّ نمت وتطوّرت في معظم البلدان الأوروبيّة والأميريكيّة، وشيّدت لها المباني الفخمة المعروفة بدور الأوبرا التي تكاد لا تخلو منها عاصمة من عواصم العالم المتحضّر. وانظر: «الأوبريت».

### الأوبريت

نوع من الأوبرا راجّ في أواسط القرن التاسع عشر، يتعاقب فيه الغناء والكلام، إلّا أنّها قصيرة، وتمتاز بتناول الموضوعات العاطفيّة الرومنطيقيّة. وقد جاء بها روادها ردّاً على الأوبرا الهزليّة التي اعتبروها غير جدية برصانة مشاعرهم، وتفوّق مواهبهم.

### الأوتاد

انظر: «الوتد».

### الأوتار الصوتيّة

هما شريطان أفقيّان من نسيج لحميّ مرن،

### «أو» التعليلية

هي «أو» التي بمعنى «حتّى». انظر: «أو»، الفقرة «ك».

### «أو» العاطفة الناصبة

هي «أو» التي بمعنى «إلّا»، أو «إلى»، أو «حتّى».

انظر: «أو»، الفقرة: ط، ي، ك.

### «أو» الغائيّة

هي «أو» التي بمعنى «إلى». انظر: «أو»، الفقرة «ي».

### «أو» الناصبة

هي «أو» التي بمعنى «إلّا»، أو «إلى»، أو «حتّى».

انظر: «أو»، الفقرة: ط، ي، ك.

### الأوائل

الأوائل: جمع أوّل، وهو، عند بعضهم: المتبوع. انظر: المتبوع.

### الأواسط

جمع «أوسَط»، أي: ما بين الطّرفين. انظر: الحشو.

### أوان

كلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة، وهي في نحو: «زرْتُ القاهرةَ أَوَان الصَّيفِ» ظرف زمانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة.

### أَوَاهُ

اسم فعل مضارع بمعنى: «أتوجّع» أو «نتوجّع»، نحو: «أَوَاهُ من غشّ الطالب».

أوزان الاسم الثلاثي المجرد

انظر: الاسم الثلاثي المجرد.

أوزان الاسم الثلاثي المزيد

بأربعة أحرف

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف.

أوزان الاسم الثلاثي المزيد

بثلاثة أحرف

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

أوزان الاسم الخماسي المجرد

انظر: الاسم الخماسي المجرد.

أوزان الاسم الخماسي المزيد

انظر: الاسم الخماسي المزيد.

أوزان الاسم الرباعي المجرد

انظر: الاسم الرباعي المجرد.

أوزان الاسم الرباعي المزيد

بثلاثة أحرف

انظر: الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف.

أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

يقعان في أقصى الحَنَجْرَة، في قَمّة القصبة الهوائية. وإذا اجتمعا في وجه تيار النَّفْس، تذبذبًا وأخذنا الصوت المجهور، وإذا اجتمعا جزئياً أخذنا الصوت المهموس.

أوتوجاسبرسن

لغويّ أمريكيّ (١٨٦٠ - ١٩٤٣) اهتمّ باللغات الهندو-أوروبية، بتاريخ اللغات وفصائلها وطرق نشوئها.

أوجست فيشر

مستشرق ألماني (توفي سنة ١٩٤٩ م) اهتمّ باللغات الشرقيّة، وبخاصّة اللغة العربيّة. شرع في تأليف معجم تاريخي عصري للغة العربيّة، لكنّ مرضه حال دون إتمامه.

أودَع

لا تقل: «أودَع أمواله عند صديقه»، بل «أودع صديقه أمواله»؛ لأنّ الفعل «أودع» يتعدى إلى مفعولين.

الأوردية

هي اللغة السائدة اليوم في باكستان وعند مسلمي الهند. وتُكتب بحروف عربيّة مع بعض الحروف الأخرى المناسبة لمخارج أصواتهم. وهذه اللغة مزيج من اللغات: السنسكريتية، والفارسيّة، والعربيّة، والتركيّة، والمغولية.

الأوزان

جمع الوزن.

انظر: الوزن.

أوزان اسم الآلة

انظر: اسم الآلة.

## أوزان اسم الفاعل

انظر: اسم الفاعل.

## أوزان اسم المفعول

انظر: اسم المفعول.

## أوزان الاسم المقصور

انظر: الاسم المقصور.

## أوزان الاسم الممدود

انظر: الاسم الممدود.

## أوزان أسماء المبالغة

انظر: صيغ المبالغة.

## أوزان التصغير

انظر: التصغير.

## الأوزان الشعرية

إذا تحرّينا تراث العرب الشعريّ، لاحظنا أن قصائده تسير على أنظمة مختلفة من الإيقاع الموسيقيّ.

وإذا نحن أنعمنا النظر في مختلف الأنظمة الإيقاعيّة لهذا الشعر، وجدناها لا تتعدّى ستة عشر نظاماً، أو وزنًا، دُعيت بحور الشعر، وأوزانه، وأطلق على كل بحر<sup>(١)</sup>، أو وزن، اسم اصطلاحيّ اقترب به، وما يزال يُعرف به حتى يومنا هذا.

وأنظمة الشعر الموسيقيّة، أو أوزانه، أو بحوره، هي في الأصل أنغام إيقاعيّة

فولكلوريّة، انتظمت الشعر في عهود نشأته الأولى، يوم كان الشعر يُغنى غناءً، مصحوباً بعزف الآلات الموسيقيّة الرائجة والمتداولة.

والأنغام الإيقاعيّة الشعرية هي أنغام تواضع عليها العُرف، وألفتها الآذان، وطربت لها النفوس، فاعتمدها الشعراء تبعاً قاعدةً لمنظومهم، وأساساً لموسيقى شعرهم سحابة قرون عديدة، حتى جاء الخليل بن أحمد الفراهيديّ الأزديّ (١٠٠ هـ/ ٧١٨ م - ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م)، فاستخرج صورها الموسيقيّة السماعيّة، وسكبها في قوالب من المصطلحات الكتابيّة، جامعاً أصولها في دروس سمّاها «علم العروض»، أي: علم أوزان الشعر.

لم يكن الخليل إذاً مخترع الأوزان الإيقاعيّة، لكنّه هو الذي استخرجها من مأثور الأنغام الشعرية، جاعلاً لها وجوداً حسيّاً كتابياً مستقلاً، ضمن المقاييس الثمانية الآتية: «فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، فَاعِلُنْ، فاعِلَاتُنْ، مَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُولَاتُنْ».

والنهج الذي اتبعه الخليل بإمعان فكر، ودقة نظر، في الوصول إلى هذه المقاييس، ينطلق من كون حروفها مؤلّفة من متحرّكات وساكنات. خذ مثلاً: «فَاعِلُنْ»، تجدها مؤلّفة من متحرك فساكن فمتحرّكان، فساكن. لذا علينا في وزن كلمات البيت الشعري، أو في نسجه، أن نراعي مطابقة الحروف المتحرّكة في الكلمات للحروف المتحرّكة في التفاعيل،

(١) سُمّي كلّ من الأوزان بحراً «وذلك، كما يقولون، لأنه أشبه البحر الذي لا يتناهى بما يُعرف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر». الدكتور إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر. الطبعة الثانية، ١٩٥٢، ص ٤٩.

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ  
فَوْقَ كَفَّيْنِ وَنَمْضِي

١٠/١١/٠/ ٠/١٠/١/١/٠

فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ  
كَرِيَشَتِنْ فِرْزِيْحِي

١١/٠/١/ ٠/١٠/١/٠/١/٠

مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

والخلاصة التي لا بد هنا من تسجيلها هي :

١- أن الأوزان العربية، أو البحور الشعرية، اصطلاحاً يشتمل على مجموعة الأنظمة المؤلفة من المقاطع الموقّعة والأنغام التي تواضع عليها العُرف، واعتمدها الشعراء قاعدةً لمنظومهم، وأساساً لموسيقى شعرهم.

٢- أن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي استخرج الصورة الإيقاعية للأوزان العربية، وسكبها من ثم في قوالب كتابية من المقاييس، أو التفاعيل، بلغ عددها ثمانية، وهي مؤلفة من حروف متحركة وساكنة على ترتيب معين.

٣- أن في تقطيع البيت الشعري، أو عند تأليفه الإيقاعي، يجب الاستناد إلى قاعدة النطق الصوتي فقط، وليس إلى قواعد الخط والإملاء الكتابي.

انظر: بحور الشعر، والكتابة العروضية.

أوزان صِيغ المبالغة

انظر: صِيغ المبالغة.

أوزان الفعل الثلاثي المجرد

انظر: الفعل الثلاثي المجرد.

أي المقاييس المصطلح عليها؛ والساكنة للساكنة. وذلك من حيث النطق الصوتي بالألفاظ، وليس من حيث كتابتها الخطية، والنظام المتبع في تدوينها.

واستناداً إلى هذا النهج تكون كلمة «سَائِرٌ» مقابلةً لمقياس «فَاعِلُنْ»، مع أن التناوب فيها موجود لفظاً لا خطاً... وقس على ذلك في جميع الحالات الأخرى، حيث لا تكون مثلاً همزة الوصل حرفاً لأنها تسقط في اللفظ، وحيث يتولد من التناوب حرف ساكن يظهر في اللفظ دون الخط، وحيث يُعتبر التشديد والمدّ حرفين اثنين للأسباب نفسها مثل: «مَدَدٌ».

وعلى أساس النطق الصوتي أيضاً قد تقع في البيت الشعري على كلمات لا يطابق عدد حروفها عدد حروف التفعيلة - المقياس، فنعمد حينئذٍ إلى إكمال وزن المقياس بجزء من كلمة لاحقة، أو سابقة (قَبْلُ أَنْ = فَاعِلُنْ).

وانطلاقاً من أن مسألة الأوزان الشعرية هي أصلاً مسألة صوتية نغمية، لذلك فحين عرض الأبيات على المقاييس الوزنية، أو حين صياغتها مطابقة لها، يجب الاعتماد على النطق الصوتي، والإيقاع النغمي، وليس على أساس استقلال مفرداتها، أو أصول هذه المفردات في قواعد الخط والإملاء، ونظام التدوين الكتابي المتبع، كما نرى مثلاً في تقطع البيت الآتي:

نَحْمِلُ الْأَرْضَ إِنْ نَشَأْ فَوْقَ كَفِّي  
نِ وَنَمْضِي كَرِيَشَةً فِي الرِّيحِ  
نَحْمِلُ الْأَرْضَ إِنْ نَشَأْ

٠/١١/٠/١/٠

١٠/١١/٠/١/٠

## أوزان الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

انظر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## أوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرف

انظر: الفعل الثلاثي المزيد بحرف.

## أوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

انظر: الفعل الثلاثي المزيد بحرفين.

### أَوْزَانُ الْقِلَّةِ

انظر: جمع التكسير (٢ و ٣ و ٤).

### أَوْزَانُ الْكَثْرَةِ

انظر: جمع التكسير (٢ و ٣ و ٤).

### أَوْزَانُ الْمُبَالِغَةِ

انظر: صيغ المبالغة.

### إَوْزُون

جمع «إَوْز» أو «إَوْزَة» في بعض اللهجات العربية، اسم ملحق بجمع المذكر السالم يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء.

### أَوْشَكَ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً يدل على قرب وقوع الخبر، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، شرط أن يكون هذا الخبر جملة فعلية<sup>(١)</sup>، فعلها مضارع يغلب فيه الافتران بـ «أن»، ورافع لضمير اسمها<sup>(٢)</sup>، نحو: «أَوْشَكَ الْمَطَرُ أَنْ يَنْهَمِرَ»

(«أَوْشَكَ»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر. «المطرُ»: اسم «أَوْشَكَ» مرفوع بالضمة الظاهرة. «أن»: حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «يَنْهَمِرُ»: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. والمصدر المؤوّل من «أن ينهمر» في محل نصب خبر «أَوْشَكَ»). ويستعمل لـ «أَوْشَكَ» الماضي، والمضارع - وهو الأكثر استعمالاً - واسم الفاعل - وهو نادر - كقول كُثَيِّرٍ عَزَّةَ (من الواقعي):

فَإِنَّكَ مُوشِكٌ أَلَّا تَرَاهَا

وَتَعْدُو دُونَ غَاضِرَةِ الْغَوَادِي

٢ - فعلاً ماضياً تاماً، وذلك: بجواز إسناده إلى «أن» والفعل المضارع، فلا يحتاج إلى خبر منصوب، نحو: «أَوْشَكَ أَنْ يَبْدَأَ الْامْتِحَانُ» («أَوْشَكَ»: فعل ماضٍ تام مبني على الفتح الظاهر. «أن»: حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «يبدأ»: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. والمصدر المؤوّل من «أن يبدأ»، أي: بدء، في محل رفع فاعل «أَوْشَكَ»).

## أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ

كتاب في النحو لجمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨ هـ / ١٣٠٦ م - ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م). وسبب وضعه هذا الكتاب، كما أوضح في

(٢) أي إن فاعله يعود إلى اسم «أَوْشَكَ».

(١) وقد شدّد مجيئه مفرداً.

مقدمة كتابه، أنه وجد أن كتاب ابن مالك (جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي) الموسوم بـ «الخلاصة الألفية في علم العربية»، والمعروف باسم «ألفية ابن مالك» كتاب صَغُرَ حجماً، وعُزِرَ علماً، غير أنه لإفراط الإيجاز قد كاد يُعَدُّ من جملة الألغاز، فوضع شرحه هذا على غرار الكثيرين ممن شرحوا الألفية، وسمّاه «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك»، قائلاً:

«وقد أسعفتُ طالبيه بمختصر يدانيه، وتوضيح يسايره ويباريه، أحلّ به ألفاظه، وأوضّح معانيه، وأحلّل به تراكيبه، وأنقّح مبانيه، وأعذب به موارد، وأعقل به شوارده، ولا أخلي منه مسألة من شاهد أو تمثيل، وربّما أشير فيه إلى خلاف أو نقد أو تعليل، ولم أُلْ جهداً في توضيحه وتهذيبه، وربّما خالفته في تفصيله وترتيبه».

واتَّسَمَ منهج ابن مالك في هذا الكتاب، كما في كتبه النحوية الأخرى، بما يلي:

أ - جَعَلَ القرآن الكريم المصدر الأوّل والأساسيّ في بناء القواعد النحوية وتصحيح الأساليب العربيّة، جاعلاً، أحياناً، الآيات القرآنية محور إعراب وميدان تدريب، ومجال تأويل وتخرّيج.

ب - الاستناد على بعض القراءات لبناء بعض القواعد النحوية، وتخرّيج قراءات أخرى على وجوه ترتضيها اللغة.

ج - الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف، فكان ابن هشام بهذا الأمر، مخالفاً بعض النحويّين الذين لم يُجيزوا الاستشهاد بالحديث بحجّة أنّه قد يروى بمعناه لا بلفظه.

د - الإكثار من الاستشهاد بالشواهد الشعرية، ففي كتابه «أوضح المسالك» خمسمئة وثلاثة وثمانون شاهداً شعريّاً.

هـ - الاستشهاد بالأمثال والأقوال العربيّة، ولكن بنسبة تقلّ كثيراً عن استشاده بالآيات القرآنية والشواهد الشعرية.

و - عدم الالتزام بمدرسة نحوية معيّنة، فابن هشام، رغم جنوحه للمذهب البصريّ عموماً، كان يأخذ برأي الكوفيّين أو غيرهم إذا رأى أنّ أدلّتهم أقوى من أدلّة البصريّين.

ز - عَرَضَ آراء العلماء في المسألة النحوية الواحدة، ثم الإدلاء بدلوه فيها من دون تعسّف أو تعصّب، متّبِعاً مبدأ «لا عصمة لباحث».

ح - اتَّخَذَ المنهج التعليميّ في عَرَضَ الموضوعات وتبويبها وتفصيلها، فابن هشام يتوجّه بكتبه إلى دارسيّ العربية بشكل عام، ومتعلّمي النحو بشكل خاص.

واعتمد ابن هشام أسلوباً سهلاً الألفاظ والعبارات، ووضح التراكيب، متسلسل الأفكار مع بعض الاستطرادات أحياناً، كلّ ذلك مع تقسيم واضح لأبواب النحو التزمه في الكتاب الذي بين يدينا وفي غيره، يبدأ بالحديث عن الكلمة وأقسامها، فالمعرب والمبنيّ، فالمرفوعات، فالمنصوبات، فالمجرورات، فبعض أبواب النحو المختلفة. وهذا التقسيم والتبويب هو السائد اليوم في معظم الكتب النحوية.

ولما كان «أوضح المسالك» شرحاً لألفية ابن مالك، فقد جاءت أبوابه تبعاً لموضوعات الألفية، وذلك على النحو التالي:

- باب شرح الكلام .
- باب المعرب والمبني .
- باب النكرة والمعرفة .
- باب العلم .
- باب أسماء الإشارة .
- باب الموصول .
- باب المعرفة بالأداة .
- باب «كان» وأخواتها .
- باب الحروف المشبهة بـ «ليس» .
- باب أفعال المقاربة .
- باب «إن» وأخواتها .
- باب «لا» العاملة عمل «إن» .
- باب «ظن» وأخواتها .
- باب الفاعل .
- باب النائب عن الفاعل .
- باب الاشتغال .
- باب التعدي واللزوم .
- باب التنازع .
- باب المفعول المطلق .
- باب المفعول له .
- باب المفعول فيه .
- باب المستثنى .
- باب الحال .
- باب التمييز .
- باب حروف الجر .
- باب الإضافة .
- باب إعمال اسم الفاعل .
- باب إعمال اسم المفعول .
- باب مصادر غير الثلاثي .
- باب التعجب .
- باب «نعم» و«بئس» .
- باب أفعال التفضيل .
- باب النعت .
- باب التوكيد .
- باب العطف .
- باب عطف النسق .
- باب البدل .
- باب النداء .
- باب الاستغاثة .
- باب الندبة .
- باب الترخيم .
- باب المنصوب على الاختصاص .
- باب التحذير .
- باب الإغراء .
- باب أسماء الأفعال .
- باب نوني التوكيد .
- باب ما لا ينصرف .
- باب إعراب الفعل .
- باب جوازم المضارع .
- باب العدد .
- باب الحكاية .
- باب التأنيث .
- باب المقصور والممدود .
- باب جمع التكسير .
- باب التصغير .
- باب النسب .
- باب الوقف .
- باب التصريف .

- باب الإبدال.

- باب الحذف.

\* \* \*

وطبع الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة كلكتا سنة ١٨٣٢ م / ١٢٤٨ هـ.

- طبعة القاهرة سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م.

- طبعة بتحقيق محيي الدين عبد الحميد (ط ٥،

دار الجيل، بيروت، ١٩٨٩ م / ١٤٠٩ هـ).

- طبعة دار الجيل ببيروت بتحقيق حنا

الفاخوري سنة ١٨٨٩ م / ١٤٠٩ هـ.

- طبعة دار الكتاب العربي ببيروت بتحقيق

هادي حسن حمودي سنة ١٩٩٤ م / ١٤١٤ هـ.

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت بعنايتي سنة

١٩٩٧ م / ١٤١٨ هـ.

\* \* \*

للتوسيع انظر:

أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري:

تحليل ودراسة. صاحب جعفر ابو جناح.

جامعة القاهرة، ١٩٦٩ م.

الأب أوغسطين مَرْمَرَجِي الدومنيكي

(١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ م - ١٣٨٢ هـ /

(١٩٦٣ م)

أوغسطين مرمرجي الدومنيكي بن يوسف بن

مقدسي جرجس. من رجال الكهنوت. سرياني

الأصل. أبواه من الموصل. ولد في بغداد،

وعمل كاهناً في الموصل، وكان من أعضاء

المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة. سافر إلى

فرنسا ودخل فيها الدير. رحل إلى القدس،

فعمل أستاذاً للغات الشرقية، وبقي في القدس

حتى مات. من مؤلفاته «المعجمية العربية على

ضوء الثنائية والألسنة السامية»، و«معجميات عربية سامية» في مشتقات اللغة، و«هل العربية منطقية؟» و«محاضرات ومختارات».

(الأعلام ٣٢ / ٢).

أَوَّل

تأتي:

١ - اسماً بمعنى مبدأ الشيء، يُعرب بحسب

موقعه في الجملة، نحو: «أَوَّلُ المَرَضِ حرارة»

«(أَوَّلُ): مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة)،

ونحو: «لَقِيْتُهُ عاماً أَوَّلاً» (أي: قديماً). ومنه

قولهم: «ما له أَوَّلٌ ولا آخِرٌ»، و«ما رأيتُ لهذا

الأمر أَوَّلاً وآخِراً». قال أبو حيان: وفي

محفوظي أن هذا ممّا يؤنَّث بالتاء ويُصرف.

٢ - اسم تفضيل بمعنى: «أسبق»، ممنوع من

الصرف، ولا يؤنَّث بالتاء، ويُعرب بحسب

موقعه في الجملة، نحو: «مررتُ بطالب أَوَّلٍ

من رفقائِهِ» «(أَوَّلُ): نعت مجرور بالفتحة

عوضاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف). ونحو:

«سافر زيد منذ عام أَوَّلٍ» «(أَوَّلُ): نعت

«عام» مجرور بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه

ممنوع من الصرف).

٣ - ظرف زمان بمعنى: «قبل»، يكون منصوباً

في الحالات التالية:

أ - إذا أضيف، نحو: «جئتُ أَوَّلَ الصباحِ»

«(أَوَّلُ): ظرف منصوب بالفتحة الظاهرة متعلق

بالفعل «جئتُ»).

ب - إذا حُذف المضاف إليه ونُويَ لفظه، نحو:

«ركضَ الطلابُ وجاءَ زيدٌ أَوَّلَ»، أي: أول

الطلاب «(أَوَّلُ): ظرف زمان منصوب بالفتحة

متعلّق بالفعل «جاءَ»).

ج - إذا حُذف المضاف إليه لفظاً ومعنى، نحو:

«درستُ أوَّلًا» («أوَّلًا»: مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة)).

ويكون مبنياً على الضمّ إذا حُذِفَ المضاف إليه لفظاً ونوياً معناه: «درستُ أوَّل» («أوَّل»: ظرف مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه، متعلّق بالفعل «درست»).

### «أول أمس» و«أمس الأول»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال التعبير «أوَّل أمس»، والتعبير «أمس الأوَّل»، وجاء في قراره:

«يُخطئ بعض النقاد ما تجري به أقلام المعاصرين من قولهم: «أوَّل أمس»، و«أمس الأوَّل»، في التعبير عن اليوم الذي قبل أمس مباشرة، على أساس أن المأثور عن العرب في مثل ذلك أن يقال: «أوَّل من أمس».

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التعبيرين صحيحان، استناداً إلى أمرين:

الأمر الأول: شيوع الدلالة وكثرة استعمالها في اللغة المعاصرة، للتعبير عن اليوم السابق على أمس.

الأمر الثاني: دراسة مدلول «أوَّل» ومدلول «أمس».

وقد وجدت اللجنة أن «أوَّل» قد وردت في الاستعمالات الصحيحة بمعنى «سابق»، وعلى ذلك يكون تخريج قولهم: «أوَّل أمس» مبنياً على تفسيره بسابق أمس، على حذف موصوف، أي: يوم سابق أمس، وبذلك يصح التعبير من الناحية اللغوية.

كما وجدت اللجنة أن كلمة «أمس» - مع كثرة استعمالها محدودةً باليوم السابق علماً عليه - قد وردت في نصوص اللغويين الثقات ما يجيز استعمالها على وجه المجاز، دالةً عليه وعلى سابقه أيضاً، كما هو صريح نص صاحب المصباح، وكما يُستنتج من حوار سيبويه مع الخليل في تخريج قول العرب: «لقيته أمس الأحداث» بوصف «أمس» بـ «الأحدث». ووصفه بـ «الأحدث» يدل على جواز وصفه بـ «الأقدم» وبـ «الأول» أيضاً، وهو ما أريد الوصول إليه من إجازة وصف «أمس» بـ «الأول» ليدل على اليوم السابق على أمس؛ إذ معنى الأول هنا هو السابق، وقد سبقت الإشارة إلى أن «أول» تأتي بمعنى السابق.

لهذا كله ترى اللجنة إجازة استعمال هذين التعبيرين بمدلولهما المعاصر، وهو اليوم الذي يسبق اليوم السابق<sup>(١)</sup>.

### الأوَّل فالأوَّل

تُعرب في نحو: «ادخلوا الأوَّل فالأوَّل»، كالتالي: «الأوَّل»: حال منصوبة بالفتحة («أل»: فيها زائدة). «فالأوَّل»: الفاء حرف عطف. «الأول»: اسم معطوف منصوب.

أوَّل وأربعون، أوَّل وتسعون،

أوَّل وثلاثون...

انظر: العدد، الرقم ٨.

(١) القرارات المجمعية. ص ١٥٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٨.

## أَوَّل وهلة أو لأوَّل وهلة

يخْطِئ أسعد داغر<sup>(١)</sup>، وزهدي جار الله<sup>(٢)</sup>، ومحمد العدناني<sup>(٣)</sup> من يقول: «ظَنَنْتُ لأوَّل وهلة أنك غاضب»، بحجّة أنه لا يُستعمل حرف الجرّ مع «أوَّل وهلة»، استناداً إلى الحديث: «فَلَقِيْتُهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ».

ولكن جاء في المعجم الوسيط: «يُقَالُ: لقيته أَوَّلَ وهلةٍ ولأوَّل وهلةٍ: أوّل شيء، أو أوّل ما تراه»<sup>(٤)</sup>. والحق أنني لم أجد هذا التعبير «لأوَّل وهلةٍ» إلّا في هذا المعجم، لذلك أرى أنّ الأفصح القول: «لقيته أَوَّلَ وهلةٍ»، لكن ليس خطأ القول: «لقيته لأوَّل وهلةٍ» ما دام معجم مجمع اللغة العربية يجيزه.

## أَوَّلًا

مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة في نحو: «جئتُ أوَّلًا».

## أولى

مؤنَّث «أَوَّل». (انظر: أوَّل). وقد تكون لغة في «أولاء». انظر: أولاء.

أولى وأربعون، أولى وتسعون، وأولون وثلاثون

انظر: العدد، الرقم ٨.

## أُولَاءِ

اسم إشارة لجمع المذكر أو المؤنَّث

العاقل، وقد يكون لغير العاقل، مبني على الكسر في محل رفع أو نصب أو جرّ بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاء أولاء الرجال»، و«شاهدتُ أولاء الرجال» و«مررتُ بأولاء الرجال». وقد تدخل عليها «ها» التنيهيّة بعد حذف ألفها، فتصبح: هؤلاء<sup>(٥)</sup>. وقد تُقصر فتصبح: أولى. وقد تتوسّط لام البعد بين «أولى» وكاف الخطاب، فتصبح: أولائك.

## أُولَئِكَ

هذه الكلمة هي الأكثر شذوذاً في اللغة العربيّة بالنسبة إلى كتابتها، ففيها حرف يُكتب ولا يُنطق به، وهو حرف الواو، وحرف آخر يُنطق به ولا يُكتب، وهو حرف الألف، فالكتابة الفونوتيكيّة لهذه الكلمة هي: أُلَايْكَ، ولذلك يجب التنبّه عند قراءتها، فننطق بضمة الهمزة دون مدّ، وننطق بفتحة اللام مع مدّها.

و«أولئك» اسم مركّب من:

١- «أولاء»، وهو اسم إشارة لجمع المذكر أو المؤنَّث العاقل، وقد يكون لغير العاقل، مبني على الكسر في محلّ رفع أو نصب أو جرّ بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاء أولاء الرجال»، و«شاهدتُ أولاء الرجال»، و«مررتُ بأولاء الرجال».

٢- الكاف التي هي حرف للخطاب.

(١) تذكرة الكاتب. ص ٥٨.

(٢) الكتابة الصحيحة. ص ٤٠٢.

(٣) معجم الأخطاء الشائعة. ص ٢٧٤.

(٤) المعجم الوسيط مادة (و ه ل).

(٥) يفصل الضمير «نحن» بينها وبين هاء التنيبه، فتصبح: ها نحن أولاء.

ملاحظات: أ - قد تدخل «ها» التي للتنبيه على «أولاء»، بعد أن تُحذف الهاء منها في الكتابة<sup>(١)</sup>، أي: من «ها»، فتصبح «هؤلاء».

ب - قد تُقصر «أولاء»، فتصبح «أولي»<sup>(٢)</sup>.

ج - قد تتوسط لام البعد بين «أولي»، وكاف الخطاب، فتصبح «أولالك».

### أولات

بمعنى «صاحبات»، لفظ ملحق بجمع المؤنث السالم، يُرفع بالضمة، ويُصب ويُجر بالكسرة، وهو ملازم للإضافة، فلا يصح حذف المضاف إليه، ويُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاءت أولات الجمال» («أولات»: فاعل «جاءت»: مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف). و«شاهدت أولات الجمال». («أولات»: مفعول به منصوب بالكسرة عوضاً من الفتحة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم، وهو مضاف). والواو في «أولات» تكتب ولا تُلفظ.

### أولالك

مرغبة من «أولي»، وهي لغة في «أولاء» (انظر: أولاء)، ولام البعد (وهو حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب)، وكاف الخطاب (وهو حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب).

### أولم

لفظ مركب من همزة الاستفهام، وحرف العطف (الواو)، وحرف الجزم «لم». انظر كل حرف في مادته.

### أولو

جمع بمعنى: «ذوو»، أي: أصحاب، لا واحد له، وقيل: اسم جمع واحد «ذو» بمعنى: صاحب، ملحق بجمع المذكر السالم، إذ يُرفع بالواو، ويُصب ويُجر بالياء، وهو ملازم للإضافة، إذ لا يصح حذف المضاف إليه، ويُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاء أولو الأرض» («أولو»: فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم)، و«شاهدت أولي العزم» («أولي»: مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم)، و«مررت بأولي الحق» («أولي»: اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم). والواو الأولى في «أولو» تكتب ولا يُنطق بها.

### أولي

هي «أولو» في حالتي النصب والجر. انظر: أولو.

### أوليّا

تصغير «أولي». انظر «أولي».

### أوليّا

تصغير «أولاء». انظر: «أولاء».

### آونة

ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، يُلازم التنوين، ولا يُضاف، نحو: «أمارس الرياضة آونة»، أي: أمارسها مراراً وأتركها مراراً.

### أوّة

اسم فعل مضارع بمعنى «أشكو وأتألم» مبني

(١) أما في النطق فلا تُحذف.

(٢) الواو في «أولاء» و«أولي» تكتب ولا ينطق بها.

تدخل على المفرد والجملة، أما «أن»، فلا تدخل إلا على جملة. وإذا وقعت بعد «تقول» وقبل فعل مسند للضمير، حُكي الضمير، نحو: «تقول: استكتمته الحديث، أي: سألتُه كتماناً»، وذلك بضمّ التاء. ولو جئنا بـ «إذا» مكان «أي»، فَتَحْنَا التاء، نحو: «تقول: استكتمته الحديث إذا سألتُه كتماناً»، لأنَّ «إذا» ظرف لِـ «تقول». وقد نظم بعضهم هذا، فقال (من البسيط):

إِذَا كَنَيْتَ بـ «أَيِّ» فِعْلاً تُفَسِّرُهُ  
فَضُمَّ تَاءَكَ فِيهِ ضَمُّ مُعْتَرِفِ  
وَإِنْ تَكُنْ بـ «إِذَا» يَوْمًا تُفَسِّرُهُ  
فَفَتْحَةُ التَّاءِ أَمْرٌ غَيْرُ مُخْتَلِفِ

وقال ابن يعيش: «فأما «أي»، فتكون تفسيراً لما قبلها، وعبارة عنه. وشرطها أن يكون ما قبلها جملة تامّة مستغنية بنفسها، يقع بعدها جملة أخرى تامّة أيضاً، تكون الثانية هي الأولى في المعنى مفسّرة لها، فتقع «أي» بين جملتين، وذلك قولك: «ركب سيفه، أي: وسيفه معه»، و«خرج بشيابه، أي: وثيابه عليه». فقولك: «وسيفه معه» هو في المعنى: بسيفه، وكذلك «خرج بشيابه»، وهو في المعنى: وثيابه عليه. لا بدّ أن تكون الجملة الثانية في معنى الأولى، وإلا فلا تكون تفسيراً لها.

وتقول: «رميته من يدي، أي: ألقيته»، فقولك: «ألقيته» بمعنى «رميته من يدي». وكذلك قوله تعالى: ﴿وَأَخَذَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ

على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنا».

## آي

حرف نداء. قال الإربليّ إنّهُ لنداء البعيد كسائر حروف النداء إلا الهمزة. وهذا هو الرّاجح. ولم يذكر سيويّه هذا الحرف، وإنّما حكاه الكوفيّون. انظر: النداء.

## أي

تأتي «أي» بوجهين: ١ - حرف نداء. ٢ - حرف نفسير.

\*\*\*

١ - «أي» التي هي حرف نداء: حرف لنداء البعيد، أو القريب، أو المتوسط البعد، على خلاف في ذلك، قال الشاعر (من الطويل):  
أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْثِ الضُّحَا  
بِكَاءِ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرٌ<sup>(١)</sup>  
وقد تَمَدَّ، فيُقال: «أي». وقال بعضهم: يجوز مدّها إذا بعدت المسافة، فيكون المدّ فيها دليلاً على البعد.

\*\*\*

٢ - «أي» التفسيرية: حرف تفسير يفسّر المفرد، نحو: «عندي عَسَجَد، أي: ذَهَب»، والجملة، نحو قول الشاعر (من الطويل):  
وَتَرَمَيْنِي بِالطَّرْفِ، أَيَّ: أَنْتَ مُذْنِبٌ  
وَتَقْلِيْنَنِي، لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي<sup>(٢)</sup>  
وهي أعَمّ من «أن» المفسّرة، لأنَّ «أي»

(١) عبّد: ترخيم عبدة.

(٢) لكنّ: أصلها: لكنّ أنا، فَحَذَفَ الهمزة وأذَعَم. أقلي: أبغض.

## «أي» الندائية

انظر: «أي»، الرقم ١.

## أي

اسم مُعَرَّب في الأغلب: ومعناها بحسب ما تُسَنَد وتُضَاف إليه، يستوي فيها المذكر والمؤنث، وقد تَوَثَّث فيقال: آيَةٌ. وتأتي بسبعة أوجه: ١ - اسم شرط جازم. ٢ - اسم استفهام. ٣ - اسم موصول. ٤ - وَضْلِيَّة. ٥ - كمالية. ٦ - إبهامية. ٧ - نعتية.

\*\*\*

١ - «أي الشرطية»: اسم شرط معرب، يختلف معناه وإعرابه بحسب المضاف إليه، يجزم فعلين مضارعين ويعرب:

- اسماً مجروراً إذا سبقت بحرف جر، نحو: «بأي مكان تجلس أجلس». («أي»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

- مضافاً إليه إذا سُبقت بمضاف، نحو: «أمام أي مقعد تجلس أجلس». («أي»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة).

- نائب ظرف زمان، إذا أُضيفت إلى ظرف زمان، نحو: «أي ساعة تطلبني تجدني». («أي»: نائب ظرف زمان، منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلق بـ «تطلبني»).

- مفعولاً مطلقاً، إذا أُضيفت إلى مصدر بعده فعل من لفظه أو من معناه، نحو: «أي عمل تعمل أعمل». («أي»: مفعول مطلق منصوب

رَجُلًا» [الأعراف: ١٥٥]، أي: من قومه، فحصلت الجملة الثانية مفسرة للأولى. والمخالفة بينهما من حيث أن في الثانية «مِنْ» وهي مرادة في الأولى، وليست في لفظها، ولذلك صح أن تكون تفسيراً لها. وقد ذهب قوم إلى أن «أي» هنا اسم من أسماء الأفعال، ومسماه: «عوا» و«افهموا»، كـ «صه» و«مه». وليس الأمر على ما ظن هؤلاء، لأن «صه» و«مه» يدلان على معنى في أنفسهما إذا أفردا، وهو أَسْكُتْ وأَكْفُفْ، وليس كذلك «أي»؛ لأنها لا يُفهم لها معنى حتى تُضاف إلى ما بعدها.

ملحوظتان:

١ - وردت «أي» مُحَقَّفةً من «أي» في قول الفرزدق (من الطويل):

تَنْظَرْتُ نَصْراً وَالسَّمَاكَيْنِ، أَيُّهُمَا  
عَلَيَّ مِنَ الْعَيْثِ اسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ<sup>(١)</sup>

٢ - زاد الكوفيون لـ «أي» قسماً رابعاً، وهو أن تكون حرف عطف، وذلك إذا وَقَعَتْ بين مشتركين في الإعراب، نحو: «هذا عَسَجْدٌ، أي: ذَهَبٌ». ومذهب الجمهور أنها حرف تفسير، وما بعدها عطف بيان، أو بَدَل<sup>(٢)</sup>، لا عطف نسق، لأنه ليس في العربية عاطف يلزم عطف الشيء على مرادفه، ولا عاطف يصلح للسقوط دائماً.

## «أي» التفسيرية

انظر: «أي»، الرقم ٢.

(١) نصر هو نصر بن سيار. السماكان: نجمان مشهوران هما: الأعزل والرامح.

(٢) ويتعين كونه بدلاً لا عطف بيان إذا كان متبوع ما بعد «أي» ضميراً، نحو: «مجيئك فرح لنا أي لشباننا وشاباتنا»، («شباننا»)، و«شاباتنا» بدل من الضمير في «لنا» لا عطف بيان عليه، لأن عطف البيان لا يكون متبوعه ضميراً.

بافتحة الظاهرة).

- مبتدأ، إذا كان فعل الشرط لازماً، نحو: «أيُّ طالبٍ يضحكُ أقاصضُهُ»، أو ناقصاً، نحو: «أيُّ إنسانٍ يكنُ محترماً أحترمه»، أو متعدياً استوفى مفعوله أو مفعولاته، نحو: «أيُّ طالبٍ يحترِّمُ قوانينَ مدرسته يحترِّمَ».

- مفعولاً به، إذا كان فعل الشرط متعدياً لم يستوفِ مفعولاته، نحو: «أيُّ مواطنٍ تساعدُ نكافاً».

وتضاف «أيُّ» إلى النكرة، فتكون بمعنى «كلِّ»، وإلى المعرفة، فتكون بمعنى «بعض»، وتؤنث مع المؤنث، لكن تذكيرها معه هو الأكثر والأفصح. وقد تُقطع عن الإضافة فتُنون، دون أن يتغيَّر إعرابها، لأنها تُعرب بحسب تقدير المضاف إليه المحذوف، نحو الآية: ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠] («أيُّها»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة). وتوصل «أيُّ» الشرطية بـ «ما» الزائدة الكافة، فتُكف عن الجزم، نحو: «أيُّما عمل تعملُ أعمل».

\*\*\*

٢- «أيُّ» الاستفهامية: اسم استفهام مُعرب، يُستفهم به عن العاقل وغيره، ويُطلب به تعيين الشيء، لا يُستعمل إلا مضافاً، ويُعرب:

- مبتدأ، إذا جاء بعده فعل لازم، نحو: «أيُّ طالبٍ ضحك؟» أو ظرف، نحو: «أيُّ كتابٍ أمامك؟» أو جار ومجرور، نحو: «أيُّ تلميذٍ في الملعب؟» أو فعلاً استوفى مفعوله، نحو: «أيُّ طالبٍ كافأته؟»

- خبر مبتدأ، إذا جاء بعدها اسم يُعرب مبتدأ، نحو: «أيُّ الطلابِ المجتهدين؟»

- مجروراً بحرف الجر، إذا اتصل بها حرف جرّ، نحو: «بأيِّ حقٍّ تضرب أخاك؟»

- مفعولاً به، إذا جاء بعدها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله، نحو: «أيُّ طالبٍ كافأ؟»

- مفعولاً مطلقاً، إذا أضيفت إلى مصدر من جنس الفعل بعدها، أو من معناه، نحو: «أيُّ كلامٍ تتكلَّم؟» و«أيُّ قعودٍ تجلسُ؟»

- مضافاً إليه، إذا تقدَّما اسم، نحو: «على يدي أيُّ معلِّمٍ تتعلَّم؟»

- نائب ظرف زمان، إذا أضيفت إلى ظرف زمان، نحو: «أيُّ ساعةٍ تذهب إلى الجامعة؟» - نائب ظرف مكان، إذا أضيفت إلى ظرف مكان، نحو: «أيُّ مكانٍ حللت؟».

وقد تُقطع «أيُّ» عن الإضافة، فتُنون، وتبقى تُعرب كما لو كانت مضافة، نحو: «أيُّا من الناسِ تصادق؟» («أيُّا»: اسم استفهام منصوب بالفتحة على أنه مفعول به للفعل «تصادق»).

ملحوظة: جاء في «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: وإذا استُفهم بها عن نكرة في وُضِّل، قيل لمن يقول: «جاءني رجلٌ»: «أيُّ؟» بالرفع، ولمن يقول: «رأيت رجلاً»: «أيُّا؟» ولمن يقول: «مررت برجلٍ»: «أيُّ؟» وفي التثنية والجمع في الأحوال الثلاث، «أيَّان؟» و«أيُّون؟» و«أيَّين؟» و«أيَّين؟» وفي المؤنث «أيَّة؟» وأما في الوقف، فإسقاط التنوين وتسكين النون.

\*\*\*

قال الشارح: سبيلُ «أيُّ» في الاستثبات سبيلُ «من»، وكان الأصل إذا قال القائل: «رأيت رجلاً»، أن تقول: «أيُّ الرجل؟» لأن النكرة إذا أُعيدت، عُرفت بالألف واللام؛

ولم يُجيزوا: «إنَّ القوم أجمعون ذاهبون» على الموضوع، لظهور الإعراب في «القوم».

واعلم أنَّ «أَيًّا» لما كانت مخالفةً لـ «مَنْ» من جهة أنَّ «أَيًّا» معربةٌ، و«مَنْ» مبنيةٌ، كان ما يلحق «أَيًّا» إعراباً يثبت وصلاً، ويُحذف وقفاً، ويُدل في الوقف من تنوينه في النصب ألفٌ. ولما كانت «مَنْ» مبنيةٌ، لم يكن ما يلحقها إعراباً، وإنَّما هو علامات ودلالات على المسؤول عنه، ولذلك كان بابُه الوقف، ويُحذف في الوصل، فاعرفه.

\*\*\*

٣- «أي الموصولية»: بمعنى «الذي»، اسم مُعَرَّب (تعتريه الحركات الثلاث)، نحو: «يَنْجَحُ أَيُّ هو صاحبُ اجتهد» («أَيُّ»: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة). ونحو: «أَحْتَرُمُ أَيًّا هو صاحبُ اجتهد» («أَيَّا»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة)، و«مررتُ بأيُّ هو صاحبُ اجتهد» («أَيُّ»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة). ويجوز بناؤها على الضم إذا أُضيفت وحُذِفَ الضمير الذي هو صدر صلتها، نحو الآية: ﴿ثُمَّ لَنَزِيعُكَ مِن كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْتُمُ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنًا﴾ [مریم: ٦٩]. والتقدير: أَيْتُمُ هو أَشَدُّ. ويجوز النصب في هذه الآية. ومنه قول الشاعر (من المتقارب):

إذا ما لقيت بني مالِكٍ  
فَسَلِّمْ على أَيُّهُمُ أَفْضَلُ  
والتقدير: على أَيُّهُمُ هو أَفْضَلُ، ويجوز هنا جرُّ «أَيْهِم».

و«أي» الموصولية تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع، للعاقل ولغيره. ولا تُضاف إلا إلى معرفة، وقد تُقطع عن الإضافة مع نية المضاف إليه، فتُنَوَّن. وهي

لأنَّها تصير معهودَةً بتقدُّم ذكرها، فاقترضوا على «أَيِّ»، وأعربوه بإعراب الاسم المتقدِّم، وحكوا إعرابه، وتثنيته، وجمعه إن كان مثنى، أو مجموعاً، ليُعْلِمُوا بذلك أنَّه المقصود دون غيره.

فإذا قال: «جاءني رجلٌ» قلت: «أَيُّ؟» وإذا قال: «رأيت رجلاً»، قلت: «أَيًّا؟» وإذا قال: «مرت برجلٍ»، قلت: «أَيِّ؟» وإذا قال: «جاءني رجلان» قلت: «أَيَّانِ؟» وفي النصب والجر: «أَيَّيْنِ؟» وإذا قال: «رجالٌ»، قلت: «أَيُّونَ؟» وفي النصب والجر: «أَيَّيْنِ؟» وإذا قال: «جاءتني امرأةٌ»، قلت: «أَيَّةُ؟» وإذا قال: «امراتان»، أو «امراتين»، قلت: «أَيَّتَانِ؟» أو «أَيَّتَيْنِ؟» وإن قال: «جاءني نساءٌ»، قلت: «أَيَّاتُ؟» وكان ذلك أخصراً وأوجز من أن يأتوا بزيادة الألف واللام والجملة بأسرها مع حصول المقصود بدونها.

وربما وقع عند ظهور الخبر بالألف واللام في الخبر ليس بأنَّ المذكور معهودٌ غيرُ الأوَّل. قال أبو العباس المبرد: لو ذكرت الخبر، وأظهرته، لم تكن «أَيُّ» إلا مرفوعةً، نحو قولك: «أَيُّ من ذكرت؟» أو «أَيُّ هؤلاء؟» ولم تحسن الحكاية؛ لأنَّ الخبر إذا ظهر، عُلِمَ أنَّ المتقدِّم مبتدأ، فبُحِثْ مخالفةً ما يقتضيه إعرابُ المبتدأ. ألا ترى أنَّهم قد أجازوا الحكاية بـ «مَنْ» في العَلَم، فقالوا في جواب من قال: «رأيت زيدا»: «مَنْ زيدا؟» لعدم ظهور الإعراب في «مِنْ». ولم يفعلوا ذلك مع «أَيِّ»، لظهور الإعراب فيها، فاستقبحوا مخالفةً ما يقتضيه ظاهر اللفظ، وكذلك ورد عنهم: «إنَّهم أجمعون ذاهبون»، برفع «أجمعين» على الموضوع، لما لم يظهر في المكني الإعراب،

«أيهم»، فينزل الفعل المؤثر منزلة أفعال القلوب، نحو: «علمت أيهم في الدار».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه معرب منصوب بالفعل الذي قبله أنه قد جاء في كتاب الله تعالى وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا﴾ [مريم: ٦٩] بالنصب، وهي قراءة هارون القاريء ومُعَاذُ الهراء، ورواية عن يعقوب. قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إن القراءة المشهورة بالضّم هي حجة عليكم»، لأننا نقول: هذه القراءة لا حجة لكم فيها، لأن الضمة فيها ضمة إعراب، لا ضمة بناء، فإن «أيهم» مرفوع لأنه مبتدأ، وذلك من وجهين:

أحدهما: أن قوله «لننزعن» عمل في «من» وما بعدها، واكتفى بالفعل بما ذكر معه، كما تقول: «قتلت من كل قبيل»، و«أكلت من كل طعام»، فيكتفي بالفعل بما ذكر معه، فكذلك هنا: عمل الفعل في الجار والمجرور واكتفى بذلك، ثم ابتداء فقال: «أيهم أشد» فرفع «أيهم» بـ «أشد» كما رفع «أشد» بـ «أيهم»، على ما عرف من مذهبنا.

تُعرب بحسب موقعها في الجملة، لكنها لا تأتي مبتدأ.

و«ذهب الكوفيون إلى أن «أيهم» إذا كان بمعنى «الذي»، وحذف العائد من الصلة، مُعَرَّبٌ، نحو قولهم: «لأضربن أيهم أفضل»، وذهب البصريون إلى أنه مبني على الضم<sup>(١)</sup>. وأجمعوا على أنه إذا ذكر العائد أنه معرب، نحو قولهم: «لأضربن أيهم هو أفضل». وذهب الخليل بن أحمد إلى أن «أيهم» مرفوع بالابتداء، و«أفضل» خبره، ويجعل «أيهم» استفهاماً، ويحمله على الحكاية بعد قول مقدر، والتقدير عنده: لأضربن الذي يقال له أيهم أفضل، قال الشاعر (من الكامل):

وَلَقَدْ أَيْبْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ

فَأَيْبْتُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ<sup>(٢)</sup>

أي: فأبیت لا يقال لي هذا حرج ولا محروم. وحذف القول في كتاب الله تعالى وكلام العرب أكثر من أن يحصى. وذهب يونس بن حبيب البصري إلى أن «أيهم» مرفوع بالابتداء، و«أفضل» خبره، ويجعل «أيهم» استفهاماً، ويعلق «لأضربن» عن العمل في

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثانية بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ١/١٦١.

- شرح التصريح على التوضيح ١/١٦٢.

- مغني اللبيب. ص ٧٧.

- شرح المفصل ٣/١٤٥.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه. ص ٦١٦؛ وتذكرة النحاة. ص ٤٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/٢٥٤؛ وشرح أبيات

سيبويه ١/٥١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي. ص ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٣/١٤٦؛ والكتاب ٢/

٨٤، ٣٩٩؛ ولسان العرب ٤/٤٩٢ (ضم).

اللغة: الحرج: المضيق عليه. المحروم: الممنوع مما يريده.

المعنى: إني أبیت في المكان الذي لا أجد فيه حرجاً أو منعاً من زيارته.

على مقتضى القياس، كما أن «ما» في لغة أهل الحجاز، لما كان القياس يقتضي أن لا تعمل، إذا تقدم خبرها على اسمها أو دخل حرف الاستثناء بين الاسم والخبر، رُدَّ إلى ما يقتضيه القياس من بطلان عملها، فكذلك ها هنا: لما كان القياس يقتضي أن تكون مبنية، لما حذف منها العائد، ردت إلى ما يقتضيه القياس من البناء، يدل عليه أن «أيهم» استعملت استعمالاً لم تستعمل عليه أخواتها من حذف المبتدأ معها. تقول: «اضرب أيهم أفضل»، تريد: أيهم هو أفضل، ولو قلت: «اضرب من أفضل»، و«كُلُّ ما أَطِيبُ»، تريد: من هو أفضل وما هو أطيب، لم يجز. فلما خالفت «أي» أخواتها فيما ذكرناه، زال تمكُّنها؛ لأنَّ كلَّ شيء خرج عن بابه زال تمكُّنه، فوجب أن تبني إذا استعملت على خلاف ما استعمل عليه أخواتها، كما أن «يا أَللهُ»، لما خالفت سائر ما فيه الألف واللام، لم يحذفوا ألفه.

وكذلك «ليس»، لما لم تتصرف تصرف الفعل، تركت على هذه الحال. ألا ترى أن أصل «لَيْسَ»: «لَيْسَ»، مثل: «صَيْدَ». و«صَيْدَ البعير» يجوز فيه التخفيف، فيقال: «صَيْدَ البعير» ويجب في «ليس» التخفيف، ولا يجوز أن يؤتى به على الأصل، كما جاز أن يؤتى بـ«صَيْدَ» على الأصل؛ لأن «ليس» لم تتصرف تصرف الفعل، بخلاف «صيد».

ويدل عليه أيضاً أنك لو قلت: «صَيْدَتِ يا بعيْرُ»، لوجب أن ترد الفعل إلى أصله من الكسر، ولو قلت: «لَيْسَتْ»، لم يجز رده إلى الأصل. كلُّ ذلك لمخالفته الفعل في التصرف وخروجه عن مشابهة نظائره، فكذلك ها هنا: لما خالفت «أي» سائر أخواتها، وخرجت عن

الوجه الثاني: أن «الشبيعة» معناها الأعوان، وتقدير الآية: لنزعهنَّ من كل قوم شايِعُوا، فتنظروا أيهم أشدَّ على الرحمن عتياً. والنظر من دلائل الاستفهام، وهو مُقدَّر معه، وأنت لو قلت: «لأنظرنَّ أيهم أشدَّ»، لكان النظر معلقاً، لأن النظر والمعرفة والعلم ونحوهنَّ من أفعال القلوب، وأفعال القلوب يسقط عملهنَّ، إذا كان بعدهنَّ استفهام، فدلَّ على أنه مرفوع لأنه مبتدأ.

والذي يدل على صحة ما ذهبنا إليه ما حكاه أبو عمر الجرمي أنه قال: خرجت من الخندق - يعني خندق البصرة - حتى صرت إلى مكة، لم أسمع أحداً يقول: «اضرب أيهم أفضل»، أي: كلهم ينصبون، وكذلك لم يرو عن أحد من العرب «اضرب أيهم أفضل» بالضم، فدلَّ على صحة ما ذهبنا إليه.

والذي يدل على فساد قول من ذهب إلى أنه مبني على الضم أن المفرد من المبنيات، إذا أضيف، أعرب، نحو: «قَبْلُ» و«بَعْدُ»، فصارت الإضافة تُوجب إعراب الاسم، و«أي» إذا أفردت أعربت، فلو قلنا: «إذا أضيفت بنيت»، لكان هذا نقضاً للأصول، وذلك محال.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنها مبنية ها هنا على الضم، وذلك لأنَّ القياس يقتضي أن تكون مبنية في كل حال، لوقوعها موقع حرف الجزاء والاستفهام والاسم الموصول كما بنيت «من»، و«ما» لذلك في كل حال، إلا أنهم أعربوها حملاً على نظيرها - وهو «بَعْضُ» - وعلى نقيضها وهو «كل»، وذلك على خلاف القياس، فلما دخلها نقص بحذف العائد، ضعفت، فردَّتْ إلى أصلها من البناء

«لَنَنْزَعَنَّ» فعلٌ متعدٌ؛ فلا بد أن يكون له مفعول إما مظهر أو مقدر، و«أَيُّهُمْ» يصلح أن يكون مفعولاً، وهو ملفوظ به مُظهر، فكان أولى من تقدير مفعول مقدر.

وأما قولهم: «إن تقدير الآية: «فَتَنْظُرُوا أَيُّهُمْ أَشَدُّ»، قلنا: وهذا أيضاً خلاف الظاهر؛ لأنه ليس في اللفظ ما يدل على تقدير هذا الفعل، وقوله: «لَنَنْزَعَنَّ» فعل يصلح أن يكون «أَيُّهُمْ» مفعولاً له، فكان أولى من تقدير فعل لا دليل يدل عليه، ولا حاجة إليه.

وأما ما حكي عن أبي عَمَرَ الْجَرَمِيِّ أنه قال: خرجت من الخندق، فلم أسمع أحداً يقول: «ضَرَبْتُ أَيُّهُمْ أَفْضَلَ»، قلنا: هذا يدل على أنه ما سمع «أَيُّهُمْ» بالضم، وقد سمعه غيره.

والذي يدل على صحة هذه اللغة ما حكاه أبو عمرو الشيباني عن عَسَّان - وهو أحد مَنْ تُوخِد عن اللغة من العرب - أنه أنشد (من المتقارب):

إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنِي مَالِكٍ

فَسَلَّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلَ<sup>(٢)</sup>

برفع «أَيُّهُمْ»، فدلَّ على أنها لغة منقولة صحيحة، لا وجه لإنكارها.

وأما قولهم: «إن المفرد من المبنيات إذا أضيف أعرب، و«أَيُّ» إذا أفردت أعربت، فلو قلنا إنها إذا أضيفت بنيت، لكان هذا نقضاً للأصول»، قلنا: هذا باطل؛ لأن الإضافة إنما تردُّ الاسم إلى حال الإعراب، إذا استحق البناء في حال الإفراد، فأما إذا كان الموجبُ للبناء

مما يشابه نظائرها، وجب بناؤها. وإنما وجب بناؤها على الضم، لأنهم لما حذفوا المبتدأ من صلتها بَنَوْهَا على الضم، لأنه أقوى الحركات.

والذي يدلُّ على صحة هذا التعليل، وأنهم إنما بنوها لخلاف<sup>(١)</sup> المبتدأ أنا أجمعنا على أنهم، إذا لم يحذفوا المبتدأ، أعربوها ولم يبنوها، فقالوا: «ضَرَبْتُ أَيُّهُمْ هُوَ فِي الدَّارِ» بالنصب. وإنما حسن حذف المبتدأ من صلة «أَيُّ»، ولم يحسن حذفه مع غيرها من أخواتها لأن «أَيُّ» لا تنفك عن الإضافة، فيصير المضاف إليه عوضاً عن حذف المبتدأ؛ بخلاف غيرها من أخواتها؛ فلهذا حَسُنَ الحذف مع «أَيُّ» دون سائر أخواتها.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقراءة من قرأ: «ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْدِيَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا» [مريم: ٦٩] بالنصب - فهي قراءة شاذة جاءت على لغة شاذة لبعض العرب، ولم يقع الخلاف في هذه اللغة، ولا في هذه القراءة. وإنما وقع الخلاف في اللغة الفصيحة المشهورة، والقراءة المشهورة التي عليها قرأة الأمصار «أَيُّهُمْ» بالضم، وهي حجة عليهم.

قولهم: «إن الضمة فيها ضمة إعراب لا ضمة بناء، وإنه مرفوع لأنه مبتدأ؛ لأن قوله: «لَنَنْزَعَنَّ» عمل في «مِنْ» وما بعدها، واكتفى بالفعل بما ذكر معه، كقولهم: «قتلت من كل قبيل»، قلنا: هذا خلاف الظاهر؛ لأن قوله:

(١) قال محيي الدين عبد الحميد: قوله: «لخلاف» كذا في الأصل، وأظنَّ أصل العبارة: «لحذف المبتدأ».

(٢) البيت لغسان بن ولة في الدرر ٢٧٢/١؛ وشرح التصريح ١٣٥/١؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/١؛ وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ٢٣٦/١؛ ولغسان أو لرجل من غسان في خزانة الأدب ١٦/٦.

له من الإعراب. «الطالب»: نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة. «ادرس»: فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: (أنت)، ونحو: «يا أيّها الرجل انتبه» («الرجل»): بدل أو عطف بيان مرفوع بالضمّة الظاهرة. والجدير بالملاحظة هنا أن «أي» الوصلية هذه تُوصل بـ «هذا»، نحو: «يا أيّها المصلح».

\* \* \*

٥ - «أي» الكمالية: اسم يدلّ على بلوغ الكمال في الحسن أو الرداء، ويأتي:

١ - بعد النكرة، فيُعرب صفة، نحو: «زيد عامل أيّ عامل»، أي: كامل في صفات العمال («أي»): نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة وهو مضاف. «عامل»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، ونحو: «مررت بفاسق أيّ فاسق» أي: إن كل صفات الفسق فيه («أي»): نعت «فاسق» مجرور بالكسرة الظاهرة.

٢ - بعد المعرفة، فتُعرب حالاً، نحو: «مررت بزيد أيّ مهذب» («أي»): حال منصوبة بالفتحة الظاهرة.

وتأتي «أي» الكمالية مضافة دائماً إلى النكرة، كالأمثلة السابقة، ولا يجوز حذف المضاف إليه.

٦ - «أي» الإبهامية: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «أي» للإبهام والتعميم، وجاء في قراره:

«شاع بين الكتاب مثل قولهم: «اشتر أيّ كتاب»، باستعمال «أي» مضافة إلى اسم نكرة، ومثل قولهم: «اشتر أيّ الكتب»، بإضافتها إلى

في حال الإضافة، لم تردّ الإضافة ذلك الاسم إلى الإعراب. ألا ترى أن «لَدُنْ» في جميع لغاتها، لما استحقت البناء في حال الإضافة لم تردّها الإضافة إلى الإعراب؛ فكذلك ها هنا. وفي «لَدُنْ» ثمانى لغات، وهي: «لَدُنْ»، و«لَدُنْ»، و«لَدَا»، و«لَدُ»، و«لَدَنْ»، و«لَدِنْ»، و«لَدُ»، و«لَدُ»، وكلّها مبنية على ما بيّنا.

وأما ما ذهب إليه الخليل من الحكاية، فبعيد في اختيار الكلام، وإنما يجوز مثله في الشعر. ألا ترى أنه لو جاز مثل هذا، لجاز أن يقال: «اضرب الفاسق الخبيث» بالرفع - أي: اضرب الذي يقال له الفاسق الخبيث، ولا خلاف أن هذا لا يقال بالإجماع.

وأما قول يونس فضعيف؛ لأنّ تعليق «اضرب» ونحوه من الأفعال لا يجوز، لأنه فعل مؤثر؛ فلا يجوز إلغاؤه، وإنما يجوز أن تعلق أفعال القلوب عن الاستفهام. وهذا ليس بفعل من أفعال القلوب؛ فكان هذا القول ضعيفاً جداً، والله أعلم»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٤ - «أي الوصلية»: اسم مبهم متّصل بـ «ها» التي للتنبيه دائماً. وهي مبنية دائماً على الضمّ في محلّ نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. ويُعرب الاسم بعدها بدلاً أو عطف بيان، إذا كان جامداً، ونعتاً إذا كان مشتقاً، نحو: «يا أيّها الطالب ادرس» («يا»: حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له الإعراب. «أيّها»: منادى مبني على الضمّ في محلّ نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. «ها»: حرف تنبيه مبني على السكون، لا محلّ

ومعروف، ومثل قولهم: «لا تُبالِ أيَّ تهديد»، بإضافتها إلى مصدر، والمقصود في كل هذه الاستعمالات الإبهام والتعميم والإطلاق. ولا بأس بتجوز ذلك كله، استناداً إلى أن «أيَّ» تحمل في مختلف دلالاتها - ومنها الوصفية - معنى الإبهام، وأن حذف موصوفها مما قيل بجوازه، ويجوز أن يُضاف إلى معرفة، وحينئذ يكون موصوفها معرفة، ذُكر أو حُذف، وأنها تدلّ على التبعية في استعمالها نائبة عن المصدر، ويمكن أن يُقاس عليه أحوالها الأخرى<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٧- «أيَّ» النعتية: تقع «أيَّ» نعتاً للنكرة، فتكون اسماً معرباً مبهماً، يزيل المضاف إليه إبهامه. والغرض منها الدلالة على بلوغ المنعوت الغاية الكبرى، مَدْحاً أو ذَمّاً، كقول الشاعر (من الطويل):

دعوتُ امرأً أيَّ امرئٍ فأجابني  
وكُنْتُ وإياه مَلاذاً ومَؤثلاً  
وتخصَّصَ «أيَّ» النعتية بثلاثة أحكام، وهي:

نوع «أيَّ»	حكم إضافتها	الغرض من «أيَّ»	بيان المضاف إليه
الاستفهامية	واجبة الإضافة لفظاً ومعنى معاً، أو: معنى فقط؛ ليزيل المضاف إليه في الحالتين إبهامها	السؤال عن المضاف إليه، مع تضمّنها معناه كاملاً أو مجزأ، على حسب حاله من التذكير أو التعريف، - طبقاً للتفصيل الذي عرضناه -.	النكرة مطلقاً، والمعرفة بشرط تعددها. وتكون أيَّ مع النكرة بمعنى: «كل» ومع المعرفة بمعنى: «بعض». وللمعنى المراد أثره المختلف في المطابقة

(١) في أصول اللغة ١٩٩/٢.

(٢) أخذناه عن «النحو الوافي» لعباس حسن. ج ٣، ص ١١٨.

الشرطية	كالسابقة.	تعليق جوابها على شرطها. مع أدائها معنى المضاف إليه ضمناً	كالسابقة
الموصولة	كالسابقة. ولكن إبهام الموصولة لا يزول إلا بالمضاف إليه وبالصلة معاً؛ إليه وبالصلة معاً؛ وأحدهما لا يكفي	بمعنى «الذي» الدالة على واحد معيّن.	المعرفة - في الرأي المعتمد - بشرط تعددها ويجب عند المطابقة ويجب عند المطابقة مراعاة لفظها
النعية	واجبة الإضافة لفظاً ومعنى مع؛ ليزيل المضاف إليه في الحالتين إبهامها	وصف منعوتها النكرة - وهذا هو الأكثر - بالغاية الكبرى، مدحاً أو ذمّاً	النكرة، بشرط مماثلتها المنعوت في لفظه، ومعناه، (وتنكيره - في الأكثر - وهناك رأي آخر..
الحالية	كالنعية	بيان هيئة صاحب الحال المعرفة	النكرة

الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩ م). ص ٢٦٧ - ٢٦٨.

- «أي» الكمالية وقولهم: «اشتر أيّ كتاب شئت»، أو قولهم: «اشتر أيّ كتاب». عطية الصوالحي. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩). ص ٢٦١ - ٢٦٦.

- رسالة «أي» المشددة. عثمان النجلاي الحنبلي. تحقيق عبدالفتاح الحموز. عمان، دار الفيحاء ودار عمار، ط ١، ١٩٨٦ م/ ١٤٠٦ هـ.

- «بحث طريق في «أي» المشددة». عبدالقادر المغربي. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق العدد ٢٦ (١٩٥١) ص ٣٩٩ - ٤٠٦.

ملاحظة: من هذا الجدول يتبين أنّ: لكلمة «أي» المضافة ثلاث حالات - في أشهر اللغات، وأفصحها - هي: ١ - الإضافة للنكرة والمعرفة؛ وذلك في الشرطية والاستفهامية. ٢ - والإضافة للمعرفة فقط - تبعاً للرأي الأقوى -؛ وذلك في الموصولة. ٣ - والإضافة للنكرة فقط؛ وذلك في التي تقع نعتاً أو حالاً.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «جواز استعمال «أي» للإبهام والتعميم في مثل قول الكتاب: «اشتر أيّ كتاب». عبد الحميد حسن. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩). ص ٢٤٦ - ٢٤٧.

- «حول تعبير «اشتر أيّ كتاب». عباس حسن. البحوث والمحاضرات للدورة

«أَيَّ» الإِبْهَامِيَّة .

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٦.

«أَيَّ» الاسْتِفْهَامِيَّة .

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٢

«أَيَّ» الْحَالِيَّة

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٨.

«أَيَّ» الشَّرْطِيَّة

انظر: «أَيَّ»، الرقم ١.

«أَيَّ» الْكَمَالِيَّة

نظر: «أَيَّ»، الرقم ٥.

«أَيَّ» الْمُوصُولَةِ

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٣.

«أَيَّ» الْمُوصُولَةِ

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٣.

«أَيَّ» النَّدَائِيَّة

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٤.

«أَيَّ» النَّعْتِيَّة

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٧.

«أَيَّ» الْمُوصَلِيَّة

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٤.

إِيَّ

حرف جواب بمعنى «نَعَمْ». تأتي لتصديق مُخْبِرٍ، نحو: «قَامَ زَيْدٌ - إِيَّيْ وَٱللَّهِ»، أو لإِعلام

ٱلْمُسْتَخْبِرِ، نحو: «هَلْ قَامَ زَيْدٌ؟ - إِيَّيْ وَٱللَّهِ»؛ أو لوعْد الطالب، نحو: «كَافِيَّ زَيْدًا - إِيَّيْ وَرَبِّي».

ولا تقع «إِيَّ» إِلَّا قَبْلَ الْقَسَمِ، وَقَالَ ٱلْإِرْبِلِيُّ: لَا يَقْسَمُ بَعْدَهَا إِلَّا بِ «وَٱللَّهِ»، «وَرَبِّي»، وَ«أَعْمُرُكَ»، نحو: ﴿يَسْتَبْشِرُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلْ إِيَّيَّ وَرَبِّيَ إِنَّمَا لِحَقِّ﴾ [يونس: ٥٣].

وَإِذَا حُذِفَتْ وَٱو الْقَسَمَ بَعْدَ «إِيَّ»، جَازَ فِي هَذِهِ ثَلَاثَةُ أَوَاجِهَ:

أ - حَذَفَ ٱلْيَاءَ، نَحْوُ: «إِلَّهِ».

ب - فَتَحَ ٱلْيَاءَ، نَحْوُ: «إِيَّيْ ٱللَّهِ».

ج - إِثْبَاتُ ٱلْيَاءِ سَاكِنَةً، نَحْوُ: «إِيَّيْ ٱللَّهِ»، وَيُغْتَفَرُ، هُنَا، ٱلْجَمْعُ بَيْنَ ٱلسَّاكِنَيْنِ.

أَيَا

حرف لنداء البعيد، أو ما في حُكْمِهِ كٱلنَّائِمِ وَٱلْغَافِلِ، نَحْوُ قَوْلِ قَيْسِ بْنِ ٱلْمُلَوَّحِ (مَنْ ٱلطَوِيلُ):

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانُ بِٱللَّهِ خَلِيَا

نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا<sup>(١)</sup>

وَقَالَ ٱلْجَوْهَرِيُّ فِي «ٱلصَّحَاحِ»: إِنَّهُ حَرْفُ لِنْدَاءِ ٱلْقَرِيبِ وَٱلْبَعِيدِ.

وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ «أَيَا» وَإِبْقَاءُ ٱلْمَنَادَى. وَإِذَا وَجَدْنَا مَنَادَى دُونَ حَرْفِ نِدَاءٍ، حَكَمْنَا بِٱلْحَذْفِ لِـ «يَا»، لِأَنَّهَا أَمُّ ٱلْبَابِ.

وَقَدْ تُبَدَّلُ هَمْزَتُهَا هَاءٌ، نَحْوُ قَوْلِ ٱلْحَطِيطَةِ (مَنْ ٱلطَوِيلُ):

فَقُلْتُ هِيََا رَبَّاهُ ضَيْفٌ وَلَا قَرَى

بِحَقِّكَ لَا تَحْرِمُهُ تَالِيلَةَ ٱللَّحْمَا

(١) نعمان: واذ بقرب مكة. وذهب السيوطي في شرح الشواهد إلى أنه لأسماء المرية صاحبة عمر بن طفيل.

## أَيَّا

انظر: «أَيَّ» الشرطيّة، والاستفهاميّة، والموصوليّة.

## إَيَّا

لِلنَحْوِيِّينَ فِي «إَيَّا» الَّتِي فِي «إِيَّاكَ» وَأَخَوَاتِهِ  
مَذَاهِبٌ، مِنْهَا:

١ - إِنَّ «إَيَّا» ضَمِيرٌ، وَلَوْاحِقُهُ: الْيَاءُ، وَالْكَافُ، وَالْهَاءُ حُرُوفٌ تُبَيِّنُ أَحْوَالَ الضَّمِيرِ مِنْ تَكَلُّمٍ، وَخَطَابٍ، وَغِيَّةٍ. وَقَالَ بِهَذَا الْمَذْهَبِ سَيَبَوِيهٌ، وَالْفَارَسِيُّ، وَابْنُ جَنِّيٍّ. وَضَعَفَ بَوَاجِهَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ «إَيَّا» ضَمِيرًا، لَعَادَتْ عَلَى شَيْءٍ، وَهِيَ لَا تَعُودُ عَلَى شَيْءٍ. وَثَانِيَهُمَا: أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ ضَمِيرًا، لَتَبَدَّلَتْ فِي تَثْنِيَةٍ، وَجَمْعٍ، وَتَأْنِيثٍ، وَتَذْكِيرٍ، وَغِيَّةٍ، وَحُضُورٍ. وَهِيَ لَا تَتَبَدَّلُ، إِنَّمَا الَّذِي يَتَبَدَّلُ هُوَ مَا يَتَّصِلُ بِهَا.

٢ - إِنَّ «إَيَّا» ضَمِيرٌ، وَلَوْاحِقُهُ ضَمَائِرُ مَاضِيَةٍ إِلَيْهِ. وَقَالَ بِهِ الْخَلِيلُ، وَالْمَازَنِيُّ، وَابْنُ مَالِكٍ. وَضَعَفَ هَذَا الْمَذْهَبُ أَيْضًا بِمَا ضَعَّفَ بِهِ الْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ.

٣ - إِنَّ «إَيَّا» اسْمٌ ظَاهِرٌ مَبْهُمٌ وَلَوْاحِقُهُ ضَمَائِرُ مَجْرُورَةٍ بِإِضَافَتِهِ إِلَيْهَا. وَهُوَ مَذْهَبُ الزَّجَّاجِ. وَقَدْ ضَعَّفَ هَذَا الْمَذْهَبُ بِأَنَّ الْأَسْمَ الْمَبْهُمَ مَعْرُوفَةٌ، وَالْمَعْرُوفَةُ لَا تُضَافُ.

٤ - إِنَّ «إِيَّاكَ» بِكَمَالِهِ ضَمِيرٌ، وَقَالَ بِهِ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ.

٥ - إِنَّ «إِيَّاكَ» بِكَمَالِهِ اسْمٌ وَاحِدٌ ظَاهِرٌ مُبْهُمٌ. وَقَدْ ضَعَّفَ بِأَنَّهُ لَوْ كَانَ اسْمًا، لَمَا اقْتَصِرَ فِيهِ

عَلَى ضَرْبٍ وَاحِدٍ مِنَ الْإِعْرَابِ.

٦ - إِنَّ «إَيَّا» دَعَامَةٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا اللَّوَاحِقُ الَّتِي هِيَ ضَمَائِرُ. وَاخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الدَّعَامَةِ، فَقَالَ الْمَالِقِيُّ: إِنَّهَا حَرْفٌ لِأَنَّهَا لَا مَعْنَى لَهَا فِي نَفْسِهَا. وَقَالَ غَيْرُهُ: إِنَّهَا اسْمٌ<sup>(١)</sup>.  
وَانْظُرْ: إِيَّاكَ.

## أَيَّادِي سَبَأَ

بِمَعْنَى: التَّبَدُّدُ الَّذِي لَا اجْتِمَاعَ بَعْدَهُ، نَحْوُ: «تَفَرَّقَ الْقَوْمُ أَيَّادِي سَبَأَ» («أَيَّادِي»: حَالُ مُؤَوَّلَةٍ بِالْمَشْتَقِ (بِمَعْنَى: مُتَفَرِّقِينَ) مَنْصُوبَةٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ. «سَبَأَ»: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ). وَيُقَالُ: «أَيَّادِي سَبَأَ» (بِتَخْفِيفِ الهمزة)، و«أَيَّادِي سَبَأَ، أَوْ سَبَأَ».

وَقَالَ ابْنُ يَعِيشَ: «فِيهِ لُغَتَانِ:

إِحْدَاهُمَا: أَنْ تُرَكَّبَهُمَا اسْمًا وَاحِدًا، وَتَبْنِيَهُمَا لَتَضْمُنَ حَرْفَ الْعَطْفِ، كَمَا فُعِلَ بِ«خَمْسَةَ عَشَرَ» وَبِأَيِّهِ.

الثَّانِيَةُ: أَنْ تُضَيَّفَ الْأَوَّلُ إِلَى الثَّانِي، كَمَا تَقْدَمُ فِي «بَيْتَ بَيْتٍ» وَ«صَبَاحَ مَسَاءٍ» مِنْ جَوَازِ التَّرْكِيبِ وَالْبِنَاءِ وَالْإِضَافَةِ، وَمَوْضِعُهُمَا النِّصْبُ عَلَى الْحَالِ، وَالْمَرَادُّ: ذَهَبُوا مُتَفَرِّقِينَ، وَتَبَدَّدِينَ وَنَحْوَهُمَا.

فَإِنْ قِيلَ: فَكَيْفَ جَازَ أَنْ يَكُونَ حَالًا، وَهُوَ مَعْرُوفٌ، لِأَنَّ «سَبَأَ» اسْمٌ رَجُلٍ مَعْرُوفٌ؟ قِيلَ: أَمَّا إِذَا رَكَّبْتَهُمَا، فَقَدْ زَالَ بِالتَّرْكِيبِ مَعْنَى الْعَلَمِيَّةِ، وَصَارَ اسْمًا وَاحِدًا، فَ«سَبَأَ» حِينَئِذٍ كَبْعُضِ الْأَسْمِ، وَهُوَ نَكْرَةٌ وَأَمَّا إِذَا أَضْفَتَ، فَفِيهِ وَجْهَانِ:

(١) وَانْظُرِ الْمَسْأَلَةَ الثَّامِنَةَ وَالتَّسْعِينَ مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ: الْإِنْصَافُ فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ بَيْنَ النَّحْوِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ.

جماعة تَفَرَّقَتْ: «ذهبوا أيدي سَبَا»، والمراد بـ«الأيدي» الأبناء والأُسرة لا نفسُ الجارحة، لأنَّ التفرُّقَ بهم وقع، واستعير اسمُ «الأيدي»؛ لأنَّهم في التَّقوِّي والبَطْش بهم بمنزلة الأيدي، فاعرفه.

## ابن إياز

= حسين بن بدر بن إياز (.... / .... - ٦٨١ هـ / ١٢٨٣ م).

## إِيَّاكَ

ضمير نصب منفصل للمخاطب المفرد، مبني في محل نصب:

- مفعول به، نحو: «إِيَّاكَ نَحْتَرِّمُ» («إِيَّاكَ»: ضمير منفصل مبني على الفتح<sup>(١)</sup> في محل نصب مفعول به مُقَدَّم وجوباً. «نَحْتَرِّمُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: نحن).

- على التحذير، لفعل محذوف وجوباً، وذلك إن جاء بعدها «أَوْ» أو «مِنْ» أو الواو، نحو: «إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ» («وَالْكَسَلَ»: الواو حرف عطف<sup>(٢)</sup> مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «الْكَسَلَ»: مفعول به لفعل محذوف، منصوب بالفتحة الظاهرة). ونحو «إِيَّاكَ مِنَ الْكَسَلِ» («إِيَّاكَ»: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف، تقديره: ق. «مِنْ»: حرف

أحدهما: أنه معرفة وقع موقع الحال، وليس بالحال على الحقيقة، وإنما هو معمول الحال، والمراد: ذهبوا مُشْبِهِينَ أيادي سَبَا، ثم حُذِفَت الحال، وأُقيم معمولها مقامها على حدَّ «أرسلها العِراك»، أي: مُعْتَرِكَةُ العِراك، و«رجع عَوْدَهُ بعدته»، أي: عائداً عودَه.

والوجه الثاني: أن تجعل «سَبَا» في موضع منكور، وإذا كان كذلك، فلا يمتنع كونه حالاً، وطريقُ تنكيره أن تريد: ومثل سَبَا، فتكون الإضافة في الحقيقة إلى «مثل»، و«مثل» نكرة، وإن أُضيف إلى معرفة، كما قالوا: «قَضِيَّةٌ ولا أبا حسن لها»، والمراد: ولا مثل أبي حسن، ولولا ذلك؛ لم يجوز أن تعمل فيه «لَا»؛ لأنَّ «لَا» يختص عملها بالنكرات. ومثله (من الرجز):

لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيّ

والمراد: لا مثلَ هَيْثَم. و«سَبَا» أصله الهمزة، وإنما ترك الهمزة تخفيفاً لطول الاسم، وكثرة الاستعمال مع ثقل الهمزة، كما قالوا: «مِنْسَاءٌ»، وهو من «نَسَأْتُ»، فصار من قبيل المقصور، فإذا اعتقد فيه التركيب والبناء، كانت الألف في تقدير مفتوح، نحو فتحة «كَفَّةٌ كَعْفَةٌ»، و«بَيْتٌ بَيْتٌ» إذا رُكِبَتْ وبُنيت، وإذا أَضْفَتْ؛ كان في موضع مخفوض.

وأصل هذا المثل أن سَبَاً بن يَشْجُبَ بن يَعْزُبَ بن قَحْطَانَ لَمَّا أُنْذِرُوا بِسَيْلِ الْعَرِمِ، خرجوا من الْيَمَنِ متفرِّقين في البلاد، فقليل لكل

(١) هذا هو الإعراب الأشهر، ومنهم من يعتبر «إيا» وحدها الضمير، والكاف حرف خطاب، ومنهم من يعتبر الكاف ضميراً، و«إيا» حرف عماد.

(٢) منهم من يذهب إلى أن الواو في مثل هذا التعبير زائدة، فيُعرَّبُ «الْكَسَلَ»: اسماً منصوباً بنزع الخافض، والتقدير: أحذرْك من الكسل.

مظهر خُصَّ بالإضافة إلى سائر المضمرات،  
وأنها في موضع جرٍّ بالإضافة. وحكى أيضاً  
عن الخليل بن أحمد - رحمه الله! - أنه مظهر  
نَابَ مَنَابَ المضمر. وحكى عن العرب إضافته  
إلى المظهر في قولهم في المثل: «إذا بلغ  
الرجل الستين فإيَّاه وإيَّا الشَّوَابَّ». والذي عليه  
الأكثر من الفريقين ما حكيناه عنهما أولاً.

أما الكوفيون، فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
ذلك، لأن هذه الكاف والهاء والياء هي الكاف  
والهاء والياء التي تكون في حال الاتصال؛  
لأنه لا فرق بينهما بوجه ما، إلا أنها لما كانت  
على حرفٍ واحدٍ، وانفصلت عن العامل، لم  
تقم بنفسها؛ فأتي بـ «إيَّا» لتعتمد الكاف والهاء  
والياء عليها؛ إذ لا تقوم بنفسها، فصارت  
بمنزلة حرف زائد لا يحول بين العامل  
والمعمول فيه.

والذي يدلّ على ذلك لحاق الثنية والجمع  
بما بعد «إيَّا»، ولزومها لفظاً واحداً.

وأما البصريون، فاحتجوا بأن قالوا: إنَّما  
قلنا إن «إيَّا» هي الضمير دون الكاف والهاء  
والياء، وذلك لأنَّنا أجمعنا على أن أحدهما  
ضمير منفصل، والضمائر المنفصلة لا يجوز  
أن تكون على حرف واحد؛ لأنه لا نظير له في  
كلامهم؛ فوجب أن تكون «إيَّا» هي الضمير؛  
لأن لها نظيراً في كلامهم، والمصير إلى ما له  
نظير أولى من المصير إلى ما ليس له نظير؛

جرّ متعلّق بـ «قِ». «الكسل»: اسم مجرور  
بالكسرة الظاهرة)، ونحو: «إِيَّاكَ أَنْ تَكْسَلَ»  
(«أَنْ»: حرف نصب ومصدرِيّ واستقبال مبنيّ  
على السكون. «تَكْسَلَ»: فعل مضارع  
منصوب بالفتحة الظاهرة. وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. والمصدر  
المؤوّل من «أَنْ تَكْسَلَ» في محلّ جرّ بـ «من»  
(المحذوفة).

- توكيد أو بدّل، نحو: «نَحْرُمُكَ إِيَّاكَ».

«وذهب الكوفيون إلى أن الكاف والهاء  
والياء من «إِيَّاكَ»، و«إِيَّاه»، و«إِيَّاي» هي  
الضمائر المنصوبة، وأن «إِيَّا» عماد، وإليه  
ذهب أبو الحسن بن كَيْسَانَ. وذهب بعضهم  
إلى أن «إِيَّاكَ» بكماله هو الضمير. وذهب  
البصريون إلى أن «إِيَّا» هي الضمير والكاف  
والهاء والياء حروف لا موضع لها من  
الإعراب<sup>(١)</sup>. وذهب الخليل بن أحمد إلى أن  
«إِيَّا» اسم مضمّر أضيف إلى الكاف والهاء  
والياء؛ لأنه لا يفيد معنىً بانفراده، ولا يقع  
معرفةً، بخلاف غيره من المضمرات؛ فخصّص  
بالإضافة عوضاً عما مُنِعَ، ولا يعلم اسم  
مضمّر أضيف غيره.

وذهب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد إلى  
أنه اسم مُبْهَم أضيف للتخصيص، ولا يعلم  
اسم مبهم أضيف غيره.

وذهب أبو إسحاق الزجاج إلى أنه اسم

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثامنة والتسعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح التصريح على التوضيح ١/١٢٢.

- شرح الأشموني بحاشية الصبان ١/١١٩.

- الجنى الداني. ص ٥٣٦.

وأما مَنْ ذهب إلى أنه اسم مظهر، فباطل؛ لأنه لو كان الأمر على ما زعم، لما كان يقتصر فيه على ضرب واحد من الإعراب، وهو النصب. فلما اقتصر على ضرب واحد من الإعراب، وهو النصب، دلّ على أنه اسم مضمّر، كما أنه لما اقتصر بـ «أنا» و«أنت» و«هو» وما أشبهها على ضرب واحد من الإعراب، وهو الرفع، دلّ على أنها أسماء مضمرة؛ إذ لا يعلم اسم مظهر اقتصر فيه على ضرب واحد من الإعراب، إلّا ما اقتصر به من الأسماء على الظرفية، نحو: «ذات مرة»، و«بُعَيْدَاتِ بَيْنَ» ونوعاً من المصادر، نحو: «سُبْحَانَ»، و«مَعَادًا». وليس «إِيَّاءَ» ظرفاً ولا مصدرًا، فيلحق بهذه الأسماء.

وأما ما حُكي عن الخليل من قولهم: «إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَّ»، فالذي ذكره سيبويه في كتابه أنه لم يسمع ذلك من الخليل، وإنما قال: وحدثني مَنْ لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول: «إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَّ»، وهي رواية شاذة لا يعتد بها. وكأنه لما رأى آخره يتغيّر كتغيّر المضاف والمضاف إليه، أجراه مجراه.

ثم هذه الرواية حجة على مَنْ يزعم أنه اسم مظهر خصّ بالإضافة إلى المضممرات؛ لأنه أضاف «إِيَّاءَ» إلى «الشَّوَابَّ»، وهو اسم مظهر. والذي يدل على أنه ليس باسم مُظْهَر أنه لو كان الأمر كذلك، لوجب أن يجوز أن يقال: «ضربت إياك»، كما يقال: «ضربت زيداً». فلما لم يجز ذلك، دلّ على أنه ليس باسم مظهر.

فأما قول الشاعر (من البسيط):

ولهذا المعنى قلنا: «إن الكاف والهاء والياء حروف لا مواضع لها من الإعراب»؛ لأنها لو كانت معربة، لكان إعرابها الجرّ بالإضافة؛ ولا سبيل إلى الإضافة ها هنا؛ لأنّ الأسماء المضمرة لا تضاف إلى ما بعدها؛ لأن الإضافة تُرَادُّ للتعريف، والمضمّر في أعلى مراتب التعريف؛ فلا يجوز إضافته إلى غيره؛ فوجب أن لا يكون لها موضع من الإعراب.

وأما قول من ذهب من البصريين إلى أنه مضمّر أضيف لأنه لا يفيد معنى بانفراده، ولم يقع معرفة، فجاز أن يخص بالإضافة - فباطل؛ لأن هذا الضمير ما وقع إلا معرفة، ولم يقع قَطُّ نكرة.

والذي يدل على ذلك أن علامات التنكير لا يحسن دخولها عليه، بل فيها إبهام تبينه هذه الحروف، كالتاء في «أنت»، فإن الضمير هو «أَنْ» وهو مبهم، والتاء تبينه؛ فإن كانت مفتوحة، دلّت على أنه ضمير المذكر، وإن كانت مكسورة، دلّت على أنه ضمير المؤنث. فكذلك ها هنا: جُعِلَتْ هذه الأحرف مبنيةً لذلك الإبهام مع كونه معرفة لا نكرة، وكما لا يجوز أن يقال: «أَنْ» مضاف إلى التاء؛ فكذلك لا يجوز أن يقال إن «إِيَّاءَ» مضاف إلى الكاف والهاء والياء، وإذا حصلت الفائدة بهذه الأحرف لا على جهة الإضافة - ولها نظير في كلامهم - كان أولى من جعل الضمير مضافاً إليها ولا نظير له في كلامهم.

وهذا هو الجواب عن مذهب مَنْ ذهب إلى أنه اسم مبهم مضاف؛ لأن المبهم معرفة، والمعرفة لا تضاف؛ لأنه استغنى بتعريفه في نفسه عن تعريف غيره؛ لأن الكَحْلَ يُغْنِي عن الكُحْلِ.

«قُمْتَ» اسماً. وكما لا يجوز أن يقال: إنَّ التاء في «أَنْتَ» اسم؛ لأنَّها مثل التاء في «قمت» فكذلك هاهنا. وكما أنَّ الاسم المضمر في «أنت» «أَنْ» وحدها، والتاء لمجرد الخطاب، وليست عماداً للتاء؛ فكذلك «إِيَّا» هي الاسم المضمر وحدها، وليست عماداً للكاف والهاء والياء.

ثم لو كان الأمر كما زعموا، لكان ذلك يُؤدِّي إلى أن يُعَمَد الشيء بما هو أكثر منه، وأن يكون الأكثر عماداً للأقل، وتبعاً له، وهذا لا نظير له في كلامهم.

والذي يدلُّ على أنَّ هذه الكاف والهاء والياء ليست هي التي تكون في حالة الاتصال أنَّ هذه الأحرفُ ها هنا ضمائر منفصلة، وتلك ضمائر متصلة، والضمائر المنفصلة ينبغي أن يكون لفظها مخالفاً للفظ الضمائر المتصلة. كما أن لفظ المضمرات المرفوعة المنفصلة مخالف

بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ  
إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر (من الرجز):

\* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ<sup>(٢)</sup> \*

وقول الآخر (من الهزج):

كَأَنَّ يَوْمَ قُورَى إِنْ

نَمَانَقُشْلُ إِيَّانَا<sup>(٣)</sup>

فهو من ضرورة الشعر التي لا يجوز استعمالها في اختيار الكلام.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن الكاف والهاء والياء ها هنا هي التي تكون في حال الاتصال»، قلنا: لا نسلم؛ فإنها وإن كانت مثلها في اللفظ، إلا أنَّها تخالفها؛ لأن الكاف والهاء والياء ها هنا حروف، وهناك أسماء، وصار هذا كالتاء في «أَنْتَ»، فإنَّها في اللفظ مثل التاء في «قُمْتَ»، وإن كانت التاء في «أَنْتَ» حرفاً والتاء في

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٤/١؛ وخزانة الأدب ٢٨٨/٥؛ والدرر ١٩٥/١؛ وشرح التصريح ١٠٤/١؛ والمقاصد النحوية ٢٧٤/١؛ ولأمية بن أبي الصلت في الخصائص ٣٠٧/١، ١٩٥/٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأمية أول للفرزدق في تخليص الشواهد. ص ٨٧.

شرح المفردات: الباعث: أي الله جلَّ جلاله الذي يبعث الأموات ويحييهم. الوارث: أي الله الذي يرجع إليه كل شيء. ضمنت: اشتملت عليهم. الدهارير: جمع لا مفرد له، وهو بمعنى الأزمنة القديمة، أو الشدائد.

المعنى: يقسم الشاعر بالله باعث الموتى ووارث الكائنات التي طوتها الأرض منذ أقدم العصور.

(٢) الرجز لحميد الأرقط في تخليص الشواهد. ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٠/٥، ٢٨١؛ وشرح المفصل ٣/١٠١، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية. ص ١٦٩؛ وتخليص الشواهد. ص ٨٥؛ والخصائص ١/٣٠٧، ١٩٤/٢؛ ووصف المبانى. ص ١٣٨؛ والكتاب ٣٦٢/٢؛ واللمع في العربية. ص ١٨٩. المعنى: لقد جاهدت هذه الناقة في مسيرها حتى وصلت إليك وتعمت بقوبك.

(٣) البيت لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٢٨٠/٥، ٢٨٢؛ والخصائص ١٧٩/٢؛ وشرح المفصل ٣/١٠١، ١٠٢؛ ولسان العرب ١١٥/١٣ (حسن)، ٤٣٩/١٥ (أيا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٩٤/٢؛ والكتاب ١١١/٢، ٣٦٢.

اللغة: قُورَى: موضع في بلاد بني الحارث بن كعب.

المعنى: كأن أعداءنا الذين أوقفنا فيهم القتلى هم نحن

للفظ الضمائر المرفوعة المتصلة، وليس شيء منها معموداً، فكذلك ها هنا .

وأما استدلالهم على أن «إِيَّا» عماد بلحاق التثنية والجمع لما بعدها، فيبطل بـ «أَنْتَ»؛ فإننا أجمعنا على أن الضمير منه «أَنْ»، والتثنية والجمع يلحقان ما بعده وهو التاء . ولا خلاف أنَّ «أَنْ» ليست عماداً للتاء، وأن التاء ليست هي الضمير، فكذلك ها هنا . وهذا لأن الحروف إذا زيدت للدلالة على الأشخاص، جاز أن تلحقها علامة التثنية والجمع؛ لأنها لَمَّا كانت دلالة على المخاطب والغائب والمتكلم، لم يكن بُدُّ من لحاق علامة التثنية والجمع بها .

على أنا نقول: «إِن «إِيَّاكُمْ»، و«إِيَّاكُمْ» ليس بتثنية لمفرد ولا جمع على حد التثنية والجمع، وإنما «إِيَّاكُمْ» صيغة مرتجلة للتثنية، و«إِيَّاكُمْ» صيغة مرتجلة للجمع، وكذلك «أَنْتُمْ» و«أَنْتُمْ» ليس بتثنية ولا جمع على حد التثنية والجمع، وإنما «أَنْتُمْ» صيغة مرتجلة للتثنية، و«أَنْتُمْ» صيغة مرتجلة للجمع، وكذلك حكم كل اسم مضمير واسم إشارة واسم صلوة . وسنبين هذا في اسم الصلة مستقصى إن شاء الله تعالى .

وأما مَنْ ذهب إلى أنه بكماله المضمير، فليس بصحيح، وذلك لأن الكاف في «إِيَّاكُمْ» بمنزلة التاء في «أَنْتَ» .

والذي يدلُّ على ذلك أن الكاف في «إِيَّاكُمْ» تفيد الخطاب، كما أن التاء في «أَنْتَ» تفيد الخطاب، وأن فتحة الكاف تفيد خطاب المذكر، كما أن فتحة التاء في «أَنْتَ» تفيد خطاب المذكر، وأن كسرة الكاف تفيد خطاب

المؤنث، كما أن كسرة التاء تفيد خطاب المؤنث . فكما أن التاء ليست من المضمير الذي هو «أَنْ» في «أَنْتَ»، وإنما هي لمجرد الخطاب، ولا موضع لها من الإعراب؛ فكذلك الكاف ليست من المضمير الذي هو «إِيَّا» في «إِيَّاكُمْ»، وإنما هي لمجرد الخطاب، ولا موضع لها من الإعراب . وإذا لم تكن الكاف في «إِيَّاكُمْ» من المضمير، كما لم تكن التاء في «أَنْتَ» من المضمير، واستحال أن يقال إنَّ «أَنْتَ» بكماله هو المضمير؛ فكذلك يستحيل أن يقال إنَّ «إِيَّاكُمْ» بكماله هو المضمير . والله أعلم<sup>(١)</sup> .

### إِيَّاكَ أَنْ تَكْسَلَ

انظر: إعراب هذه العبارة في «إِيَّاكَ» .

### إِيَّاكَ مِنَ الْكَسَلِ

انظر: إعراب هذه العبارة في «إِيَّاكَ» .

### إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ

انظر: إعراب هذه العبارة في «إِيَّاكَ» .

### إِيَّاكَ

ضمير نصب منفصل للمخاطب المذكر المفرد، يُعرب مثل «إِيَّاكَ» .  
انظر: إِيَّاكَ .

### إِيَّاكُمْ

ضمير نصب منفصل للمخاطبين الجمع الذكور . يُعرب مثل «إِيَّاكَ» . انظر: إِيَّاكَ .

### إِيَّاكُمْ

ضمير نصب منفصل للمخاطب المثنى

«أَيَانَمَا». وهذه الكلمة لها أحكام «أَيَانَ» نفسها.

\*\*\*

ب- «أَيَانَ» الاستفهامية: ظرف بمعنى: «متى»، يُستفهم بها عن الزمان المستقبل، وتفيد التهويل، نحو الآية: ﴿إِن يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [القيامة: ٦] («أَيَانَ»: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه، متعلق بمحذوف خبر مقدم. «يوم»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف. «القيامة»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة).

«أَيَانَ» الاستفهامية

انظر: «أَيَانَ»، الرقم ٢.

«أَيَانَ» الشرطية

انظر: «أَيَانَ»، الرقم ١.

إِيَّانَا

ضمير نصب منفصل للمتكلم الجمع المذكر والمؤنث. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

أَيَانَمَا

مرغبة من «أَيَانَ» الشرطية و«ما» الزائدة. انظر: «أَيَانَ» الشرطية.

إِيَّاهُ

ضمير نصب منفصل للغائب المفرد المذكر. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

إِيَّاهَا

ضمير نصب منفصل للغائبة المفردة المؤنثة. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

المذكر والمؤنث. يعرب مثل «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

إِيَّاكَنَّ

ضمير نصب منفصل للمخاطبات الجمع. يعرب مثل: «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

أَيَانَ

تأتي بوجهين: ١- شرطية. ٢- استفهامية.

\*\*\*

أ- «أَيَانَ» الشرطية: ظرف زمان يتضمن معنى الشرط في المستقبل. يجزم فعلين مضارعين، ويتعلق:

- بفعل الشرط إذا كان هذا الفعل غير ناقص، نحو: «أَيَانَ تَزْرِنِي تَجْدُنِي» («أَيَانَ»: اسم شرط مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه، متعلق بالفعل تَزْرِنِي. «تَزْرِنِي»: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون الظاهر. والنون حرف للوقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. «تَجْدُنِي»: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط، وجملة «تَجْدُنِي» لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو بـ «إذا»).

- بخبر فعل الشرط إذا كان هذا الفعل ناقصاً، نحو: «أَيَانَ تَكُنْ عَازِماً عَلَى زِيَارَتِي، أَكُنْ مَنظَرَكُ» («أَيَانَ»: اسم شرط مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه مُتَعَلِّقٌ بـ «عَازِماً»). ملحوظة: قد تلحق «ما» الزائدة «أَيَانَ»، فتصبحان كلمة واحدة مبنية على السكون:

الأجوف في بعض القراءات القرآنية السبع والعشر<sup>(١)</sup>.

### الآية

الآية، في اللغة، العلامة والأمانة، والعبرة، والمُعْجِزَة، والشخص، والجماعة، ومن القرآن: جملة أو جُمْل أُثِر الوقف في نهايتها غالباً.

جمعها: آيات، وآي، وآياء. والنسبة إليها: آيٌّ، وآيِّي، وآوي. وتصغيرها «أَيَّة».

### آية

مؤنث «أي». تستعمل جوازاً مع المؤنث، وتذكيرها «أي» هو الأفصح. تُعرب إعراب «أي». انظر: أي.

### أيتها

مُرَكَّبَةٌ من «آية» الوصلية مؤنث «أي» الوصلية، و«ها» التنبيهية. تُعرب إعراب «أي» الوصلية. انظر: «أي» الوصلية.

### الإيجاب

- ١- في اللغة: مصدر الفعل «أَوْجَبَ». وأَوْجَبَ الشيء: جعله لازماً.
- ٢- في علم البديع: انظر: السُّلْبُ والإيجاب.
- ٣- في علم النحو: هو الإثبات، أو الاستثناء المُفْرَغ.

وحروف الإيجاب قسم من حروف الجواب (انظر: الجواب)، وهي، على المشهور، سِتَّة: نَعَمْ، بَلَى، إِي، أَجَلْ، جَيْر، إِنَّ. وسميت بذلك، لأنها توجب القول وتقرره

### إِيَّاهَا

ضمير نصب منفصل للغائبين الجمع المذكور. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

### إِيَّاهُما

ضمير نصب منفصل للمثنى الغائب المذكور والمؤنث. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

### إِيَّاهُنَّ

ضمير نصب منفصل للغائبات الجمع المؤنث. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

### إِيَّايَ

ضمير نصب منفصل للمتكلم المفرد المذكور والمؤنث. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

### «آيب» و«آيل»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «آيل» اسم فاعل من «آل»، و«آيب» اسم فاعل من «آب»، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «هذا المنزل آيلٌ للسقوط»، كما يشيع قولهم: «فلان آيب من سفره»، بتسهيل الهمزة في كلٍّ من «آيل» و«آيب». وقد يبدو للناقد اللغوي في مثل ذلك خروج على القاعدة الصرفية؛ إذ الأصل أن يقال: «آئل» و«آئب»، بهمزتين محققتين. واللجنة ترى أنَّ استعمال الكلمتين على هذه الصورة صحيح، استناداً إلى أن:

- أ- أهل الحجاز يستقلون الهمزة الواحدة.
- ب- ورود تسهيل الهمزة في اسم الفاعل

(١) القرارات المجمعة. ص ١٧٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.

مُثَبَّتًا كَانَ أَوْ مَنفِيًّا. وهي على أربعة أضرب: ضرب يُقَرَّر ما سبقه من الكلام، وهو «نَعَمْ». وضرب يختص بإيجابه، وهو «بلى». وضرب لمجرد تصديق الخبر، وهو «أَجَلْ»، و«جَيْرٌ» و«إِنْ». وضرب يُفِيد الإثبات فقط بشرط تقدّم الاستفهام، وهو «إِي».

### الإيجاز

الإيجاز، في اللغة، مصدر الفعل «أَوْجَزَ». وَأَوْجَزَ كَلَامَهُ أَوْ فِيهِ: قَلَّله، اختصره. وَأَوْجَزَ العِطِيَّةَ: قَلَّلهَا.

وهو، في علم البديع، جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح. وهو نوعان:

١ - إيجاز الحذف: وهو الذي تُحذف فيه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تُعَيِّن المحذوف. ولا يكون إلّا فيما زاد معناه على لفظه. وأدلة الحذف كثيرة، منها:

١ - أَنْ يَدُلَّ العقل على الحذف والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف، كقوله تعالى: ﴿حَرِّمْتُ عَلَيْكُمْ أَلْمِيتَةَ وَالْدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنَازِيرِ﴾ [المائدة: ٣]. فالعقل يدل على الحذف والمقصود الأظهر يرشد إلى أن التقدير: حرّم عليكم تناول الميتة والدم ولحم الخنزير؛ لأن الغرض الأظهر منها تناولها.

٢ - أَنْ يَدُلَّ العقل على الحذف والتعيين، كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾ [الفجر: ٢٢] أي: أمر ربك أو عذابه أو بأسه.

٣ - أَنْ يَدُلَّ العقل على الحذف والعادة على التعيين، كقوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز: ﴿فَدَلَّكَ أَنَّ الَّذِي لُمْتَنِي فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢]. دل العقل على الحذف فيه؛ لأن الإنسان إنّما يلام

على كسبه، فيحتمل أن يكون التقدير في «حبه»، لقوله: ﴿قَدْ شَفَعَهَا حَبًّا﴾ [يوسف: ٣٠]، وأن يكون «في مرادوته»؛ لقوله: ﴿تَزَوَّدُ فَتَلْهَا عَنْ نَفْسِي﴾ [يوسف: ٣٠]، وأن يكون «في شأنه وأمره» فيشملهما. والعادة دَلَّت على تعيين المرادة؛ لأنّ الحُب المفرط لا يلام الإنسان على المرادة لقهرة صاحبه وغلبته إياه، وإنّما يلام على المرادة الداخلة تحت كسبه التي يقدر أن يدفعها عن نفسه.

٤ - أَنْ تَدُلَّ العادة على الحذف والتعيين، كقوله تعالى: ﴿لَوْ نَعْلَمُ قَتَالًا لَّاتَّبَعْنَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٦٧] من أنّهم كانوا أخبر الناس بالحرب، فكيف يقولون بأنّهم لا يعرفونها؟ فلا بُد من حذف، وتقديره: «مكان قتل»، أي: أنكم تقتاتلون في موضع لا يصلح للقتال ويخشى عليكم منه، ويدل عليه أنّهم أشاروا على رسول الله ﷺ أَنْ لا يخرج من المدينة، وأنّ الحزم البقاء فيها.

٥ - الشروع في الفعل، كقول المؤمن: «بسم الله الرحمن الرحيم» عند الشروع في القراءة أو أي عمل؛ فإنه يفيد أن المراد: «بسم الله أقرأ». والمحذوف يُقَدَّر بما جعلت التسمية مبدأ له.

٦ - اقتران الكلام بالفعل، فإنه يفيد تقديره، كقولنا لمن أعرس: «بالرفاء والبنين»، فإنه يفيد: بالرفاء والبنين أعرست.

والمحذوف نوعان:

الأول: حذف جزء جملة، وهو حذف المفردات، ويكون على صور مختلفة، منها:

١ - حذف الفاعل: كقول العرب: «أرسلت»، وهم يريدون: «جاء المطر»، ولا يذكرون «السماء».

٢ - حذف الفعل وجوابه، وهو نوعان:

أحدهما: يظهر بدلالة المفعول عليه، كقوله تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾ [الشمس: ١٣] أي: احذروا.

وثانيهما: لا يظهر فيه قسم الفعل؛ لأنه لا يكون هناك منصوب يدل عليه، وإنما يظهر بالنظر إلى ملاءمة الكلام، كقوله تعالى: ﴿وَعَرِضْهُ عَلَى رَيْكِ صَفًا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ [الكهف: ٤٨]. فقوله: ﴿لَقَدْ جِئْتُمُونَا﴾ [الكهف: ٤٨] يحتاج إلى إضمار فعل؛ أي: فقليل لهم: لقد جئتمونا، أو فقلنا لهم.

٣ - حذف المفعول به كقوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَنْتَكَ﴾ [النجم: ٤٣-٤٤]. فبعد كل فعل مفعول به محذوف.

٤ - حذف المضاف أو المضاف إليه، وإقامة كل واحد منهما مقام الآخر. فمن حذف المضاف قوله تعالى: ﴿وَسَثَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢]، أي: أهلها. ومن حذف المضاف إليه قوله: ﴿لِلَّهِ الْأَمْثَرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤]، أي: من قبل ذلك ومن بعد ذلك.

٥ - حذف الموصوف أو الصفة، وإقامة كل واحد منهما مقام الآخر. فمن حذف الموصوف قوله تعالى: ﴿وَمَا أَلَيْنَا تُمُودَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً﴾ [الإسراء: ٥٩]، أي: آية مبصرة، ولم يرد الناقة، فإنها لا معنى لها لو وصفها بالبصر.

ومن حذف الصفة قوله: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩]، أي: كل سفينة صحيحة أو سالحة.

٦ - حذف الشرط أو جوابه، ومثال حذف الشرط قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ

أَرْضِي وَسِعَةً فَإِنِّي فَاعْبُدُون﴾ [العنكبوت: ٥٦]، فالفاء في قوله: ﴿فَاعْبُدُون﴾ [العنكبوت: ٥٦] جواب شرط محذوف، والمعنى: أن أرضي واسعة، فإن لم تخلصوا لي العبادة في أرضي فأخلصوها في غيرها.

ومن حذف جواب الشرط قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ، وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى مِثْلِهِ فَقَامَ وَاسْتَكْبَرْتُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأحقاف: ١٠]. فإن جواب الشرط هنا محذوف، وتقديره: إن كان القرآن من عند الله وكفرت به، أستم ظالمين؟ ويدل على المحذوف قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأحقاف: ١٠].

٧ - حذف القسم أو جوابه، ومثال حذف القسم: «لأفعلن»، أي: والله لأفعلن. ومثال حذف جوابه قوله تعالى: ﴿وَالْفَجْرِ ١ عَشْرِ ٢ وَالشُّعْرِ ٣ وَالْوُتْرِ ٤ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ٥ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرِ ٦ لَأَمَّا تَرَى كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ٧ لَأَمَّا ذَاتِ الْعِمَادِ ٨ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ٩﴾ [الفجر: ١-٨]، أي: ليعذبن أو نحوه.

٨ - حذف «لو» أو جوابها. ومثال حذف «لو» قوله تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [المؤمنون: ٩١]. وتقدير: لو كان معه آلهة، لذهب كل إله بما خلق.

ومثال حذف جواب «لو» قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [سبا: ٥١]. وتقدير جواب «لو»: لرأيت أمراً عظيماً.

٩ - حذف جواب «لولا»، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ ءَامَنُوا لَهُمْ

محذوفاً، وتقديره: فأمرني صبر جميل.  
ويحتمل أن يكون من باب حذف الخبر،  
وتقديره: فصبر جميل أجمل.

١٤ - حذف «لا» من الكلام، وهي مرادة،  
كقوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَوُا تَذَكَّرُ يُونُسُ﴾  
[يوسف: ٨٥]، أي: لا تفتأ.

١٥ - حذف «الواو» من الكلام وإثباتها،  
وأحسن حذفها في المعطوف والمعطوف  
عليه، كقوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّأ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا  
تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا  
عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي  
صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾ [آل عمران: ١١٨]، أي: لا  
يألونكم خبالاً وودوا.

١٦ - حذف بعض اللفظ، وهو سماعي لا  
يجوز القياس عليه<sup>(١)</sup>، ومنه قول علقمة بن  
عبد (من البسيط):

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيِي عَلَى شَرْفٍ  
مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ<sup>(٢)</sup>

فقوله: «بسبا الكتان» يريد: بسبائب  
الكتان. (عن معجم المصطلحات البلاغية  
وتطورها. ص ٢٠٥-٢٠٩).

والنوع الثاني من الإيجاز حذف الجمل.

ومنه قول أبي نواس (من الرمل):

سُنَّةُ الْعَشَّاقِ وَاجِدَةٌ

فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكِينِ

فحذف الاستكانة من الأوّل، وذكرها في  
المصرع الثاني؛ لأنّ التقدير: سُنَّةُ الْعَاشِقِينَ  
واحدة، وهي أن يستكينا ويتضرّعا، فإذا

عَذَابُ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا  
تَعْلَمُونَ ﴿٢٠﴾ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ  
اللَّهَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿النور: ١٩-٢٠﴾. أي: ولولا  
فضل الله عليكم ورحمته، لعجل لكم العذاب.

١٠ - حذف جواب «لَمَّا»، كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا  
أَسْلَمْنَا وَكُنَّا لِلْجَبِينِ ﴿١٣﴾ وَتَدَبَّرْنَا أَن يَبْأُتِرَهُمُ ﴿١٤﴾ قَدْ  
صَدَقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ [الصفات:  
١٠٣-١٠٥]. أي: فلَمَّا أسلما وتلّه للجبين  
وناديه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا، كان ما  
كان مما ينطق به الحال ولا يحيط به الوصف.

١١ - حذف جواب «أَمَّا»، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا  
الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل  
عمران: ١٠٦]، أي: فيقال لهم: أكفرتم بعد  
إيمانكم.

١٢ - حذف جواب «إِذَا»، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا  
قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ  
﴿٤٥﴾ وَمَا تَأْتِيهِمْ مِّنْ ءَايَةٍ مِّنْ ءَايَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا  
عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾ [يس: ٤٥-٤٦]. أي: وإذا قيل لهم  
اتقوا، أعرضوا وأصروا على تكذيبهم.

١٣ - حذف المبتدأ أو الخبر، ولا يكون حذف  
المبتدأ إلا مفرداً. والأحسن حذف الخبر لأنّ  
منه ما يأتي جملة. ومن المواضع التي يحسن  
فيها حذف المبتدأ على طريق الإيجاز قولهم:  
«الهلal والله»، أي: هذا الهلال.

ومن المواضع التي يصحّ فيها حذف الخبر  
قولنا: «لولا محمّد لكان كذا». ومن المواضع  
التي يحتمل أن يكون المحذوف فيها إما المبتدأ  
ولما الخبر قوله تعالى: ﴿فَصَبَّرْ جَمِيلٌ﴾  
[يوسف: ١٨]، فيحتمل أن يكون المبتدأ

(١) المثل السائر. ج ٢ ص ١١٣؛ والطراز. ج ٢، ص ١١٢.

(٢) ديوانه. ص ٧٠. الفدام: خرقه تجعل في فم الإبريق. سبائب: جمع سبية وهي الشقة.

أَحْبَبْتُ فَاسْتَكِنَ<sup>(١)</sup>.

للحياة بإدخال «في» عليه.

\*\*\*

للتوسع انظر:

- «الإيجاز». محمد كرد علي. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٢٦، ج ٤ (١٩٥١ م). ص ٥٠٣ - ٥١١.

- «الإيجاز بالحذف في القرآن الكريم». علي الخفيف. البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٧١ م. ص ١٠٩ - ١١٩.

- «من إيجاز الحذف في القرآن الكريم». أحمد الحوفي. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٣٥ (١٩٧٥ م). ص ٣٩ - ٥١.

إيجاز التعريف في علم التصريف

كتاب صغير في الصرف لمحمد بن عبد الله بن مالك، المعروف بـ «ابن مالك» (٦٠٠هـ/ ١٢٠٣ م - ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤ م).

وقد بدأ ابن مالك كتابه بمقدمة استفتحها بحمد الله والصلاة على نبيه، ثم ذكر سبب وضعه هذا الكتاب، فأرجعه إلى أمرين: أهمية علم التصريف، وثانيهما التشرف بخدمة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف الأيوبي.

وبعد المقدمة جاءت فصول الكتاب موزعة على ستين فصلاً، متناولة الموضوعات التالية على الترتيب:

- تعريف التصريف.

- تعريف المجرد.

٢- إيجاز القصر: هو تقليل الألفاظ وتكثير المعاني، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]، فإن قوله تعالى: ﴿الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]، لا يمكن التعبير عنه إلا بالألفاظ كثيرة، لأن معناه أن قصاص المذنب يمنع غيره عن الذنب.

وتظهر روعة هذه الآية الكريمة عندما تقارن بقول العرب: «القتل أنفى للقتل»، ويتضح ذلك في وجوه:

الأول: أن عدة حروف «في القصاص حياة» عشرة في التلفظ، وعدد حروفه أربعة عشر.

الثاني: ما فيه من التصريح بالمطلوب الذي هو الحياة بالنص عليها، فيكون أزجر عن القتل بغير حق، لكونه أدعى إلى الاقتصاص.

الثالث: ما يفيد تنكير «حياة» من التعظيم أو النوعية.

الرابع: اطراده بخلاف قولهم، فإن القتل الذي ينفي القتل هو ما كان على وجه القصاص لا غيره.

الخامس: سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام بخلاف قولهم.

السادس: استغناؤه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم، فإن تقديره: القتل أنفى من تركه.

السابع: أن القصاص ضد الحياة، فالجمع بينهما طباق.

الثامن: جعل القصاص كالمنبع والمعدن

(١) أخذنا هذه المادة باختصار من كتاب الدكتور أحمد مطلوب «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها». ص

- أوزان الاسم الثلاثي المجرد.

أوزان الاسم الرباعي المجرد.

أوزان الاسم الخماسي المجرد.

أوزان الفعل الثلاثي المجرد.

أوزان المضارع من فَعَلَ بفتح العين.

أوزان المضارع من فَعِلَ بكسر العين.

أوزان اسم الفاعل واسم المفعول.

من أوزان المصدر واسم الفاعل.

وزن اسم المرة واسم الهيئة.

وزن المضارع من فَعُلَ بضم العين.

وزن اسم فاعل الثلاثي المراد به الحدوث.

حركة حرف المضارع من غير الرباعي.

وزن الفعل الرباعي المجرد.

صيغة مضارع الرباعي المجرد.

أوزان مصدر الرباعي المجرد.

صيغة المضارع من الفعل المزيد.

أوزان اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل

المزيد.

فيما خرج عن الأوزان المشهورة.

في صوغ الفعل للمفعول.

في صوغ الفعل للأمر.

في علامات أصالة الحرف.

في الميزان الصرفي.

في حروف الزيادة.

فيما تعرف به زيادة الهمزة والميم.

في زيادة الهمزة.

في حكم الحرفين الواقعين قبل ألف متقدمة

على همزة أو نون.

في زيادة النون.

في مواضع زيادة التاء والسين.

في زيادة الهاء.

في زيادة اللام في «ذلك، وتلك، وهنالك، وأللك».

يجب إبدال الهمزة في كل ياء أو واو تطرفت لفظاً أو تقديرًا.

في إبدال الهمزة من عين اسم الفاعل الموازن فاعلاً الذي اعتلت عين فعله.

تبدل الهمزة من أول واوين وقعتا أو كلمة . . .

إذا وقعت ألف التكسير بين حرفي علة وجب إبدال الهمزة من ثانيهما إن اتصل بالطرف.

تبدل الهمزة ممّا يلي ألف جمع يشاكل مفاعل من مدّة زيدت في الواحد.

تفتح الهمزة العارضة في الجمع المشاكل مفاعل مجعولة واوًا.

في حكم الهمزتين إذا اجتمعتا في كلمة.

في وجوب إبدال الواو ياءً إذا انكسر ما قبلها وهي عين لمصدر اعتلت في فعله.

قلب الألف واوًا أو ياءً.

قلب الواو ياءً.

قلب الياء واوًا.

بناء فعل التعجّب.

قلب الياء واوًا بعد الضمة.

من مواضع إبدال الضمة كسرة.

من مواضع قلب الياء واوًا.

من مواضع قلب الواو ياءً.

من مواضع وجوب إبدال الضمة كسرة.

من مواضع إبدال الواو ياءً والضمة كسرة.

من أحكام الياءات إذا اجتمعت.

في إبدال الواو من الياء الواقعة ثالثة بعد متحرك.

التعجب .	في وجوب حذف الياء المتطرفة بعد ياء مكسورة مدغمة في أخرى .
الأسماء المستحقة للإعلال .	في مسألة فيها خلاف بين سيويه وأبي عمرو .
من موانع الإعلال .	في إبدال الواو ياءً إذا التقنا وسكن سابقهما .
في وجوب إعلال مفعول معتل العين حملاً على فعله .	في إبدال الواو ياءً في الجمع الذي على فُعُول .
في وجوب إعلال المصدر الذي على إفعال أو استفعال حملاً على فعله .	تبدل الياء من الواو الكائنة لام فُعَلَى صفة محضة .
في ترك الإعلال فيما يستحقه طلباً للتخفيف .	من شواذ الإعلال .
في الإعلال بالحذف المطرد .	من مواضع إبدال الواو والياء ألفاً .
في حمل ذي الهمزة وذي النون وذي التاء على المضارع ذي الياء .	من موانع قلب الواو والياء ألفاً .
من مواضع حذف الهمزة إطراداً .	في إبدال التاء من فاء الافتعال .
من الحذف اللازم غير المقيس عليه .	حكم فاء الكلمة إذا كانت (تاء) مع تاء الافتعال .
من حذف همزة أفعل التفضيل .	حكم فاء الكلمة إذا كانت (ذالاً) مع تاء الافتعال .
من حذف همزة أفعل التعجب .	حكم فاء الكلمة إذا كانت (دالاً) مع تاء الافتعال .
من الحذف الذي لا يطرد .	حكم فاء الكلمة إذا كانت (زايأ) مع تاء الافتعال .
في الإدغام .	حكم فاء الكلمة إذا كانت (جيماً) مع تاء الافتعال .
لا يجوز إدغام الهمزة إلا أن تلي الفاء .	حكم فاء الكلمة إذا كانت (سيناً) مع تاء الافتعال .
إذا تحرك المثلان في كلمة وجب تسكين أولهما وإدغامه .	حكم فاء الكلمة إذا كانت (طاء) مع تاء الافتعال .
من موانع إدغام المثليين المتحركين في كلمة كون أحدهما للإلحاق .	حكم فاء الكلمة إذا كانت (ظاء) مع تاء الافتعال .
في حكم المثليين المتحركين إن وليتهما هاء التأنيث ، أو ألفه الممدودة أو المقصورة ، أو الألف والنون الزائدتان .	حكم فاء الكلمة إذا كانت (ضاداً) مع تاء الافتعال .
في حكم بناء مثال سَبْعَانٍ مِمَّا عينه واو ولا منه واو .	من الإعلال الواجب .
في وجوب الفك إذا سكن ثاني المثليين لاتصاله بضمير مرفوع .	الإعلال السابق متسحق لكل فعل ما عدا فعلي
وجوب الفك في أفعل التعجب .	

ثامناً: الإحالة إلى المسائل السابقة واللاحقة دون إعادتها تجنباً للتكرار . . .

تاسعاً: الإكثار من الأمثلة من أجل توضيح المسائل وتثبيت القواعد الصرفية».

وقد أصدرت الكتاب الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في المملكة العربية السعودية سنة ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م بتحقيق الدكتور محمد المهدي عبد الحي عمار سالم.

### إيخ

اسم صوت لإناخة البعير. وانظر: اسم الصوت.

### الإيداع

الإيداع، في اللغة، مصدر الفعل «أودع». وأودعه الشيء: أعطاه ليكون عنده وديعة. وأودعه السر: باخ له به وطلب إليه كتمان، وأودع كلامه معنى: ضمّنه. وأودع كتابه كذا: كتبه فيه. وأودع الشيء: حفظه.

وهو، في علم البديع، أن يُضمّن الشاعر قصيدته مصراعاً أو أقل أو أكثر من شعر غيره، نحو قول ابن نباتة (من الكامل):

لم أنس موقفننا بقاظمة  
والعيش مثل الطلول مسود  
والدمع ينشد في مسائله:

هل بالطلول لسائل رد؟  
ومنه قول بعضهم في يهودي به داء الثعلب (من الوافر):

أقول لمعشر غلطوا وغضوا  
من الشيخ الرشيد وأنكروه  
هو ابن جلا وظلأغ الثنايا  
متى يضع العمامة تعرفوه

في جواز الفك والإدغام في الياءين إذا كانتا في كلمة يلزم تحريك ثانيتهما.

جواز الفك والإدغام في الأحيواء ونحوه. يجوز الفك والإدغام إذا كان أول المثليين تاء الافتعال.

جواز الفك والإدغام إذا كان أول المثليين نوناً هي آخر الفعل

\*\*\*

واتسم منهج الكتاب بما يلي:

«أولاً: حُسن الأسلوب ووضوح العبارة وسلاسة الألفاظ مع جودة التقسيم وحسن التفصيل وتسلسل الأفكار . . .

ثانياً: اشتماله على كثير من آراء علماء التصريف واختلافاتهم، ولم يكتفِ المصنف بسرد تلك الآراء وتسليمها دون تمحيص، بل وقف منها موقف العالم المدقق والخبير المحقق، فقام باستعراضها ومناقشتها . . .

ثالثاً: التعويل على أصول التصريف من إجماع وقياس وسماع وعلّة، فما أجمع عليه العرب أو العلماء يجب التمسك به، وما توقرت فيه أسباب القياس يُعطى حكم نظيره، وكلام العرب الموثوق بهم يعتمد عليه، ويُستشهد به شعراً كان أو نثراً أو أمثالاً عربية أو أقوالاً ثابتة عنهم. والتعليل للمسائل مُتَفَشٍّ في الكتاب . . .

رابعاً: الاعتماد على الاشتقاق . . .

خامساً: التفسير للكلمات الغريبة . . .

سادساً: تضمّنه لبعض أساليب المحاوره . . .

سابعاً: نسبة اللغات إلى أصحابها أحياناً . . .

والبيت الثاني لسحيم بن وثيلة، وهو (من الوافر):

أنا ابنُ جلا وظلّاعُ الثَّنَايا  
متى أضعِ العَمَامَةَ تعرفوني  
فغيّره إلى طريق الغيبة ليدخل في المقصود.

أَيْدِي سَبَأَ

بمعنى «أيادي سبأ»، وتعرب إعرابها.  
انظر: أيادي سبأ.

الإيرانية

هي اللغة المنتشرة اليوم في إيران، وهي تنتسب إلى مجموعة اللغات الهندية الأوروبية. واللغات الإيرانية تضم لغات إقليمية ذات بعد زمني وجغرافي معيّن، ومنها اللغة الفارسية القديمة، واللغة البهلوية، واللغة الصفدية، واللغة الخوارزمية.

الإيرلندية الحديثة

هي اللغة الإيرلندية التي استُخدمت بعد القرن السابع عشر.

الإيرلندية القديمة

هي الإيرلندية التي استُخدمت قبل القرن الثالث عشر للميلاد.

الإيرلندية الوسطى

هي الإيرلندية التي استُخدمت بين القرنين:

الثالث عشر والسابع عشر.

الإيسلندية

لغة سكان جزيرة إيسلندة. وقد بُدئت الكتابة بها منذ القرن العاشر الميلادي. وقد اشتهرت بكثير من الملاحم المُدَوَّنة.

أَيْش

كلمة منحوتة من «أي شيء».  
للتوسّع انظر:

«أيش» بين الفصحى والعامية. ف. عبد الرحيم. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٤٧، ج ٢ (١٩٧٢ م)، ص ٤٧٦ - ٤٨٠.

أَيْضاً

مصدر «أَضَّ» بمعنى: عادَ ورجع<sup>(١)</sup>، ولا يستعمل إلا مع شيئين<sup>(٢)</sup> بينهما توافق<sup>(٣)</sup>، ويمكن استغناء كل منهما عن الآخر<sup>(٤)</sup>. ويُعرب: إمّا مفعولاً مُطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة حُذِفَ عامله وجوباً، وهذا هو الإعراب الأفضل، وإمّا حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة، وقد حُذِفَ عاملها مع صاحبها معاً، نحو: «نَجَحَ زيدٌ وسميرٌ أيضاً».

الإيضاح

الإيضاح، في اللغة، مصدر الفعل «أَوْضَحَ». وَأَوْضَحَ الأمرَ وعنه: أبانَه وأظهرَه.

(١) أي ليست من «أَضَّ» التي هي فعل ماض ناقص بمعنى «صار».

(٢) لذلك لا يقال: «نَجَحَ زيدٌ أيضاً» لعدم الثاني.

(٣) لذلك لا يقال: «ضحك زيدٌ وتوفّي أيضاً» لعدم التوافق.

(٤) لذلك لا يقال: «تراسلَ زيدٌ وسميرٌ أيضاً» لعدم استغناء واحدهما عن الآخر، فالتراسل لا يكون إلا بين اثنين أو أكثر.

وهو، في النحو، التوضيح.

انظر: التوضيح.

وهو، في علم البديع: «أن يذكر المتكلم كلاماً في ظاهره لبس، ثم يوضحه في بقية كلامه». والفرق بينه وبين التفسير، أن التفسير تفصيل الإجمال، أما الإيضاح فرفع الإشكال.

ومن الإيضاح قوله تعالى: ﴿كَلِمًا زُرْقًا مِنْهَا مِنْ ثَمَرٍ ذَرْبًا قَالُوا هَذَا الَّذِي زُرَقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَتُوا بِهِمْ مُتَشَبِهًا﴾ [البقرة: ٢٥]. فإن هذه الآية لو اقتصر على قوله: ﴿مِنْ قَبْلُ﴾ دون بقية الآية، لأشكل على المخاطب، فلا يدري: هل أراد سبحانه بما حكاه أهل الجنة إشارتهم إلى صنف الثمرة، أو مقدار ما يؤتون منها بحيث تكون مقادير الثمار متساوية، فأوضح سبحانه هذا الإشكال بقوله: ﴿وَأَتُوا بِهِمْ مُتَشَبِهًا﴾ أي: يشبه بعضه بعضاً في الكمية وإن تغايرت أصنافه.

ومنه قول الشاعر (من الطويل):

يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ كُلُّهُ

وقيلُ الخنا والعِلْمُ والحِلْمُ والجَهْلُ

فإن هذا الشاعر لو اقتصر على هذا البيت، لأشكل مراده على السامع لجمعه بين ألفاظ المدح والهجاء، فلما قال بعده (من الطويل):

فَأَلْقَاكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا مُتَنَزِّهًا

وَأَلْقَاكَ فِي مَحْبُوبِهَا وَلَكَ الْفَضْلُ

أوضح المعنى المراد ورفع اللبس وأوضح الشك.

## الإيضاح بعد الإبهام

هو نوع من الإطناب.

انظر: الإطناب.

## الإيضاح في علل النحو

كتاب في النحو لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (.... - ٣٣٧ هـ / ٩٤٠ م). وهو يتألف من مقدمة صغيرة، وثلاثة وعشرين باباً يُضاف إليها مسائل صغيرة متفرقة ألحقها الزجاجي في آخره.

وفي المقدمة يذكر الزجاجي بإيجاز سبب وضع الكتاب وموضوعه، فيقول: «هذا كتاب أنشأناه في علل النحو خاصة. والاحتجاج له وذكر أسرارهِ، والكشف عن المستغلق من لطائفه وغوامضه، دون الأصول؛ لأن الكتب المؤلفة في الأصول كثيرة جداً، ثم يقول: «لم أر كتاباً إلى هذه الغاية مفرداً في علل النحو مستوعباً فيه جميعها. وإنما يذكر بعقب الأصول الشيء اليسير منها، مع خلوّ أكثرها منها»، ثم يشير إلى مصادر كتابه، فيقول إنه استنبط من كتب غيره من العلماء، وإنه أخذ الكثير عن الشيوخ تلقياً ومُشافهةً. ثم ينهي مقدمته بذكر أقسام الكتاب، فيقول: «وهذا الكتاب ينقسم قسمين: القسم الأول منه في ذكر العلل خاصة، والثاني في المسائل المجردة، ليكون أسهل تناولاً».

وقد جاءت أبواب الكتاب على النحو التالي:

- أقسام الكلام.

- اختلاف النحويين في تحديد الاسم والفعل والحرف.

- معرفة حد الاسم والفعل والحرف.

- الفعل والمصدر وأيهما مأخوذ من صاحبه.

- علل النحو.

- الإعراب والكلام أيهما أسبق.

من حلقات تاريخ النحو وصلته بالفقه وعلم الكلام والمنطق، وفي أنه يُطلعنا على جوانب من الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين. وهو، في ذلك، سابق لابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ) في كتابه «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»، وللعكبري (ت ٦١٦هـ) في كتابه «المسائل الخلافية في النحو».

صدر الكتاب بتحقيق مازن المبارك عن مطبعة المدني في القاهرة سنة ١٩٥٩، وصدر بطبعته الرابعة عن دار النفائس ببيروت سنة ١٩٨٢.

### الإيضاح في علوم البلاغة

كتاب في البلاغة ألفه محمد عبد الرحمن عمر القزويني (٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨ م - ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨ م).

جاء في مقدمة الكتاب: «هذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها، ترجمته بـ «الإيضاح» وجعلته على ترتيب مختصري الذي سمّيته «تلخيص المفتاح». وبسطُ القول ليكون كالشرح له، فأوضحت مواضع المُشكلة، وفصّلتُ معانيه المجملة. وعمدتُ إلى ما خلا عنه المختصر، ممّا تتضمّن «مفتاح العلوم»، وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني، رحمه الله، في كتابيه: «دلائل الإعجاز»، و«أسرار البلاغة»، وإلى ما تيسّر النظر فيه من كلام غيرهما، فاستخرجت زبدة ذلك كله، وهذّبتها، وربّتها، حتى استقرّ كلّ شيء منها في محلّه، وأضفتُ إلى ذلك ما أدّى إلى فكري، ولم أجده لغيري».

- الإعراب لم يدخل في الكلام.
- الإعراب أحرّكة هو أم حرف؟
- الإعراب لم وقع آخر الاسم دون أوله ووسطه؟
- المستحق للإعراب من الأسماء والأفعال والحروف.
- الاسم والفعل والحرف: أيها أسبق في المرتبة والتقدّم؟
- الأفعال، أيها أسبق في التقدّم؟
- فعل الحال وحقيقته.
- العلة في تسمية النحو.
- الفرق بين النحو واللغة والإعراب والغريب.
- معنى الرفع والنصب والجّر.
- الفائدة في تعلّم النحو.
- علة دخول التنوين في الكلام ووجوهه.
- علة يقل الفعل وخفة الاسم.
- علة امتناع الأسماء من الجزم.
- علة امتناع الأفعال من الخفض.
- التثنية والجمع.
- الألف والواو والياء في التثنية والجمع: أيها إعراب أم حروف إعراب؟
- مسائل مختلفة.

ويقوم أسلوب الكتاب على عرض الآراء المختلفة للمسألة الواحدة، ثم ذكر ما ورد عليها من اعتراضات، ليختم حديثه غالباً بإقرار حجج الأقوى، متخذاً، في معالجه هذه الآراء، طريقة السؤال والجواب، حتى إذا لم يجد سائلاً يسأله، تخيّل تخيلاً، وألقى السؤال على نفسه ليتولّى الإجابة عنه.

وتكمن أهمية الكتاب في كونه يشكّل حلقة

- القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها .
- وللكتاب طبعات عدّة، منها .
- طبعة دار إحياء العلوم ببيروت .
- طبعة دار الفكر العربي ببيروت .
- طبعة دار الكتاب اللبناني ببيروت .
- طبعة مكتبة الهلال ببيروت .
- طبعة دار الفكر العربي بالقاهرة .
- طبعة مكتبة الآداب بالقاهرة .

### الإيطاء

- الإيطاء، في اللغة، مصدر الفعل «أوطأ» .
- وأوطأ الأرض أو بها: جعله يطأها (يدوسها) .
- وأوطأه على الأمر: وافقه عليه .
- وهو، في علم العروض، تكرار كلمة الرّويّ بلفظها ومعناها من غير فاصل أقلّه سبعة أبيات، وهو عيب من عيوب القافية اللّغويّة .
- انظر: «القافية»، الرقم ٦، الفقرة «ي» .

### الإيطائيّة

- كانت، في الأصل، اللهجة اللاتينيّة لأهل روما، ثمّ أصبحت لغة مستقلّة بذاتها .

### الإيغال

- الإيغال، في اللغة، مصدر الفعل «أوغل» .
- وأوغل في السّير: بلغ غاية قصده بسرعة .
- وهو، في علم البديع، أن يأتي الشاعر بالمعنى تامّاً، من غير أن يكون للقافية في تجويد ما ذكره صنع، ثمّ يأتي بها، فتزيد في جودة المعنى، وقيل: هو ختم الكلام نثراً كان أو نظماً بما يفيد نكتة يتمّ المعنى بدونها . ومن ذلك قول امرئ القيس (من الطويل):

- وجاءت موضوعات الكتاب على النحو التالي:
- مقدمة .
- علم المعاني .
- تنبيه .
- القول في أحوال الإسناد الخبري .
- فصل الحقيقة العقلية والمجاز العقلي .
- القول في أحوال المسند إليه .
- القول في أحوال المسند .
- القول في أحوال متعلّقات الفعل .
- القول في القصر .
- القول في الإنشاء .
- القول في الوصل والفصل .
- القول في الإيجاز والإطناب والمساواة .
- علم البيان .
- القول في التشبيه .
- القول في الحقيقة والمجاز .
- المجاز المرسل .
- الاستعارة .
- المجاز المركب .
- فصل في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية .
- فصل في آراء للسكاكي في الحقيقة والمجاز .
- فصل شروط حسن الاستعارة .
- فصل المجاز بالحذف والزيادة .
- القول في الكناية .
- تنبيه .
- تقسيم السكاكي للبلاغة .
- علم البديع .

والإيقاع، في الاصطلاح الأدبي بعامّة،  
والشعريّ بخاصّة، هو حركة النغم الصادر عن  
تأليف الكلام المنثور والمنظوم، والناجم عن  
تجاوُر أصوات الحروف في اللفظة الواحدة،  
وعن نَسَقِ تزاوج الكلمات فيما بينها، وعن  
انتظام ذلك كله، شعراً، في سياق الأوزان  
والقوافي.

فالإيقاع هو، في حصيلته النهائية، تواتر  
الحركة النغمية، من حيث تألف مختلف  
العناصر الموسيقية، أو تنافرهما، ومن حيث  
درجة ذلك التألف، ومؤثراته الإيحائية، غنى  
أو فقرًا، اتساعاً أو ضيقاً، تنوعاً أو رتابة.

أَيْل

انظر: آيب.

أَيْلُول

اسم الشهر التاسع من السنة الشمسية.  
يُعرَب إعراب «أسبوع». وهو ممنوع من  
الصرف.  
انظر: «أَيْلُول».

أَيْم - أَيْم - أَيْم

لغات في «أَيْمَن».

انظر: أَيْمَنُ.

أَيْمَ اللَّهِ - أَيْمَ اللَّهِ

لغتان في «أَيْمَنَ اللَّهِ». همزتهما همزة  
وصل. انظر: أَيْمَنَ اللَّهِ.

أَيْمًا - إِيْمًا

لغتان في «إِيْمًا».

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوَّلَ خِبَائِنَا  
وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ<sup>(١)</sup>  
فقد أتى الشاعر بالتشبيه كاملاً قبل القافية،  
فلَمَّا جاء بالقافية أَكَّدَت التشبيه وَجَمَلَّتْهُ، فإن  
عيون الوحش غير مثقبة، وهي بالجزع الذي لم  
يُثَقِّبْ أَذْخَلُ في التشبيه. ومنهم من يُسَمِّي  
الإيغال «التبليغ والإشباع».

ومنه أيضاً قول ذي الرمة (من الطويل):  
قِفْ الْعَيْسَ فِي آثَارِ مَيَّةٍ وَاسْأَلِ  
رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرُّدَا الْمُتَسَلِّسِلِ  
ضَمَّ كلامه قبل القافية، فلَمَّا احتاج إليها،  
أَفَادَ معنى زائداً، وكذلك صنع في البيت الذي  
بعده حيث قال (من الطويل):

أَظُنُّ الَّذِي يُجَدِّي عَلَيْكَ، سَوَّالَهَا  
دُمُوعاً كَتَبْدِيدِ الْجَمَانِ الْمُقْصَلِ  
فإنه تَمَّ كلامه بقوله: «كتبديد الجمان»،  
 واحتاج إلى القافية، فَاتَى بها يفيد معنى زائداً.  
والفرق بين الإيغال والتثميم أن التثميم  
يحتاج إلى المحتاج فيتممه، كقول الشاعر (من  
الطويل):

أَنَاسٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ  
وَيُعْطَوْهُ، غَارُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ  
فإنَّ المعنى بدون قوله: «ويعطوه» ناقص.  
والإيغال لا يرد إلا على المعنى التام فيزيده  
كمالاً، ويفيد فيه معنى زائداً.

الإيقاع

الإيقاع، في اللغة، مصدر الفعل «أَوْقَعَ».  
وَأَوْقَعَ الْمَغْنِي: وَضَعَ الْحَانَ الْغَنَاءَ عَلَى مَوْقِعِهَا  
وميزانها.

(١) الجزع: الخرز اليماني فيه سواد وبياض.

انظر: «إِمَا». و«أَيُّمَا»، أيضاً، لغة في «أَيُّمَا».

انظر: «أَيُّمَا».

### أَيُّمَا

مرَكَّبَةٌ من «أَيُّ» و«مَا» الحرفيّة الزائدة. انظر: أَيُّ.

### إِيْمَا

لغة في «إِمَا». انظر: إِمَا.

### الإِيْمَاء

الإِيْمَاءُ، في اللغة، مصدر الفعل «أَوَمَّأَ». وأَوَمَّأَ إِلَيْهِ: أشار إِلَيْهِ.

والإِيْمَاءُ، في علم البيان، من أساليب الكناية، وهو أن يكون المكنى به يحمل إشارة غير خفية إلى المكنى عنه. قال البحترى (من الكامل):

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ

فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

فقوله: «المجد ألقى رحله» إشارة غير خفية إلى المكنى عنه، هو آل طلحة قوم أُمَاجِد.

وقال ابن جني معلقاً على قول الشاعر (من الطويل):

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا

وَسَأَلْتُ بِأَغْنَاكِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

قال: «إِنَّ فِي قَوْلِهِ: «أَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ» وحياً خفياً ورمزاً حلواً. ألا ترى أنه يريد بأطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذوو الصبابة المتيّمون من التعريض والتلويح والإِيْمَاءِ دون التصريح، وذلك أحلى وأدمث وأغزل وأنسب من أن يكون مشافهةً وكشفاً

ومصارحةً وجهراً».

\*\*\*

ومن دواعي الإيجاز:

١ - سهولة الحفظ، فقد قيل لأبي عمرو بن العلاء: هل كانت العرب تُطِيلُ؟ قال: نعم، كانت تطيل ليُسمع منها، وتوجز ليُحفظ عنها.

٢ - إخفاء الأمر عن غير المخاطب.

٣ - ضيق المقام خوف فوات الفرصة.

٤ - ذكاء المخاطب، حيث تكفيه اللمحة والوحي والإشارة.

وقد استحبّه في المواضع الآتية:

١ - الكتب الصادرة عن الملوك إلى الولاة في أوقات الحروب والأزمات.

٢ - الأوامر والنواهي السلطانية.

٣ - كتب السلطان بطلب الخراج وجباية الأموال وتدبير الأعمال.

٤ - كتب الوعد والوعيد.

٥ - الشكر على النعم التي تُسبِّغ، والعوارف التي تُسدى.

٦ - الاستعطاف وشكوى الحال، وسؤال حسن النظر، وشمول العناية.

٧ - التنصّل من الذنب، والاعتذار من التقصير، بإيراد الحجج التي تقنع المخاطب وتزيل موجدته.

### أَيُّمُنْ

هو اسم يُستعمل في القسم. وذهب الزّجاج والرّماني إلى أنّه حرف.

و«أَيُّمُنْ»، عند الجمهور، اسم يلزمه الرفع بالابتداء. وأجاز ابن دُرستويه جرّه بواو القَسَم، نحو: «وَأَيُّمِنُ اللَّهُ». وقد تدخل عليه

جمع «يمين». وذهب البصريون إلى أنه ليس جمع «يمين»، وأنه اسم مفرد مشتق من «الْيَمْن».

أَمَّا الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن «أَيْمُنْ» جمع «يمين» أنه على وزن «أَفْعُلْ»، وهو وزن يختص به الجمع، ولا يكون في المفرد، يدل عليه أن التقدير في قولهم: «أَيْمَنَ اللَّهُ»، أي: عليَّ أَيْمُنُ اللَّهِ، أي: أَيْمَانُ اللَّهِ عَلَيَّ فيما أقسم به، وهم يقولون في جمع يمين «أَيْمُنْ»، قال زهير (من الوافر):

فَتُجْمَعُ أَيْمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ  
بِمُقَسِّمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وقال الأزرق العنبري (من البسيط):

طَرْنُ انْقِطَاعَةٍ أَوْ تَارٍ مُحْظَرَةٍ  
فِي أَقْوَسٍ نَارَعَتْهَا أَيْمُنٌ شُمْلًا<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر (من الرجز):

لام الابتداء. وهو يُضَاف، غالباً، إلى لفظ الجلالة. وقد أُضِيفَ إلى الكعبة في قولهم: «أَيْمُنُ الكعبة»، وإلى الكاف في قول عروة بن الزبير:

«لَيْمُنُكَ لَيْنٌ ابْتَلَيْتَ لَقَدْ عَافَيْتَ»، وإلى «الذي» في قول النبي ﷺ: «وَيْمُ الذي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ». وأُضِيفَ إلى غير ذلك في الشعر، نحو (من البسيط):

\* لَيْمُنُ أَبِيهِمْ لَبَسَ الْعِذْرَةَ اغْتَدَرُوا \*

وفي «أَيْمُنْ» عشرون لغة، وهي: «أَيْمُنْ» (وهي الأفضح)، «إَيْمُنْ»، «إَيْمَنْ»، «أَيْمَنْ»، «أَيْمُ»، «إَيْمُ»، «إِمُ»، «إِمُ»، «أَمُ»، «أَمُ»، «أَمُ»، «مُنْ»، «مَنْ»، «مِنْ»، «مُ»، «مُ»، «مُ»، «هَيْمُ»، «إَيْمُ».

واختلف البصريون والكوفيون في كونه مفرداً أم جمعاً، وفي همزته<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن قولهم في القسم: «أَيْمَنَ اللَّهُ»

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة التاسعة والخمسين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح التصريح على التوضيح ٤٥٦/٢.

- حاشية الصبان على الأشموني ٢٣٢/٤.

- لسان العرب (يمن).

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه. ص ٧٨؛ وجمهرة اللغة. ص ٩٩٤؛ والجنى الداني. ص ٥٣٩؛

وشرح المفصل ٣٦/٨؛ ولسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)، ٤٦٣/١٣ (يمن).

اللغة: المقسمة: الموضع الذي يحلف فيه. تمور: تجري وتسيل.

المعنى: فنجتمع بموضع نقسم فيه إيماناً منا ومنكم، ونغمس أيدينا بالدماء الكثيرة التي تجري (كانت عادة المتحالفين أن يغمسوا أيديهم في الدماء).

(٣) البيت للأزرق العنبري في شرح شواهد الشافية. ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٣٤/٥؛ والكتاب ٦٠٧/٣؛

ولسان العرب ٣٦٤/١١ (شمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٠/٢.

اللغة: المحظرة: المحكمة القتل. أقوس: جمع قوس. نازعتها: جاذبتها. أيمن شمالاً: نحو اليمن ونحو الشمال (بالجمع).

المعنى: طارت هذه الطيور، فكان لطيرانها صوت يشبه صوت انقطاع الأوتار المشدودة جيداً في الأقواس، فجذبتها الجهات (أو الأكف) اليمنى وجذبتها الجهات اليسرى (الشمل).

\* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ <sup>(١)</sup> \*

والأصل في همزة «أيمن» أن تكون همزة قطع؛ لأنه جمع، إلا أنها وُصِلَتْ لكثرة الاستعمال؛ وبقيت فتحتها على ما كانت عليه في الأصل، ولو كانت - على ما زعمتم - في الأصل، همزة وصل، لكان ينبغي أن تكون مكسورة على حركتها عندكم في الأصل، والذي يدل على أنها ليست همزة وصل أنها ثبتت في قولهم: «أَمَ اللَّهُ لِأَفْعَلَنَ»، فتدخل الهمزة على الميم وهي متحركة، ولو كانت همزة وصل، لوجب أن تحذف لتحرك ما بعدها.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه مفرد وليس بجمع «يمين»، لأنه لو كان جمع «يمين»، لوجب أن تكون همزته قطع، فلما وجب أن تكون همزته همزة وصل، دل على أنه ليس بجمع «يمين»، قال الشاعر (من الطويل):

وَقَدْ ذَكَرْتُ لِي بِالْكَثِيبِ مُؤَالَفًا

قِلَاصَ سُلَيْمٍ أَوْ قِلَاصَ بَنِي بَكْرِ  
فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ:

نَعَمْ، وَفَرِيقٌ: لَيُؤْمِنُ اللَّهُ مَا نَدْرِي <sup>(٢)</sup>

ويدل عليه أنهم قالوا في «أيمن الله»: «مُ اللَّهُ». ولو كان جمعاً، لما جاز حذف جميع حروفه إلا حرفاً واحداً؛ إذ لا نظير له في كلامهم، فدل على أنه ليس بجمع، فوجب أن يكون مفرداً.

وأما ما ذكره من كونها همزة وصل لكثرة الاستعمال، فسنبين أنه حجة عليهم في الجواب عن كلماتهم، إن شاء الله تعالى.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه جمع يمين»، بذليل أنه على وزن «أفعل»، و«أفعل» وزن يختص به الجمع، ولا يكون في المفرد، قلنا: لا نسلم؛ بل قد جاء ذلك في المفرد؛ فإنهم قالوا: «رِصَاصُ أَنْكَ»، وهو الخالص، وقالوا: «أُسْتَمَةُ» اسم موضع وأكمة، و«أشدُّ» على الصحيح، وهو منتهى الشباب والقوة، وقيل: هو الحلم، وقيل عشرون سنة، وقيل: ثلاث وثلاثون سنة، وقيل: أربعون سنة.

وقولهم: «الأصل في الهمزة أن تكون همزة قطع، لأنه جمع يمين»، قلنا: لو كانت الهمزة فيه همزة قطع، لما جاز فيه كسر الهمزة.

(١) الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٥٠٣/٦؛ والخصائص ١٣٠/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ٢٢١/١، ٢٩٠/٣، ٦٠٧؛ والمنصف ٦١/١؛ وشرح المفصل ٤١/٥.

المعنى: يعرض لناقة من جهات اليمين ومن نواحي الشمال.

(٢) البیتان لنصيب في ديوانه. ص ٩٤؛ والأزهية. ص ٢١؛ وتخليص الشواهد. ص ٢١٩؛ والدرر ٢١٦/٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٩٩/١؛ والكتاب ٥٠٣/٣، ١٤٨/٤؛ ولسان العرب ٤٦٢/١٣ (يمين)؛ ومغني اللبيب ١٠١/١.

اللغة: الكثيب: التل من الرمل. مؤالفاً: جاعلهم يألفون ويعتادون. القلاص: جمع قلوص وهي الناقة الفتية. نشدتهم: سألتهم.

المعنى: لقد ذكرت لي مؤالفاً نوق بني سليم أو نوق بني بكر، فلما سألت القوم عن نوقي الضائعة: هل شاهدوها، أجاب فريق: نعم، وأجاب الآخرون: نقسم يميناً بالله إننا لا نعرف.

الله، و«م الله»، و«لَيْمُنُ الله»، و«إِيْمُنُ الله»،  
و«مُنُ الله»، و«مُنُ رَبِّي»، و«مِنْ رَبِّي». و«مُنُ»  
لا تدخل إلا على «رَبِّ» وحده، ولا تدخل  
على غيره، كما لا تدخل التاء إلا على «الله» في  
«تالله». والله أعلم<sup>(١)</sup>.

## أَيْنَ

تأتي بوجهين: ١ - استفهامية. ٢ - شرطية.

\* \* \*

١ - أَيْنَ الاستفهامية: اسم استفهام عن  
المكان الذي حَلَّ فيه الشيء. وإذا دخلته  
«مِنْ»، كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء. وإذا  
دخلته «إلى» يدلّ على مكان انتهاء الشيء. وهو  
ظرف مبنيّ على الفتح في الحالات كلّها،  
لذلك يُعرب مفعولاً فيه، متعلّقاً بخبر مقدّم إذا  
أتى بعده مبتدأ، نحو: «أَيْنَ أبوك؟» أو بالفعل  
التام (غير الناقص)، نحو: «أَيْنَ جلسْتُم؟» أو  
بخبر الفعل الناقص، نحو: «أَيْنَ كان بيتُكم؟»  
وقد تدخله «مِنْ»، نحو: «من أين لك هذا؟»

\* \* \*

٢ - أَيْنَ الشرطية: ظرف مكان يتضمّن معنى  
الشرط، فيجزم فعلين مضارعين. ويُعرب اسم  
شرط مبنيّاً على الفتح في محل نصب مفعول فيه  
متعلّق:

- بفعل الشرط إذا كان هذا الفعل غير  
ناقص، نحو: «أَيْنَ تذهب تجدّ رزقك».

- بخبر فعل الشرط إذا كان هذا الفعل  
ناقصاً، نحو: «أَيْنَ يكنِ الأمن مستتبّاً أذهب  
إليه».

ف قيل: «إِيْمُنُ الله»، لأنّ ما جاء من الجمع على  
وزن «أفعل» لا يجوز فيه كسر الهمزة. فلما  
جازها هنا بالإجماع كسر الهمزة، دلّ على  
أنها ليست همزة قطع.

وأما قولهم: «إنها لو كانت همزة وصل،  
لكان ينبغي أن تكون مكسورة»، قلنا: إنما  
جاءت مفتوحة - وإن كان القياس يقتضي أن  
تكون مكسورة - لأنهم لما كثر استعماله في  
كلامهم، فتحوا فيه الهمزة، لأنها أخفّ من  
الكسرة، كما فتحوا الهمزة التي تدخل على لام  
التعريف - وإن كان الأصل فيها الكسر - لكثرة  
الاستعمال، فذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إن الهمزة ثبتت في قولهم:  
«أُمُ الله لأفعلن» مع تحرّك ما بعدها»، قلنا:  
إنما ثبتت الهمزة فيه من وجهين:

أحدهما: أنّ الأصل في الكلمة «ايمن»،  
فالهمزة داخلية على الياء وهي ساكنة، فلما  
حذفت - وحذفها غير لازم - بقي حكمها.

والثاني: أن حركة الميم حركة إعراب،  
وليست لازمة وتسقط في الوقف؛ فلذلك ثبتت  
همزة الوصل.

والدليل على ذلك أن العرب تقول في  
«الأحمر»: «أَلَحْمَر»، فلا يحذفون همزة  
الوصل؛ لأن حركة اللام ليست بلازمة،  
وبعض العرب يحذفون الهمزة لتحرّك ما  
بعدها، على أن من العرب من يقول: «مُ اللهُ»،  
فيحذف الهمزة. وفيها لغات كثيرة تنيف على  
عشر لغات: «أِيْمُنُ الله»، و«إِيْمُنُ الله»، و«أِيْمُ  
الله»، و«إِيْمُ الله»، و«أُمُ الله»، و«مُ اللهُ»، و«مُ

وقد تلحق «ما» الزائدة<sup>(١)</sup> «أَيْنَ» الشرطيّة فلا تُغَيَّرُ حكمها، نحو الآية: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمْ الْمَوْتُ﴾ [النساء: ٧٨] «أَيْنَمَا»: اسم شرط جازم مبنيّ على الفتح في محل نصب مفعول فيه متعلّق بفعل الشرط «تكونوا». و«ما»: حرف زائد مبنيّ على السكون لا محل له من الإعراب. «تكونوا»: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والواو ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل رفع فاعل «يكون». «يدرككم»: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون الظاهر. «كُم»: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول به. «الموت»: فاعل «يدرك» مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره. وجملة «يدرككم الموت»: لا محلّ لها من الإعراب، لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو بـ «إذا».

### أين الاستفهامية

انظر: «أَيْنَ»، الرقم ١.

### أَيْنَ الشَّرْطِيَّة

انظر: «أَيْنَ»، الرقم ٢.

### آيئة

لغة في «آونة». انظر: آونة.

### أَيْنَمَا

لفظ مركّب من «أَيْنَ» الشرطيّة، و«ما» الحرفيّة الزائدة. انظر: «أَيْنَ» الشرطيّة.

### إِيهٍ أو إِيهِ

اسم فعل أمر بمعنى: زذني من حديث معهود، وإذا نوّنته كان للاستزادة من أيّ حديث كان، مبنيّ على الكسر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره بحسب المخاطب، ومنه قول ذي الرمة (من الطويل):

وَقَفْنَا فَقُلْنَا: إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ  
وما بالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاقِعِ

### أَيُّهَا

لفظ مركّب من «أَيّ» الندائيّة الوصليّة، و«ها» التنيهيّة. انظر: «أَيّ» الوصليّة.

### إِيهًا

اسم فعل أمر بمعنى: كُفّ واسكت، مبنيّ على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره بحسب المخاطب، نحو: «إِيهًا عن الكلام البذيء».

### أَيّهات

لغة في «هيّهات». انظر: هيّهات.

### الإيهام

هو، في علم البديع، الإتيان بلفظ له معنيان: أحدهما أقرب تبادراً. وهو نوعان:

١ - إيهام التضاد: نوع من أنواع الطباق، وهو أن يؤتى بلفظين يوهمان من جهة اللفظ أنهما متضادان، مع أنهما ليسا كذلك في المعنى، نحو قول الشاعر (من الكامل):

يُبْدِي وَشاحاً أبيضاً مِنْ شَيْبِهِ  
وَالجَوْ قَدْ لَبَسَ الوِشاحَ الْأَغْبَرَا

(١) تعتبر «ما» زائدة إذا وقعت بعد الظروف، أو أدوات الشرط الظرفية.

فـ «عليه» الأولى متعلّقة بـ «تسليمي»،  
و«عليه» الثانية بـ «يثقل».

### إيهام التضاد

انظر: الإيهام، الرقم ١.

### إيهام التناسب

انظر: الإيهام، الرقم ٢.

### إيهام التوكيد

انظر: الإيهام، الرقم ٣.

### إيهام الطباق

هو إيهام التضاد.

انظر: الإيهام، الرقم ١.

### إيهام المطابقة

هو إيهام التضاد.

انظر: الإيهام، الرقم ١.

### أيّهان

لغة في «هيهات».

انظر: هيهات.

### أيّهذا

لفظ مرگب من «أيّ» الندائية الوصلية،  
واسم الإشارة «هذا».

انظر: «أيّ» الوصلية.

### أبو أيوب

= سليمان بن سليمان بن حجاج (٣٣٨ هـ/٩٤٩ م).

### أبو أيوب برطلة

= سليمان بن عبد الله بن علي (٥٣١ هـ/١١٣٦ م).

فإنّ «الأعبر» ليس بضد «الأبيض»، وإنما  
يوهم بلفظه أنه ضد. ونحو قول دعبيل الخزاعي  
(من السريع):

لَا تَعَجَّبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ

ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

فإنّ «الضحك» يوهم المطابقة من جهة  
اللفظ، ولكنه ليس كذلك من جهة المعنى،  
لأنّه كناية عن كثرة الشيب.

٢- إيهام التناسب: هو، في علم البديع،  
نوع من مراعاة النظرير، وهو أن يؤتى بلفظ له  
معنيان:

أحدهما: مناسب لمعاني ألفاظ تقدّمته لكنّه  
غير مقصود، نحو قوله تعالى: ﴿الْشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
بِحُسْبَانٍ ۝ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ۝﴾  
[الرحمن: ٥-٦] فـ «النجم» بمعنى: الكوكب  
مناسب «للسّمس» و«القمر» المذكور من قبله،  
لكنّ المقصود منه النبات الذي ينجم من الأرض  
دون ساق كالبقول، والشجر له ساق،  
والمعنى: أن كل أنواع النبات يسجد لله.

٣- إيهام التأكيد: وهو أن يعيد المتكلم في  
كلامه كلمة أو أكثر يريد بها غير المعنى الأول،  
حتى يتوهّم السامع من أوّل وهلة أن الغرض  
التأكيد، وهو ليس كذلك. ومنه الآية:  
﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ  
تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحْزَنُونَ أَنْ يَظَاهَرُوا اللَّهَ وَيُحِبُّ  
الْمُظَاهِرِينَ﴾ [التوبة: ١٠٨]. فقولهُ: ﴿فِيهِ فِيهِ﴾  
هو إيهام التوكيد، فإنّ السامع يظنّ من أوّل  
وهلة أن الثانية تأكيد للأولى، وليس كذلك.

ومنهُ قول الشاعر (من الطويل):

أَمْرٌ بِهِ مُسْتَعْطِفًا وَمُسَلِّمًا

فِيثَقُلُ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ

## أيوب بن سليمان

= أيوب بن مصوّر (.... / .... - .... / ....)  
 (...).

## أيوب بن سليمان

(.... / .... - ٣٠٢ هـ / ٩١٤ م)

أيوب بن سليمان بن صالح، أبو صالح. ينتمي إلى بني معافر من أهل قرطبة. أصله من جيان. كان عالماً بالنحو واللغة والشعر والعروض والبلاغة.

(طبقات النحويين واللغويين ٢٩٦؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/ ١٠٢؛ وبغية الوعاة ١/

(٤٦٠).

## أيوب بن مصوّر

(.... / .... - .... / ....)

أيوب بن مصوّر بن عبد الملك الأنصاري، أبو سليمان. من أهل قرطبة. يُعرَف بالذهن. كان عالماً بالنحو والإعراب عدلاً. عُذَّ من الطبقة السادسة من نحاة الأندلس. أدب بعض أولاد الخلفاء في أيام الأمير عبد الله.

(تاريخ علماء الأندلس ١/ ١٠٣؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٢٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٦١).

## فهرس المحتويات

الألف ..... ٣	الألف التي هي علامة	ألف التَّفريق ..... ٣١
ألف الاثنين ..... ٢٩	نصب الأسماء	ألف التَّفضيل ..... ٣١
ألف الأداة ..... ٢٩	السَّنة ..... ٣٠	ألف التَّقرير ..... ٣١
ألف الاستغاثة ..... ٣٠	الألف التي هي عوض	ألف التَّكسير ..... ٣١
ألف الاستفهام ..... ٣٠	من ضَمَّة أول حرف	ألف تَثْوِين النصب ..... ٣١
ألف الاسم المنسوب ..... ٣٠	الاسم المَصْغَر ..... ٣٠	ألف التَّوكيد ..... ٣١
ألف الإشباع ..... ٣٠	الألف التي هي	ألف الجَمْع ..... ٣١
ألف الأصل ..... ٣٠	للاستِثْناء بـ «مَنْ»	الألف الخفيفة ..... ٣١
ألف الإطلاق ..... ٣٠	ألف الإلحاق ..... ٣٠	الألف الزائدة ..... ٣٢
الألف التي في رؤوس	ألف الإمالة ..... ٣٠	الألف الساكنة ..... ٣٢
الآي ..... ٣٠	ألف الإنكار ..... ٣٠	الألف الصَّغيرة ..... ٣٢
الألف التي لَمَد الصوت	ألف الإيجاب ..... ٣٠	ألف الصَّلَة ..... ٣٢
بالمنادى المُسْتَعَاث،	ألف التأسيس ..... ٣١	الألف الطويلة ..... ٣٢
أو المُتَعَجَّب منه، أو	ألف التأنيث ..... ٣١	ألف العبارة ..... ٣٢
المندوب ..... ٣٠	ألف التأنيث	ألف العِوض ..... ٣٢
الألف التي هي بَدَل من	المَقْصورة ..... ٣١	الألف غير المَهْمُوزة ..... ٣٢
نون التوكيد	ألف التأنيث المَمْدودة ..... ٣١	الألف الفارقة ..... ٣٢
الخفيفة ..... ٣٠	ألف التثنية ..... ٣١	الألف الفاصلة بين نون
الألف التي هي بَدَل من	ألف التَّخِير ..... ٣١	النسوة ونونى
نون المتكلم في النداء	ألف التَّخِير ..... ٣١	التوكيد ..... ٣٢
والثَّلبة ..... ٣٠	ألف التَّذْكر ..... ٣١	الألف الفاصلة بين
الألف التي هي ضمير	ألف التَّرم ..... ٣١	الهمزتين ..... ٣٢
الاثنين ..... ٣٠	ألف التعريف ..... ٣١	ألف الفَصْل ..... ٣٢
الألف التي هي علامة	ألف التَّفخيم ..... ٣١	ألف القَطْع ..... ٣٢
التثنية ..... ٣٠		

الألف القطعية	٣٢	ألفاظ الارتباط	٣٨	اللائي	٥٠
الألف الكافة «بين» عن		الألفاظ الإسلامية	٣٨	اللائن	٥١
الإضافة	٣٢	الألفاظ الاصطلاحية	٣٨	اللات أو اللاتي	٥١
الألف اللينة	٣٢	ألفاظ الانفعال	٣٨	اللتا	٥١
الألف المبدلة من حرف		الألفاظ الحوشية	٣٨	اللتان	٥١
آخر	٣٣	الألفاظ العامية	٣٨	اللتبا	٥١
الألف المتحركة	٣٣	الألفاظ الكتابية	٣٨	اللتيات	٥١
ألف الممتى	٣٣	الألفاظ المبهمة	٤٦	اللتين	٥١
الألف المجهولة	٣٣	الألفاظ المتورعة في		اللذان	٥١
الألف المحولة	٣٣	الإبهام	٤٦	اللدون	٥١
ألف المد	٣٣	الألفاظ المركبة	٤٦	اللدبا	٥١
ألف المضارعة	٣٣	ألفاظ المعاني	٤٦	اللدبان	٥١
ألف المفاعلة	٣٣	الألفاظ المهملة	٤٧	اللدبن	٥١
الألف المقصورة	٣٣	الألفباء	٤٧	اللدبون	٥١
الألف الممدودة	٣٣	ألفباء الأصوات		اللدبن	٥٢
الألف المنقبة	٣٣	العالمية	٤٧	الله	٥٢
الألف المهموزة	٣٣	ألفباء الخليل	٤٧	اللهم	٥٢
ألف النداء	٣٣	الألفبائية الصوتية		الإلماع في الإتياع	٥٥
ألف التذبة	٣٣	الدولية	٤٨	الإلمام	٥٥
ألف النسب	٣٣	الألفية	٤٨	الألمانية الحديثة	٥٥
الألف الهوائية	٣٣	ألفية ابن مالك	٤٩	الألمانية العليا الحديثة	٥٥
ألف الوصل	٣٣	إلقاء الخافض	٥٠	الألمانية القديمة	٥٥
الألف الوصلية	٣٤	ألقاب الإعراب	٥٠	الألمانية الوسطى	٥٥
ألف الوقف في غير		ألقاب البناء	٥٠	الألهاتي	٥٥
المُنوّن لبيان		ألقاب اللهجات		اللواتي	٥٥
الحركة	٣٤	العربية	٥٠	إلي	٥٥
الألف اليابسة	٣٤	ألكني إليها بالسلام أو		إليك	٥٥
ألقى	٣٤	ألكني إليها السلام	٥٠	اليوم تنساه	٥٦
الألفات	٣٤	اللاء	٥٠	أم	٥٦
الألفاظ	٣٤	اللاوون	٥٠	«أم» التي هي حرف	

تعريف ..... ٥٩	الطرمّاح ..... ٨٢	أَمْكَتَهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا ..... ٣٣٦
«أم» الزائدة ..... ٥٩	أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ ..... ٨٢	الإملاء ..... ٣٣٦
«أم» المتصلة ..... ٥٩	أُمْتُ ..... ٨٢	أُمَمٌ (التأميم) ..... ٣٣٦
«أم» المعادلة ..... ٥٩	أُمْتًا ..... ٨٢	الأمن والأمان ..... ٣٣٧
«أم» المنفصلة ..... ٥٩	أُمتاه ..... ٨٢	الأَمْهَرِيَّة ..... ٣٣٧
«أم» المنقطعة ..... ٥٩	امتحان الأذكياء ..... ٨٣	الأموي ..... ٣٣٧
أَم ..... ٥٩	الافتناع ..... ٨٥	الأميّة ..... ٣٣٧
أَم ..... ٥٩	الامتناع لامتناع ..... ٨٥	أمية بن أبي الصلت ..... ٣٣٧
إِم - إِم - إِم - أَم - أَم - أَم ..... ٧٢	الامتناع لوجود ..... ٨٦	الأمير ..... ٣٣٧
أَمَّا ..... ٧٢	الأمثال ..... ٨٦	أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي ..... ٣٣٧
أما أَنَّ الأمر كَذَا ..... ٧٣	الأمثال (كتاب) ..... ٣٢٩	أمين ..... ٣٣٨
- أَمَّا - ..... ٧٣	أمثال العرب ..... ٣٣٠	أَمِين ..... ٣٣٨
أَمَّا بَعْدُ ..... ٧٥	الأمثال والحكم ..... ٣٣١	أَمِين الدين البغدادي ..... ٣٣٨
- إِمَّا - ..... ٧٥	أَمْثِلَةُ التَّوَكُّيدِ ..... ٣٣١	أَنَّ ..... ٣٣٨
إِمَّا لَا ..... ٧٦	الأمثلة الخمسة ..... ٣٣١	أَنَّ الاستقبالية ..... ٣٥٢
أَمَات وَأَمْهَات ..... ٧٧	أَمْثِلَةُ المبالغة ..... ٣٣١	«أَنَّ» التي بمعنى «إِذْ» ..... ٣٥٢
الإمالة ..... ٧٧	أَمْدًا ..... ٣٣١	«أَنَّ» التي بمعنى «لثَلَا» ..... ٣٥٢
الأمالي ..... ٧٩	الأمدي ..... ٣٣٢	«أَنَّ» التي هي ضمير للمتكلم ..... ٣٥٢
أمالي ابن الحاجب ..... ٧٩	الأمر ..... ٣٣٢	«أَنَّ» التي هي ضمير للمخاطب ..... ٣٥٢
أمالي ابن الشجري ..... ٨٠	الأمر بالصيغة ..... ٣٣٣	«أَنَّ» التفسيرية ..... ٣٥٢
أمالي ثعلب ..... ٨١	الأمر باللام ..... ٣٣٣	«أَنَّ» الزائدة ..... ٣٥٢
الأمالي الشجرية ..... ٨١	الأمر المخض ..... ٣٣٤	«أَنَّ» الشرطية ..... ٣٥٢
أمالي القالي ..... ٨١	أمرؤ ..... ٣٣٤	«أَنَّ» المُخَفَّفَة من «أَنَّ» ..... ٣٥٢
أَمَام ..... ٨٢	أَمْس ..... ٣٣٥	«أَنَّ» المصدرية ..... ٣٥٢
أبو أمانة بن النقاش ..... ٨٢	أَمْسِ الأول ..... ٣٣٥	«أَنَّ» المفسرة ..... ٣٥٢
أَمَامَكَ ..... ٨٢	أَمْسَى ..... ٣٣٦	
أمان بن الصمصامة بن	الأُمسيّة ..... ٣٣٦	
	أَمَعَنَ فِي الأمر ..... ٣٣٦	
	أَمَعَنَ النَّظَر ..... ٣٣٦	

٣٩٣ ..... أنبرى	٣٧٦ ..... «ليس»	٣٥٣ ..... «أن» الموصولة
٣٩٣ ..... الانبناء المزدوج	..... «إن» النافية غير	٣٥٣ ..... «أن» الناصبة
٣٩٤ ..... أُنْتُ	٣٧٦ ..... العاملة	٣٥٣ ..... «أن» النافية
٣٩٤ ..... أُنْتُ	٣٧٧ ..... «إن» الوصلية	٣٥٣ ..... «أن» الوصلية
٣٩٤ ..... أُنْتُج	٣٧٧ ..... إِنَّ	٣٥٣ ..... أَنْ
٣٩٤ ..... الانتحال	..... «إن» التي هي فعل	٣٥٣ ..... أَنْ
٣٩٤ ..... الانتساب	٣٨٢ ..... أمر	..... «أَنْ» التي هي لغة في
٣٩٥ ..... الانتكاث	..... «إن» التي هي فعل	٣٥٨ ..... «عَلَّ»
٣٩٥ ..... أُنْتُم	٣٨٢ ..... ماضٍ	..... «أَنْ» المؤكدة
٣٩٥ ..... أُنْتُما	..... «إن» الجوابية	٣٥٨ ..... «أَنْ» المصدرية
٣٩٥ ..... أُنْتُنَّ	٣٨٢ ..... «إن» المؤكدة	٣٥٨ ..... «أَنْ» الناسخة
٣٩٥ ..... الانتهاء	..... «إن» المركبة من «إن»	٣٥٨ ..... إِنَّ
٣٩٥ ..... انتهاء الغاية	٣٨٢ ..... النافية و«أنا»	..... «إن» و«إذا» (إعراب
٣٩٦ ..... أُنْتُجَبَ	٣٨٢ ..... «إن» المشبهة بالفعل	الاسم بعدهما)
٣٩٦ ..... أُنُجِدته يوم صالَ زُطَّ	٣٨٢ ..... «إن» الناسخة	٣٧٦ ..... «إن» التي بمعنى «إذ»
٣٩٦ ..... الانجرار	٣٨٢ ..... «إن» وأخواتها	٣٧٦ ..... «إن» التي بمعنى «قَدْ»
٣٩٦ ..... الانجزام	٣٨٩ ..... أنا	..... «إن» التي هي بقية
٣٩٦ ..... الأنجلونورمندية	٣٩٠ ..... أَنَا	..... «إِمَّا»
٣٩٦ ..... الإنجليزية الأمريكية	..... أَنَّى	..... «إن» التفصيلية
٣٩٦ ..... الإنجليزية الإيرلندية	..... «أَنْى» الاستفهامية	..... «إن» الزائدة
٣٩٦ ..... الإنجليزية البريطانية	..... «أَنْى» الشرطية	..... «إن» الزائدة غير
٣٩٦ ..... إنجليزية البيض	٣٩١ ..... آناء	الكافة
٣٩٦ ..... الإنجليزية الحديثة	٣٩١ ..... آنيز	..... «إن» الزائدة الكافة
٣٩٧ ..... الإنجليزية الزنجية	..... الأنائية	..... «إن» الشرطية
٣٩٧ ..... إنجليزية السود	..... أَنبأ	..... «إن» الشرطية الجازمة
..... إنجليزية الملك (أو:	..... أَنباء	..... «إن» الشرطية غير
..... الملكة)	..... الأنباري	الجازمة
..... الإنجليزية الهجين	..... ابن الأنباري	..... «إن» المُخَفَّفة من
..... الإنجليزية الوسطى	..... إنباه الرواة على أَنباء	..... «إِنَّ»
..... الانحراف	..... الثُحاة	..... «إن» النافية
		..... «إن» النافية العاملة عمل

٤١٦ ..... أنيس فريحة	٤١٢ ..... الانفتاح	٣٩٧ ..... انجراف الصيغة
..... الأنيس في غرر	٤١٢ ..... انْقَرَطَ	٣٩٧ ..... الأندروشي
٤١٧ ..... التجنيس	٤١٢ ..... انْفِعَال	٣٩٧ ..... أندريه مارتينه
٤١٧ ..... آه، آه، آه، آها	٤١٣ ..... انْفَعَلَ	٣٩٧ ..... الأندلسيون
٤١٧ ..... آها	٤١٣ ..... انْفَعِلَ	٣٩٧ ..... الأندي
٤١٧ ..... الاهتدام	٤١٣ ..... انْفَعَلَ	..... «آنيس» بمعنى ذي
٤١٨ ..... الإهزاج	٤١٣ ..... انْفَعَلَ	٣٩٨ ..... الإيناس
٤١٨ ..... الأهزوجة	٤١٣ ..... انْفَعَلَ	٣٩٨ ..... الإنسان
٤١٨ ..... أهل المَدَر	٤١٣ ..... انْفَعَلَ	٣٩٩ ..... إنسانة
٤١٨ ..... أهل الوَبَر	٤١٤ ..... انْفَعِلَ	٣٩٩ ..... أنستاس الكرمللي
٤١٨ ..... أَهْلًا وَسَهْلًا	٤١٤ ..... انْفِعْلَال	٣٩٩ ..... الانسجام
٤١٨ ..... أهلون	٤١٤ ..... انْفَعْلَ	٤٠٥ ..... انْسَحَبَ
٤١٨ ..... الإهماس	٤١٤ ..... الانقطاع	٤٠٥ ..... أنشأ
٤١٨ ..... الإهمال	٤١٤ ..... انْقَلَبَ	٤٠٦ ..... الإنشاء
..... الأَهْوَى النحوي	٤١٤ ..... الإنكار	٤٠٦ ..... الإنشاء الطلبي
٤١٨ ..... اليميني	٤١٥ ..... الإنكار الإبطالي	٤٠٦ ..... الإنشاء غير الطلبي
٤١٩ ..... أو	٤١٥ ..... الإنكار التوبيخي	٤٠٦ ..... الأنشطة
٤٢٣ ..... «أو» الاستثنائية	٤١٥ ..... الأنكلو نورمندية	٤٠٦ ..... الانشعاب اللهجي
٤٢٤ ..... «أو» التعليلية	٤١٥ ..... الإنكليزية	..... الإنصاف في مسائل
٤٢٤ ..... «أو» العاطفة الناصبة	٤١٥ ..... انْكَشَجَ الجلدُ	٤٠٦ ..... الخلاف
٤٢٤ ..... «أو» الغائية	٤١٥ ..... أنما	..... أنصتَ يومَ زلّ طاهٍ
٤٢٤ ..... «أو» الناصبة	٤١٥ ..... إنما	٤١١ ..... جدّ
٤٢٤ ..... الأوائل	٤١٥ ..... إنما	٤١١ ..... الانصراف
٤٢٤ ..... الأواسط	٤١٦ ..... الأنماط الصرفية	٤١١ ..... الانضباط
٤٢٤ ..... أوان	٤١٦ ..... إنّه	٤١١ ..... أنطوان مايه
٤٢٤ ..... آواه	٤١٦ ..... إتو ليمان	٤١١ ..... أنظمة اللغة
٤٢٤ ..... الأوبرا	٤١٦ ..... أنواع الإعراب	٤١١ ..... انعدم
٤٢٤ ..... الأوبريت	٤١٦ ..... أنواع البناء	٤١٢ ..... أنعم النظر
٤٢٤ ..... الأوتاد	٤١٦ ..... أنواع السناد	٤١٢ ..... أنفَ مجالسته
٤٢٤ ..... الأوتار الصوتية	٤١٦ ..... أنيت	٤١٢ ..... آفأ

أوتوجاسبرسن ..... ٤٢٥	أوزان الاسم المقصور ٤٢٦	أول وهلة أو لأول ٤٣٣
أوجست فيشر ..... ٤٢٥	أوزان الاسم الممدود ٤٢٦	وهلة ..... ٤٣٣
أودع ..... ٤٢٥	أوزان أسماء المبالغة ٤٢٦	أولاً ..... ٤٣٣
الأوردية ..... ٤٢٥	أوزان التصغير ..... ٤٢٦	أولى ..... ٤٣٣
الأوزان ..... ٤٢٥	الأوزان الشعرية ..... ٤٢٦	أولاء ..... ٤٣٣
أوزان اسم الآلة ..... ٤٢٥	أوزان صيغ المبالغة .. ٤٢٨	أوليك ..... ٤٣٣
أوزان الاسم الثلاثي	أوزان الفعل الثلاثي	أولات ..... ٤٣٤
المجرّد ..... ٤٢٥	المجرّد ..... ٤٢٨	أولائك ..... ٤٣٤
أوزان الاسم الثلاثي	أوزان الفعل الثلاثي	أولم ..... ٤٣٤
المزيد	المزيد بثلاثة	أولو ..... ٤٣٤
بأربعة أحرف ..... ٤٢٥	أحرف ..... ٤٢٨	أوليا ..... ٤٣٤
أوزان الاسم الثلاثي	أوزان الفعل الثلاثي	أولياء ..... ٤٣٤
المزيد بثلاثة أحرف . ٤٢٥	المزيد بحرف ..... ٤٢٨	آونة ..... ٤٣٤
أوزان الاسم الثلاثي	أوزان الفعل الثلاثي	أوة ..... ٤٣٤
المزيد بحرف ..... ٤٢٥	المزيد بحرفين ... ٤٢٨	آي ..... ٤٣٥
أوزان الاسم الثلاثي	أوزان القلة ..... ٤٢٨	آني ..... ٤٣٥
المزيد بحرفين ... ٤٢٥	أوزان الكثرة ..... ٤٢٨	«أي» التفسيرية ..... ٤٣٦
أوزان الاسم الخماسي	أوزان المبالغة ..... ٤٢٨	«أي» الندائية ..... ٤٣٦
المجرّد ..... ٤٢٥	إوزون ..... ٤٢٨	أي ..... ٤٣٦
أوزان الاسم الخماسي	أوشك ..... ٤٢٨	«أي» الإبهامية ..... ٤٤٥
المزيد ..... ٤٢٥	أوضح المسالك إلى ألفية	«أي» الاستفهامية ..... ٤٤٥
أوزان الاسم الرباعي	ابن مالك ..... ٤٢٨	«أي» الحالية ..... ٤٤٥
المجرّد ..... ٤٢٥	الأب أو غسطين مرمزجي	«أي» الشرطية ..... ٤٤٥
أوزان الاسم الرباعي	الدومنيكي ..... ٤٣١	«أي» الكمالية ..... ٤٤٥
المزيد بثلاثة أحرف . ٤٢٥	أول ..... ٤٣١	«أي» الموصولة ..... ٤٤٥
أوزان الاسم الرباعي	«أول أمس» و«أمس	«أي» الموصولية ..... ٤٤٥
المزيد بحرف ..... ٤٢٥	الأول ..... ٤٣٢	«أي» الندائية ..... ٤٤٥
أوزان الاسم الرباعي	الأول فالأول ..... ٤٣٢	«أي» النعتية ..... ٤٤٥
المزيد بحرفين ... ٤٢٥	أول وأربعون، أول	«أي» الوصلية ..... ٤٤٥
أوزان اسم الفاعل ... ٤٢٦	وتسعون،	إني ..... ٤٤٥
أوزان اسم المفعول . ٤٢٦	أول وثلاثون ... ٤٣٢	

أَيَّا ..... ٤٤٥	الإيجاب ..... ٤٥٣	أَيْمَا - إِيْمَا ..... ٤٦٥
أَيَّا ..... ٤٤٦	الإيجاز ..... ٤٥٤	أَيْمَا ..... ٤٦٦
إِيَّا ..... ٤٤٦	إيجاز التعريف في علم ..... ٤٥٧	إِيْمَا ..... ٤٦٦
أَيَّادِي سَبَّأ ..... ٤٤٦	التصريف ..... ٤٥٧	الإيماء ..... ٤٦٦
ابن إياز ..... ٤٤٧	إِيخ ..... ٤٦٠	أَيْمُن ..... ٤٦٦
إِيَّاكَ ..... ٤٤٧	الإيداع ..... ٤٦٠	أَيِّن ..... ٤٦٩
إِيَّاكَ أَنْ تَكْسَلَ ..... ٤٥١	أَيِّدِي سَبَّأ ..... ٤٦١	أَيْن الاستفهامية ..... ٤٧٠
إِيَّاكَ مَنْ الْكَسَلِ ..... ٤٥١	الإيرانية ..... ٤٦١	أَيْن الشَّرْطِيَّة ..... ٤٧٠
إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ ..... ٤٥١	الإيرلندية الحديثة ..... ٤٦١	آينة ..... ٤٧٠
إِيَّاكَ ..... ٤٥١	الإيرلندية القديمة ..... ٤٦١	أَيْتَمَا ..... ٤٧٠
إِيَّاكُمْ ..... ٤٥١	الإيرلندية الوسطى ..... ٤٦١	إِيَهْ أَوْ إِيَه ..... ٤٧٠
إِيَّاكُمْ ..... ٤٥١	الإيسلندية ..... ٤٦١	أَيُّهَا ..... ٤٧٠
إِيَّاكُمْ ..... ٤٥٢	أَيُّش ..... ٤٦١	إِيَهَا ..... ٤٧٠
أَيَّان ..... ٤٥٢	أَيضاً ..... ٤٦١	أَيَّاه ..... ٤٧٠
«أَيَّان» الاستفهامية ..... ٤٥٢	الإيضاح ..... ٤٦١	الإيهام ..... ٤٧٠
«أَيَّان» الشرطية ..... ٤٥٢	الإيضاح بَعْدُ الإيهام ..... ٤٦٢	إيهام التضاد ..... ٤٧١
إِيَّانَا ..... ٤٥٢	الإيضاح في علل ..... ٤٦٢	إيهام التناسب ..... ٤٧١
أَيَّانَمَا ..... ٤٥٢	النحو ..... ٤٦٢	إيهام التوكيد ..... ٤٧١
إِيَّاه ..... ٤٥٢	الإيضاح في علوم ..... ٤٦٣	إيهام الطباق ..... ٤٧١
إِيَّاهَا ..... ٤٥٣	البلاغة ..... ٤٦٣	إيهام المطابقة ..... ٤٧١
إِيَّاهُمَا ..... ٤٥٣	الإيطاء ..... ٤٦٤	أَيَّاهَان ..... ٤٧١
إِيَّاهُنَّ ..... ٤٥٣	الإيطالية ..... ٤٦٤	أَيَّهَذَا ..... ٤٧١
إِيَّاي ..... ٤٥٣	الإيغال ..... ٤٦٤	أبو أيوب ..... ٤٧١
«إِيَّاي» و«إِيل» ..... ٤٥٣	الإيقاع ..... ٤٦٥	أبو أيوب برطلة ..... ٤٧١
الآية ..... ٤٥٣	إِيل ..... ٤٦٥	أيوب بن سليمان ..... ٤٧٢
أَيَّة ..... ٤٥٣	أيلول ..... ٤٦٥	أيوب بن سليمان ..... ٤٧٢
أَيُّهَا ..... ٤٥٣	إِيْم - إِيْم - آيْم ..... ٤٦٥	أيوب بن مصوّر ..... ٤٧٢
	آيْم الله - إِيْم الله ..... ٤٦٥	

MAWSŪ<sup>̣</sup> AT  
ULŪM<sup>̣</sup> AL-LUGAH<sup>̣</sup> AL-ARABIYAH<sup>̣</sup>

(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*

Dr . Emīl Badī<sup>̣</sup> Ja<sup>̣</sup>qūb

volume III

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon